



1

秋天向我们微笑

一年级上册

教学目标

1. 自主识字，联系上下文和生活实际，理解“烦恼”、“觅食”等生词的意思。
2. 品析美的诗句，了解秋天的特点，感受秋天的美丽，产生对秋天的热爱之情。
3. 有感情地朗读课文，背诵课文。

教学准备

教师：生字词卡片，图片、课件或实物等。

学生：搜集相关资料，了解秋天。

教材
简析

秋天微笑着走来，给我们带来了轻柔的清风、桂花的香气，带来了丰收的喜悦、动物的欢歌，带来了飘落的黄叶……王宜振的《秋天向我们微笑》这首诗通过对果实的成熟、动物的活动、黄叶的飘落和孩子们拾起黄叶悄悄珍藏的描写，向我们展示了秋天的成熟、迷人和欢快，表达了作者对秋天的喜爱之情。

全诗6个小节，可分为两部分。第1~5小节是第一部分，主要写秋天的美丽景象与丰收的喜悦。第6小节是第二部分，主要写孩子们拾起落叶珍藏，表达了对秋天的喜爱之情。

这首诗语言优美，文字清新，充满童心童趣。作者运用拟人的表现手法，通过描写景物的香味、情态、声响、颜色，动物的欢歌，孩子们的行为，让读者领略到了秋天的欢快明丽，对大自然的热爱之情油然而生。

本课的教学重点是品味诗句，了解秋天的特点，感悟“微笑”的内涵；有感情地朗读课文，背诵课文。

建议本课教学用1~2课时。

* 第1~5小节是全文的重点,主要写了秋天的美景与丰收的喜悦。可分4层来理解。

* 第1小节告诉我们秋天来到了,她带来了凉爽的秋风、桂子的香气。教学时,抓住“秋风抓一把桂子的香气,轻轻地把它们涂掉”这两行诗,通过自主阅读、合作交流、朗读和想象,体会秋天秋风轻柔、桂子飘香的美丽情景。注意体会“抓”、“涂掉”这两个动词的表达效果。“轻轻地”写出了秋风轻柔的特点。

“脚印”指夏季末尾的暑气。

“涂掉”是去除了夏日的暑气。

* 第2~3小节,主要写了秋天的丰收景象:苹果、葡萄、玉米、高粱成熟了。作者用拟人的手法,通过颜色的变化来表现它们的成熟,充满了童趣。教学时,抓住“穿红袄”、“披紫袍”、“举着红缨”、“红着脸儿”这些词语认真品味,结合相关的图片或课件,再通过有感情的朗读,想象秋天的丰收景象。



1 秋天向我们微笑

夏天走了,
脚印还留着。
秋风抓一把桂子的香气,
轻轻地把它们涂掉。

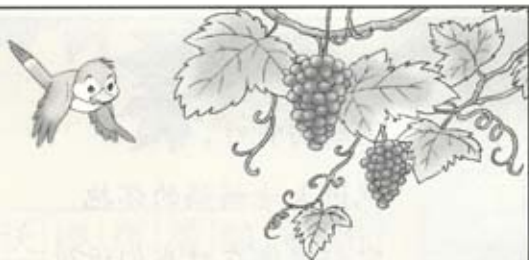
苹果嚷着冷了,
要穿红袄;
葡萄嚷着冷了,
要披紫袍。



作者王宜振



我的思考与设计



玉米举着红缨乐了，
忘掉一个夏天的烦恼；
高粱红着脸儿笑了，
一曲酒歌在心窝酿造。

几只小小的鸟，
把快活的音符一路轻抛。
觅食的小蚂蚁看见了，
衔入小小的蚁巢。



* 第4小节主要写小鸟、蚂蚁的活动。学习这一节时，注意品味“轻抛”、“看见”、“衔入”这些动词，边朗读边想象小鸟、蚂蚁活动的情景，从而了解小鸟、蚂蚁的生活习性，体会它们的动态美。“快活的音符”既运用了比喻，又运用了拟人的修辞手法，生动形象地描写了小鸟发出叫声时的快乐。“音符”指我们听到的声音。这一节的教学要注意让学生通过有感情的朗读，品味动物的有趣、秋天的美丽。

