

# 1 夏

## 课前准备

搜集描写四季的美词美句。

## 第一课时

### 教学目标

1. 识记本课生字。
2. 正确、流利地朗读课文，把握课文主要内容。
3. 品读、背诵课文第一段，感受夏天气氛的热烈。

### 教学过程

#### 一、导入

孩子们，现在正是炎炎夏日。谁来说说在你的眼中，夏天是一个怎样的季节？（学生各自说感受）

看来，对于夏天，不同的人有着不同的感受。今天，我们一起来学习一篇描写夏天的散文，它是著名的散文家梁衡先生的作品，题目叫做《夏》。（生齐读课题）

#### 二、初读课文，整体感知课文内容

1. 在梁衡先生的眼中，夏天有着怎样的特点呢？请孩子们打开书自由地读读课文，注意把课文读正确，读流利。

2. 谁能把自己读得最流畅的一段读给大家听？（师随机纠正，重点点拨，相机学习生字）

3. 课文读熟后交流：在梁衡先生的眼中，夏天有着怎样的特点？

师板书：热烈、金黄、紧张

师小结：看来，梁衡先生眼中的夏天与我们眼中的夏天是不一样的，因为梁衡先生所赞美的夏天不是我们这个地方的夏天，而是我国黄河流域一带的夏天。

### 三、介绍作者资料及写作背景

梁衡：山西霍州人。1946年出生，1968年毕业于中国人民大学。历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长。现任《人民日报》副总编辑、中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员、中国记者协会全委会常务理事、人教版中小学教材总顾问。是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家。曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一”工程奖等多种荣誉称号。

今天我们所学习的这篇散文《夏》，是梁衡先生在担任《光明日报》记者时，多年生活在黄河流域，与那里凝重厚实的黄土地和当地勤劳善良的劳动人民亲密接触，产生了深厚的感情，从而挥笔写下的。

四、现在，我们知道了文章的写作背景后，再次快速默读课文，用横线画出直接表达作者感情的句子

1. 抽生读画出的句子。
2. 齐读该句。（课文最后一段）

### 五、研读第一段，感受夏天气氛的热烈，领悟作者的表达方法

（一）过渡语：作者想大声赞美夏天，因为夏天的气氛是——（生接）热烈的。现在，请大家自由地读一读第一段，看看从作者哪些具体的事物描写中，让我们感受到夏天气氛的热烈。用波浪线画出来。

（二）全班交流，师相机出示相关句子，进行点拨。

1. “它好像炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾了一样，山坡上的芊芊细草渐渐滋成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵墨绿色长墙。”

（1）读读这句话，看看哪些词语最能让我们感受到夏天气氛的热烈。

（2）学生说，师板书“沸腾”、“密密厚发”、“墨绿色长墙”。

(3)说说作者写这句话运用了什么修辞手法?(比喻)分别把什么比作什么?

(4)谁能用你的朗读,让我们感受一下这热烈的气氛?(学生个别读,师生评议)

(5)学生读得不够好时,教师可进行范读,让学生闭眼想象,说说仿佛看到了什么?(引导想象开水沸腾时,烟雾缭绕、热气腾腾的情景;山坡上的草,不停地长,长得密密麻麻,一点缝隙也没有的情景;林带上树木枝繁叶茂,密不透光的情景,从而感受到夏天气氛的热烈。)

(6)想象后,学生再读。

(7)小结:这组形象的比喻句,让我们仿佛也感受到了夏天那热烈的气氛。今后,大家在写作时,也可以适当地运用比喻这种手法,使自己的文章更加生动。

2. 第2~3句:抓住“烦人”的蝉“长鸣”、“火红”的太阳“烘烤”、“热风浮动”体会气氛的热烈。

3. “那春天的灵秀之气经过半年的积蓄,这时已酿成一种磅礴之势,在田野上滚动,在天地间升腾。”

