

29 诗词两首

教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文,初步认识诗与词两种不同的表达方式并背诵、默写本课诗词。
2. 学会本课生字,能借助注释理解诗词的意思。
3. 感受诗词中的意境,体会作者的感情,培养学生热爱大自然的感情。

教学重点

通过有感情地朗读,体会诗词的意思,感受诗词中描绘的意境。

教学准备

搜集有关辛弃疾、杨万里的资料。

教学时间

1~2 课时。

教学过程

《西江月·夜行黄沙道中》

一、交流课前资料,区别诗词异同

1. 简介作者及黄沙岭。同学互相补充。

2. 讨论题意及表达方式。

(1)今天我们要学的诗词,他们的作者所处的朝代都在宋代。一首是词,一首是诗。什么是词?(它是诗的别体,最初是配乐唱的,有长短句之分,词牌是词的调子的名称。)西江月是词牌,夜行黄沙道中是词题。

(2)你从课题上了解到什么?(夜,点明时间;行,点明事情;黄沙,点明地点。)

(3)用自己的话说出题意。(夜间行进在黄沙岭的道路上。)

二、初读课文,疏通字词

1. 要求轻声朗读课文,要求读准字音,读通句子。

2. 检查自读情况。

(1)指名读课文,正音。

(2)练读。

(3)指名读,师生评述是否正确、流利。

重点指导朗读:七八个星|天外,两三点雨|山前。

旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。(“见”同“现”,抓住“见”相机理解“茅店”“社林”“溪桥”从而感知词句意思,还可引导按我们现在的说话顺序来读。)

三、再读课文,理解句意

1. 再读读课文,感受夜的美妙,夜行的惊喜。你们会越来越喜欢这首词,会用诗人般的眼光感受到这夜晚的美妙,而且也会用诗一样的语言描绘这夜行的乐趣。

2. 学生学习,师了解情况。

3. 交流学习情况。

(1)交流学习上阙。

师:你最喜欢哪句词?根据学生发言介绍。

①指导朗读,体会这夜晚的静、奇、美。“明月别枝惊鹊,清风半

夜鸣蝉”：月光十分明亮，鹊儿被惊醒了，从树枝上飞起，引起树枝摇曳；半夜了，清风吹拂，传来声声蝉鸣。

②指名感悟。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”创设情景体会喜悦。“蛙声”是怎样的？作者通过嗅觉、听觉来加以描写。

师：好一支欢快的丰收交响曲，好一个热烈的丰收庆祝会，此时，它们在说着什么？闻着沁人心脾的稻花香，听着此起彼伏的蛙鸣，你的心情怎样？

指导朗读该句。

③小结，过渡到下阕。皎皎明月，徐徐清风，鹊飞枝摇，蝉叫声声，稻花飘香，蛙声一片……这个夜晚真美妙呀，我们都沉醉在其中了。（齐读上阕）

(2)交流学习下阕。

①指导欣赏，体会意境。

不知不觉，看到了——“七八个星天外，两三点雨山前。”（遥远的天边闪烁着七八颗星星，黄沙岭下起了阵雨。）

伴随着两三点雨滴，可能还会出现——（耀眼的闪电，隐隐的雷声）引导学生读出这样的意境。

②指导朗读，了解心境。

此时，他迫切需要的是——能躲雨的地方。

理解“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见”中表现出的惊喜。

四、总结全文

1. 小结：读到这里，你感觉这个夜晚是——生机勃勃、丰收在望。

这次夜行充满了——喜悦、乐趣、惊喜。

2. 齐读这首词。

3. 用自己喜欢的方式再读这首诗，并试着背诵。

《晓出净慈寺送林子方》

一、揭示题目,复习学习方法

1. 以往学习古诗采用的是哪种学习方法?(学生回顾:采用的是三步学习法——一知诗句,二抓字义,三入诗境。)

2. 继续采用这种学习方法来学习古诗。

本诗的作者是南宋诗人杨万里。(板书作者名)简介作者。

二、初读古诗,理解诗句大意

1. 初读。

(1)读准字音,读顺句子。(指名朗读,指导正音:“净”“竟”“映”这三个字都是后鼻音;“寺”是平舌音)

(2)指名再读。读出诗的韵味,注意断句。(指导学生自读自悟,怎样断句好。)

2. 理解诗句意思。

(1)读了诗句,你仿佛看到了什么?(指导学生把自己从诗中读懂的内容用自己的语言说清楚。)

