

教学目标

1. 学会本课生字，理解“田地荒芜”、“人烟稀少”、“提心吊胆”、“面如土色”、“磕头求饶”等词语的意思。
2. 朗读课文，了解课文内容，弄清事情的起因、经过、结果，了解西门豹破除迷信的方法及其巧妙之处。
3. 能按事情发展的顺序运用课文中生动形象的语句复述课文，并受到尊重科学，为老百姓办好事等品德修养方面的教育。

教学准备

学生课前预习课文，运用工具书识字、解词。

教材简析

《西门豹》讲述的是战国时期，魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹破除河伯娶媳妇的迷信，兴修水利，造福于民的故事。

课文是按事情发展的先后顺序写的。先写故事的起因（第1~9段）：西门豹来到邺这个地方，了解到给河伯娶媳妇和旱灾造成了邺田地荒芜，人烟稀少。接着写故事的经过（第10~15段）：在河伯娶媳妇那天，西门豹以那位姑娘不漂亮为由，把巫婆和官绅头子先后投入漳河，惩治了巫婆、官绅，教育了百姓。最后写故事的结果（第16段）：西门豹发动百姓开渠引水，灌溉田地，邺地每年都有好收成。

教学重难点：联系文中生动形象的语句，体会西门豹是如何将计就计，惩治巫婆和官绅，揭穿“河伯娶媳妇”的骗局的。

建议本课教学用2课时。

解读与提示

* 西门豹：姓“西门”（复姓），叫“豹”，是战国时期魏国人。他是历史上著名的政治家、军事家，曾立下赫赫战功，同时，他又是一个无神论者。他在为官期间，为老百姓做了许多好事。

* 第1~8段：主要写西门豹到邺任地方官时看到的荒凉景象，于是展开调查，了解情况。

人烟稀少：指住户人家很少。荒芜：田地因无人管理而长满野草。

* 西门豹通过四个问题摸清了邺地人烟稀少、田地荒芜的底细。第一个问题：怎么回事？目的是了解原因。第二个问题：是谁说的？目的是了解谁是作恶的坏人。第三个问题：新娘哪儿来的？目的是了解谁是受害人。第四个问题：漳河发过大水没有？目的是了解漳河的情况。

巫婆：以装神弄鬼替人祈祷为职业的女人。

官绅：指旧时候地方上有权有势的人。

* 从老大爷的话中体会巫婆、官绅的作恶多端和百姓的可怜，注意引导学生进入情境，读出感情。* 第9段：西门豹通过刚才的几个问题得出结论：河伯还真灵，决定下一回去送新娘。此处可引导学生质疑：西门豹真的认为河伯灵吗？这句话是“正话反说”。

* 第10~15段：这是全文的重点，主要写西门豹将计就计，揭穿了“河伯娶媳妇”的骗局，惩治了巫婆、官绅，教育了老百姓。在此部分学习的过程中重点引导学生探讨：西门豹破除迷信妙在哪里？

巧妙之一：安排周密。西门豹先是以姑娘“不漂亮”，“河伯不会满意”为由，先派巫婆去跟河伯“说一声”，再派官绅头子去“催一催”，这样做既保护了新娘，又惩办了巫婆、官绅头子。

巧妙之二：不动声色。西门豹假装客气，“麻烦”那些恶人去跟河伯“说一声”，在不动声色中坚决地将他们扔进漳河。

巧妙之三：假戏真做。西门豹自始至终严肃认真地演好“送新娘”这场戏。如，“去跟河伯说一声”、“去催一催吧”、“怎么还不回来”、“看样子是河伯把他们留下了”，语言上不留一点破绽。又如，“等了一会儿”、“站了很久”、“再等一会儿”，行动上假戏真做，让官绅们胆战心惊，让老百姓有充分的时间看这场戏。

巧妙之四：讲究策略，区别对待，即惩办首恶，教训胁从。主要目的是破除迷信，教育老百姓。

在了解西门豹将计就计，不动声色，假戏真做，用事实来惩治首恶，教育百姓后，还可让学生进一步讨论：如果不用这种办法，而是按照常理下禁令，抓巫婆、官绅头子治罪，相比较而言，哪种方法更好、更有效？