(1)读读这句话,说说你的理解,提出不明白的地方。

(2)学生交流、质疑。

(3)结合上文理解“磅礴之势”,即:夏季迸发出旺盛的活力,呈现出勃勃的生机。

(三)有感情地朗读第一段。

(四)借助板书练习背诵。全班齐背。

(五)回读课文最后一段。

## 六、作业

抄写生字和文中的优美语句。

## 第二课时

### 教学目标

1. 重点学习第二、三段,感受夏天金黄的色彩和紧张的旋律。
2. 有感情地朗读课文。

3. 领悟作者先概括后具体,抓住事物特点进行细致描写的表达方法,并试着在习作中运用。

## 教学过程

### 一、复习引入

孩子们,上节课我们初读了课文,重点感受了夏天气氛的热烈。现在,我们一起再来背一背课文的第一段。

### 二、学习第二段,感受夏天金黄的色彩,学习抓住事物特点细致描写的写作方法

(一)学生自由读第二段,看看从哪些具体的事物描写中可以感受到夏天的色彩是金黄的?(用线画出相关的句子。)

(二)全班交流,师相机指导。

1.“你看,田间那挑着七八片绿叶的棉苗,那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米,那地上匍匐前进的瓜秧,无不迸发出旺盛的活力。这时它们已不是在春风微雨中细滋慢润,而是在暑气的蒸腾下,蓬蓬勃发,向秋的终点做着最后的冲刺。”

(1)读读这两句话,看看作者描写了哪些事物,写出了它们的什么特点?

(2)追问:哪几个词语最能让我们感受到这旺盛的活力? (“挑”、“举”、“匍匐前进”)

(3)让我们闭上眼睛来感受一下。(师范读这两句话,生闭眼想象)

(4)说说自己仿佛看到了什么?(除了文中描写的事物,还可适当引导学生说一说其他事物,如田里的蔬菜、稻子,果园里的水果……让学生充分感受田间农作物蓬勃生长的气势,体会夏天所充满的活力。)

(5)有感情地朗读。

(6)师小结:瞧,作者就是这样抓住事物的特点进行细致地描写,让我们仿佛身临其境,置身于黄河流域,感受那里夏天独特的魅力。

过渡:在这段话中,作者除了写夏天的色彩,还写了什么?

2.“春之色为冷的绿,如碧波,如嫩竹,贮满希望之情;秋之色为

热的赤，如夕阳，如红叶，洋溢着成熟的气息。夏天，正当春华秋实之间，是一个承前启后、生命交替的旺季。”

(1)作者为什么写夏天的色彩时，还要写春天和秋天呢？

(2)生自由说，师归纳小结：作者把夏天与春天、秋天的色彩进行比较，更加突出了夏天色彩的独特，给我们留下深刻的印象。

(三)引读全段：让我们一起再来品味一下夏天这金黄的色彩。  
(全班齐读第二段。)

(四)引导回读最后一段话：是呀，夏天的色彩是金黄的，难怪作者想大声赞美——(生接读)

### 三、学习第三段

1. 快速默读第三段，看看从哪些句子中可以感受到夏天的紧张？

2. 学生交流，理解句子：“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

(1)说说诗句“田家少闲月，五月人倍忙”的意思。

(2)用自己的话谈谈人们夏天的繁忙、紧张。师注意引导感受农民辛苦与繁忙。

3. 齐读本段，感受夏天旋律的紧张。

### 四、齐读课文最后一段

### 五、看着板书，回顾全文，领悟写作特点

作者赞美夏天，抓住了夏天的三个特点——(师指板书，生接)进行细致地描写。在文章的结构安排上，显得十分有特色。不知孩子们是否发现？打开书快速地浏览一下课文。

学生自由说，师小结：文章先用三段具体描写夏天的三个特点，然后用一段对前面三段进行一个概括和总结，与前文相照应，直接抒发作者对夏天的热爱与赞美之情。而前边的三段都是采用先概括后具体描写的写法。这样使文章的结构十分清楚而紧凑。

### 六、小练笔

五彩斑斓的四季，带给我们许许多多的美妙的感受。在四季中，哪一个季节最令你最喜欢？请用一两段话写一写。注意抓住事物的特点

(用上你课前收集的好词好句),采用先概括后具体描写的表达方法。

片段评改:(出示在展示台上)抽生读,全班评议。(评议要点:抓住了哪些事物的什么特点?结构安排是否恰当?)

