

## 教学目标

1. 自主学会本课的生字，并能正确书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，并背诵自己喜欢的段落。
3. 能联系上下文理解词语意思，把握文章的主要内容，从中了解九寨沟迷人、独特的自然景色，激发学生热爱大自然、热爱祖国的美好情感。

## 教学准备

教师：搜集有关九寨沟的图片资料和文字资料；选取几段优美的音乐，准备配乐朗诵。

学生：搜集有关九寨沟的资料。课文用生动优美的笔触，饱蘸着对祖国山河的一片深情，精心描绘了九寨沟奇丽迷人的自然景观。

## 教材简析

全文共有 5 个段，以总一分一总的形式描绘九寨沟的美景。首尾两段前后呼应，点明了九寨沟是人间仙境。2~4 段围绕着“仙境”这个主题给我们展现了三幅图画。一幅是九寨沟的海子图，作者通过一串凝练优美的词语，给我们展示了那里的海子形美、色美，名也美。第二幅画面是九寨沟的山林图，这幅图画作者的着力点仅放在了色彩上，不同的角度山林有不同的颜色，不同品种的树林有不同的颜色，于是这幅图就变得瑰丽多姿、绚丽多彩了。第三幅图是九寨沟的深秋图，这幅图画是灵动的，是变幻无穷的。作者抓住一个“变”字，从天气、感觉、地貌这三个方面有力地论证了自己的说法——“深秋的九寨沟，简直是一位神奇的魔术师。”全文优美的词汇不胜枚举，使整篇文章显得华美而极富感染力，很容易激起学生的喜爱和向往之情。

本课教学重点是：通过有感情地朗读课文，体会词句的意思，感受九寨沟的美。

建议本课教学用 1~2 课时。

## 解读与提示

- \* 第一段：开门见山，直接点明了九寨沟是人间仙境。它是全文的中心句。
- \* 第二、三、四段从三个方面展现了九寨沟的风貌。第二段介绍的是九寨沟的海子：第一句写了海子分布广；第二句用四个简洁的词语直接点明了其形状的特点；第三句既讲湖里，又讲湖面，同样用词概括，给我们想象的空间；第四句通过一串描写颜色词语的排列，让我们感受到其水的神奇——色彩多；最后点明了海子的名字也美。由于这段大部分都是以简洁的词语形式来展示画面的，所以扫清词语障碍很重要。朗读时，想象着读，将使九寨沟海子的形象更为丰满。
- \* 第三段介绍的是九寨沟的山林。这一段所展现的特点很明显，就是绚丽多彩。通过引读、对读等多种形式的读，让孩子们感受到它的这一特点。
- \* 第四段作者用精彩的笔触给我们介绍深秋九寨沟的变化，特别是不同天气下九寨沟给人不同的感觉，作者的比喻恰当，十分值得学生欣赏品读，并可尝试仿写。
- \* 第五段，是全文的总结句，照应了第一段。在同学们有了前面品读理解的基础上，再读这一句，一定会饱含感情。
- \* 识字写字教学：注意“棘”“脊”的读音在声调上的区别，一个是二声，一个是三声。在字形上“棘”与“束”作比较，“棘”没有封口。书写时要注意指导“莽”“魔”“斓”，“莽”不要少写了“点”。引导学生注意各部件的大小比例。

- \* 课后第一题：让学生在有感情地朗读课文的基础上，背诵有关段落。注意积累文质皆美的语句。
- \* 课后第二题：这道题旨在培养学生的概括能力。在读通课文后，我们可以抓住每一段的关键词来概括，本文是从海子、山林、深秋的景色来写九寨沟的。
- \* 课后第三题：旨在引导学生联系上下文来理解词语。联系上文感受到有这么多神奇的色彩之后，“叹为观止”的意思也就出来了，就是赞美看到的事物好到了极点。“点染”是指那色彩各异的树木和花果，把九寨沟点缀、打扮得绚丽多彩。
- \* 选做题：这些都是九寨沟的美景。鼓励学生运用本课学到的词语进行解说。

## 教学设计参考

### 一、激趣引入

出示图片或录像，你们知道这里是什么地方吗？板书课题。学生交流对九寨沟的初步印象，教师相应板书。

### 二、初读课文，整体感知

1. 自由读课文，想想作者笔下的九寨沟是什么样的。遇到生字或难读的字多读几遍，注意“棘”、“脊”和“绚”字的读音。
2. 找出全文中心句，读一读。
3. 哪些段具体描写九寨沟是仙境呢？分小组读第二到四段，在读中正音。
4. 齐读第二到四段，思考分别写了九寨沟的哪些方面。