(2)你还有什么不懂的地方?(重点指导学生理解:毕竟、四时、接天、无穷、别样等词语)

(3)现在你能用自己的话说一说诗句的意思吗?先和同桌练一练。再指名说。

三、联系实际,展开想象

1. 联系生活中的荷花,回忆诗句“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头”。诗人杨万里所见的是西湖六月的荷塘,当时的景象有什么与众不同之处?请同学们闭上眼睛,一起来欣赏这首诗的朗诵,走进那个夏天,陪着杨万里的好友林子方走出净慈寺到西湖边去走一走,看一看。

2. 让学生静静地听范读,静静地想象。

3. 你看到当时的景象了吗?说一说,给你印象最深的是什么?
(引导学生体会是怎样的“碧”和怎样的“红”。“无穷碧”:不仅指荷塘一望无际,一片片圆圆的荷叶挨挨挤挤,像给西湖铺上了一层绿地毯,还指荷叶的“绿”富有变化,嫩绿、浅绿、草绿、碧绿、深绿、浓绿……绿得充满生机。“别样红”指在朝阳的照耀下,荷花格外红艳,红得透明,红得鲜亮,红得耀眼。)

4. 小结:这“无穷的碧”和“别样的红”,给作者视觉带来了巨大的冲击,给作者留下了深刻的印象。难怪诗人一走出净慈寺就脱口称赞——“毕竟西湖六月中,风光不与四时同”。

5. 让我们再来美美地吟诵一番,把这一幕刻入我们的脑海里。

6. 配乐诗朗诵,指导熟读背诵。

四、课外拓展

在不同的诗人笔下,夏季的景象有着不同的特色,关于夏季的诗句,你还知道哪些?(课后题)

老师也给同学们推荐几句:

1. 日长篱落无人过,唯有蜻蜓蛱蝶飞。(范成大)

2. 纷纷红紫已成尘,布谷声中夏令新。(陆游)

3. 残暑蝉催尽,新秋雁带来。(白居易)

选择你喜欢的背一背。

五、归纳总结

学了诗词两首,本课的词与诗在内容和形式上有什么异同呢?
(都是写夏季的自然风光,不同点在于一首是词的形式,一首是诗的形式。)

(易娟)

30 围魏救赵

教学目标

1. 自主学习本课的生字词语。能有感情地朗读课文，并在复述课文中进一步积累语言。
2. 理解课文内容。联系上下文体会词句意思，感受关键词句在表情达意方面的作用，了解孙臧善于分析、因势利导的聪明才智。
3. 能按事情的发展顺序概括有关内容。

教学重点

理解课文内容，了解孙臧善于分析、因势利导的聪明才智。

教学难点

联系上下文体会词句意思，感受关键词句在表情达意方面的作用。

教学准备

搜集有关孙臧的资料，了解有关孙臧的故事。

教学时间

2 课时。

教学过程

一、检查预习，导入新课

1. 通过预习，你能正确认读课文中的词语吗？多种形式检查认读文中的词语。

(围魏救赵、所向披靡、势如破竹、危在旦夕、胸有成竹、乘虚而入、以逸待劳、稳操胜券、心服口服、惊慌失措、日夜兼程、人心惶惶、天罗地网、精疲力竭、措手不及、丢盔弃甲、溃不成军、落荒而逃)

2. 老师示范说一个这样的句子。(一支拥有八万精兵的军队由进攻时一路所向披靡、势如破竹到最后被打得丢盔弃甲、溃不成军,这一切就发生在“围魏救赵”这个故事里。)相机板书课题,齐读课题。

3. 选择其中的一个或几个词语说一句与课文有关的话,帮助对词语的理解。

二、初读课文,整体感知

1. 默读课文,想想课文讲了一件什么事?

2. 试着简要介绍课文主要内容。

3. 再读课文,根据课后第二题的提示,试着把课文分成四个部分,并把括号中的内容补充完整。

第一部分:赵国被围,向齐国求救(1~2段)。

第二部分:田、孙商议,直取大梁(3~8段)。

第三部分:佯攻襄陵,围魏救赵(9~12段)。

第四部分:孙臆设伏,齐军大胜(13~14段)。

三、细读课文,理解内容

(一)学习第一部分(抓重点词读出文字背后的信息)。

1. 读一读,说说事情的起因是什么?

