

教学目标

1. 学会本课生字，理解“灵秀”“瑰丽”“遥遥相对”等词语的意思。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，感受周庄的秀美及灿烂的历史文化，激发对祖国的热爱之情。
3. 通过品词析句，读懂课文。背诵课文第二段。

教学准备

教师：1. 周庄及其他水乡小镇的图片若干；
2. 本课生字、词语卡片。

学生：有条件的可搜集周庄及其他水乡小镇的图片资料或相关信息。

教材简析

踏上周庄的土地，展现在眼前的是一条条静静流淌的小河，河中倒映着白墙灰瓦的房屋，倒映着古色古香的名桥，或古朴典雅，或崭新华美，都摇曳于水中，那么宁静，那么秀美。作者以其清新的语言、生动的描写，从不同角度展示了一幅美妙的“小桥流水人家”的水乡风情画，把我们带入了千年古镇——周庄那秀美古朴的特定景致中。置身其间，你会“对勤劳智慧的建桥人发出由衷的赞叹”。这就是水乡周庄的无穷魅力。

课文共四个段，第一段简介了周庄的地理位置和特有的风貌。第二段具体描写周庄的无限风光、特有的魅力。具体对周庄小河、房屋等进行描写，突出了周庄的秀美。第三段主要是通过介绍几座名桥，特别是对富安桥非凡气势、建筑风格的具体描写，体现了周庄的悠久历史，歌颂了勤劳智慧的周庄建桥人。第四段作者直抒胸臆，抒发对周庄的热爱之情。

学习这篇课文的重点是：1. 学会本课生字；2. 感受周庄的秀美及灿烂的历史文化。

建议本课教学 1~2 课时。

解读与提示

* “得苏杭之灵秀，集水乡之瑰丽”这一句是全文的重点句，对周庄景致进行了高度概括。对于这一点，开课时，学生通过图片和资料有了感知，学文时通过赏词品句作更深的了解，学完全文后还可以用这句话结束，突出周庄的无穷魅力，进一步激发学生对周庄的喜爱之情。

* 引导学生轻轻地、美美地朗读“蓝天下，一条条……那么宁静、秀美、和谐”，体会静静的河水倒映着古朴典雅、崭新华美的房屋、小桥的那种静谧之美。为下文与大都市的对比作铺垫。

联系上下文随文感受“摇曳”“和谐”“洋溢”等词。

摇曳：摇荡。

和谐：配合得适当。

洋溢：充分流露。

* “水泥丛林”是指城市里的高大建筑群，因为都是用钢筋水泥建造起来的。

* 陶醉：很满意地沉浸在某种境界和思想活动中。

古色古香：古雅的色彩或情调。

* 这一段若能展示相应的图片资料，学生的感受会更深一些。

* 飞檐：屋角的檐部向上翘起。

朱：朱红、红色。

雕梁画栋：房屋华丽的彩绘装饰。

* 教学“看到这一切，人们……”这句时，必须是在学生学懂前面内容，通过图片、资料充分感知周庄石桥的悠久历史和作用后。通过入情入境地读，使学生仿佛置身其间，油然而生对建桥人的赞叹之情。

* 教学第四段，可采取教师引读的形式，并将此段与二、三段内容相联系。

* 注意“崧”“史”“证”“贞”都是翘舌音。写字教学：先让学生仔细观察本课的生字，指出写好这些字的关键和容易出错的地方，老师相机示范。教师重点指导“崧”，上下结构，注意“山”写扁一点，笔画、结构的紧凑，体会汉字的形体美。可通过给生字找形近字的方法，记忆本课生字。

* 课后练习一：这道习题旨在训练学生入情入境地读，宜贯穿在教学过程中进行。课文的第二段好词佳句多，写出了周庄的美，值得积累。随教学的理解背诵更好。注意背诵方法的指导。

* 课后练习二：这是个提纲挈领的问题，教学时，可以紧紧围绕这个问题阅读课文，达到“牵一发而动全身”的效果。

教学设计参考

一、激趣引入，揭示课题

1. 投影搜集的周庄图片。说说你对周庄的印象及课前你了解到的周庄概况。
2. 出示课题：江南水乡——周庄。

二、初读课文，整体感知，自主学习

1. 学生选择自己喜欢的方式读课文，勾出不认识的字词，用自己喜欢的方式解决生字的读音。
2. 检查生字读音。指名分段读课文，学生互评正音。
3. 交流读懂的词语，读不懂的或重点词语随文学习。
4. 自由读课文，想一想周庄给你留下了什么印象。课文中哪句话最能说明周庄的美？（得苏杭之灵秀，集水乡之瑰丽）