### 附:板书设计

1 夏 {  
    { 气氛热烈(磅礴之势) }  
    { 色彩金黄(旺盛活力) } 赞美  
    { 旋律紧张(人倍忙) }

(周 渝)

## 2 古诗两首

### 课前准备

查阅诗人的生平和创作情况,搜集描写夏天的诗句。

### 第一课时

#### 教学目标

1. 识记本课生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读《四时田园杂兴》,背诵课文。
3. 理解《四时田园杂兴》这首诗的大意,体会诗的意境。

#### 教学过程

##### 一、谈话引入

上节课,我们与散文家梁衡先生一起感受了夏天的气氛、色彩和旋律。这节课我们将学习两首描写夏天景色的古诗。看看在诗人眼中,夏天又有着怎样的韵味呢?

##### 二、师范读课文或听录音

##### 三、学习《四时田园杂兴》

(一)初读,读通读顺,读出节奏。

1. 自读古诗,读正确,读出节奏。
2. 抽学生读,再齐读,学习生字“蛱”。

(二)理解古诗大意,体会古诗意境。

1. 四人小组借助注释、插图讨论交流诗意。

2. 全班交流,教师相机介绍诗人,重点引导学生想象、品读和感悟。

诗人简介和题目的意思:

范成大(1126—1193),字致能,号石湖居士。平江吴郡(郡治在今江苏吴县)人。南宋诗人。历任静江、咸都、建康等地行政长官。淳熙时,官至参知政事,因与孝宗意见相左,两个月即去职。晚年隐居故乡石湖。卒谥文穆。他与尤袤、杨万里、陆游齐名,号称“中兴四大诗人”。《四时田园杂兴》是诗人退居家乡后写的一组大型的田园诗,共60首,描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活,同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。这是其中的一首,描写了初夏江南的田园景色。

(1)“梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。”

A. 学生说诗句的意思。

梅子已经变成金黄色,杏子也已长肥了。春天田野中金灿灿的菜花现在已经落去,只剩下稀稀落落的花朵;一眼望去,却是雪白的麦花。

B. 引导学生看图,直观感受,用自己的语言来描述这几种景物的特点。

孩子们请看图(出示挂图),说说图上有哪些景物,都有什么特点?

学生说。师引:多美的景色呀!诗人把它凝练成一句诗就是——(生接读)“梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。”你看,诗人就是这样抓住事物特点,用短短的两句诗,就勾勒出了如此美妙的景色。

C. 现在,谁来把这句诗读给大家听,让我们从你的朗读声中也能感受到这种美?(学生个别读,评议。赛读、齐读。)

(2)“日长篱落无人过,唯有蜻蜓蛱蝶飞。”

A. 学生说诗句的意思。

夏天日长,篱笆边无人过往,只有蜻蜓和蝴蝶在款款飞舞。

B. 学生质疑。老师释疑。

重点引导想象:为什么篱笆边没有行人,他们都到哪儿去了?(让学生结合从《夏》这篇课文中了解的夏天人们的劳动情况进行充



分地讨论,感受农民的繁忙与劳动的辛苦。)

C. 刚才,我们所说的这些人们的劳动情景,在诗中并没有直接写出来,但我们却通过对诗句的质疑,再展开适当的想象,就挖掘出来了。这样就能让我们更加深入地理解诗的含义,体会诗的意境。

D. 抽生读这句诗。

3. 现在谁来连起来把这首诗的意思说一说。(抽生说)

4. 让我们一起来读一读这首诗,读出它的意境美。

#### 四、练习背诵古诗(抽生背,全班齐背)

#### 五、拓展另一首

#### 四时田园杂兴

范成大

昼出耘田夜绩麻,  
村庄儿女各当家。  
童孙未解供耕织,  
也傍桑阴学种瓜。

1. 自由读。

2. 抽读。

3. 简单说说你理解到的大意。师相机指导。

4. 齐读。

#### 六、作业

抄写《四时田园杂兴》。

#### 附:板书设计

#### 四时田园杂兴

范成大

梅子金黄杏子肥, } (景美)  
麦花雪白菜花稀。 }  
日长篱落无人过, } (人忙)  
唯有蜻蜓蛱蝶飞。 }

## 第二课时

### 教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读《六月二十七日望湖楼醉书》，背诵课文。
2. 理解《六月二十七日望湖楼醉书》这首诗的大意，体会诗的意境。
3. 品读、积累其他描写夏天的诗句。