在学生比较几种处理方法后，再议一议：西门豹为什么能想出这样巧妙的方法？（渗透德育教育：调查仔细；反对迷信，尊重科学；为民除害，办好事的决心。）

提心吊胆：心和胆都好像悬着没有着落。面如土色：脸色像土的颜色一样没有血色。

* 挖渠引水才是解决问题的办法。

* 识字写字教学：提醒学生观察比较“豹”和“貌”、“溉”和“概”、“绅”和“伸”。

* 课后第1题：可在学生全面把握课文后进行。注意引导学生用自己的话进行归纳。

* 课后第2、第3题：旨在检查学生是否已读懂了课文，可结合课文教学进行。

* 课后第4题：在造句之前，引导学生联系上下文或查工具书弄清这些词语的意思。

教学设计参考

一、导入新课

1. 揭题：同学们，我们今天来学习一篇新课文——《西门豹》（板书）。
2. 解题：“西门”是复姓，“豹”是名字，他是两千多年前战国时期的人。

二、初读课文，了解内容

1. 自读课文。小组合作学习生字词。
2. 指名读课文，检查是否能正确、流利地把课文读下来。
3. 在指名读的过程中，相机帮助学生理解一些词语。
4. 说说课文讲了一件什么事。按“摸清底细—破除迷信—兴修水利”的提示，找出课文中相应的部分。

三、学习“摸清底细”部分（第1~9段）

1. 带着问题默读：西门豹到邺任地方官时，看到了什么？他是怎样“摸清底细”的？

2. 结合四次对话，进行分角色朗读训练。读后评议。

3. 师生共同归纳四次对话的主要内容：

(1) 了解原因；

(2) 了解首恶者；

(3) 了解受害者；

(4) 了解漳河的情况。

4. 引导学生探究。如：从哪些地方可以看出西门豹已“摸清底细”？他为什么要这样做？西门豹说“河伯还真灵啊”，对这句话你是怎么看的？西门豹说“我也去送送新娘”，他打算怎样“送”？

四、学习“破除迷信”部分（第10~15段）

1. 小组合作学习。

(1) 在破除迷信的过程中，西门豹是怎么说、怎么做的？找出描写西门豹言行的语句画下来，读一读。

(2) 交流阅读体会。

2. 全班交流汇报。

(1) 分三步汇报：把巫婆投进漳河；把官绅头子投进漳河；教训其他官绅。

(2) 先汇报西门豹怎么说、怎么做，接着汇报自己的阅读体会（读懂了什么），再用朗读的方式表达自己的体会，最后请同学评议、补充，将汇报、朗读与评议结合。

(3) 在交流中，教师要善于启发、引导，将汇报交流引向深入。如：“麻烦”是礼貌用语，这里应怎样理解？这句话应该怎样朗读？

3. 引导学生用课文中的语句，说说官绅们的丑态，并讨论：这些丑态说明了什么？

4. 引导探究。

(1) 西门豹破除迷信的方法妙在哪里？师生共同归纳：以新娘“不漂亮，河伯不会满意”为由，很“客气”地将巫婆投进漳河，妙在将计就计；以去“催一催”为由，再把官绅头子投进漳河，妙在不露声色；以等回音为由，让官绅们“提心吊胆”、“吓得面如土色”、“磕头求饶”，妙在假戏真做；惩办巫婆、官绅头子，教训其他官绅，妙在区别对待。

(2) 再进一步探究：西门豹如果不用这个办法，还可以用什么办法？比较一下，哪种办法更巧妙，收效更大？

(3) 渗透思想教育：西门豹为什么能想出这个巧妙的办法？（调查仔细；尊重科学，破除迷信；为民除害的决心。）

五、自学“兴修水利”部分（最后一个段）

六、复述课文

七、演课本剧《送送新娘》

1. 小组排练。准备道具，分配角色，设计台词、动作等。

2. 在班上表演，互相评议、学习。

板书设计参考：西门豹摸清底细 调查研究

破除迷信 将计就计

惩办恶人

兴修水利 为民除害（才智过人）

教学目标

1. 运用学过的方法，自主学会本课生字，借助字典、词典和生活积累理解新词并积累新词，养成积累的好习惯。
2. 通过品读，感悟文中人物美好的心灵和“爱”的神奇力量。
3. 借助旁批，让学生一步步地感受这篇童话故事的神奇魅力。