2. 魏国军队怎样?在文中勾画出相应的词句。说说自己的理解。
为了体现魏国军队强大,课文用了直接描写和间接描写。

(1)“所向披靡,势如破竹”直接写出了魏国军队的强大。庞涓率领的军队在攻打赵国时战无不胜,攻无不克。

(2)齐国的担心间接写出魏国军队的强大。

3. 结合自己的理解,练习读相应的关键词句,你还能读出什么信息?

(严峻的形势让齐国必须出兵救赵,然而面对强大的魏军,齐国想救赵也不是那么容易。这为后文齐军大胜,体现孙臆的足智多谋埋下伏笔。)

(二)学习第二部分(从对话中了解孙臧计谋的绝妙之处)。

1. 分角色读田忌、孙臧的对话。从对话中你知道了什么?

2. 如果依田忌之计直奔邯郸,联系上文试想这次救援会是什么结果?如果直奔邯郸有可能:(1)邯郸失守,因前文提到“赵国危在旦夕”。(2)打了胜仗的魏军士气高涨,远道而来的齐军若与魏军主力硬拼,胜负难料。

3. 再读孙臧的话,体会孙臧计谋的绝妙。

“知己知彼,百战不殆”,孙臧先对魏军的优势、劣势做了分析,然后提出了“避实就虚,攻打大梁”的计谋。

“乘虚而入,直取大梁”既有形势的分析,又有行动的策略,孙臧的计谋判断准确、措施果断。

4. 从“胸有成竹”“稳操胜券”这些词中,你可以看出孙臧是个怎样的人?

(三)学习第三部分。

1. 孙臧的计谋是怎样具体实施的?自由读第三部分,用自己的话简要说一说。

2. 在齐军“佯攻襄陵”“直奔大梁”之时,魏军士兵的心里发生了什么变化?从这里又可以看出孙臧的计谋妙在什么地方?

(孙臧一方面让无名将领带兵佯攻襄陵,一方面又逼近魏国都城大梁。魏军洋洋得意之时放松了警惕,孙臧的计谋得以顺利实施,一攻一逼让魏军实力消耗,出其不意的举动又令魏军人心惶惶。孙臧的计策不仅从体力上打败了对手,更从心理上战胜了对方。)

3. 把自己感兴趣的精彩部分再读一读。

(四)学习第四部分。

1. 在孙臧的“一攻一逼”之后,这件事的结果会怎样呢?自由读第四部分。

2. 精疲力竭的魏军在进入孙臧设下的伏击圈后是个怎样的状况呢?找出相关词句读一读。

3. 魏军此时的“丢盔弃甲、溃不成军”与攻赵时的“所向披靡、势如破竹”相对比,你体会到了什么?

4. 对于孙臧的“围魏救赵”你有什么看法?

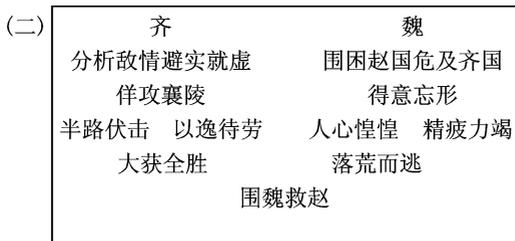
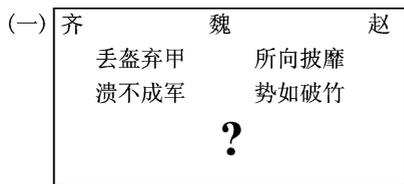
四、再读课文,讲述故事

1. 再读课文,结合课后第二题再次梳理课文脉络。
2. 根据课后第二题的提示,在小组内讲一讲“围魏救赵”这个故事。
3. 小组推荐组员为全班讲述这个故事,共同交流评议。
4. 故事交流会:讲一讲课前搜集的其他有关孙臧的故事。

五、自主积累,书写生字

1. 找出课文中的成语,用“读一读,记一记,抄一抄”等自己喜欢的方式进行积累。
2. 正确、美观地书写本课的生字。

附:板书设计



(官海鸥)

31 我爱你,中国汉字

教学目标

1. 自主学习本课的生字,并能正确、美观地书写。
2. 了解课文内容,能联系上下文的具体语境,了解多种修辞手法的作用。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文,感受汉字的无穷魅力,激发学生对祖国文字的喜悦。