三、细读课文，想象品味

1. 齐读第一段，说一说读后你知道了什么。
2. 放有关周庄的音像资料，让学生具体感受周庄的古朴典雅、灵秀之美。

教师有感情地讲述：周庄四面环水，犹如浮在水上的一朵睡莲，当我们踏上周庄的土地时，一下子就被它深深地吸引住了。

3. 学习第二段。

选择自己喜欢的方式（默读、轻声读、同桌互读……）读第二段，勾出自己喜欢的描写景色的句子和词语，美美地多读几遍，说说为什么喜欢。怎样读出喜爱之情？

（1）学生有感情地朗读“蓝天下……”这一句，再通过想象来体会周庄的宁静、秀美。

（学生读书可采取自由读、同桌对读、交流比赛读等方式）

（2）学生说一说大都市的建筑和环境，与周庄进行对比，体会出周庄带给人们的轻松和畅快之感。

（3）学生完整地读全段，熟读然后试背。

4. 学习第三段。

教师有感情地叙述：周庄的水意味无穷，桥有无穷意味，桥是水上的一道风景，又是文化的积淀。现在还保存了14座各具特色的古桥，其中富安桥最有名。

（1）生找出描写富安桥的两句话自读体会。再出示桥的图，比赛读写桥的句子。

引导学生看图理解：“桥楼合璧”“飞檐朱栏”，让学生体会到石桥的古色古香。引出对建桥人的赞叹。

（2）有感情地朗读第三段。

教师有感情地叙述：周庄的桥，周庄的水，印证着周庄的历史。这桥，这景，不正是周庄的情致所在吗？

5. 学习最后一段。

（1）引读。

- (2) 出示最后一段赏析。
(3) 引读。将最后一段与二、三段结合引读。

四、总结延伸

- (1) 你能根据课文内容和课外了解的信息，想象江南水乡的美丽景象吗？
(2) 再次投影周庄的图片，请学生表达学文后的感受。

参考资料

★ 周庄，春秋战国时期境内为吴王少子摇的封地，称摇城，后又称贞丰里。北宋元年（1086年）改名周庄。宋高宗南渡后，人烟渐密。元代中期，沈万三利用周庄镇北白蚬江水运之便，西接京杭大运河，东北走浏河出海通番贸易，遂成江南巨富，周庄因此成为其粮食、丝绸、陶瓷、手工艺品的集散地，发展成为苏州葑门外一巨镇。

周庄，曾被著名古画家吴冠中赞誉“周庄集中国水乡之美”。周庄四面环水，犹如浮在水上的一朵睡莲。河是路的一种，桥是路的延续，小桥、流水、人家，优美、幽谧、和谐。

周庄，虽历经 900 多年沧桑，仍完整地保存着原来的水乡古镇的风貌和格局，全镇 60% 以上的民居仍为明清建筑。周庄还保存了 14 座各具特色的古桥。

周庄总是和名人雅士联系在一起。有这样一段故事：1984 年，在美国留学的陈逸飞以周庄的双桥为素材，创作了一幅油画《故乡的回忆》，于纽约的 10 月金秋，在美国西方石油公司董事长阿曼得·哈默的画廊展出，引起了不小的轰动，将美国观众带到了神话般的境地。当年 11 月，阿曼得·哈默访问中国时，将陈逸飞的那幅《故乡的回忆》作为礼物，送给了邓小平同志。正是这一选择才使中国人真正知道了周庄。1985 年，这幅画又经陈逸飞加工，成为联合国的首日封，让越来越多的人领略中国水乡古镇的旖旎风情。

（张德琼 瞿晓静 彭晓群）

教学目标

1. 学会本课生字，能正确书写、运用。
2. 读懂课文内容，在有感情地朗读中体会作者遣词造句的准确。学习作者按春、夏、秋、冬的顺序抓住四季特点展现美景的方法。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，感受小兴安岭四季的美丽和富饶。背诵自己喜欢的段落。

教学准备

教师：多媒体课件，搜集有关介绍小兴安岭的图片和资料。

教材简析

春天，溪水清清，野花遍地，小鹿在溪边欣赏自己的倩影；夏天，树木葱茏，阳光灿烂，工人叔叔在林间忙碌；秋天，落叶纷飞，果实累累，森林向人们献出了它无尽的宝藏；冬天，雪花飞舞，银装素裹，小松鼠在枝头愉快地散步。这便是《美丽的小兴安岭》向我们描绘的动人画卷。让我们一起走进小兴安岭，去欣赏它一年四季的迷人景色，去寻找它蕴藏的无尽宝藏。《美丽的小兴安岭》是一篇优秀的写景散文。作者采用“总—分—总”的结构，描绘了一幅幅精美的画面，展示了小兴安岭四季的景物特点。最后总结性地告诉人们：小兴安岭既是一座景色诱人的大花园，也是一座巨大的宝库。抒发了作者对祖国壮丽山河的热爱之情。

感受小兴安岭的四季美景，体会作者用词的准确性，学习作者抓住小兴安岭每个季节景色的特点进行描绘的方法，是本课教学的重点。

建议用 1~2 课时。

解读与提示

- * 学生对“绿色的海洋”缺乏感性认识，在教学时让学生结合海浪一起一浮的形态，想象风吹森林，各种树木随风起舞，几百里连绵不断的画面。再有感情地朗读这一段。
- * 对“抽”“汇”等词语的理解，可用媒体播放画面的方法，再用换词法进行比较，体会到作者用词的形象、生动、准确。
- * “嫩绿的叶子”“积雪融化”“涨满了春水”等写出春天小兴安岭的特点。
- * “葱葱茏茏”“密密层层”“严严实实”写出了夏季树木枝叶繁茂的特征。
- * 对课文三、四、五段的学习，可让学生运用学习第二段的方法，让学生有选择地学习喜欢的段落，自读、自悟、自感、自言，培养学生的阅读能力。
- * “浸”字用得妙啊！一般是写大雾笼罩森林，而这里是写森林浸在大雾中。多有诗情画意呀！
- * 把透过树梢的阳光比作利剑，既形象又准确。
- * 叶子变黄、松柏苍翠、落叶飞舞以及野果山珍的成熟是小兴安岭秋天的特色。
- * 榛子：①榛树，落叶乔木，叶子互生，圆形或倒卵形，雄花黄褐色，雌花鲜红色，结球形坚果，果仁可以吃，又可以榨油。②榛树的果实。
- * 小兴安岭的美丽与富饶是联系在一起的，课文中只在秋季提到物产丰富，是因为秋季是收获的季节，事实上，小兴安岭一年四季到处都是宝。教学中让学生结合老师搜集的有关资料进行交流。