教学准备

教师：幻灯片两张或多媒体课件一个，生字词语卡片，《让世界充满爱》的歌曲碟片，其他有关北斗星及作者的相关资料。

学生：搜集北斗七星图片。

教材简析

七颗钻石变成了北斗七星！你相信吗？读读这篇课文，它将带你进入一个神秘而美丽的世界。课文以丰富的联想和大胆想象，讲述了一位小姑娘和她的母亲出于爱心，把生命般珍贵的水奉献给别人的故事。课文是按照故事的发生、发展、高潮、结局来写的，文笔流畅，字里行间洋溢着真、善、美的人格魅力，让我们感受到一颗善良、美好的心在跃动，一股爱的洪流在奔涌。

本文是作者观察天空中排列成斗形的七颗亮闪闪的星星而展开想象写成的故事。故事离奇生动，夸张而富有感染力。空空的水罐，随着人物爱心行动的变化而发生一次又一次的变化：小姑娘为母亲找水——水罐有水了；小姑娘想到母亲，舍不得喝水，摔倒后——水罐端端正正，里面的水满满的（木头做的）；小姑娘给小狗喂水——银水罐；母亲留水给小姑娘——金水罐；小姑娘让水给过路人——跳出七颗钻石，涌出一股巨大水流。这些变化，有层次又合情合理，其中蕴涵了深刻的哲理——爱具有神奇的力量，给人启迪，引人深思。小姑娘舍己为人的品格不正像钻石那样光彩照人，熠熠生辉吗？

本课的教学重难点是通过品读课文，了解水罐的变化过程，让学生一步步感悟人生哲理。感悟哲理，不求一律。可从“给母亲找水”、“给小狗喂水”、“母亲让水给小姑娘”、“小姑娘让水给过路人”等感悟小姑娘和母亲的美好心灵，也可从水罐的变化过程，感悟爱具有神奇的力量……

这篇课文以大胆想象、巧妙的构思，层层推进，故事情节引人入胜，可读性强，是培养学生想象、联想能力的好文章，也是对学生进行“爱心”教育、人格培养的好教材。

建议教学本课用1~2课时。

解读与提示

* 第2段：写小姑娘找水的根本原因。在教学中教师可引导学生理解：旱灾是什么？可让学生联系生活实际来解答。旱灾：由于长期干旱缺水造成农作物枯死或大量减产的灾害。第二句话中“干涸”指（河道、池塘等）没有水了，“干枯”指草木由于缺乏水分失去生机，“焦渴”指非常干渴。三个词都表达了同一个意思：由于旱情，河流、植物、动物都缺水，需要水；但又分别指向不同的方面：“干涸”多用于河道、水井等（没有生命的），“干枯”多用于植物，“焦渴”多用于动物和人类。此句告诉人们：水已经成了生存之水、生命之水。“所有的”和两个“都”表明旱情非常严重。

* 引导学生联系上下文理解“喜出望外”的意思。“喜出望外”：指遇到出乎意料的喜事而特别高兴。

* 借助旁批，引导学生理解和感受故事的新奇。

* 第3、第4段：这两个段主要写水罐的变化过程，思路清晰，学生很容易理解，可让学生小组合作理解或自读自悟。此外，在这两个段中，教师可抓住小姑娘“累得倒在草地上睡着了”、“她以为，水一定都洒了，但是没有，罐子端端正正地……”、小姑娘“正想凑上水罐去喝水，突然从门外走进来一个过路人，要讨水喝”等切入点，引导学生大胆想象，尽情驰骋自己的思维，培养学生的想象力。

* 旁批引导学生一步步深入感受小罐变化的神奇。

* 通过旁批的递进引领（……真奇怪……真稀奇……真奇特……真神奇）让学生逐步深入地体会到，这神奇的变化来自于小姑娘美好的心灵。

* 第5段：七颗钻石变成了——北斗七星。此结尾，耐人寻味，表达了作者美好的愿望——愿爱心像北斗星一样，普照人间。此处升华了主题，教师可让学生先在小组内讨论，然后全班交流。教师要参与讨论。

* 识字写字教学：注意“沫”在“唾沫”一词中读轻声。对笔画较多的生字，如“罐”、“舔”、“凑”、“唾”等，要指导书写，提醒学生注意“舔”不要少写了点；“凑”不要多写了点。

教学设计参考

一、谈话导入，进入新课

同学们，当到了繁星满天的夜晚，遥望北方的星空，你看到的最亮最亮的是哪几颗星？（生：北斗七星，出示幻灯片1）对，关于这明亮的北斗七星还有一个美丽的传说呢！今天让我们随着作者一起走进这个美丽的传说——《七颗钻石》（板书）。