教学重点

了解课文内容,能联系上下文的具体语境,了解多种修辞手法的作用。

教学准备

课前搜集和了解有关汉字的知识,欣赏名家的书法作品。

教学时间

2 课时。

教学过程

一、谈话导入,读好课题

1. 有关汉字,你们知道些什么?
2. 板书课题:我爱你,中国的汉字。
3. 齐读课题。从课题中,你感受到了什么?
4. 带着感受再读课题。

二、初读课文,了解大意

1. 作者是怎样表达对汉字的爱,而汉字究竟可爱在哪里呢?先请大家自由地读读课文。把课文读正确,遇到难读的字、词、句子多读几遍。

2. 指名分段读课文,相机指导读好文中的长句子。

3. 初读课文后,你从文章中知道了些什么?

三、细读课文,感受情感

1. 找出课文最打动你的段落或句子多读几遍,把自己读后的收获批注在课文旁边。

2. 全班交流课文中最打动自己的段落或句子。教师相机引导学生深入对课文的阅读理解。

学习第一段:

(1) 找出这一段中最能表达作者情感的词。(动情)从这个词中你感受到了作者怎样的情感?

(2) 作者把汉字比作什么?(活泼可爱的孩子,美丽多姿的鲜花)从中你体会到了什么?(作者对汉字无比的喜爱)

(3) “这时我真不忍心将它们框在方格里……”用你的朗读来体会作者的这种不忍。你认为什么是属于汉字自己的快乐呢?

学习第二段:

(1) 作者认为汉字是有着独特性格的精灵,它独特在哪里呢?(每个字都有自己的风韵,在书法家的笔下变化无穷)

(2) “‘日’这个字,使你感到热和力……‘幽’字一出现,你似乎进入森林或宁静的院落”,读这几个句子,说说汉字带给了我们哪些联想。

你还从哪些字中联想到什么?

(3) “而在书法家的笔下,它们更能发生无穷无尽的变化,或挺拔如峰……任你尽情地飞翔与驰骋。”在这个句子里作者用了什么修辞手法来写书法家笔下的字变化无穷?你从中体会到句子中蕴含了什么样的感情?试着读出这样的感情。

(4) 从段尾的反问句中你感受到了什么?(一个反问句,强烈地

表达出作为中华民族子孙的骄傲、自豪之情。)带着自己的感受读句子。

学习第三段:

(1)联系生活实际,举例说说美丽而富有魅力的汉字如何给使用它的人带来诗的灵性。

(2)你怎样理解“汉字是有色彩、有声音、有气味的字”。

(3)带着你被这些词所调动起来的情绪,读好第三段里的句子。

学习四、五段:

(1)课文最后两段写了些什么?(作者对中国汉字的赞美)

(2)理解句子“像徜徉在夏天夜晚的星空下……并震惊于它的生命力和奇特魅力”。

在这个句子里,作者用了一个生动的比喻:汉字字数众多,汉字文化浩瀚壮观,像夏夜的星空令人神往!表达了作者“无限钟情于汉字”的感情。汉字既古老又充满活力,在当今时代发挥着巨大的作用。

四、再读课文,深化感情

(1)读全文,说说文章表达了作者怎样的思想感情?

(2)面对这些可爱的中国汉字,你想说些什么?

(3)带着自己的情感,深情地读课题——我爱你,中国汉字!

(4)带着你对中国汉字的爱,写一写本课的生字,让你书写的汉字也成为愉悦我们眼睛的精灵!

附:板书设计

31. 我爱你, 中国汉字

中国汉字	{	活泼可爱的孩子 美丽多姿的鲜花 独特性格的精灵	}	爱汉字 赞美汉字
------	---	-------------------------------	---	----------

(官海鸥)

32* 闻名中外的“三孔”

教学目标

1. 朗读课文,理解课文内容,了解孔庙、孔府、孔林的特点。
2. 感受“三孔”的雄伟壮丽和古代建筑者的高超技艺,激发学生对中国古代建筑的喜爱,以及对古代建筑者的赞美。

教学重点

理解课文内容,了解孔庙、孔府、孔林的特点。

教学难点

感受“三孔”的美,激发学生对中国古代建筑的喜爱,以及对古代建筑者的赞美。

教学准备

教师:制作“三孔”的课件。

学生:搜集有关“三孔”的资料。

教学时间

1 课时。

教学过程

一、激趣引入,整体感知

1. 有这样一位伟人,他创立了儒家学派,是一位思想家、教育家,他

对整个华夏民族的性格、气质的影响最大；他正直、乐观，一生都在追求真、善、美；几千年来，没有一位中国人会遗忘他。他是谁呢？（孔子）你了解他多少？（学生自由说）今天，让我们走近他，寻访他的遗迹。