* 第5小节主要写黄叶飘进大地妈妈的怀抱。要让学生有感情地朗读并想象黄叶飘落的情景,体会秋天的美。

* 第6小节描写了在明丽的阳光照耀下,孩子们拾树叶珍藏这一趣事,表现了孩子们对秋天的喜爱之情。注意引导学生品味“珍藏”一词,感受孩子们对黄叶的喜爱蕴涵着对秋天的喜爱、对大自然的喜爱。末句“秋天永远会向我们微笑”点题,诗意地表达了孩子们对秋天的喜爱之情。

满树的黄叶,
飘进大地妈妈的怀抱。
它们好像在对我们诉说——
明年春天,我们会重新长满树梢。

走在秋天,
头顶有明丽的阳光照耀。
捡一片黄叶悄悄地珍藏,
秋天永远会向我们微笑。



我的思考与设计

嚷 袄 缨 烦 梁 酿 觅 衔



秋天向我们微笑着走来，她给我们带来些什么？有感情地朗读课文，背诵课文。



找出你喜欢的诗句好好地读一读，并说说为什么喜欢。



听写词语，再用带点的词语造句。

嚷着 红袄 红缨 烦恼
高粱 酿造 觅食 衔入



小练笔

想想秋天还有什么变化，试着用一段话写下来。如：

秋天的身影，在枫林里翩翩^{pian}起舞，让枫叶醉红了脸。我捡起一片藏在书本里，秋天对我^{zhē}眨眨眼，要我帮她保守美丽的秘密。



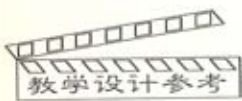
* 识字写字教学：本课生字字形较复杂，比如“嚷”、“缨”、“梁”、“酿”等字，要注意引导学生探究记字形的方法，交流把字写美观的策略。注意“袄”是“衤”旁，“梁”不要少写了点，“酿”不要少写了横。“衔”与“街”的区别。

* 课后第1题：“秋天向我们微笑着走来，她给我们带来些什么？”这一问在学习课文中完成，注意让学生结合诗的内容和生活实际回答。有感情地朗读训练，要留给学生足够的时间，在此基础上，引导学生用自己喜欢的方法背诵课文。

* 课后第2题：旨在通过品析表示动作、颜色的词，品析拟人句、比喻句等，感受本诗语言的美、秋景的美，从而达到鉴赏的目的，以便学以致用。

* 课后第3题：可让学生在自主学会生字的基础上联系上下文和生活实际理解词语，并在学生记住词语的基础上听写。鼓励学生造句时写出形象生动的句子。

* 小练笔可放在课后完成。先让学生读例文，体会例文语言的优美；再引导学生发挥想象，口头描写自己心中秋天的美丽场景；最后落实到练笔上，实现口头表达向书面表达的过渡。鼓励学生尝试使用拟人、比喻等修辞手法和自己平时积累的好词佳句，使语言更优美。