简单介绍作者及其作品。

二、初读课文，整体感知

1. 自由读课文，把课文读通顺，生字读正确。
2. 多种形式识记生字，积累词语。教师利用生字词语卡片检查识字情况。
3. 朗读课文，直到读得正确流利。思考：文章写的是一个什么故事？

三、精读课文，感悟理解

1. 小组合作研讨课文（要求：四人小组分工负责完成幻灯片上的内容）。

出示幻灯片2。

（1）请用简洁的语言说出故事内容。

（2）边读课文边填表。人物的行动 水罐的神奇变化 作者通过故事歌颂了什么

（3）课文的结尾表达了作者怎样的愿望？读了课文后你有哪些感想呢？

（让同学们分小组尽情讨论后，组织全班讨论，教师及时给予点拨，注意学生中出现不同答案可以争论，不追求答案的同一性，只要学生说出自己的感受或体验，并言之有理，教师都可以肯定。）

2. 师生共同探讨：

（1）学生齐读第2段，问：

哪几个词反映出旱情特别严重？能再详细描绘一下当时的旱情吗？

（“所有”和两个“都”说明旱情严重，水已成为生存之水、生命之水。）

（2）小姑娘“累得倒在草地上睡着了”，如果这时她做了一个梦，会是怎样的一个梦？请描述一下梦中的情景。

（要求：语言生动一些，此梦可以是美梦，也可以是噩梦。）

（3）素不相识的人出现是偶然的吗？他可能是谁？

（此题引导学生大胆想象，学生答案不唯一，只要想象合理有新意即可。）

四、教师小结，强化感悟

孩子们，只要你们留心观察，就会发现在你们身边有许许多多需要帮助的人。只要人人都献出一点爱，世界就将变成美好的人间。同学们，让我们都像小姑娘一样，做一个有爱心的人吧！

在《让世界充满爱》的旋律声中，结束讲授。

板书设计参考：七颗钻石

水罐 北斗七星

参考资料

☆作者简介

列夫·托尔斯泰（1828～1910）：19世纪末20世纪初俄国最伟大的作家。出身于贵族家庭，1840年入喀山大学，1851～1854年在高加索军队中服役并开始写作。

1863～1869年托尔斯泰创作了长篇历史小说《战争与和平》，这是其创作历程中的第一个里程碑。小说结构宏大，人物众多，典型形象鲜活饱满，是一部具有史诗和编年史特色的鸿篇巨制。

1873～1877年他经12次修改，完成其第二部里程碑式的巨著《安娜·卡列尼娜》，小说艺术已达到炉火纯青。

19世纪70年代末，托尔斯泰的世界观发生巨变，写成《忏悔录》（1879～1882）。80年代创作剧本《黑暗的势力》（1886）、《教育的果实》（1891），中篇小说《魔鬼》（1911）、《伊凡·伊里奇之死》（1886）、《克莱采奏鸣曲》（1891）、《哈泽·穆拉特》（1886～1904），短篇小说《舞会之后》（1903），特别是1889～1899年创作的长篇小说《复活》是他长期思想、艺术探索的总结，也是对俄国社会批判最全面、深刻、有力的一部著作，成为世界文学不朽名著之一。

托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活，1910年10月从家中出走，11月7日病逝于一个小站，享年82岁，一代文学巨匠走完其人生旅程。

☆北斗七星又名大熊座。在北纬40°以上的地区，也就是在我们北京和希腊以北的地方，一年四季都可以见到大熊座。在我国古代，把大熊星座中的七颗亮星看做一个勺子的形状，这就是我们常说的北斗七星。

☆名人名言

要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。

——罗曼·罗兰

心灵不在它生活的地方，而在它所爱的地方。

——佚名

没有一种服装比爱更合身；没有一种装饰比爱更迷人。有人说无美就无爱，实际正相反：无爱才无美。

——佚名

我是幸福的，因为我爱，因为我有爱。

——白朗宁

☆推荐书目：

《格林童话》、《安徒生童话选》。

教学目标

1. 运用喜欢的识字方法，学会本课生字。
2. 理解诗句的意思，想象古诗所描绘的画面，体会诗人的情感。
3. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
4. 搜集表达离别之情的古诗，产生对古诗的喜爱之情。