2. 质疑题目。

学生齐读课文，“三孔”指的什么呢？“闻名中外”让你得到什么信息？

让我们一起来看课文。

二、初读文章，感知大意

1. 自由朗读课文，读准字音，读通课文。

2. 默读课文，用批注写下自己的阅读理解。了解课文内容，“三孔”指的是什么？

3. 检查自读情况。

4. 交流，板书。（三孔：孔庙 孔府 孔林）

三、再读文章，理清层次

1. 快速浏览课文，“三孔”分别位于哪些段落？

2. 指名读1、2、14段。思考：你了解了什么，前后有什么联系？（总分）

四、细读文章，体味“三孔”的独特

因为诞生了著名的思想家、教育家孔子，所以“三孔”闻名中外；还因为它历史悠久，布局完整，所以“三孔”闻名中外。那“三孔”到底是怎样的一群建筑，让我们到文章里一睹风采。

（一）孔庙。

1. 男女生轮读写孔庙的段落（3~8段）。说说你读懂了些什么？

2. 交流。围绕孔庙的古老、总体布局，以及作者用数字描写表现出建造规模的壮观和建筑者的技艺精湛，概括出孔庙的特点：建筑壮观、工艺精湛。

3. 欣赏孔庙的课件,孔庙闻名中外,找找你感受到的孔庙最独特的句子,品读。

“孔庙大约占地十万平方米,有五殿、一阁、两庑、一坛、两堂、十五碑亭、五十三门坊,各种建筑一共是四百六十六间。”“殿高 31 米多,覆盖着黄色的琉璃瓦,显得特别庄严雄伟。殿四周廊下有 28 根石柱,都是用整石雕成的。其中后檐和两侧的 18 根石柱,每根都是八面八角,每面刻 9 条团龙,一共 72 条,前檐的 10 根,每根刻两条盘龙,中间有一颗宝珠,构成了‘二龙戏珠’的生动场面。”这两句分别对孔庙整体和局部的描写,都用了列数字的说明方法,体会建筑的壮观、工艺的精湛、建筑者的不容易。

理解“精湛”“饱经沧桑”。

4. 这部分你还有不明白的地方吗? 大家共同交流解答。

针对学生的回答,补充一些历史知识,如《尚书》、《论语》、焚书坑儒等。

(二)孔府。

1. 默读写孔府的段落(9~10段),说说你读懂了些什么?

“孔府在今天共有楼、堂、厅、轩 463 间,分为东、中、西三路。东路是家庙,西路是客厅;中路的前半部是官衙,后半部是住宅。”作者采用方位顺序展现孔府布局。语言简单,概括清晰。

2. 孔府的特点是什么?(布局严谨合理)

3. 欣赏孔府的课件。

(三)孔林。

1. 小组内学习 11~13 段,交流自己读懂了什么。孔林的独特之处又在哪儿? 用笔勾画下来。

2. 亲自来感受这个家族墓地的独特之处吧! 欣赏课件。

3. 交流感受,孔林是延续时间最长、保护最完整的家族墓地。

五、品读升华,拓展能力

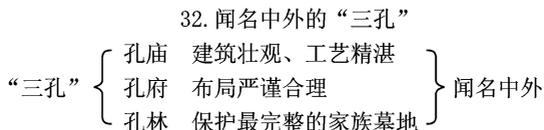
1. 孔子,是一位在世界范围内拥有影响力的人,所以“三孔”远远超越家族的局限,成为著名的旅游胜地,这是我们整个华夏民族的骄傲。现在,我们来做小导游,请选择你最感兴趣的部分,做准备,为大家介绍。

2. 播放“三孔”的课件,小导游为大家解说。

六、课后延伸

1. 教师向学生推荐阅读《论语》。
2. 搜集孔子的故事,与同学交流。

附:板书设计



(牟秋粟)

积累与运用(八)