### 三、细读课文，感受迷人之处

1. 学习第二段。
  - (1) 小声自由读第二段，思考：九寨沟的海子给你怎样的印象？引导学生勾画书上的重点词，理解“叹为观止”的意思。
  - (2) 交流板书。
  - (3) 有感情地朗读这一段，同学互相评议，并相机引导背诵。
2. 学习第三段。
  - (1) 读第三段，思考：这里的山林最大的特点是什么？从哪些地方展现出来的，用自己的话说一说。
  - (2) 引读表示颜色的词语，理解“点染”的意思。
  - (3) 齐读第三段。
3. 学习第四段。
  - (1) 读第四段，边读边勾出最精彩的句子。
  - (2) 学生交流、讨论，知道作者从三个方面写了九寨沟的变化之美，展现了深秋九寨沟的奇美。
  - (3) 练习朗读。相互引导背诵。

### 四、配乐朗诵，强化感悟

1. 配乐朗诵全文。
2. 畅谈此时对九寨沟的感受，完善板书。
3. 齐读最后一句，引导学生的情感更上一层楼。

### 五、练习书写

练习写生字，理点指导“棘”、“莽”、“脊”、“魔”和“斓”字的笔顺笔画。

## 参考资料

### ☆九寨沟

被誉为“童话世界”的九寨沟位于四川省阿坝藏族羌族自治州境内的九寨沟县中南部，因景区内

荷叶、树正、则渣洼等 9 个藏族村寨而得名。游览区海拔 2 000 米至 3 100 米，气候宜人，冬无寒风，夏季凉爽，四季美丽，是世界上旅游环境最佳的景区之一。九寨沟风景名胜区于 1992 年被列入《世界自然遗产名录》，2000 年评为中国首批 AAAA 级景区。

九寨沟集翠海、叠瀑、彩林、雪山和藏族民俗文化于一体，原始和天然性是它的个性和特征。在景区的树正沟、日则沟和则渣洼沟“丫”字形沟内，分布着 114 个翠海、47 眼泉水、17 群瀑布、11 段激流、5 处钙化滩流和 9 个藏寨。景区面积 1 320 平方千米，原始森林 3 万公顷，原生物种 2 576 种，有大熊猫、金丝猴、独叶草等国家保护的动植物几十种。

九寨沟的水是九寨沟的灵魂，因其清纯洁净、晶莹剔透、色彩丰富，故有“九寨沟归来不看水”之说。水、倒影、石磨、藏寨、经幡和藏羌歌舞等，构成了九寨沟独特的旅游文化。

☆相关网址：

<http://www.5743.com/tu/jzg/index.htm>

（张忠 王华）

## 教学目标

1. 自主学习本课的生字，并能正确、工整地书写。
2. 把握文章的主要内容，了解五月青岛的特色，感受青岛的美。
3. 有感情地朗读课文，欣赏作者对花和海的细致描写。

## 教学准备

教师：搜集有关五月青岛的图片和文字资料，选取朗读时的伴音。

学生：搜集有关青岛的资料。领略了九寨沟奇丽迷人的自然景观，五月的青岛又给我们展示了另一番美景。

## 教材简析

全文共四段，第一段详写了青岛晚开的樱花和接踵而来竞相开放的各种各样的花。有娇艳的颜色，悬挂的花穗，满街的香气，真是令人眼明神爽。第二段略写了山上和谷中的色彩。第三段描写了五月青岛的海：绿，鲜绿，浅绿，深绿，黄绿，灰绿，“连接着”“交错着”“波动着”，真是绿意无限，“春深似海”。最后一段写了五月的青岛人随着花草的复活呈现出勃勃的生机。本文的描写细致而富有感染力，要让学生边读边想象，引导学生在欣赏五月青岛美景的同时感受作家深厚的语言功底和准确而有层次的描写。

本课教学重点是通过反复朗读，了解五月青岛的特色，领会作者细致而富有层次的描写。

建议本课教学用1~2课时。

## 解读与提示

- \* 一般樱花是在三月或四月上旬盛开，而青岛的樱花开在四月下旬，所以说青岛的节气晚。
- \* 晚开的樱花加上海棠、丁香、桃、梨、苹果、藤萝、杜鹃等花的竞相开放，使五月的青岛繁花似锦，满街飘香。
- \* 可以引导学生从种类、色彩、形状和气味上去感受五月青岛的花给人带来的美感。
- \* 明艳：鲜明艳丽。  
素丽：素净美丽。
- \* 松柏的翠绿在嫩绿（新绿）的映衬下，自然显得颜色更深（发黑了一些）。
- \* 紫荆：落叶乔木或小乔木，叶子近圆形，表面有光泽，花紫红色，荚果扁平。
- \* 五月青岛的海极具特色。让学生边读边想象，边读边品味，感受其“春深似海”。
- \* 作者对海水的描写细致而有层次，给人以富有变化的动感。
- \* 此处作者抒发了自己欢喜的心情和心飞往天边小岛的遐想。
- \* “人面桃花相映红”出自唐朝诗人崔护《题都城南庄》一诗（详见后面“参考资料”）。
- \* “仍不住地向那大海丢眼”可见海对大家的吸引力。

丢眼：把目光投向大海。

- \* 第一题可结合课文的学习完成。其特色有：晚开的樱花；繁花似锦，满街飘香；绿意浓浓的大海。
- \* 第二题，教师可用自己的感受引导学生欣赏(1)、(2)句的描述。在欣赏的基础上让学生背下来。
- \* 第三题可以给学生提供一些描写对象。如：云彩、浪花、湖水、丛林等。这实际上是一种小练笔，可以是一段话。