教学准备

教师：音乐，挂图。

学生：搜集高适、李白的有关资料，搜集表达离别之情的古诗。

教材简析

“相见时难别亦难”，知己朋友，别离依依，情深意更浓。唐代诗人高适的《别董大》和李白的《赠汪伦》都是送别诗。古诗语言凝练、准确而形神兼备，分别再现了高适与董大、李白与汪伦离别的情景，体现了朋友之间的依依惜别之情，成为千古传诵的名篇。

《别董大》一诗情景交融，前两行通过写景，暗示了董大的失意境遇，在此情此景中送别友人，作者难免有凄凉悲苦之感。三、四行并没有承接前两行抒发悲苦之情，而是表现了开朗、达观的情怀。《赠汪伦》一诗前两行叙事，后两行抒情。其感人之处在于：一是出乎李白的意料（“忽闻”一词可见）；二是送别方式特别，洋溢着热情。

理解古诗大意，想象古诗所描绘的画面是本课教学的重点，体会诗人的情感是教学的难点。

建议本课教学用1~2课时。

解读与提示

* 《别董大》一诗一开始就描写了日落黄昏，北风呼啸，大雪纷飞的严冬景色。在此情此景中，作者对朋友董大真诚相劝，不要忧愁前面没有知己，天下哪个人不赏识你呢？教学本诗，朗读要贯穿教学的始终，抓住对“黄云”、“曛”、“雪纷纷”等词语的理解，让学生在读中想象诗中描写的情景。后两行诗，抓住对“莫愁”、“知己”、“不识君”体会诗人告慰朋友的心情。

黄云：傍晚时月色苍茫，白云因落日斜照而呈黄色。

莫愁：别发愁。

知己：知心的朋友。

识：认识了解。

君：指董大。

诗的大意：日暗云昏，风大雪急。不要为前途担心，不管你走到哪里，都会有许多知心朋友。

* 《赠汪伦》一诗勾勒的是另一幅送别的画面。李白坐船将要离开时，忽然听到岸上传来以脚踏地为节拍唱歌的声音。这出乎意料的场景让李白深深感到：桃花潭水虽然很深很深，但还比不上汪伦对我的情意深！教学时，可让学生通过朗读感悟，抓“行”、“忽闻”等词语，想象李白与汪伦道别时的动作、神态和语言，丰富人物形象，体会诗人“忽闻岸上踏歌声”时喜出望外之情，从而为理解后两句诗，体会朋

友的情深打下基础。再让学生通过反复朗读，抓“深千尺”、“不及”等词语，结合自身的生活体验，体会诗中所蕴涵的朋友间的那份深厚的友情。

不及：比不上。

闻：听到。

* 全诗的意思是：李白乘着小船将要离开桃花潭，忽然从岸上传来熟悉的歌声，原来是老朋友汪伦特意来送他。李白感慨地想道：桃花潭水即使有千尺深，也比不上老朋友的情意深。

* 教学本课时，可以放手让学生采用自读自悟、讨论交流的形式，结合课文注释、工具书进行学习。

* 识字写字教学：注意“董”、“曛”两个字的字形。

* 课后第1题：旨在帮助学生积累语言，要求学生熟读成诵。

* 课后第2题：宜在整体感知古诗的基础上进行。

* 选做题：鼓励学生课外多阅读，多积累。

教学设计参考

一、欣赏古诗

配乐、配画朗诵两首诗，整体感悟，激发学习兴趣，出示课题，简介作者。

二、初读古诗，感知大意

1. 自由练读，用喜欢的方法识字，读准字音。

抽生读、小组读、男女生赛读，比一比，谁读得最正确、流利。

结合注解或工具书，联系上下文，试着自己感受诗意，体会诗歌表达的感情。

2. 全班交流：通过诵读古诗，你读懂了什么？还有哪些地方感到疑惑？重点交流体会“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”和“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”两句千古绝唱。

三、感情朗读，理解背诵

1. 师指导学生反复朗读，感悟诗中蕴涵的丰富情感。

2. 再读一读，第一首诗抓“别”，第二首诗抓“送”、“深”谈谈体会。

在反复揣摩中有感情地朗读，在反复朗读中不断感悟，感悟诗的韵味美，体会诗的节奏美，体悟诗中浓浓的离别情、深厚的朋友情。

3. 指导背诵（结合图画、结合体会、结合想象或是提示的方法均可）。

四、课内外结合，拓展延伸

课外搜集表达离别之情的古诗，举行朗读比赛。☆踏歌：古代的一种边歌边舞的艺术形式。舞蹈时成群结队，连臂踏脚，配以轻微的手臂动作。现在苗、瑶、纳西等族还有这种舞蹈。到这些地方参观游览时，一般都会有这种表演，游客也可以参与其中，现学现跳。