- * 雪花飞舞，积满白雪，紫貂、黑熊躲进洞里，松鼠收藏松子过冬呈现出小兴安岭冬季的特色。
- * 紫貂：貂的一种，外形像黄鼬，耳朵 略显三角形，毛棕褐色。能爬树，吃野兔、野鼠或鸟类，有时也吃野菜、野果或鱼。
- * 黑熊以舔自己的脚掌来充饥。
- * 最后一段是对全文的总结，最后一句话是全文的中心句。“花园”“宝库”是对小兴安岭的高度概括。要在对前面春、夏、秋、冬美景的充分感悟的基础上，体会最后一段的总结。教学此段可采用引读等方式回应全文。
- * 识字、写字教学：出示生字，指导学生注意“浸”的声母是“j”，而不是“q”。在写字教学中让学生说说写好这些字的关键在哪里，重点指导“葱”字不要丢掉中间的一点，“诱”字强调横折折折钩应一笔完成。
- * 课后练习一：鼓励学生背诵自己喜欢的段落，作为积累。
- * 课后练习二：3个句子中带点的词都是动词，用得准确、形象、生动。
 - (1)“抽”是长的意思，但用“抽”就把枝条快速而有力长出来的样子写出来了，很生动形象。枝条一般是笔直的、长长的，像一把剑，把枝条“长”说成“抽”，非常贴切。这个词可以用换词法来理解，使学生在比较中体会到“抽”更生动，更形象。
 - (2)“封、挡、遮”三个字，既形象地表现了树木枝叶遮天蔽日、又密又厚的景象，又显示出了树木在夏天生长的勃勃生机。可以让学生先查字典理解意思，再联系上下文理解“封、挡、遮”在课文中的意思。
 - (3)“浸”说明小兴安岭的雾很多很浓，水汽很大，范围跟森林一样广，使整个森林都浸染在雾中。用“浸”字来形容雾中的森林，使人感到森林就像一幅水墨画，画面有一种朦胧美，非常生动。可以抓住“浸”字，想象小兴安岭早晨的雾景，再通过反复朗读，体会小兴安岭雾多、雾浓的景象。
- * 鼓励学生用本课的方法，描写一处景物。要提醒学生一定要抓住景物每个季节的特点。

教学设计参考

一、激趣导入，初步感受

（出示小兴安岭四季美丽的画面或挂图）教师引入课题：同学们，瞧！这一幅幅美丽的图画给我们展示的就是小兴安岭的四季美景，想去旅游吗？让我们一起走进美丽的小兴安岭。（板书课题。）

二、通读课文，了解大意

1. 请学生自读课文，用自己喜欢的符号勾出不认识的生字及不理解的词语，并用自己喜欢的方式认识生字，理解词语。
2. 用开火车、请小老师等形式检查学生认字情况。
3. 学生分段读课文，学生互相评议，正音。
4. 通读全文，理清文章的写作顺序（课文是“总一分一总”结构，作者按春、夏、秋、冬的季节顺序来介绍小兴安岭的美丽与富饶）。

三、学习第一段，整体感知

1. 自读全段，说说眼前出现的画面。
2. 出示风吹林海，树林随风起伏连绵不断的画面，让学生形象感知“绿色的海洋”，体会小兴安岭的树多。
3. 指导朗读，想象省略号省掉的内容，体会小兴安岭是一望无际的绿色海洋。

四、精读第二段，授以学习方法

1. 出示小兴安岭生机勃勃的春天画面。让学生自读第二段，初步感知春天的美景。
2. 出示自学提纲，分小组自学，让学生自读、自悟、自感、自言。

自学提纲：

- (1) 边读边想本段主要写了哪些景物，用笔勾画出来。
- (2) 文中是怎样描写这些景物的？勾出句子读一读，品一品。

(3) 你最喜欢本段中哪些句子?

3. 在学生分小组交流汇报的基础上, 教师可出示课后重点句子, 运用多种方法体会“抽出”的意思, 让学生感受用词的准确。
4. 老师引导学生进行多种形式的朗读。
5. 在读中欣赏这段中的其他美句, 并选喜欢的句子背一背。
6. 赏读全段, 小结本段从树木抽出新枝、积雪融化、小鹿快活地活动三个层面为我们写出了春天的美景。

五、自主选择, 自主学习

1. 展现小兴安岭夏天、秋天、冬天的美景, 让学生选择自己最喜欢的季节段落来学习。
2. 出示学习描写小兴安岭春天段落的自学提纲, 让学生仿照这个提纲自学喜欢的段落。
3. 分组学习, 相互交流、讨论。
4. 全班讨论, 给学生充分发表意见的时间, 教师作相应点拨。

对重点词句的感悟、体会等, 可借助音像画面, 引导学生边读边体会用词造句的准确。如教学句子: “早晨, 雾从山谷里升起, 整个森林浸在乳白色的浓雾里。” 教师可采用以下方法:

(1) 出示雾浸森林的画面, 把“浸”字换成“泡”字, 让男、女生分别读句子。

(2) 让学生自己说说用“浸”字好在哪里, 体会作者在这里用“浸”的准确性。

(3) 想象情景, 指导朗读: 雾从山谷里飘起, 整个森林就像泡在浓雾中似的, 要是置身其中, 你感觉怎样? 能读出你的感觉吗? 学生朗读。

5. 读一读自己最喜欢的段落, 并把它读给你的好朋友听。
6. 多媒体再次出示小兴安岭春、夏、秋、冬的画面, 选择自己最喜欢的一幅画, 背一背, 让它永远留在自己的脑海里。

六、总结全文、领悟升华

1. 齐读最后一段, 感受作者是怎样称赞小兴安岭的。
2. 利用这个总结句式回应全文进行感情引读, 再次体会小兴安岭的美丽与富饶。

板书设计参考:

12 美丽的小兴安岭

参考资料

★ 小兴安岭: 兴安岭山脉的东段, 在黑龙江省的北部, 是我国重要林区之一。长约 360 千米, 平均高度为海拔 400 至 600 米。整个山脉分布着温带针叶、落叶和阔叶混合林。它与大兴安岭、长白山同是我国最大的林区, 它们集中了全国木材蓄积量的三分之一以上。林木中主要的针叶树种有红松、沙松等, 落叶阔叶树种有白桦、水曲柳、色木等。森林中有梅花鹿、紫貂和东北虎等珍贵的动物。林地上生长着人参、乌拉草及其他珍贵的药材。

(方吉 张德琼 王敏)

教学目标

1. 用自己喜欢的方式学习生字新词。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，了解香港夜色的特点。
3. 能借助旁批，感受香港夜色的美，体会作者对香港夜色的赞美之情。

教学准备

教师：1. 本课生字、词语卡片，或有关香港夜景的文字、图片、音像资料；
2. 歌曲《东方之珠》。

学生：在地图或地球仪上找到香港的位置；

教材简析

说到香港，我们会情不自禁地唱起“船儿弯弯入海港，夜色深深灯火闪亮，东方之珠整夜未眠……”这优美抒情的歌曲，把我们带到灯火闪烁的不夜城。香港的夜晚灯火辉煌，红红火火，如同白昼，灯火里的维多利亚湾如同银河落九天。

这篇课文以优美的文笔描写了港岛高低错落、闪烁飘浮的景色和港湾里灯光流淌、色彩变化、形态多样的迷人景色。

课文有五段，第一段开篇点明香港夜色令人难忘，赞叹“香江灯火”有“世界四大夜景之一”的美称。第二段主要写作者在傍晚时分，乘着中巴车环山而上，沿途所看到的高高低低、错落有致的灯光星火。第三段写车到山顶，登上望台。第四段描述维多利亚湾灯火辉煌的景象。第五段由衷赞叹香港夜色美。

本课的教学重点是联系上下文理解词语；能正确、流利、有感情地朗读课文，欣赏文章所描绘的美丽夜景。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 学生对香港缺乏全面的了解，可先让学生课前搜集资料，通过书报或上网搜集图片、文字，让学生了解香港的过去和现在。教学时应让学生多读，多体会，多想象。不要对内容做太多的分析，否则冲淡了语言文字的美，使学生的体会、感悟流于形式。

* 课文第一段是总起段落，最后一段是总结。两段可合在一起教学。引导学生理解“流连”“难以忘怀”这一贯穿全文的重点词，从而感受香港夜色的美。最后一段与第一段相照应。全文结构紧凑，文字优美。

* 旁批引导学生深入欣赏有“世界四大夜景之一”美称的香港夜色。

* 课文第二段是描写上山途中看到的景色，通过勾画、朗读、想象、反复读这几个环节，感受文中的语言美、景色美。

* 旁批引导学生通过本段的描写，欣赏高低错落、明亮辉煌的香港夜色。

* 旁批引导学生走进文中去感受高楼灯火和夜风拂面。

* “林立如笋”形象地描绘出高楼繁多的样子。

* 这段是整篇文章的重点，主要写了维多利亚湾的景色。可先让学生自读，借助旁批深入欣赏港湾的绚丽灯火；其间可出示图片让学生观看夜色的美，这样图文结合，增强学生对文章的感悟和体会。在此基础上，

引导朗读，从而达到入情入境的效果。

- * 启发学生想象那各种各样的灯，那一望无际的灯光构成了香港夜色的璀璨景致。
- * 从“很美”和“更美”体会作者的思想感情。
- * 旁批引导学生回扣文章开头进行思考，学会联系上下文阅读。
- * 图片是维多利亚港湾的夜景。
- * 写字教学：用不同的颜色标明字的组成部分，这样能帮助学生记忆生字。可以让学生说说写好这些字的关键在哪里。学生练习写生字之后，展示典型作业，引导学生自评、互评。

教学设计参考

一、创设情境，谈话引入

1. 教师放《东方之珠》的歌曲，让学生从歌词、画面中感知香港的美，用优美的旋律调动学生的情感。
2. 启发谈话：把你搜集到的有关香港的文字或图片展示给大家，让大家交流搜集到的信息。（香港的过去及现在、地理位置、民俗、景点等）

学生发言后，引出课题：香港夜色。

二、初读课文，了解大意

1. 请学生借助批读提示自由阅读课文，用自己喜欢的符号标出不认识的字和不理解的词，并用自己常用的方法认识和理解词语。
2. 检查学习情况，同学之间互相质疑。重点的词语随文理解。
3. 熟读课文，集体正音，感知课文内容。

三、巩固认字，指导书写

1. 请学生用自己喜欢的方法记忆生字，交流记字方法。
2. 交流写字的体会，提出较难写的字，由老师在黑板上范写，指导重点是“港”、“摩”。
3. 学生练习写生字，师巡视指导。