# 教学设计参考

## 一、激趣引入新课

1. 用课件或图片伴着老师的描述引入新课。
2. 教师板书课题。

## 二、通读全文，初步感知

1. 五月的青岛是什么样儿的？让我们随着作家老舍的描写走进课文。
2. 带着上述问题自读课文。同时注意读准字音，特别注意“荆”、“咸”的读音。
3. 出示本课生字新词，检查生字的自学情况，有错及时纠正。
4. 说说读文后的大致感受。

## 三、细读课文，欣赏美景

结合课后第2题，重点引导第一、三段的学习。

1. 学习第一段。
  - (1) 自读思考：这段主要描写了五月青岛的什么景色？有什么特点？
  - (2) 随文理解“节气晚”“照例”“明艳”“素丽”等词语。
  - (3) 再读，边读边想象五月青岛繁花盛开的景象，说说哪些地方打动了你。
  - (4) 有感情地朗读，同学之间评议。
2. 学习第三段。
  - (1) 自读课文，了解五月青岛大海的特点。思考作者是从哪些方面来描绘大海的景色的。
  - (2) 勾出描写颜色的词语，结合课后第2题第2句引导欣赏“绿”的层次。
  - (3) 边读边想象，说说自己的感受。
  - (4) 反复朗读欣赏。

## 四、朗读全文

1. 有感情地朗读全文，说出自己学习这篇课文的感受。
2. 配乐朗读。

## 五、背诵课文第二题中对“花”和“海”的描写

## 六、作业：鼓励学生用不同颜色描绘一处景物

# 参考资料

☆“人面桃花相映红”出自《题都城南庄》

题都城南庄

崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。  
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

崔护，唐朝博陵（郡治在今河北省定县）人，字殷功，贞元进士，官岭南节度使。

崔护的这首七言绝句，字面简单，语言率真自然，明白流畅，几百年来一直为世人传诵，经久不衰，且“人面桃花”已被广泛引作典故和成语使用。说到这首小诗，还有一段颇具传奇色彩的本事，《唐诗纪事》和《本事诗》对此都有所记载。《唐诗纪事》载此诗本事云：“护举进士不第，清明独游都城南，得村居，花木丛萃。扣门久，有女子自门隙问之。对曰：‘寻春独行，酒渴求饮。’女子启关，以盂水至。独倚小桃斜柯伫立，而意属殊厚。崔辞起，送至门，如不胜情而入。后绝不复至。及来岁清明，径往寻之，门庭如故，而已扃锁之。因题‘去年今日此门中’诗于其左扉。”

☆关于“人面桃花相映红”的故事

据传崔护早年举进士未及第，清明节时，独自一人到长安郊外巡游。口渴，向都城南庄一位少女讨水解渴，音容笑貌美好的少女给他留下深刻的印象，曾使他不忍离去。第二年清明，他重游旧地，风景如故，而少女家大门却紧锁着。万分惆怅之际，他题诗于门上：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”少女归来后，读了他题在门上的诗，因想念过度而生病了，几天后死去。恰巧此时崔护又来到少女家，少女的父亲把女儿因他的诗而病死的情况告诉了他，他伏在少女身上痛哭不已。这时，意想不到的事情发生了：少女竟被他的哭声惊醒，活了过来，于是二人结为夫妻。

此一段姻缘佳话被元代杂剧家白朴、尚仲贤等所用，以此故事写下了《崔护求浆》的杂剧。

（方吉 邱娟）

## 教学目标

1. 运用学过的方法，自主学习本课的生字新词。
2. 借助批读语，理解课文内容，感受华山之险，体验作者表情达意的妙处。
3. 试着自己进行批读。

## 教学准备

师生共同搜集有关华山的图片和文字资料。

## 教材简析

“五岳归来不看山”，华山便是这五岳之一，它以“险”而名闻天下。而本文的作者也就抓住它的这一特点，用其登华山两天两夜的亲眼所见及其切身感受，给我们淋漓尽致地展现出了它那非同一般的险，让我们随着他那细腻生动的描写，同游华山，品尝“险”味。

本文共有4段，第一段是全文的总起句，开门见山，直接点出了华山的特点——险。第二、三段具体地向我们展现了华山的险。第二段在简单地介绍了自己游览的时间、路过的景点后，重点写了游览路上所看到的险。作者在平缓的路上，虽暂时未感到险，却看到了险：峰险、路险，天空在峰林的争雄世界里也变为一条线。接着，直写其路险，由山路的变形、蜿蜒，进而到无路，别有天地，给我们展现了他直接感受到的路之险。第三段是全文的重点。同样写险，但这险比前一段更进一层，“险”得够味，是名副其实的“天下”险。作者抓住了两个地方，一个历来是游人谈“险”色变处——“苍龙岭”，作者从沟壑之深、山风之大、游人小心之程度，突现了此处之险。第二处是老君犁沟，路窄，路斜，两边还空荡荡，写出了所见之险。但作者的点睛之笔却在后面，他通过写游人突显了山之险：眼睛不敢看，神态紧张，动作小心，中途退缩，手脚并用……最后一段给我们展现登峰之后的惬意和开阔，让人心头不仅为之一爽。