### 教学过程

#### 一、复习引入

1. 上节课，我们学习了宋代诗人范成大所写的田园诗《四时田园杂兴》，现在，我们一起来背一背。
2. 默写《四时田园杂兴》。

#### 二、学习《六月二十七日望湖楼醉书》

1. 交流课前搜集的诗人资料，师相机补充。

苏轼(1037—1101)，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，眉州眉山(今四川眉山)人，是宋代(北宋)著名的文学家、书画家。他与他的父亲苏洵、弟弟苏辙皆以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”(曹操、曹丕、曹植)齐名。且苏轼与唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”。并与黄庭坚、米芾、蔡襄被称为最能代表宋代书法成就的书法家，合称为“宋四家”。

这首诗是苏轼在惠州做官，游玩西湖时写下的一首最为人传颂称绝的山水诗。

2. 学生自读、借助注释理解诗的大意。
3. 交流、品读诗句。

理解题目的意思：六月二十七日在望湖楼喝醉了酒写下的诗。

(1)“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”

①学生说诗句的意思。

②抓住“黑云翻墨”、“白雨跳珠”引导学生想象画面，体会比喻的妙处。

A. 师范读这两句诗，生闭眼想象画面，说说自己仿佛看到了什么。

B. 抽生带着体会读该句。师注意引导以评促读。再齐读。

(2)“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。”

①学生说诗句的意思。

②是呀！这里的天气变化是如此之快，刚刚还是风雨大作，现在竟是晴空万里。这句诗中哪个字最能让我们感受到这种迅猛的变化？抓住“忽”字，体会天色变化之快，风的威力之大。感悟诗人用词的精妙。

③谁能用朗读来让我们感受一下这种迅猛的变化？（抽生读）

4. 现在谁能连起来把这首诗的意思说一说。（抽生说）

5. 现在，如果你就是诗人，经历、感受了这突如其来的天气变化，你有何感受？（生说，再带着感受读一读整首诗。）

6. 全班齐读。

**三、练习背诵古诗。抽生背，全班齐背**

**四、拓展：出示课后第三题中的诗句**

1. 学生自由读。

2. 抽生个别读。

3. 说说你知道的诗句的意思。师生相互补充。

4. 品读诗句。

5. 交流自己搜集的描写夏天的诗句。（师可穿插介绍以下几句）

小池残暑退，高树早凉归。

——沈佺期《夏晚寓直省中》

晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。

——王安石《初夏即事》

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。

——陆游《初夏绝句》

仲夏苦夜短，开轩纳微凉。

——杜甫《夏夜叹》

## 五、作业

抄写古诗《六月二十七日望湖楼醉书》。

附：板书设计

### 六月二十七日望湖楼醉书

苏 轼

黑云翻墨未遮山，

白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，（形容天气变化极快）

望湖楼下水如天。

（周 渝）

## 3 密西西比河风光

### 第一课时

#### 教学目标

1. 学会本课生字,并能正确读写。
2. 正确、流利地朗读课文,把握文章的主要内容。
3. 品读课文第二段,感受密西西比河西岸美丽的风光。在老师的引导下进行旁批。

#### 教学过程

##### 一、谈话引入

孩子们,在《夏》这篇课文的学习中,我们一起和作者走进黄河流域,感受了那里夏天独特的韵味;在《古诗两首》的学习中,我们不仅欣赏了初夏江南的田园景色,还与诗人苏轼一起体验了夏天的西湖天气急速变化的愉悦。今天这节课,就让我们跟随着法国著名作家夏多布里昂一起走进美国的密西西比河,去感受那里两岸旖旎的风光吧!