四、赏析课文，想象美景

1. 学生自己阅读全文，找一找概括写香港夜色美的段落。可以在空白处批读。
 - (1) 出示第一段和最后一段，并朗读。
 - (2) 香江灯火真的这样美吗？我们要认真读一读。
2. 请同学分别读二、三、四段，想想作者欣赏了香港哪些地方的夜色。（港岛、港湾）

- (1) 欣赏港岛夜色。

在旁批提示下，勾画第二段中描写夜色的句子。想象港岛高低错落、闪烁飘浮的灯光是怎样一番情景。（生畅所欲言）在此基础上，相机指导朗读，直至体会到那番情景。

师小结：港岛的灯光高低错落，闪烁飘浮，真美啊！有感情地朗读这一段，读出自己的感受。想想途中描写的景色。

- (2) 欣赏港湾夜景。

请同学读第三、四段，其余同学思考：“我”站在望台又欣赏到港湾怎样的景色？感受到什么？

这一部分的教学根据学生的回答随机进行。可以从这三方面进行：①感受到丝丝海风吹到脸上，举目星空，天高云淡，夜色如水，使人心旷神怡。②欣赏到维多利亚湾夜色的美，勾画描写维多利亚湾夜色的句子。朗读、想象港湾里灯火随波流淌、色彩变化、形态多样的迷人景色。③欣赏远处的灯火，朗读、想象海天相接，灯火与星星相连的景色。

- (3) 出示港岛、港湾的图片，让学生欣赏，说说图中展现了文中哪些内容，也可以用自己的语言来描述图中的内容。这样图文结合，让学生从优美的文字和形象的图片中欣赏香港夜色的美。有感情地朗读重点段落。

参考资料

★ 香港地处中国的南大门，位于珠江三角洲南部。香港的地名来自一个美丽的传说，有人说是因为岛上曾有一条香江而得名，也有人说古时此地因运销内地生产的香料才有其名。

香港由香港岛、大屿山岛、九龙半岛和周围 230 余个岛屿组成，九龙半岛又分为九龙和新界两部分。香港岛与九龙半岛之间的维多利亚湾是世界一流的天然深水良港。

香港背靠祖国内地，南临太平洋，是连接亚太地区与世界众多贸易港口的交通枢纽。得天独厚的地理条件、英国式的经营管理模式、加上香港人的聪明才智与吃苦耐劳精神，使香港的经济在近几十年里高速发展，早在 70 年代就跻身“亚洲四小龙”之列。

香港有 630 万人口，有百分之九十五是华人，还有英国人、印度人、葡萄牙人、菲律宾人以及其他人种，是真正中西合璧的地区。

随着经济的高速发展，香港已成为世界著名的繁华都市，它既保持着东方的文化传统与风韵，也充满着现代大都会的繁华与喧嚣。

（佳茗 张德琼 邓容）

教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读诗歌。了解诗歌内容，能说出长城和运河的特点。
2. 体会中华民族祖先的勤劳与智慧，激发学生的爱国热情和民族自豪感。

教学准备

教师：长城与京杭大运河的相关图片或多媒体课件。

教材简析

本文是一篇充满强烈爱国情感的诗。全诗尽情颂扬了万里长城的雄伟壮丽与京杭大运河的秀丽动人，歌颂了中华民族祖先的勤劳与智慧。

诗歌由两部分组成，分别描写的是长城与运河。每部分皆为八行，结构相同，两部分一、二行与七、八行诗句相同，三至六行集中概括勾勒长城、运河的雄姿。

诗歌每部分起始皆为：“我驾驶着飞机航行在祖国的蓝天，一个奇异的景象出现在我的眼前。”交代了观察的独特方位：广袤的蓝天，俯视祖国河山；描述了观察的鲜活的图画：一幅奇异景象，赏心悦目。接着，诗人对此“奇异的景象”用四行诗凝练、形象地进行了刻画。睹物思人，“是谁创造了这人间奇迹？是我们中华民族的祖先。”诗人以设问的句式结束每节诗，充满无比的民族自豪感。

教学中，教师要引导学生抓住每节重点第3~6行诗，想象所描写的景象，了解长城与运河的特点，体会此景“奇”在何处，“异”在哪里。让学生感受中华民族祖先的勤劳与智慧。同时，本诗语言优美，句式相同，形象生动，适合学生朗读。要注意加强学生的朗诵指导，使学生在诵读中进一步产生强烈的民族自豪感。

建议用1课时。

解读与提示

- * 第一行即交代了作者观察的独特方位。
- * 可抓住“奇异的景象”引导学生思考：是什么样的景象？“奇异”在哪里？
- * 第三至六行具体写了作者看到的长城的景象。可抓住“巨龙穿行”“连绵起伏”“曲折蜿蜒”等词想象作者看到的长城的景象，了解长城的特点。通过“不朽的诗篇”的理解，体会中华民族祖先的勤劳与智慧。
- * 连绵起伏：这里指长城像巨龙一样接连不断，一起一伏。形象地说明了长城绵延漫长、高低不平的样儿。
- * 曲折蜿蜒：比喻长城像巨龙一样弯弯曲曲地爬行，生动地说明了长城弯弯曲曲、漫长延伸的样子。
- * 谱写：原指编写歌谱，而诗歌能诵能唱，故本文引申为编写赞美的诗歌。

不朽：永不磨灭。本文指诗歌传诵千古。

- * 可引导学生用学习第一节的方法学习第二节。
- * “像绸带飘落在大地，银光闪闪，伸向天边。”这句话写出了运河的美丽动人。
- * “北起”与“南到”不仅写出了运河的特点，还有过渡的作用。

天堂：原指基督教所向往的美丽的地方，这里指美丽的杭州。

- * 长城和运河各自的特点：

长城像穿行大地的巨龙。

运河如银光闪闪的绸带。

- * 教师可让学生课前去搜集相关的资料，在课上进行交流。

教学设计参考

一、导入激趣

1. 在我们中国，有两大建筑工程，一个像巨龙，一个像绸带。她们蔚为壮观，堪称“人间奇迹”。你们知

道她们的名字吗?(师板书题目:长城和运河。生齐读课题)

2. 你们了解长城和运河吗?