本课把华山的险层层深入地展现得淋漓尽致，引导学生赏句、品词、想象，让华山的险深刻地印于学生的脑海中。与此同时，揣摩文章的写作顺序，感受作者的细腻描写。

建议本课教学用1~2课时。

## 解读与提示

- \* 第一段：点出“险”是华山吸引游人的地方。
- \* 第二段：小声自由地读这段，我们能了解本段作者给我们介绍的内容，在交流中培养学生初步的概括能力。从哪些地方能感受到华山的险？学生带着这样的问题读、思、讨论，结合旁批感受这段所描写的作者看到的险。在交流中抓住“峭壁林立”“横空出世”“夹”这些词的理解，结合图片或影像资料形象地感受山势之险。
- \* 第三段：“够味”“当之无愧”这些词强调了华山的险。让学生自读课文，整体上感知这一段从两个地方展现了华山之险。再让他们交流自己的感受，在同学的互评中，相机引导学生再次深入地体会文中那两个比喻句，一个从形上写出了山的险，一个用山风的呼啸烘托出山的险。面对如此“可怕”的情景，你会有什么反应？以此为切入点，仔细品读后面写游人爬山动作、神态的句子，结合旁批，感受华山之险，同时也感受作者写法上的妙处。
- \* “深不见底”“全无遮掩”“千军万马”“厮杀”的确让游人谈“险”色变。
- \* 引导学生想象“仅容一人”“从几百米高处滑下”“两边空空荡荡”，眼睛“不敢往下看”，体会华山的险。
- \* 旁批引导学生了解可以从对游人神态的描绘中间接写出华山的险。

\* 旁批引导学生了解，此处通过对游人动作的描写，间接反映出华山的险。

\* 在这么险的山路上攀登，手脚并用就是很自然的了。

虔诚：恭敬而有诚意。

\* 第四段，抓住“放眼”，感受登上山之后的心情，再边读边想象可能看到的景象，联系自己平时登高的体验，说说自己读到这里的感受。适时让学生欣赏如“无限风光在险峰”“会当临绝顶，一览众山小”等诗句，可以深化学生的感受。

\* 旁批引导学生学会联系曾经读过的诗句（2册“读读背背”《华山》）这种方法，加深对文章的体会或认识。

## 教学设计参考

### 一、介绍资料，激趣引入

1. 知道中国有名的五岳吗？谁来给大家说说？
2. 五岳各具风采，其中的华山便以它的险而著称。请同学交流有关它的资料。
3. 听完同学们的介绍，你对华山有什么初步的印象？

### 二、初读课文，了解大意

1. 自读课文，边读边想象作者笔下的华山给你怎样的感受。
2. 选择你认为能展现华山险的段落，读给同学们听。
3. 交流，开火车读。在读中注意正音。

### 三、细读课文，感受意境

1. 默读课文第二段，想一想：华山的险体现在哪些方面？可以借助批注来回答。
2. 交流。通过引读的方式，感受华山山之陡，路之险，天之窄。在引读中，注意点拨关键词的意思，加深对险的感受。
3. 小声自由读第三段，找中心句。
4. 从哪里我们能感受到它险得有味？选择你印象最深的一个部分读，看看它险在哪里。
5. 请学生把自己感受到的险用朗读展现出来，其余学生作评价。老师注意引导学生感受关键词的意思，加深对华山险的感知。
6. 结合这一段的批注说说自己感受到的险，说说作者这样写的好处。再次有感情地朗读这段，把感受到的险展现出来。
7. 齐读最后一段，播放有关资料或图片。请学生说说看到这样的景象你有什么感受。结合批注，诵读诗句，感受登上山后的惬意。
8. 带着自己的体会再读课文，把喜欢的段落多读几遍。

## 参考资料

☆ 华山，古称“西岳”，是我国著名的五岳之一，位于陕西省华阴市境内，距西安 120 千米。它南接秦岭，北瞰黄渭，扼守着大西北进出中原的门户，素有“奇险天下第一山”之称。

华山是由一块完整硕大的花岗岩体构成的，它的历史衍化可追溯到 12 亿年前，据《山海经》记载：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”

现在的华山有东、西、南、北、中五峰，主峰有南峰“落雁”、东峰“朝阳”、西峰“莲花”，三峰鼎峙，“势飞白云外，影倒黄河里”，人称“天外三峰”。还有云台、玉女 2 峰相辅于侧，36 小峰罗列于前，虎踞龙盘，气象森森，因山上气候多变，形成“云华山”“雨华山”“雾华山”“雪华山”，给人以仙境一样的美感。