一、创设情景，揭示课题

1. 情景激趣。出示反映秋天的图片或反映秋景的课件，配以轻音乐伴奏下的画外音，初步感知秋景，激发孩子们对秋天的热爱。

2. 揭示课题。

(1) 板书课题：秋天向我们微笑。

(2) 齐读课题两遍。

(3) 谈谈你读了课题后知道些什么，还想知道些什么。

二、自读课文，初步感知课文

1. 按自己喜欢的方式自由读课文，圈画生字新词，借助拼音认识生字，读通读准课文。

2. 检查生字认识情况，多种形式识记，鼓励用自己喜欢的方法识字。

3. 借助工具书，联系生活实际和上下文理解新词。

4. 指名读诗，分组读诗，注意读出诗的节奏，初步感知课文内容。

5. 思考并回答本文主要写了什么。

三、再读课文，理解大意

1. 自读思考，看看自己从诗中知道了秋天微笑着向我们走来，都带来些什么，自己是否喜欢。

2. 用自己的话说说每节诗主要写了秋天里的什么景物，讲了它们的什么特点。

3. 总结课文大意。

四、品读重点诗句，感悟景物特点和秋天的美丽

1. 再读全诗，勾出自己最欣赏的诗句，并注意思考，也可旁批自己喜欢它的原因。

2. 小组交流、补充。

3. 全班交流，鼓励补充、争辩。

4. 你认为要怎样读才能表达自己的情感。

试读→组内读→抽代表读→点评→再试读→范读→齐读。

教师适时相机指导学生体会这些关键诗句。

五、有感情地朗读课文，欣赏秋天的美、诗句的美

1. 有感情地朗读课文。

2. 背诵课文。

六、拓展延伸，课外阅读

1. 除了课文中描写到的景物外，你还知道哪些景物也是秋天特有的？

2. 找找描写秋景的文章读读。

3. 推荐《秋色赋》。

七、作业

1. 指导书写生字，注意扩词。
2. 完成课后的“小练笔”，可引导学生先说后写。
3. 背诵课文。

板书设计参考：



参考资料

☆诗：文学体裁的一种，通过丰富的想象，有节奏、韵律的语言反映生活，抒发情感。

☆玉米：一年生草本植物，茎高二三米，叶子长而大，花单性，雌雄同株，子实比黄豆稍大，可供食用或制淀粉等。这种植物的果实也叫玉蜀黍。在不同地区有老玉米、玉麦、包谷、包米、棒子、珍珠米等名称。

☆高粱：一年生草本植物，叶和玉米相似，但较窄，花序圆锥形，生在茎的顶端，子实红褐色。品种很多，子实除供食用外，还可以酿酒和制淀粉。秆可用来编席、造纸等。也叫蜀黍。

☆酿造：利用发酵作用制造（酒、醋、酱油等）。本文是指用高粱制造酒。

（刘小红 傅怀琼）



我的教学随笔



2 三棵银杏树

教学目标

1. 自主识字，能联系生活实际、上下文理解新词的意思。
2. 认识银杏树干、枝、叶、花、果的特点，体会银杏树给人们带来的欢乐，领悟作者热爱家乡的情感并受到美的熏陶。
3. 有感情地朗读课文，背诵课文最后一个段，并能自主积累词句。

教学准备

教师：生字新词卡片；银杏树干、枝、叶、花、果的图片，有条件的可将其制成课件。

学生：课前查阅资料了解叶圣陶爷爷，搜集银杏树的相关资料。

教材 简析

有着扇形的树叶、橙黄色的种皮、白色的内壳、美丽的身姿，它是谁呀？原来它就是叶圣陶爷爷热爱的银杏树。《三棵银杏树》是著名教育家、作家叶圣陶的作品。作者通过对家乡的三棵银杏树以及银杏树给“我们带来欢乐”的生动描写，表达了热爱家乡的情感。

可以从以下几方面把握课文内容：文章开头交代了三棵银杏树生长的环境和概貌，接着介绍了银杏树生长缓慢的特点，然后按照冬、春、秋、冬的季节变化，具体描述了银杏树干、枝、叶、花、果的特点和给“我们”带来的欢乐，最后描写秋天里银杏树的黄叶飘落，冬天里的银杏树同样让“我们”感受到是一幅幽雅古朴的画。

文章虽短，作者却以朴实、流畅的语言写出了银杏树各部分的特点，银杏树给“我们”带来的欢乐，以及以银杏树为主要景物的一幅幅简洁、优美、古朴的画面，给人以美的享受，同时也表达了作者热爱家乡的情感。

本课的教学重点是认识银杏树的干、枝、叶、花、果的特点，体会银杏树给人们生活带来的欢乐，从而领悟作者热爱家乡的情感。

建议本课教学用1-2课时。



我家屋后有一片空地，前边和右边沿着河，左边是人家的墙。三棵银杏树就站在那里。一棵靠着右边，把影子投到河里。两棵在中央，像两个亲密的朋友，手牵着手，肩并着肩。

三棵银杏树有多大的年纪了，没有人知道。父亲说，他小时候，树就这么高这么大了，经过了30年的岁月，似乎还是这么高这么大。

三棵树的主干都很直，支干也是直的多，偶然有几支屈曲得很古怪，像画上画的。每年冬天，赤裸的支干上生出无数小粒。这些小粒渐渐长大，最后像

作者叶圣陶。



我的思考与设计

* 第1段：讲银杏树生长的环境和概貌。学习这个段时，要注意品读二、三、四句，体会这三个句子的表现手法和描写的内容，并想象画面的美丽。二、三句运用了拟人手法，第四句运用了比喻、拟人手法。这三个句子具体形象地写出了这三棵银杏树各长在什么地方和它们大致的样子，而且从后一个句子中，我们还可以想象空地中间的两棵树高矮相当，距离较近，连枝叶都搭在一起了。两面临水的空地，长着这样三棵银杏树，这是多美的一幅风景画呀！教学这个段要引导学生充分发挥想象，领略银杏树生长空间的美，并体会语言传达的画面美。