二、理清脉络

1. 自学课文。各自轻读课文,画出不理解、不认识的字词,说说课文是以什么为主线引出主要内容的。
2. 看看诗歌的两部分都围绕“奇迹”讲了哪几个方面的内容。

三、方法引路

学习第一节。

1. 激疑。“奇异的景象”是一幅什么样的景象?“奇异”在何处?
2. 勾画。画出具体写长城“奇异景象”的诗句。
3. 想象。作者看到的长城是怎样的一幅景象?

(1) 指名朗读,抓住“巨龙穿行”“连绵起伏”“曲折蜿蜒”“东起”“西到”等词理解,了解长城的特点。

(2) 引导学生看图:长城自东向西逾万里,有若干段,它通过的地方,地形很复杂,这就决定了长城的特点。

(3) 概括长城的特点。

4. 悟情。“不朽”有哪两方面的意思?你能举例说明长城是“不朽的诗篇”吗?
5. 指导朗读。
6. 小结学法。抓住重点,展开想象,联系历史,体会情感。

四、自主实践

学习第二节。

1. 指名读第二部分,然后画出作者感叹的句子。(京杭大运河谱写了动人的诗篇)
2. 勾画出具体描写京杭大运河的诗句。
3. 分组学习讨论,了解运河的特点。
4. 交流学习情况。教师重点指导下面句子:

(1) “像绸带飘落在大地,银光闪闪,伸向天边。”绸带的特点是什么?作者把运河比作绸带,表现了运河什么特点?

(2) “北起首都北京,南到天堂杭州,京杭大运河谱写了动人的诗篇。”从这句话中读懂了什么?(不但说明大运河的长,而且赞美了大运河处处美丽动人)

前半句“北起首都北京,南到天堂杭州”在结构上起什么作用?(过渡)

5. 指导朗读。

(1) 这部分结构完全同于第一部分,同学们自己先读一读,想一想:朗读时的语气是否也和朗读第一部分的语气一致?同学们不妨自己试着读一读。

(2) 指名说说两大部分读法的区别。(第一部分应略显庄重,第二部分应略显欢快)

五、拓展延伸

我们祖国还有哪些人间奇迹?请你收集一下,向大家作介绍。

教学目标

1. 学习本课生字，并能正确书写。理解“威风凛凛”“智慧”“栩栩如生”“举世闻名”“结晶”等词语的意思。体会文中关键词句在表达情意方面的作用。
2. 积累课文中的优美词句、精彩段落。背诵二、三段。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会我国劳动人民伟大的智慧，激发学生热爱我国灿烂的民族文化。

教学准备

- 教师：1. 本课生字、词语卡片，中国地图，“走进敦煌”影碟，音乐磁带；
2. 其他两大石窟的相关资料。

教材简析

在祖国西北那神奇的地方，有一座举世闻名的艺术殿堂，那姿态各异的彩塑和宏伟瑰丽的壁画吸引了无数中外游人。栩栩如生的卧佛、姿态纷呈的飞天图，向人们展示着迷人的风采。人们不由感叹，这一奇观凝聚了多少劳动人民的智慧和心血啊！它如明珠般熠熠闪光。让孩子多读读，从读中定会有不少收获。

本篇文章描述的内容具有鉴赏性，教学中要注意用图片和音乐引导学生多读多想象，感受莫高窟的美，体会作者的思想感情。

本文的教学重点：一、引导学生随文识字，学会本课的生字；二、引导学生正确、流利、有感情地朗读课文，在这个过程中，理解重点词语的意思，欣赏莫高窟的美，了解古代劳动人民的智慧与伟大，激发对祖国灿烂的民族文化的热爱。

建议本课教学 1~2 课时。

解读与提示

* 学生对石窟艺术缺乏了解，应先利用课前搜集到的有关敦煌的音像资料让学生欣赏，初步体会与感知其艺术美。

* 利用地图让学生了解“祖国西北”和莫高窟所处的位置和环境。

* 利用师生搜集的彩塑图，让学生观察描述，引导学生用上恰当的词。

* 读文体会，加深对课文内容和石窟艺术出神入化境界的体会。

威风凛凛：使人敬畏的声势或气派。

神态各异：姿态各不相同。

啧啧赞叹：赞叹声不停止。

* 读读“莫高窟不仅有栩栩如生的彩塑，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。”会用“不仅……还……”说一句话。* 在学生了解壁画内容的基础上，展示各种飞天壁画图，配上音乐，让我们和学生一起展开想象的翅膀，体会壁画的精美，感悟艺术的美妙。