华山是中华民族文化的发祥地之一，据清代著名学者章太炎先生考证，“中华”“华夏”皆因华

山而得名。《尚书》里就有有关华山的记载，《史记》中也载有黄帝、尧、舜华山巡游的事迹，秦始皇、汉武帝、武则天、唐玄宗等十数位帝王也曾到华山进行过大规模祭祀活动。

在华山留下了无数名人的足迹，也留下了无数故事和古迹。自隋唐以来，李白、杜甫等文人墨客咏华山的诗歌、碑记和游记不下千余篇，摩崖石刻多达上千处。自汉杨宝、杨震到明清冯从吾、顾炎武等不少学者，曾隐居华山诸峪，开馆授徒，一时蔚为大观。而在华山诸多故事中，流传最为广泛的神话故事有“巨灵劈山”“沉香劈山救母”“吹箫引凤”等。

华山还是神州九大观日处之一。华山观日处位于华山东峰(亦称朝阳峰)，朝阳台为最佳地点。华山的著名景区多达 210 余处，有凌空架设的长空栈道，三面临空的“鹞子翻身”，以及在峭壁绝崖上凿出的“千尺幢”“百尺峡”“老君犁沟”等。其中“华岳仙掌”被列为关中八景之首。

☆华山景区网站：

<http://www.mountain-hua.com/hszgs.jj.htm>

<http://www.sotrip.com/huashan/web/index.html>

(方吉 王华)

## 教学目标

1. 通过有感情地朗读课文，感受松坊溪冬天景色之美。2. 了解课文从哪些方面描写了松坊溪的美，积累好词佳句。

## 教学准备

教师：课件（冬天雪景）。

## 教材简析

这篇略读课文是一篇文情并茂的散文，课文描绘了松坊溪冬天美丽动人的景色，抒发了作者热爱山村、热爱自然的思想感情。

课文可分两部分。第一部分写雪中松坊溪的美景，一切都披上了雪白的盛装；第二部分写松坊溪雪后的美景，彩色的溪鱼给这银装素裹的世界增添了勃勃生机。

松坊溪冬天的景色令人陶醉。轻盈的雪花装点着溪石、石桥、村庄、树林……一切都是那么洁白，一切都是那么有趣，再加上溪间的鱼群，更是增添了生机。作者用诗一般的语言，给我们描绘了松坊溪冬天美丽动人的景色。本课的文字简洁朴实，文笔清新而优美。通过阅读品味，我们不但能真切地感受到松坊溪的美，还能感受到祖国语言的魅力。

本课的重点是了解课文内容，感受松坊溪雪景独特的美。

建议本课教学用1课时。

## 解读与提示

- \* 一句一段，层层递进，把雪与松坊溪连在了一块儿。
- \* 第4段：课文把在风中飞舞的雪比作柳絮、芦花、蒲公英带绒毛的种子。这里连用三个比喻就写出了雪花轻、柔而洁白的特点，还写出了雪下得很大，雪在空中飞舞有许多种姿态。让学生好好品味这些句子，展开想象。
- \* 第5段：又是几个连续的比喻，我们能感受到的是那溪石的姿态多变而好看吧！这里用比喻手法把溪石写得栩栩如生，增强了动感。抓住它，我们就能感受到作者表情达意的方法及妙处。
- \* 第6段：“白玉雕出来的桥”让我们想象到石桥落满了雪，洁白如玉。
- \* 可以利用插图帮助理解课文内容。
- \* 第9段：一串排比和上文紧紧地连接在一起，我们看到了一个洁白的世界。这一切构成了那一个“发亮的白雪世界”。多读读，在读中我们能对松坊溪雪景的美丽有更深切的体会。
- \* 第10段：为什么要写溪鱼呢？原来这样写静中有动，寒中有暖，洁白中有色彩，严寒中蕴涵着生机。
- \* 课后1题：本课的语言优美，所描绘的景致也极其优美，学生在感受文本的基础上有感情地朗读是他们对本文理解的最好展示。第二个问题旨在培养学生的概括能力，在通读课文后，能抓住每段的主要事物，知道作者是从溪石、石桥、村子、山林、溪中的倒影、溪中游行的鱼群这几方面来写的。
- \* 课后2题：这是一道积累题。本文的词句清新优美，是学生积累的好素材。这样的练习，利于学生养成积累的好习惯，提高自己的语文素养。

## 教学设计参考

### 一、以题激趣，引入课文

1. 板书课题，齐读。
2. 读完这个题目，你想问什么？

## 二、初读课文，感知文意

1. 自读课文，画出生字新词。
2. 开火车抽读课文，注意读准确、流利。
3. 默读课文，思考：松坊溪的雪景给你怎么样的感受？
4. 交流。

## 三、品读词句，感受美

1. 提出研读专题：

同学们，松坊溪的雪景哪一部分更美呢？请你自由选择其中的一部分，把你认为写得最美的一个句子找出来，读一读，想一想，美在哪里呢？把你读懂的、体会到的告诉大家。

2. 小组讨论。
3. 朗读、交流。

重点点拨：

- (1) 研读“下雪了”一层。

“像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英带绒毛的种子一般的雪，在风中飞舞。”