* 第2段：要求学生自读后能说出是从哪儿体会到银杏树是大树，生长缓慢。“有多大的年纪了，没有人知道”是说树的古老。“经过了30年的岁月，似乎还是这么高这么大。”从“似乎”一词可以体会到银杏树生长缓慢，它的变化几乎觉察不出来。

* 第3~7段：这是全文的重点。这部分作者是按照冬、春、秋、冬的季节变化，具体描写了银杏树的干、枝、叶、花、果的特点和给“我们”带来的欢乐。教学时，要给足学生自读自悟的时间，引导学生认真真阅读课文，理解课文，感悟作者对银杏树的情感。

如“干”的特点是：主干都很直，支干也是直的多，偶然有几支“屈曲得很古怪”，但从“像画上画的”，可以体会到在作者眼里那“屈曲得很古怪”的支干也是美的。在教学中，可引导学生边读边勾画出银杏树各部分的特点，以渗透学习方法的指导。



我的思考与设计

牛的奶头。

到了春天，绿叶从奶头似的地方伸展出来。我们欢喜地说：“银杏树又穿上新衣裳了！”空地上有了这广大的绿荫，成了最好的游戏场所，我们在那里赛跑、唱歌、演戏。经过的船常常停泊在右边那一棵的绿荫下面，摇船的歇口气吸一管烟，或者煮一锅饭。这时候，一缕缕烟就袅袅地升起来了。

银杏树的花太小了，很容易被人忽略。去年秋天，我一边拾银杏果，一边问父亲：“银杏树为什么不开花？”父亲笑着说：“不开花哪儿来的果？待来春留心看吧。”今年春天，我看见银杏树的

* 第4段：银杏树给人们带来的欢乐，除了可在绿荫下赛跑、唱歌、演戏、吸烟等外，还有很多，作者并未一一写出，留有想象的空间。教学时，可鼓励学生联系生活实际，多举些在树荫下度过欢乐时光的例子。

那棵沿河生长的银杏树树荫下，小船停泊，摇船的悠闲地吸一管烟，或者煮一锅饭，一缕缕烟袅袅地升起来了。此情此景给人美感，也体现出作者对家乡人、事的思念之情，应注意引导学生体会。“摇船的”是的字短语，指摇船的人。如我们常说“开车的”、“教书的”等。

* 第5段：父亲的话，第一句以反问的语气肯定了银杏树有花，同时也点明了花与果的关系。第二句指出银杏树开花的时间，并让“我”留心看，启发“我”观察事物要留心。教学时，要通过交流，明白父亲话的意思，并从“很可爱”中体会出“我”喜欢这些小花。

花了，那是很可爱的白里带点儿淡黄的小花。

说起银杏果，不由得想起“烫手嘞，热白果”的叫卖声来。白果是银杏树的种子，炒熟了，剥掉壳，去了衣，就是绿玉一般的果仁，虽然不甜，却有一种特别的清香味，我们都喜欢吃。

秋风阵阵地吹，折扇形的黄叶落得满地都是。风把地上的黄叶吹起来，我们拍手叫道：“一群黄蝴蝶飞起来了！”等到黄叶落尽，三棵老树又赤裸裸的了。屈曲得很古怪的支干上偶然有一只鹰停在那里，好久好久不动一动，衬着天空的背景，正像一幅古画。

* 第7段：讲秋天和冬天的银杏树。注意要求学生将理解和想象相结合，感悟两种不同的景象，可动手画一画，描绘其美丽，领悟作者的情感。在多种形式朗读的基础上，练习背诵。

“偶然”在此处是“偶尔”的意思。



投 央 赤 裸 荫 缕 仁

1 朗读课文,说说这三棵银杏树给人们的生活带来了哪些欢乐。

2 读读写写,选两个词语造一个句子。


偶然 停泊 袅袅 一缕缕
屈曲 伸展 忽略 赤裸裸

3 背诵并抄写课文最后一段。

选做题

银杏树还被人们称为“活化石”呢!去搜集资料,了解了解吧。

◆ ◆ ◆ ◆



叶圣(shèng)陶(1894—1988),著名作家、教育家。原名叶绍钧(jūn),生于江苏苏州。曾在上海商务印书馆附设的学校教国文,并为商务印书馆编小学国文课本,在开明书店当过编辑(jì),后在大学中文系任教。他创作出版的《稻草人》是我国第一部童话集。