* 描摹：照着底样画。

* 飞天：佛教壁画或石刻中的在空中飞舞的神。课文的这幅插图就是飞天。

* 结晶：珍贵的成果。

* 识字教学：让学生借助拼音自主识字，鼓励他们运用汉字的规律，记忆字形，在此基础上合作交流。对学生读得准的字、巧妙的识字方法要充分肯定，发现问题及时纠正。

* 写字教学：写字时要引导学生注意字的间架结构，让学生感知笔画的整体安排，体会汉字的形体美，然后一气呵成。注意“凛”的偏旁是“冫”，不要写成“冫”了。

* 课后练习一：这道题的训练要贯穿在全文的教学中。想象是学习的翅膀，边读边想象可以发展形象思维。二、三段的背诵可以在理解的基础上背，也可以根据这两段的一些关键词提示背诵，还可以利用二、三段的段落特点引导学生背诵。

* 课后练习二：这道题旨在让学生积累词语。

* 课后练习三：这是关于过渡句及其作用的认识。此过渡句在文中起承前启后的作用。前半句是对上一段内容的承接，后半句是对本段内容的开启。

教学设计参考

一、创设情景，引入新课

1. 谈话解题：我国是一个历史悠久的文明古国，无数灿烂的艺术瑰宝吸引着中外游人。其中甘肃敦煌的莫高石窟、河南省的龙门石窟、山西省的云冈石窟，被誉为我国石窟艺术的三大宝库。今天我们将走进敦煌去一睹莫高窟迷人的风采。（板书：莫高窟）

2. （放有关莫高窟的音像资料）简单介绍：在鸣沙山壁上密密层层地凿建了近 500 个洞窟，每个洞窟内部都有彩塑的佛像和艳丽多姿的壁画。

3. 引发学生思考：欣赏了莫高窟，你想到了什么？师相机小结并过渡。

二、自主识字，了解大意

1. 自由轻声读课文，勾画出本课不认识的生字、词，用自己喜欢的方式自学生字、词，试着把课文读通顺。

2. 默读课文，思考：

（1）这篇课文从哪些方面介绍了敦煌莫高窟？

（2）作者是怎样评价莫高窟的？

三、师生互动，检查情况

1. 认读词语，师生正音，提示学生注意音难字和形难字。注意“尊”、“凛”、“猛”字的读音和“尊”、“塑”、“凛”的字形。

2. 指名朗读课文，要求：正确、通顺、流利。师生评议。

3. 对于思考题你有什么见解？组内交流，指名汇报交流情况，师相机板书：“明珠”“智慧结晶”“艺术宝库”。

四、略读一、四段，感知文章结构

1. 齐读第一段，勾出这一段的中心句。读中心句并思考：你认为这一句话在全文中起什么作用？（总起全文）

2. 再读第一段，想想还读懂了什么。让学生自由发表意见。

3. 默读最后一段，用“△”标出最能体现莫高窟地位的词，你怎样理解？我国除了莫高窟还有什么“举世闻名”的？

4. 让学生思考、讨论文章结构，老师相机补充。

五、抓住重点，体会情感

1. 老师谈话：我们了解到课文主要抓住了“彩塑”和“壁画”两部分内容来具体描写迷人的莫高窟。首先让我们去欣赏莫高窟的彩塑。

（1）齐读课文第二段，这里向我们介绍了几尊彩塑？勾出描写彩塑的词语。

（2）出示图片（欣赏慈眉善目的菩萨、威风凛凛的天王、强壮勇猛的力士）。留给你印象最深的是什么？为什么？（图文结合理解“威风凛凛”）

（3）学生有感情地朗读。

2. 老师谈话：莫高窟不仅有栩栩如生的彩塑，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画，让我们走进壁画长廊，去欣赏欣赏吧！

（1）出示“飞天图”及资料卡，让学生欣赏并了解。教师讲述，在所有壁画中最引人注目的是那成百上千的飞天壁画。

（2）引导学生朗读飞天壁画这一部分，想象飞天的景象。找出描写飞天的词语。

（3）那栩栩如生的彩塑和这宏伟瑰丽的壁画在那科学不发达的古代是怎样雕刻、绘制出来的呢？请结合课文内容，想象当时的情景。师相机引导学生感悟莫高窟是古代人民的智慧结晶。

(4) 学习了这篇课文，你认为作者在文章的字里行间流露了怎样的情感？（对艺术、对人民的赞叹）感情朗读二、三段。

六、感情读文，感悟中心

1. 用“—”画出你认为美的句子，用“…”勾画出好的词，用“△”标出精彩的段，自己反复读一读，试着背诵。
2. 莫高窟，祖国西北的一颗明珠；莫高窟，古代人民的智慧结晶；莫高窟，举世闻名的艺术宝库。这些，你感悟到了吗？把你的感悟讲给大家听听。

七、积累语言，拓展延伸

1. 有感情地朗读全文。背诵二、三段。
2. 摘抄好词、好句、好段。

参考资料

★ 敦煌是中国古代“丝绸之路”上的一个重镇，也是沟通东西方文化交流的“咽喉”之地。凿于敦煌市东南鸣沙山东麓断崖上的莫高窟久已著称于世。莫高窟俗称“千佛洞”，原意是指“沙漠的高处”。它始凿于前秦建元二年(公元 366 年)，上下五层，高低错落，鳞次栉比，南北长约 1600 米。现尚保存有北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等朝代的洞窟 492 个，窟内有壁画约 45000 平方米，彩塑像 2415 身，另有数以万计的影塑（略如浮雕）佛像。如果将壁画连接起来，可以组成一个长达 25 千米的画廊。壁画内容大量描绘了人们生产活动的片断，如耕作、收获、伐木、射猎、饲养、加工、制陶、运输等；还保留了大量亭台楼阁、宫殿城池、塔寺、店铺、桥梁、水榭等古建筑形象和各种装饰图案、佛教史迹等等，构图精细，栩栩如生。窟内众多的艺术作品生动地反映了我国 6 世纪到 14 世纪的部分社会生活及艺术发展情况。它是目前世界上最长、规模最大、内容最丰富、保存最完整的画廊，是研究中国古代政治、经济、军事、宗教的极为珍贵的资料。1987 年经联合国教科文组织审定，敦煌石窟被列为世界文化遗产。