课文把在风中飞舞的雪比作柳絮、芦花、蒲公英带绒毛的种子。连用三个比喻写出了雪花轻、柔而洁白的特点，还写出了雪下得很大，雪在空中飞舞有许多种姿态。

板书：满天飞雪舞村溪。

- (2) 研读雪中的世界。

“溪中的大溪石和小溪石都覆盖着白雪了：好像有一群白色的小牛，在溪中饮水；好像有两只白色的狮睡在雪地里；好像有几只白色的熊，正准备从溪中冒雪走上岸。”

作者描写时用比喻、排比的修辞手法，把溪石写得栩栩如生，增强了动感。

板书：石披银装。

“好像松坊村有一座白玉雕出来的桥，搭在松坊溪上了。”

想象白玉雕出来的桥是什么样子的。这样比喻有什么作用？（石桥落满雪，洁白如玉，描写出了雪中石桥的美丽。）

板书：桥玉砌。

“我看见溪中有一个发亮的白雪世界。”

“发亮的白雪世界”是指远山、石桥、溪石的雪影倒映在溪水中的美丽景象。

板书：白雪世界溪中映。

水中的溪鱼有什么特点？

（一群又一群，多；色彩艳丽，美；姿态、动作迅速，活。要求读出情趣。）

分两大组比读，比比谁读得有情趣。

为什么写雪后景色要写溪鱼？

（静中有动、寒中有暖、洁白中有色彩，严寒中蕴涵着生机。预示春的到来，使人回味无穷。）

板书：更喜彩鱼添生机。

- (3) 小结：赞一赞松坊溪冬天的美丽。（用不同的句式）

## 四、诗画创作表达美

同学们，我们一起体验了松坊溪冬天的美景，你也可以创作一首小诗或写一段话来赞一赞这里的雪景。

板书



## 教学目标

1. 自主学会本课生字，能正确、工整地书写，并能运用。
2. 能正确、流利、有感情地朗读并背诵诗句，想象诗句所描绘的画面，感受春天的美好。
3. 搜集描写春天的诗句，激发学生热爱大自然、热爱春天的情感。

## 教学准备

教师：多媒体课件。

## 教材简析

杜甫的《绝句》给我们描绘了如此一幅画面：春天来了，暖和的阳光照着那刚从沉睡中苏醒过来的万物。远处的山峰，已渐渐焕发出嫩绿的色彩；江水澄净碧绿，清可照人。山水交相辉映着，在阳光的照射下景色更加秀丽迷人。江岸边，开满了各色的花儿，红的、黄的、白的、紫的，一堆堆、一簇簇。还有那不甘寂寞的小草儿也都从泥土中钻出来，用那一丝丝的疙瘩绿装点着这个世界。春风吹来，那和煦的微风中满是花草的香味，令人心旷神怡。沙滩上，那被春雨滋润过的泥沙又湿又软，脚踩上去便留下了一串串的脚印儿。江面上，有快乐的燕子飞来飞去，忽高忽低，它们追逐着、嬉戏着。那江边的浅水滩上，有成双成对的鸳鸯在戏水，看它们玩得有多开心、多惬意。在水中玩久了，它们便又成双成对地伏在暖暖的沙滩上，静静地睡在那儿，沐浴着温暖的阳光，沉醉在甜蜜的春光里，显得多么悠闲自在。全诗紧扣春天这个中心，动静结合，色彩明快，把自然界的生机展现在我们眼前。

《春日》给我们讲述了诗人在那碧空万里、阳光灿烂的日子里，和几个朋友到泗水边踏青游春所看到的景象。他们所到之处，春光明媚，鸟语花香，杨柳轻飘，景色宜人，无限风光焕然一新。

本课教学的重点是：理解古诗的大意，想象诗句所描绘的情境，感受春天的美好。

建议本课教学用 1~2 课时。

## 解读与提示

\* 《绝句》：第一、二句诗重在写春天的景，山水秀丽，春风一过，花草尽显生机，散发香气。结合注释，了解迟日指春日，请学生读诗句，结合生活实际对春日进行描述，那么诗中所展现的春天的美好也就被学生所领会了。后两句是难点，抓住“融”“暖”引导学生感受这里是指春天暖和了，冻土松软了，沙滩暖和了。在此基础上，想象动物们的生活，悠闲、快乐的情感也就自然在孩子们心底萌生。再读这两句时，抒情、陶醉便成了朗读的基调。

鸳鸯：鸟，外形像野鸭而较小，嘴扁，颈长，趾间有蹼，善于游泳，翅膀长，能飞。

\* 胜日：这里指鲜花盛开、风光美好的日子。

\* 这“新”，在诗人看来，既是春回大地、万象更新的新，也是出郊游赏、耳目一新的新。因此，诗人倍感赏心悦目、心旷神怡。他们尽情地感受春的妩媚，随处都可以看到春光点染，随处都可以领略到春风荡漾。真是万紫千红，处处是春。正是那色彩缤纷、生机盎然的鲜花使风景焕然一新。春风将百花吹得烂漫多姿，让诗人从万紫千红之中认识了春风；又正是百花给春日带来了蓬勃的生气，让诗人又从万紫千红之中感受到了春天的气息。