* 识字写字教学:本课的生字要注意指导书写;“裸”的“衤”不要写成了“礻”。

* 课后第1题:随课文学习进行,注意不要拘泥于书中的答案,还可让学生联系生活实际,多举些例子。

* 课后第2题:除认真读写外,鼓励学生从实际出发,多选词语造句。用两个词语造一个句子,可以训练学生的联想力。

* 课后第3题:旨在积累。注意指导抄写方法,认真读一句,抄一句,以保证速度与正确率。背诵注意指导方法,并引导学生选择适合自己的背诵方法。

* 选做题:鼓励学生多搜集资料,掌握搜集资料的多种方法,如查阅参考书、上网、向他人请教等,并养成相互交流的习惯。

一、揭示课题

简介作者叶圣陶、银杏树（配画面、图片均可）。

二、初读课文，感知内容

1. 勾画生字新词。
2. 自主识字，联系生活实际和上下文理解新词。
3. 课文主要写了银杏树的哪些方面？你体会到作者对银杏树的一份什么感情？

三、检查初读效果

1. 指名分段读课文。评议。
评议时，注意提醒大家本课要求学生掌握的生字新词。
2. 整体感知：课文主要从哪些方面介绍了银杏树？表达了作者怎样的感情？

四、品读课文，了解银杏树的特点及给“我们”带来的欢乐

1. 你最喜欢银杏树的哪一部分，就品读哪一部分。
2. 读时注意勾画、旁批，弄清喜欢的原因。
3. 小组交流、补充、评价。
4. 全班交流、补充、评价。
5. 用自己喜爱的方式汇报自己对内容的体会。
6. 点评：评出学得最好的，要求阐述理由。
7. 有感情地朗读自己喜欢的段落，进一步体会想象。

五、结合板书，回顾全文，再次熟读课文

六、总结全文

学了本文后，你有什么收获？

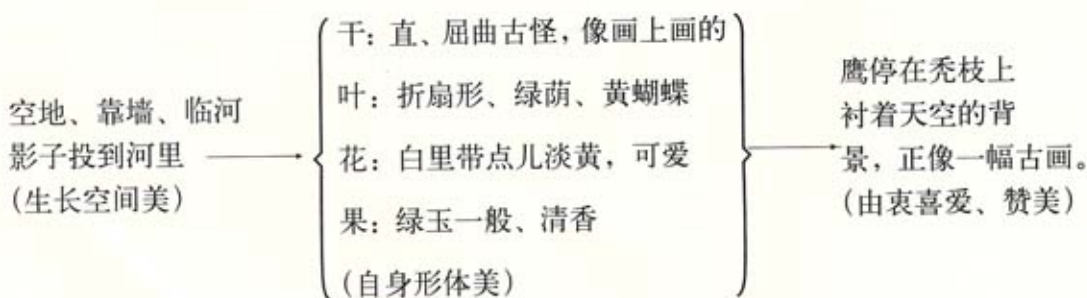
七、指导背诵

八、作业

1. 完成课后作业第2题，引导学生选择两个自己喜欢的词语造句。
2. 搜集银杏树为什么被人们称为“活化石”的有关资料。

板书设计参考：

三棵银杏树





参考资料

☆叶圣陶(1894—1988),原名叶绍钧,江苏省苏州市人。中学毕业后,当了10年小学教师。以后又在中学、大学任教。“五四”时期就开始文学创作活动,用白话写小说。1923年后,在商务印书馆和开明书店任编辑。抗日战争期间,一边从事教育工作,一边写作并从事编辑工作。新中国成立后,曾任人民教育出版社社长、教育部副部长等职。