参考资料

☆高适（702~765），字达夫，沧州（，今河北省景县）人（曾任散骑常侍所以又称“高常侍”），是我国唐代著名的诗人。

☆《别董大》原诗有两首，本诗是其中的第二首。作者送别的朋友名叫董庭兰。董庭兰是玄宗时代的著名琴手，曾经得到宰相房的赏识和宠信。据说董庭兰善古琴，当时盛行胡乐，董氏受到冷落，高适为他送行，可能也正是诗人失意的时候。

☆送元二使安西

[唐]王 维

渭城朝雨轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

教学目标

- 1、运用以前学过的阅读方法，读通、读懂课文。
- 2、把故事讲给别人听。

教学准备

猪八戒吃西瓜猪八戒图片。

教材简析

本文是一篇略读课文，主要讲了唐僧师徒取经路上，猪八戒偷吃西瓜闹笑话的趣事。课文是按事情发展顺序写的：1~4段写猪八戒吃西瓜的原因；5~8段写猪八戒吃西瓜的经过；9~13段写猪八戒吃西瓜的结果。

课文语言诙谐幽默，充满童趣，能极大地激发学生的阅读兴趣。课文非常生动地刻画了猪八戒贪吃、懒惰的憨相，让学生在哈哈一笑之后，也会有所启发。本课故事性强，语言简洁，可以读代讲，引导学生了解大意，掌握故事情节和人物形象即可。有条件的还可组织学生表演或复述故事。

建议本课教学用1课时。

解读与提示

* 第2段：当唐僧师徒“又累又渴”的时候，猪八戒提出和孙悟空一起去找果子，可以看出猪八戒急切地想吃水果，而且想第一个吃到水果。

* 第3段：从猪八戒走了一段路程后就假装肚子痛可以看出猪八戒的懒惰和自私。

* 第5~8段：组织学生自学、交流，引导学生有感情地朗读课文，弄清猪八戒四次偷吃西瓜的心理活动。

* 猪八戒的心理活动和语言都富有鲜明的个性特征，很好地刻画出他贪吃、自私的憨相。可引导学生有感情地朗读，读出个性，读出特色。

* 第9~13段：组织学生自学、交流，引导学生有感情地朗读课文，弄清猪八戒四次跌倒的经过和心理活动，理解孙悟空妙计惩罚猪八戒的用心。对学生进行人要勤劳、先人后己、敬重师长的教育。