\* 东风：指春风。

\* 此诗另有一解，即“泗水”是当年孔子讲学的地方，在泗水边“寻芳”，实际上说的是追求圣人之道。本诗含有称赞孔子大道有如“万紫千红总是春”，无处不在的意思。

\* 课后 1 题：以富有激情的语言点明本课的诗句很美，以激起学生阅读的兴趣。并要求学生进行积累。

\* 课后 2 题：选取两首诗中最形象的两个句子，想画面，说诗意，不但利于感受作者所描绘的情景和抒发的对春天的喜爱之情，还锻炼了学生的表达能力。

参考：

第一句：春暖潮湿，泥土变软，燕子飞来飞去，衔泥筑巢。鸳鸯睡在暖和的沙滩上享受着春天的阳光。

第二句：见前页。

\* 课后 3 题：这道题旨在引导学生去阅读更多的诗篇，扩展眼界。

## 教学设计参考

### 一、学习《绝句》

(一) 复习导入，解题

1. 回忆并背诵已学的和春天有关的古诗。(板书：春天)

2. 导入课题，并简要释题。(齐读课题)

(二) 初读，指导读通诗句

1. 配乐范读。注意生字的读音和老师朗读的语气和节奏。

2. 自由轻声练读。读准每个字音，遇到生字画出来，并多读几遍。

3. 指名读。

(1) 读生字，简介鸳鸯。

(2) 读诗句，正音，评价。

4. 齐读。

过渡：这一回，诗人是从哪些方面来展现春天的美好的呢？让我们读读诗句再细细品味吧！

(三) 明诗意，悟诗情，指导朗读

1. 指导读第一句。

(1) “迟日”是指春日，诗人在感叹什么呢？

(2) 借所学的成语赞美春天，激发热情。

(3) 指导朗读第一句(指读、齐读)。

过渡：春天是多么美好呀，下面我们随着诗人一起走向大自然，用眼睛、用鼻子、用耳朵、用心去感受一番。

2. 指导读第二句。

(1) 当你走向野外时，第一个告诉你春天来临的一定是风，因为春天的风……(引导学生说说春风的特点)