示课题,全班齐读。

##### 二、介绍作者

夏多布里昂(1768—1848),法国19世纪初早期浪漫主义的代表作家。本文节选自浪漫主义小说《阿达拉》的序。

##### 三、检查预习,学习生字

课前,孩子们都预习了课文。现在,老师检查一下大家预习生词的情况。出示生词:

淤泥 蜀葵 锥形 俯瞰 草莓 骚动 笃笃

1. 生自由读一读。
2. 抽学生读,再齐读。
3. 这些词语中有没有不理解的? 学生质疑,师生释疑。
4. 在写这些字时,你想提醒大家什么?(注意“葵”、“骚”的写法)

#### 四、初读课文,整体感知,了解文章主要内容

1. 抽生分段轮读课文。师加强指导难读的词语及句子。如:第4段的一些长句子。

2. 说说读了课文,密西西比河风光给你留下了怎样的印象?(学生说后)那它带给作者又是一种怎样的感受呢?

3. 画出课文的中心句。理解“旖旎”的意思。(柔美、婀娜多姿的样子)齐读。

4. 围绕着密西西比河两岸风光的旖旎,作者又是怎样来介绍的呢?理清文章脉络,了解文章“总——分——总”的结构。(板书“总——分——总”、“西岸”、“东岸”)

#### 五、进行批读

1. 孩子们在预习和读课文时,有没有发现这篇课文在编排上有什么特点?(学生说)课文旁边留有空白。

2. 自己读读课文旁边的文字,再读读文中相关的描写后,说一说课文旁的文字有什么作用。

3. 师小结:这些文字,其实是一个读者当时在读到这些句子时所产生的感受,把它记录在了旁边。像这种在阅读时,把自己的感受、体会等记录在旁的方法叫做写旁批。写旁批是一种好的读书方法。旁批可以写些什么呢?可以写你对文中某个词语的感受;可以写你对某个句子的体会;也可以写你对文中的某种观点有何看法……只要是你在阅读时的所想所感都可以。

六、重点学习第二段,感受密西西比河西岸的美丽风光。在老师的引导下进行旁批

1. 自由读第二段,用一个词语或一句话来概括你读后的感受。
2. 学生交流。(美、舒服、迷人、静谧、安逸……)
3. 把你刚才所说的感受写在这段话的旁边,就是你读这段话所

做的一个简单的旁批了。

4. 师追问:你是从哪些词句中感受到的?重点抓描写野牛的几个动词“劈、游、卧、望”,体会野牛的悠闲。(提示学生:我们也可以把刚才在品读这几个动词时所体会到的内容旁批在本段的旁边。)

5. 抽生带着自己的体会、感受读一读,大家评一评。

6. 师范读,生闭眼想象,说说自己仿佛看到了什么。(再次提示学生:把刚才想象到的写在旁边,也是给本段文字所做的一种好的旁批。)再引导学生入情入境地读本段。

7. 全班齐读。

## 七、作业

抄写本课生词。

## 第二课时

### 教学目标

1. 有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的段落。
2. 品读课文第三、四段,感受密西西比河东岸旖旎的风光。
3. 能在自读课文时进行旁批。

### 教学过程

#### 一、复习

1. 听写生词。
2. 上节课我们与作者一起去欣赏了密西西比河西岸的美丽风光。我们还学会了在阅读时进行旁批。今天这节课,我们将继续运用旁批的方法,学习课文的三、四段,感受密西西比河东岸的旖旎风光。

#### 二、学习三、四段,进行旁批,感受密西西比河东岸的旖旎风光

1. 默读课文三、四段,边读边想象,把自己的感受、体会旁批下来。
2. 四人小组交流自己的旁批。教师巡视指导。

3. 全班交流,师相机引导、点拨,及时评价激励写得好的旁批。

第三段重点引导学生抓住“杂处一堂”,结合下文所列举的植物名称体会植物品种数量的繁多;抓住“茁壮生长、高耸入云”,结合后面的具体描写体会植物长得茂盛。

刚才,大家都说出了自己的阅读感受,有的是抓住词语来说体会;有的是边读边想象,把文字读成了画面……现在,谁能把你刚才的感受和体会,送到这段话中,用朗读的方式表达出来。(在学生充分说的基础上,让学生入情入境地读出植物的繁多与茂盛。)

过渡:是呀!这东岸的植物葳蕤丰茂!令我们赞不绝口!那这里的动物又会带给我们怎样的感受呢?现在,我们来交流一下。

第四自然段重点引导学生结合课文对各种动物的描写,充分交流自己的感受,并把自己的感受融入朗读中,使之读得有滋有味。

生齐读第四段后,师小结:这里的动物可真有意思!他们自由自在,无拘无束!