* 课后第1题：让学生在读中体会，再用自己的语言归纳出猪八戒留给自己的印象。只要言之成理，教师即可给予肯定。

* 课后第2题：提醒学生在讲故事的时候要理清事情发展的先后顺序，突出个性化的人物形象。

教学设计参考

一、导入新课

大家都看过电视剧《西游记》，对那个又馋又懒，笑料百出的猪八戒一定记忆犹新。今天，我们再学一篇有关猪八戒的有趣的故事，题目叫《猪八戒吃西瓜》（板书课题）。

二、感知课文内容

1. 想知道这是一件怎样有趣的事吗？请大家自读课文，思考问题。

出示自学思考题：

- (1) 轻声读课文，读准字音，读通句子。
- (2) 课文讲了一件什么事？
- (3) 课文中哪些地方读不懂，提出来。

2. 检查自学情况。

- (1) 指读课文（正音）。
- (2) 课文讲了一件什么事？指名说（师生评议）。

3. 质疑：把读课文时读不懂的地方提出来（师生梳理归纳）。

三、确定阅读重点

1. 哪些段写了猪八戒吃西瓜的经过？（5~8段）

其他几个段写了什么？（1~4段写猪八戒吃西瓜的原因。9~13段写猪八戒吃西瓜的结果。）

2. 课文重点是什么？（5~8段，猪八戒吃西瓜的经过。）

四、自学课文

出示思考题，默读思考：猪八戒发现西瓜以后四次偷吃西瓜都是怎么做的、怎么想的？结果怎么样？从中你体会到了什么？

五、反馈

1. 讨论思考题。（交流）

（从中体会到猪八戒贪得无厌、嘴馋、自私。）

2. 朗读有关段。（要读出猪八戒的可笑、愚蠢、馋相。）

六、总结

1. 由这个故事你想到什么？有什么收获？（指名说。）

（做人要勤奋，应先想到别人，否则不会有好结果。）

2. 朗读全文。

积累与运用（六）

教学目标

1. 通过“把”字句与“被”字句的比较，知道不同的句式可以表达相同的意思。
2. 读背名言名句，养成搜集、运用名言名句的习惯。
3. 喜欢阅读成语故事，明白成语的意思。
4. 搜集对联，阅读对联，了解中华民族的文化瑰宝。
5. 乐于书面表达，增强习作的自信心；能把感兴趣的故事记录下来和大家分享。

教学准备

综合性学习：课前搜集对联。

习作：搜集故事，阅读感兴趣的故事，自编有趣的故事。

教材 简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的练习。

“温故知新”的内容是本单元学过的“把”字句与“被”字句。通过对比，让学生发现和领悟“把”字句与“被”字句的句式，体会句子的不同表达方式。

“语海拾贝”选编了有关虚心、善良、自信等人格品质的名言警句，使学生在感受和积累优美语言的同时，受到情感、态度、价值观方面的熏陶和感染。

“点击成语”选编了“画龙点睛”这则成语故事，让学生在阅读中领会成语的喻义。

“综合性学习”是搜集对联，话说对联，让学生在搜集、交流对联的过程中，了解对联的形式、作用，感受对联语言的和谐、优美，喜欢阅读和积累对联。

“习作百花园”是让学生整理故事，并能自编故事。

“自主阅读园地”安排了一篇古代诗人巧用妙语结深情的故事。引导学生体会祖国语言文字的丰富多彩，培养学生喜爱祖国语言文字的感情。这是本单元学习内容的补充和拓展，对学生起着启迪、引导的作用。

建议本课教学用3~4课时。

积累与运用（六）

温故知新

读一读，想一想。

- (1) { 小姑娘把水罐带回了家。
水罐被小姑娘带回了家。
- (2) { 同学们把教室打扫得干干净净。
教室被同学们打扫得干干净净。

表达的方式不一样，
可句子的意思……



语海拾贝

xū虚心使人进步，骄傲使人落后。

——毛泽东

善良，是一种世界通用的语言。

——马克·吐温

有信心的人，可以化渺小为伟大，化平庸为

神奇。

——萧伯纳



* “温故知新”：联系前文读读“把”字句和“被”字句，重在引导朗读、比较、发现、感悟句子不同的表达方式，让学生明白不同的句式可以表达相同的意思，从而感受到祖国语言的丰富多彩。

* “语海拾贝”：选编了有关人格品质的三句名人名言，语言生动精练，蕴涵了深刻的道理。教师可指导学生积累名人名言，感受它们的精练，体会其中的道理，鼓励学生能把它们灵活、准确地运用于口头或书面表达中。



我的思考与设计

* “点击成语”：读故事，了解“画龙点睛”的意思，放进自己的积累库里以备应用。



点击成语

画龙点睛

南北朝时的画家张僧繇^{sōng yóu}，有一次，在寺庙的墙壁上画了四条没有眼睛的龙。人们问他：“这是为什么？”他说：“画上眼睛，龙就飞走了。”大家说他吹牛，要他画上试试。他就给两条龙画了眼睛。这时，雷电交加，墙壁破裂，有眼睛的龙腾云飞上了天，没有眼睛的龙仍在墙上。

“画龙点睛”比喻作文或说话时在关键地方加上精辟^{pì}的语句，使内容更加生动传神。



综合性学习

* 结合课前准备，让学生充分交流搜集的对联。

搜集对联·话说对联

对联，俗称对子，雅称楹联^{yíng}。它上联与下联的字数相等，词语相对，内容相关，语言鲜明简练，声调优美和谐，是中华民族的文化瑰宝。对



136



我的思考与设计

联可以装饰环境、传递情感、启迪世人、祈福祝愿、广告宣传等。

大家来搜集对联，说说对联好吗？你可以搜集描写景色的对联，如“沃野千里绿，青山万木春”；可以搜集庆祝节日的对联，如“爆竹声声除旧岁，梅花点点报新春”；可以搜集各行各业的对联，如“兢兢业业育桃李，勤勤恳恳做园丁”等。搜集时把它们抄写下来，然后在小组或者班上交流，最后挑选几副贴在教室里。