第二句告诉我们：(暖暖)的春风带着(花草的香气)迎面吹来。

(2) 指导朗读。

3. 轻轻读第三句。

(1) 体会泥的变化，理解“融”。

(2) 给“飞”加点。从燕子来回地飞，可以看出它们的心情。

朗读体会(试读、指导、齐读)。

(3) 看图，说说燕子们在忙什么事情，完整地说说诗句的意思。

过渡：小燕子忙得不亦乐乎，而美丽的鸳鸯又在干什么呢？

4. 指读第四句。

给“暖”加点，这个“暖”字会给你什么样的感觉呢？猜想一下鸳鸯们睡在沙地上在干什么。

5. 用比较的方法指导朗读三、四两句。

(四) 诵读，唱诗

1. 指句朗读（评价、指导）。
2. 配乐齐声朗读。
3. 配上学过的曲子唱诗以助记忆。

## 二、学习《春日》

### （一）复习导入

指名背诵《绝句》，用自己的话说说诗句的意思。

### （二）学习《春日》，自读完成以下要求

1. 把诗歌读正确、流利，认记生字。
2. 指名读诗，提醒读准“胜”“泗”“滨”。
3. 根据注释了解诗歌的大意。
4. 小组交流：互相释疑，讨论难点。

### （三）朗读古诗，理解诗意，体会感情

1. 指名读诗句，说说自己对诗意的理解。
2. 全班交流，相机点拨。

（1）作者到泗水边寻找春天，他看到了什么？能想象都有什么焕然一新吗？（引导学生利用自己的生活积累具体感知“无边光景一时新”）

（2）“万紫千红”是说春天的什么？能具体说说吗？（借助图画形象感知花儿的缤纷色彩，春天的美丽景象）

3. 结合理解，练习有感情地朗读。

（1）自己练习读，边读边想象。

（2）指名读，师生评议。

（3）以读代讲，师生合作：老师朗读散文，学生用恰当的诗句来对答。

师：在一个春光明媚的日子，我信步到泗水河边寻找春色，啊，放眼望去，一切都焕然一新了，全没了冬日的苍白和萧瑟。

生：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

师：人们平常都知道有春风，但要是真正认识它，只有在见到万紫千红的景象以后。你看，春风徐来，各种景象焕然一新，到处万紫千红，百花争艳，有了春风，才有这无边的美景。

生：等闲识得东风面，万紫千红总是春。

### （四）总结评价，课后拓展

1. 诵诗、唱诗。
2. 读课后第3题的诗句。

（张露月、王华）

# 教学目标

1. 了解比喻句的两种形式。2. 积累俗语，了解成语。
3. 能够清楚、明白地介绍自然风光；并能学习课文的写法，把景物生动、形象地写下来。

# 教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的内容。

“温故知新”安排了两组比喻句，每组前后两个句子的意思相同，只是有一个词发生了变化，这道题旨在引导学生了解比喻方式的多样性。第一句是暗喻，第二句是明喻。

“语海拾贝”选编了四则描写中国名胜的俗语，让学生读读背背，激发其对祖国大好河山的热爱。

“点击成语”讲了“滥竽充数”的故事，让学生从成语故事中受到教育，明白一个没有真才实学的人，迟早会露馅的。

“口语交际”围绕本单元的写景文章，启发学生回忆生活中发现的美的自然景色和奇妙的见闻，并把它清楚明白地介绍出来。

本单元写景的文章不但词句优美，而且在写法上给我们提供很好的范例，值得借鉴学习。这次“习作百花园”就给了我们这个练习的平台。

“自主阅读园地”选编了《读不完的大书》，通过自主阅读，我们可以感受到大自然能教给我们许多知识，是一本读不完的大书。

建议本课教学用2~3课时。

# 解读与提示

\* “温故知新”：对比两个句子，学生就能感受到两句话的相同点是意思一样，不同点是，一句用的是“是”，另一句用的是“像”。比喻的方式是多种多样的，判断一个句子是否是比喻句，主要看是否把一个事物比作了另一个事物。

\* “语海拾贝”：这几句俗语都是对我国著名景点的赞美。

把苏杭的美景比作天堂。

黄山的山最美，九寨沟的水最美。

写出了华山的险。

桂林山水天下第一，阳朔山水桂林第一。\* 故事的结尾点明了成语的意思，请学生结合文章，联系自己说说懂得的道理。

\* 注意这次的主题是美丽的自然景色，美的发现和奇妙的见闻都应以学生去过的地方、看到的景色来讲。

\* 教学时，引导学生回顾学过的写景文章，鼓励学生把自己见到的美景用书面文字表达出来，让读到他文章的人也能看到那里的景象。

鼓励学生把自己看到的景色具体地写出来，注意用上恰当的词语，用上比喻等修辞的手法。

\* 教学时，引导学生运用所学的阅读方法自读自悟短文。

\* “广袤”：广阔、宽广。也指土地的长和宽（东西长度叫“广”，南北的长度叫“袤”）。

遐想：悠远地思索或想象。

\* 摇曳：摇荡。

\* 文章小结：大自然是一本非同平常的大书。鼓励读者要走进大自然去学习。

**（一）温故知新**

1. 出示课文中出现过的两个句子，读一读。请大家区别一下，你能发现什么？
2. 谈发现。
3. 小结，说说还可以换上哪些比喻词，使句子的意思不变。

**（二）语海拾贝**

1. 学生自读四则俗语。
2. 读完后谈体会。
3. 你还知道哪些赞美某个地方的、言简意赅的俗语？说给大家听一听。

**（三）点击成语**

1. 学生默读提供的材料，读完后复述故事。
2. 说说你知道了什么道理。
3. 能用这个成语说一句话吗？

**（四）自主阅读园地**

1. 请大家默读《读不完的大书》。
2. 交流自学情况。
3. 再读短文，积累好词佳句，可先勾画，再摘抄。

**（口语交际：美丽的自然景色）****（一）教学目标**

1. 能用普通话清楚、明白地介绍自己印象最深刻的美景或奇妙的见闻。
2. 能认真倾听别人的发言，并能从中吸取别人的好词好句，或者好的表现方法。
3. 能接受别人的建议，养成向人请教、与人商讨的好习惯。

**（二）教学准备**

课前教师请同学回忆自己心目中的美景，可以带那个地方的有关资料。

**（三）教学过程**

1. 自读题目，理清要求。
  - （1）默读题目，说说这次“口语交际”的内容。
  - （2）提出注意点：这次是讲美丽的自然景色，奇妙的见闻也应围绕你所选择的景点。
2. 小组活动，交流点拨。
  - （1）请在小组内交流，每组选派一名代表上来介绍。
  - （2）交流。适时点拨同学们在说的过程中的不足处。引导他们介绍那个地方要按一定顺序，注意要展现那个地方的特点。
3. 总结。

美丽的景色需要大家用美好的语言来描绘，希望大家能用上自己积累的好词佳句，让自己眼中的美景能引起大家的共鸣，和大家共同分享。

### 三

#### （习作百花园）

##### （一）教学目标

1. 能把自己看到的美景生动、形象地写出来。
2. 能生动形象地展现大自然的美景。

##### （二）教学准备

搜集有关写景的好词佳句。

##### （三）教学过程

1. 读题，明确要求。
2. 引导大家回忆自己印象中最美的自然景色。拓宽学生的视野。
3. 小结，自然景色是天然形成的，山水树木都是我们极好的作文素材。
4. 教师点拨写法，我们既可以采用总分的形式，也可以按照一定顺序，还可以像照相那样，选取你认为最值得写的镜头组合在一起……总之，形式是多样的。
5. 学生习作，教师相机指导。
6. 同桌交换习作，互相欣赏，提出意见和建议。
7. 自我修改完善。
8. 全班赏析成功习作。

（祝升 王华）