教学目标

1. 发现词语间的停顿多用顿号,有时也可以用逗号。
2. 积累“介绍学习方法”的成语。
3. 交流自己学习语文的方法,了解学习语文的多种途径。
4. 引导学生将自己搜集到的反映中国传统文化的神话故事、民间传说与大家交流,训练学生搜集、整理、讲述故事的能力。
5. 选择自己最感兴趣、最开心的节日,进行习作练习。
(要求:把过节的情景写具体,感受写作的乐趣。)

教学准备

1. 关于我国传统文化节日的图画或录像带。
2. 《西游记》录像的片断。

教学时间

3 课时。

教学过程

一、温故知新

1. 激趣,回顾导入。

(1) 出示例句 1:“三孔”是指与孔子有关的三处古迹——孔庙、孔府、孔林。

例句 2:今天菜市场上的菜可真多啊,有萝卜、茄子、白菜、西红柿等。

(2)学生观察发现规律:并列词语间停顿的时间短,就用顿号,词语之间的停顿,用顿号较多(生也可举例)。

2. 比较,拓展新知。

出示例句 3:绿,鲜绿,浅绿,深绿,黄绿,灰绿,各种的绿色,连接着,交错着,变化着,波动着,一直绿到天边,绿到山脚,绿到渔帆的外边去。

(1)通过朗读,比较,例句 1、例句 2 和例句 3 的标点有什么不同?

(2)学生交流。

(3)发现规律:词语之间的停顿多用顿号,但有时为了表达需要,也可以用逗号。

3. 练习,巩固运用。

二、语海拾贝

1. 生自读成语,要求:读准字音,读通成语。

2. 小组交流:你了解哪些成语的意思?

3. 集体汇报:你对哪个词还不了解?

4. 齐读,边读边想:这些成语都讲了哪些方面的内容?

5. 读记,读背成语。可结合自己的学习、生活实际,适当用一、两个成语练习说话。

三、互动平台

1. 自读互动平台。

2. 分角色抽生朗读人物的对话。

3. 你从人物的对话中了解了什么?

4. 你还知道哪些学习中华优秀传统文化的途径?先小组交流,再集体汇报。(网络、图书、电视、报纸、参观、访问、旅游等途径)

5. 你曾经用哪种途径了解了什么知识?与同桌交流交流。

小结:中华文化博大精深,我们要从多种途径,采用多种方式,多

留心、多记载、多了解,去体验中华文化的魅力。

作业:利用自己的课余时间了解身边的传统文化,筹备故事会。

四、口语交际(可在互动平台的基础上,设计语文活动课)

1. 明确目的:本次口语交际的内容是“中国传统文化故事会”。

2. 点明概念:通过上一节课查找资料,你了解到的中华优秀传统文化都包括哪些内容?(如书法、国画、京剧、评书、相声、地方戏曲、民间故事、神话故事等)

3. 小组交流:在小组内讲一讲你搜集的、最生动感人的神话传说、民间故事、相声小品等,并推荐出一名最佳选手,接受小组内的集体指导,准备参加全班的比赛。

4. 故事比赛:每组推选一名代表进行讲故事比赛,老师和组长组成评委团。按照“语言生动,字音准确,故事情节吸引人、整体效果好”等要求进行集体或者个别点评,也可请同学互评。

5. 评出最佳“故事大王”。

五、自主阅读园地

1. 观看《西游记》猴王出世的录像片断,介绍作者吴承恩和《西游记》。

2. 生默读短文,说一说主要讲了什么故事?

3. 请一位学生复述故事的梗概。

4. 你觉得文中哪些描写最传神,找出来读一读,并与同学交流自己的体会。

4. 积累文中的好词佳句。

六、习作百花园

1. 激趣导入。

中华民族上下五千年,历史悠久,文化积淀十分丰富。尤其是中国的传统节日更是多姿多彩,让我们来看几个镜头:(播放几个传统

节日载歌载舞、举杯团聚的精彩片断,突出节日的特色。)

2. 回忆酝酿。

引导大家畅所欲言,回忆自己度过的最开心的节日,并把过节的情景绘声绘色地讲给大家听一听。

①生同桌互讲。

②集体汇报讲。师要重点点拨学生说清楚“过节”的过程、当时的心情等。

3. 学生习作,教师相机指导。

4. 写完后,自己修改习作,同桌相互交换欣赏。

5. 作文点评:赏析全班中成功的习作,并对存在的问题进行客观的评价和指导,对有进步的学生或者有些微闪光点的孩子进行鼓励,让他们感受到习作成功带来的快乐。

(罗霞)