习作百花园

本单元的课文讲述了善良的小姑娘与七颗钻石的美丽传说，以及西门豹智斗巫婆与官绅，猪八戒贪吃西瓜的故事。这些故事生动有趣，让我们受益匪浅。在课外，你也看过或听过不少故事吧？把其中最感兴趣的一个进行整理，再写下来让大家分享。或者自主命题，自编一个故事，写出你想表达的意思。

* 这是一个两选的习作。可以整理自己了解的故事，也可以自己编一个故事。无论整理或者自编，教师都要积极支持。



* “自主阅读园地”：让学生自主阅读，不熟悉的地方多读几遍，读后交流自己的收获。

* 读了此文，学生对前面学的古诗《赠汪伦》会有更深的体会。

妙语结深情

huí jǐng xiàn

传说有一年春天，李白漫游到安徽泾县，这里离汪伦家乡很近。一直敬仰李白的汪伦知道这个消息后，喜出望外，决心把李白请到家里住上几天，以便向李白求教。可是，要想让名扬天下的李白到自己家去，谈何容易。汪伦毕竟是有心人，知道李白喜爱四处奔走，游览大好河山，喜欢饮酒做诗，结交朋友。于是，他想出了“妙语请友”的好主意。经人引见，他见到了李白。他恭恭敬敬地对李白说：“先生好游，敝处有十里桃花；先生喜饮，舍邻有万家酒店。能否到我家乡做客？”

听完汪伦的话，又从他那诚恳的眼神中，李白看出了汪伦的一片真情，就欣然答应了。李白来到汪伦的家乡——桃花潭，只见潭水悠悠，野渡舟横，岸上只有一株桃树，孤零零地开着花。桃树边有座茅屋，门前挑着一面杏



花酒旗，上面写着“万家酒店”四个大字。李白恍然大悟：哦，汪伦所说的“十里桃花”原来是指乘舟泛游十里才能见到一树桃花，“万家酒店”原来是一个姓万的人开的酒店。李白连声说：“你很聪明，我们交个朋友吧！”

于是，李白便在汪伦的家中住下了。他们每日促膝交谈，饮酒做诗，很是快活。李白一住就是半个月。

一日，李白想起与好友孟浩然在武昌有约，便告别汪伦要走。临行时，汪伦依依不舍，唱着山歌为他送行。李白十分感动，便吟诵《赠汪伦》一诗送给汪伦。两人挥泪而别。



一、温故知新

1. 读句子，比较。
2. 合作交流，发现规律。
3. 总结拓展练习。

二、语海拾贝

1. 读名言，重在学生自主阅读，积累名言名句，不必讲解，学生提出问题，教师可作解释。
2. 熟读成诵。
3. 交流自己积累的名言名句。

三、点击成语

1. 自由练读，读通顺，想想写的是一个什么故事。
2. 把读懂的内容与同学交流，或提出自己的疑惑。
3. 交流阅读体会，说说成语的意思。

四、综合性学习“搜集对联·话说对联”

1. 介绍对联。（上联与下联的字数相等，词语相对，内容相关，语言鲜明简练，声调优美和谐。）
2. 说说对联经常挂在哪些地方。
3. 对联有什么作用呢？
4. 把自己搜集的对联进行分类。（如：景色类……节庆类……）
5. 小组交流，全班交流。
6. 挑选几副贴在教室里。

五、习作百花园

1. 让学生自己阅读习作要求，教师相机点拨，帮助理清习作要点。
2. 引导学生选择习作素材，既可整理故事，又可自编故事。激励学生自己创编故事。
3. 同学之间相互交流习作计划。
4. 学生自主进行书面表达，鼓励创新。
5. 同学之间相互修改习作。
6. 自我修改完善。

六、自主阅读园地

1. 祖国的语言文字有丰富的内涵，唐朝的汪伦就用妙语与大诗人李白结下了深情。想了解这个故事吗？请自己读读《妙语结深情》这篇文章。
2. 说说读了这篇文章你有什么收获。
教师在学生交流的过程中引导勾画汪伦说的话，然后联系第2段的有关语句感受汪伦用语的巧妙。
3. 再读短文，积累好词佳句，可先勾画，再摘抄，最后背诵。