（张渝 张德琼 彭艳梅）

解读与提示

* 带点的词语都是描写水流声音的。用上不同的拟声词语，会给人不同的感受。

鼓励学生在习作时，恰当运用一些拟声词，会使文章增色。

* “语海拾贝”，注意积累 AABB 式的词语。

* 放手让学生自己阅读。不懂的地方由老师辅导。不要当课文分析讲解。

* “口语交际”可先让学生说说喜欢什么地方，为什么？再让学生为自己喜欢的风景名胜编写广告语，也可以为本单元所描绘的风景名胜打广告。

* “习作百花园”要引导学生注意校园的特点，并根据校园的景色发挥想象，再把自己眼中、心中的校园描绘出来。

重点要求把自己的校园具体地写出来。

* 这是革命前辈徐特立的孙子写的回忆文章。文章对我们如何学语文，特别是如何写作文，如何积累很有帮助。

* 要鼓励学生自主阅读更多的作品，从中吸取“营养”，获得方法。* 要放手让学生自主阅读，教师只作辅导。也是对学生自学能力的锻炼。

* 这篇文章对学生的启发有：

多读是习作的基础；

要边读边想边记边积累；

多读多写是学习语文的基本方法。

* 可鼓励学生把这些方法用于自己的学习之中。

教学设计参考

（一）温故知新

1. 投影出示三组句子，读句子，体会每组句子中带点的词的意思。
2. 合作学习，讨论带点词语相同与不同的地方。
3. 老师适当点明这种模拟声音的词叫“拟声词”。
4. 再说几个描写事物声音的词语。

（二）语海拾贝

投影出示词语。

1. 以各种方式认读词语，体会词语的意思，知道其运用范围。
2. 指导背诵词语。
3. 再读词语，想想这些词在构词方式上有什么共同点。你能照样子再说出一些吗？

（三）点击成语

1. 自读短文，不懂的地方提出来问老师。
2. 讲讲这个故事。

（四）自主阅读园地

1. 自读文章，把文中讲的学习方法勾画出来。
2. 谈谈自己读后的心得体会。
3. 鼓励学生用上这些方法进行学习。

二

（口语交际）

（一）教学目标

1. 说出自己喜欢的地方，并进行交流。

2. 学习编写广告语。

（二）教学准备

师：有关风景名胜的一则广告语。

生：搜集有关的风景名胜图片。

（三）教学过程

1. 回顾课文，畅谈感受。

学习了本单元的课文，孩子们一定有很多的感受和体会。这节课就让我们一起畅所欲言，各抒己见，把自己的感受和体会说给大伙听听，好吗？

2. 出示“口语交际”的内容要求，明确练说内容。

（1）自读“口语交际”的内容要求，想想题目有几个意思。

（2）江南水乡周庄，美丽的小兴安岭，迷人的香港夜色，举世闻名的莫高窟，这四处风景名胜，你最喜欢哪个地方？想想你为什么喜欢它。

①请把你喜欢的原因说给小组的同学听一听。

②全班交流，你最喜欢哪个地方？为什么？（可让学生结合所学课文内容交流，也可联系生活实际适当拓展）

3. 请把你们各自喜欢的风景名胜向广大的中外游客推荐推荐，让他们也去观赏那里的美丽景色。怎么推荐呢？我有个好主意，就是为我们所喜欢的风景名胜打个广告，作个宣传。

（1）出示有关风景名胜的一则广告语。（自编）读一读，共有几句话？每句话讲了什么？

（2）讲解写广告语应注意什么。

①风景名胜的地理位置。

②风景名胜特点。

③鼓动性的话语。

（3）请你选择你喜欢的风景名胜编写广告语。

（4）先小组交流编写的广告语，再全班交流。

4. 除了这四个地方，你还喜欢哪儿的风景名胜？（包括自己的家乡。）请你再编广告语，为没有去过的人们作介绍。

5. 小结。

三

（习作百花园）

（一）教学目标

1. 学会留心生活，用心感受，写出事物的特点。

2. 有留心观察周围事物的兴趣，做生活的有心人。

（二）教学准备

1. 课前认真观察校园，并认真写好观察笔记。

2. 思考校园景色的特点，想想通过哪些方面写。

（三）教学过程

1. 审读习作要求。

学生自读或齐读，明白习作要求。

2. 启发观察，筛选内容。

（1）交流所观察的校园的特点是什么。

（2）根据特点，习作可分为哪几个方面来写？其中哪些方面可以详写，这些方面可按什么顺序进行排列？

（3）集体交流，相互启发。

（学生各抒己见，老师相机做出恰当的归纳、提升。如：运用合理的想象等）

（4）注意写出我们在校园的活动情况及感受。

3. 学生起草习作。
4. 写完自读修改或相互修改。
5. 集体交流评议、修改。

(卢太芳 张德群 彭晓群)