叶圣陶不仅是“五四”以来卓有成就的作家,也是中国现代童话创作的开拓者。他创作的《稻草人》、《古代英雄的石像》等是我国童话创作的优秀作品。

☆银杏树:我国珍贵的古树种,也是我国的特产植物。银杏树俗称白果树。种子成熟时,外面包着橙黄色肉质的种皮,看来像杏子,可是种子内壳却是白色的,故名银杏。银杏树还有个别名叫公孙树,因为这种树在自然生长状况下,长得慢,祖父一辈种银杏,到孙子辈树才结实。银杏除树的姿态美丽外,它的种子可食用,也是一味药材,有润肺、止咳、平喘的功效。叶子有杀虫作用,可以防治棉蚜虫。采下的树叶,如果夹在书里,可以驱除蛀书的蠹虫。春天,银杏花开,蜜蜂云集,是一种很好的蜜源植物。

(刘小红 傅怀琼)



我的教学随笔



3 海滩上的雕塑

教学目标

1. 学习本课生字新词。
2. 朗读课文，理解课文内容，感受海滩的有趣、美丽，激发学生创造的愿望。
3. 了解批读的好处，尝试用“批读法”读书，养成边读边批的好习惯。

教学准备

教师：生字新词卡片，配乐朗读 CD，有条件的可制作潮落时的沙滩景观课件。

学生：上网或查阅其他资料，了解蛤蜊、海龟、螃蟹、海鸥等海生动物及潮落时的景象。

教材 简析

浩瀚的大海、金色的海滩、美丽的沙雕，多么令人神往。《海滩上的雕塑》一文，通过对潮落时“我们”在金色的海滩上看到的有趣的雕塑和“我们”不满这些雕塑，大胆构想创造雕塑，以及涨潮后，海浪把“我们”的雕塑吞没，而“我们”并不懊丧，依然踩着浪花奔跑的描写，既表达了“我们”对大海的喜爱之情，又抒发了创造的欢乐。

课文可以分为三部分。第一部分(1~3段)，主要写在海滩上，“我们”看到了退潮后留在海滩上的有趣图案。第二部分(4~10段)，主要写“我们”不满意原有的海滩上的雕塑，重新构思创作了雕塑。第三部分(11~14段)，主要写浪涛吞没了“我们”营造的雕塑，但“我们”并不懊丧，因为是大海收藏了我们的雕塑。

本文以儿童的口吻，极富感染力的语言，按事情发展的先后顺序，条理清楚地向我们展示了一幅动人的画卷，让我们感受到了“我们”的创造精神和对大海的热爱和向往。

本课的教学重点是弄清文中描写了哪些雕塑，在读中领悟海滩的有趣、美好，培养学生对大海的热爱之情和敢于创造的精神。

建议本课教学用1~2课时。

3 海滩上的雕塑

潮落的时候，我们光着脚丫，奔向金色的海滩。

哟，谁在海滩上设计出这么多有趣的图案？那一对一对的小沙眼，若隐若现，是蛤蚧们为呼吸新鲜空气打开的小小窗口吗？那条歪歪扭扭的曲线，是海龟匆匆爬走留下的痕迹，还是螃蟹大

我知道这些有趣的图案的作者是谁了。



作者孙震，选作教材时有改动。

* 第1段：交代了趣事发生的时间、地点。

* 第2段：主要写了退潮后留在海滩上的有趣图案，以及看见海滩上的沙眼、曲线后所作的猜想。作者大胆想象，用疑问句的形式，写出了自己的猜测。这个段，可采用自主阅读、合作交流的方法，激发学生的想象力：根据这些沙眼、曲线，你想到这些图案的设计者会是谁？教学时要注意培养学生的求异思维和朗读能力。朗读这个段，注意指导学生读出疑问、猜测的语气。

* 旁批引导学生用联系上文的方法读懂内容。海滩上有趣图案的作者就是那些小动物们。



摇大摆横步沙滩留下的脚印
呢？

海鸥又从海面上飞回来，^{gā}嘎嘎地叫着，像在发表什么评论……

我们在海滩上玩耍，不满意海滩上原有的设计。这些设计过于简单，我们有更大胆的构想。

我们要在这片金色的海滩上，完成一组全新的雕塑。

——^{wā}挖呀，挖出一条浩荡的大运河！

* 第3段：主要写海鸥在嘎嘎叫着。作者把海鸥嘎嘎叫当做在发表“评论”，这一拟人手法的运用，无疑使文章更加生动形象；同时，这又是培养学生大胆想象的切入点（此处的旁批就是引导学生思考、想象），可鼓励学生探究：海鸥会发表什么评论呢？对交流时思维角度新颖的要给予高度评价，以激发学生的创造热情。