### 三、学习最后一段

师指板书:如果说河的西岸是万籁无声,那么河的东岸却与之恰恰相反。这里植物的葳蕤丰茂,动物的欢腾活跃,让我们感到了一种亲切而粗犷的和谐。请孩子们齐读课文的最后一段。

1. 画出描写声音的词语,读一读。

2. 说说你的体会。

3. 齐读本段。

师:这亲切而粗犷的和谐之美,换句话说就是密西西比河的风光——旖旎!难怪作者开篇就发出这样的赞叹——(齐读课文第一段)

### 四、体会语言的优美,练习说话写话

孩子们,法国著名作家夏多布里昂用非常优美的语言向我们描绘了密西西比河的旖旎风光,让我们仿佛身临其境。在课文中运用了许多优美的词语,老师从中摘抄了一些:(大屏幕出示课后3题的词语)

风光旖旎 广阔无垠 繁茂而荒野



熠熠发光 万籁无声 亲切而粗犷

魅力和生气

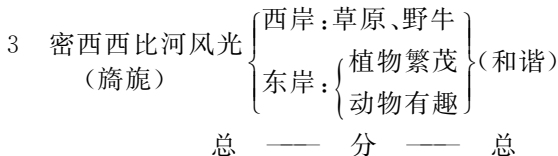
1. 自由读一读。
2. 抽生读一读。
3. 选择其中的两个来说一句话。
4. 写在书上。

#### 五、背诵自己喜欢的段落,积累语言

1. 自己选择喜欢的段落练习背诵。
2. 同桌互背。抽背。

#### 六、小结本课(略)

#### 附:板书设计



(周 渝)

## 4★ 黄山松

### 教学目标

1. 能快速地默读课文,把握文章主要内容,了解黄山松的特点。
2. 能给课文第二、三、四段写出小标题。

### 课时安排

1 课时。

### 教学过程

#### 一、谈话引入

孩子们,在上节课,我们随着法国著名作家夏多布里昂一起游览了风光旖旎的密西西比河,感受了自然界亲切而粗犷的和谐之美。这节课,我们要跟着现代画家、文学家、艺术教育家——丰子恺爷爷一起走进我国著名的风景区——黄山,去领略那里独具特色的松树——黄山松。示课题,齐读。

#### 二、看黄山松的图片,谈谈自己对黄山松的印象

#### 三、初读课文,了解内容

过渡:那作者丰子恺爷爷笔下的黄山松又是怎样的呢?

1. 默读全文,想一想课文主要讲了些什么?
2. 全班交流。师相机引导学生理清文章层次:课文由总到分,写出了黄山松的三个特点。
3. 说说黄山松有哪三个特点。(引导学生语言由繁到简)
4. 给三个段加上小标题。(相机板书:石上松 向阳松 团结松)

#### 四、在自读的基础上进行交流

1. 全班交流。师相机点拨引导,及时肯定、鼓励大胆交流的孩子,以提高他们的阅读兴趣。

第二段引导学生抓住黄山松虽然生长的环境恶劣,但却长得苍翠、坚劲,从而体会黄山松顽强的生命力。

第三段着重引导学生从黄山松奇特的姿态来了解它的向光性。

第四段重点引导学生抓住黄山松的长势、形态来感受它强大的团结力。

2. 带着自己的体会读一读你画出的句子。

#### 五、回顾全文,小结本课

师指板书:课文按照由总到分的结构,清楚地向我们介绍了黄山松的三个特点:即——(生接)生命力、向光性、团结力。让我们似乎也到了黄山一游,领略了这独具特色的黄山松的风采。以后,孩子们在介绍某种事物的时候,也可以采用这样的结构方式,使文章结构清楚,有层次。

#### 附:板书设计

4 黄山松	}	石上松
(总一分)		向阳松
		团结松

(周 渝)

# 积累与运用(一)

## 第一部分

### 教学目标

1. 认识“引用”的修辞方法,并体会其妙处,尝试运用。
2. 积累古诗名句。
3. 了解“层次清楚、段落分明”的表达方式。
4. 自主阅读短文,欣赏肖邦小屋四季的景色,激发学生对美好景物的向往。