* 第4段：这是一个过渡段。通过语言文字的训练，让学生体会过渡段的作用以及与上下文的联系。

* 第5~10段：主要写“我们”在海滩上创作雕塑。采用自读—小组合作交流—生生、师生互动，体会总分结构的表达方法和“……”的作用。鼓励学生运用列举法思考可能还设计了哪些雕塑，培养学生的想象能力、表达能力和创新意识。这部分内容写得很美，极富童心童趣，要运用多种形式的朗读去体会。

海鸥在发表什么评论呢？是说海滩上的图案设计得美？还是……

这段话引出了后面的设计。

12



我的思考与设计

——掘^{jué}呀，掘^{chēng}出一个澄
澈的人工湖！

——堆呀，堆出几座大
山！

——垒^{lěi}呀，垒出新的家
园！

……

我们的构想还没有完全
实现，大海又涨潮了。我们
在海滩上苦心营造的雕塑，
顷刻间，就被那喧^{xuān}腾而来的
浪涛吞没了。

然而，我们没有懊^{ào}丧。

我们朗声大笑，光着脚



“挖呀”
“掘呀”“堆
呀”“垒呀”，
这几个词语
写出了我们
创造的喜悦。
我要仿照这
些句子写几
句。

* 第6~10段：运用排比句式，写出“我们”在海滩创作雕塑时的快乐、激动。引导学生体会“挖”、“掘”、“堆”、“垒”这几个动词的生动、准确。反复诵读，体会排比句式的节奏感，鼓励学生仿照这样的句式写句子。旁批引导学生学写排比句。

* 第11~14段：主要写了涨潮时，“我们”创作的雕塑被浪涛吞没，“我们”并不懊丧，因为是大海收藏了我们的雕塑。引导学生放声朗读，想象在大海边踩浪花的快乐情景，体会那份美好的心情和童真，联系作者的想法，感受作者的欢乐和对大海的宽容和热爱。



丫，踩着浪花跑。海浪在我们身后追赶。

我想：大海一定喜欢我们的雕塑，不然，怎么会把我们的作品收藏？啊，真好！我们那些美好的雕塑……

哟	痕	螃	蟹	嘎
掘	澄	垒	喧	懊

“收藏”
一词用得真
妙！

* 讨论“收藏”一词为什么用得妙。妙在没用“卷走”“冲坏”等词语，可采用换词法进行语言文字训练，要引导学生体会表达效果。“真好！我们那些美好的雕塑……”说明作者还沉浸在设计雕塑、创作雕塑的美好回忆中，同时，又为自己能设计出让大海收藏的雕塑而感到骄傲。

* 识字写字教学：本课的生字形比较复杂，可采用“加一加”、“减一减”、“分一分”、“合一合”、“换一换”的方法记忆，同时，注意字的书写，把字写美观。

* 在教学批读文时，可以提醒学生在阅读时将自己的所想、所思及不明白的问题，旁批出来，久而久之就能提高自己的阅读水平。鼓励学生在今后的学习中自觉使用这种方法，逐步提高阅读能力。



我的思考与设计

一、出示课题，引导释题

1. 看着题目读一读，你觉得要读出什么？读给同学听（读出高兴、惊喜）。

我们再发挥点创造性，读出不同的内容来，给课题加点字：“海滩上的雕塑是……”

2. 齐读课题，想知道什么？

学生质疑：课文中的“雕塑”指什么？海滩上的雕塑是谁建的？海滩上的雕塑是什么样子？（整理在黑板上。）

二、检查交流，初学课文

1. 自读课文，要求读通读顺，生字词要求读准。

2. 请选择自己喜欢的方法读课文，自己读也可以，找同伴读也行，把课文有滋有味地再读一读，思考提出的问题，同学间研读并做好旁批。

3. 检查学生质疑的问题。

三、精读课文，研读学习

1. 再读课文，想想这篇课文与前面的课文有什么不同的地方。（右边有旁批。）

2. 自读课文，一边读一边看旁批。

(1) 你能把旁批中的问题看懂吗？能把看懂的答案照书上的样子旁批吗？需要文中的答案，可以用符号勾画。

(2) 学生分小组交流，注意问题的落实。

3. 检查自学情况（根据自学情况，学生想汇报什么，由学生自己选择）。

(1) 这些有趣的图案的作者是谁？引导朗读。

(2) 激发想象：海鸥会发表什么评论？（鼓励学生多角度回答。）

(3) 更大胆的构想是什么？（朗读。）你能设计出全新的雕塑吗？（激发学生创造性思维。）把学生设计出的雕塑以与前文对应的形式，补充在省略号处，抽生朗读后再集体读，读出感情。