### 教学课时

1~2 课时。

### 教学过程

#### 一、温故知新

1. 自由读两个例子,说说这两个句子在写法上有什么相同的地方。
2. 学生说。(两个句子中都有引号)
3. 师介绍:句子里引号中的内容,就是使用了“引用”的手法。
4. 将两句话中引用的内容去掉与原句对比读一读,说说有什么不同的感受。
5. 学生说自己的感受,师相机小结引用的好处:习作时,运用引用的手法可以突出所要表达的主题,还可以增加文章的说服力。
6. 再读读这两个原句,体会一下引用的好处。

7. 练习说一两个使用“引用”手法的句子。

(1) 填空(诗句):

①“\_\_\_\_\_”。中秋节就要到了,远在北京打工的家明却因工作繁忙无法回家与家人团聚,他只好噙着泪水深情地朝他的家乡——重庆眺望着……

②“\_\_\_\_\_。”等到春天来临的时候,到处都是青青的野草。

(2) 自己练习说一两个使用了“引用”手法的句子。

8. 提醒学生注意:必要之处才“引用”,不要滥用;不要改变“引用”的内容。

## 二、语海拾贝

1. 自读诗词,读正确,有节奏。
2. 抽生读一读。
3. 说说诗句的大意,读出诗的韵味。
4. 练习背诵。
5. 同桌互背。
6. 抽背,齐背。

## 三、作业

1. 写一句使用了引用手法的句子。
2. 抄写诗句。

## 四、互动平台

1. 自由读书上的材料,说说于蓝、秦学和郝思,他们三个在讨论交流什么?

2. 抽生说一说。明确互动交流的话题:本单元课文结构上的特点:层次清楚,段落分明。

3. 围绕交流话题,结合本单元课文具体谈一谈,从而体会“层次清楚、段落分明”的作用。

4. 结合自己的某篇习作来说一说。

## 五、自主阅读园地

1. 读题,认识肖邦。

肖邦是波兰伟大的音乐家、作曲家。他自幼喜爱波兰民间音乐，从六岁时开始学习钢琴，在七岁时写了《波兰舞曲》，八岁登台演出，十六岁时加入了华沙音乐学院作曲班，不满二十岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。肖邦一生不离钢琴，所有创作几乎都是钢琴曲，被称为“浪漫主义的钢琴诗人”。代表作：《马祖卡舞曲》、《圆舞曲》、《葬礼进行曲》、《革命练习曲》。

2. 肖邦的小屋会是什么样的呢？请孩子们快速地默读短文。
3. 全班交流：肖邦的小屋是什么样的？
4. 交流这篇短文在结构上的特点：按照一年四季，春夏秋冬的顺序来写的，文章层次清楚、段落分明。
5. 选择你最感兴趣的一个季节进行细读，读到特别有感受的地方，就把感受旁批下来。
6. 全班交流，教师适时引导学生带着感受读一读。

## 第二部分

### 教学目标

1. 能将自己的旅游经历与大家一起分享。
2. 做到与人交际时，态度大方、自然。
3. 在习作时，注意突出自己印象最深的地方，表达出自己的真情实感。

### 教学课时

2 课时。

### 教学过程

#### 一、阅读材料，明确要求

1. 自读提示，明确交际内容。
2. 抽生说一说本次口语交际的内容。（师板书：旅游）
3. 随便简单聊聊：你去过哪些地方？那里给你留下了怎样的印象？

## 二、四人小组交际

选择自己印象最深的一次旅游经历与四人小组的成员共同分享。

要求：

1. 把印象最深的地方说具体。
2. 说出自己当时的真实感受。
3. 组内成员如有不明白之处或感兴趣之处,可对其提问。

## 三、全班交流,评议

评议要求:是否把印象最深的地方说具体了?是否表达出了他当时的那种真实感受?

## 四、动笔写作,师巡视指导

## 五、习作评改

1. 抽生将习作放在展示台上,自己朗读。
2. 全班同学评议。(除了纠正错字、用词等,重点评议:是否把印象最深的地方写具体了?是否表达出了他当时的那种真实感受?)引导学生找习作中的句子来点评,及时修改。
2. 同学互改,再自己修改成文。

(周 渝)