(4) “收藏”一词妙在哪里？表达了什么感情？多种方式引导学生读这几个段。

4. 有感情地朗读课文。

四、再读课文，学习运用

1. 学生再读课文。照着书上的样子学一学，你也能提出问题旁批在右边吗？

学生根据自己的理解提出问题，并板书在黑板上。学生自己解决，确有困难的老师点拨。

（如：海滩为什么是金色的？全新的雕塑是指什么？“苦心营造”、“顷刻间”等词用得真妙……）

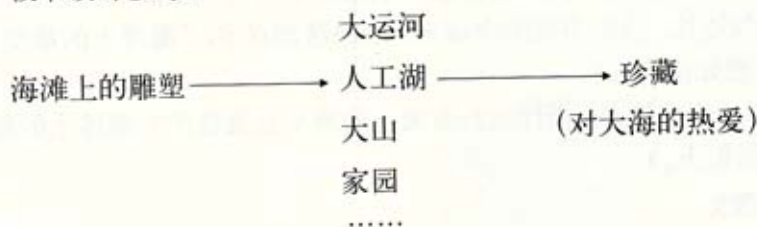
2. 再读第二段：海滩上的图案一定不止这些，还有哪些图案呢？请结合生活实际，展开想象的翅膀，仿照这个段的表达方式，说一说，然后再写下来。

五、积累拓展

1. 抄写喜欢的句子。

2. 阅读介绍大海的文章，了解海洋动植物的情况。
3. 再看课文最后的省略号，展开想象，续写一个结尾或童话故事。

板书设计参考：



参考资料

☆雕塑：雕刻和塑造，是造型艺术的一个部门。在金属、象牙、骨头或其他材料上刻出形象，称为雕刻。用泥土等可塑材料塑成人物形象，也指用语言文字或其他艺术手段表现人物形象，称之为塑造。

☆海龟：海龟是海洋龟类的总称，是整个龟鳖类动物的一个组成部分，属爬行纲，世界上现存海龟仅有2科5属7种，我国有2科5属5种。

海龟是从中生代生存到现在的爬行类动物，曾经历了从海上登陆，又从陆地返回海洋的演变历程，因此具有洄游习性。龟的寿命长，有的龟种可达150岁，在中国龟具有长寿的象征。龟的体型基本保持2亿多年前的原始体型，由背腹甲组成。因此龟类具有研究地球演变和生物进化史的重要学术价值。

海龟不仅具有重要的学术价值，还具有重要的经济价值。它的肉、卵是高级滋补品，脂肪可炼油，龟板可炼胶，龟掌、龟油、龟血、龟胶、龟胆、龟肝、龟胃等都是人类防病治病、强身健体的珍贵药材和滋补品，龟壳可制造工艺品或装饰品。

海龟是具有较高经济价值的珍稀海洋动物，是国家的宝贵财富。

☆螃蟹：节肢动物，全身有甲壳，眼有柄，足有5对，前面一对长成钳状，叫螯，横着爬。种类很多，通常生长在淡水里的叫河蟹，生长在海里的叫海蟹。简称蟹。

☆海鸥：海鸥是最常见的海洋鸟类，海鸥的叫声像猫叫。海鸥为了觅食，常常伴随海上军舰和轮船航行，觅食船尾被螺旋桨打晕的鱼虾。海员开饭的时候，无论是在航行状态，还是在港湾里停泊，都有大批海鸥准时赶来，争抢海员丢弃的剩饭剩菜，为海员寂寞的海上生活增添了许多乐趣。海鸥是海员的好朋友，海员都不伤害海鸥，海鸥也信任海员。有些荒岛上千百年来栖息着成千上万的海鸟，飞起来遮天蔽日，日积月累留下像石头一样坚硬的鸟粪层。

