

## 教学目标

1. 学会本课的生字，并能正确书写。
2. 能联系诗歌内容和自己的生活经验，体验热爱祖国的美好情感。
3. 正确、流利、有感情地朗读诗歌，并背诵自己喜欢的诗节。

## 教学准备

教师：搜集有关祖国名山大川、悠久历史、灿烂文化等方面的图片资料，选取几段优美的音乐，准备配乐朗诵。

学生：搜集赞美祖国的诗歌。

## 教材简析

《我们爱祖国》这首诗一共有 8 节，分为两个部分。第一部分为 1~4 节，围绕“什么是祖国”这个问题，诗人以行云流水般的文字，展现了祖国各个方面的风貌，视野开阔，一气呵成；第二部分为 5~8 节，围绕“什么是对祖国的爱”这个问题，引导我们在生活和学习的各个细节中去捕捉、实现自己对祖国的爱。全诗语言优美，节奏明快，朗朗上口，极富感染力，易激起学生的爱国之情。

本课教学重点是：通过有感情地朗读诗歌，体会字里行间蕴涵的对祖国的热爱之情。

建议本课教学用 1~2 课时。

## 解读与提示

\* 第 1 节：这节提出了“祖国是什么”这个问题，而第 2 至 4 节正是围绕这个问题从各个方面展开了思考。“一年长一岁，答案有千万个”是指随着我们年龄的增长、见识的增加，对祖国的历史、文化、发展等更加了解，情感也就更加深厚。教学时引导学生读这节诗的最后两行，谈谈自己的理解。

\* 这首诗的特点是通过具体的形象，让读者去了解祖国、亲近祖国，感到祖国是实实在在的。

\* 第 2、3、4 节诗从各个方面展示了祖国的风貌，让祖国的形象逐渐显得丰满起来。长城、黄河、烈士纪念馆、白鸽、国徽、万家灯火，都是一些富有深刻含义的事物，而送粮车队、成群的牛羊、奔腾的钢水、林立的钻塔，则是一幅幅具有象征意义的画面，可以让学生抓住他感受最深、最有生活体验的地方来发表自己的见解，并在反复的诵读中表达自己对祖国的满腔热爱。

\* 读了前 4 节，祖国的形象在我们心中逐渐丰满、高大起来。在此基础上，提出“什么是对祖国的爱”这一发人深省的问题。引导学生深入理解“一年长一岁，答案有千万个”，是指对祖国的热爱之情，也在我们的逐渐成长中显得更成熟。

\* 第 6、7 节，诗人敏锐地捕捉到了我们学习、生活中的一些细节，把我们的言行与对祖国的爱融合在一起。教学时不宜过多地进行理性分析，让学生通过朗读，体会诗句中蕴涵的深情，唤起心灵的共鸣。教师注意在朗读上可采用多种方式，如引读、自读、齐读，选择读喜欢的诗节等，读出对祖国的爱。

\* 第 8 节是情感的升华，尤其是“我们爱祖国”这一句诗反复出现了三次。教师要引导学生读出三句诗层层推进的情感变化，形成高潮。

\* 识字写字教学：注意“徽”在字形上与“微”作比较。书写时要注意指导“巍”“徽”各部分在田字格中所占的比例。

\* 课后第 1 题：让学生在有感情地朗读课文的基础上，自主选择喜欢的诗节背诵。

\* 课后第 2 题：启发学生根据前面诗句的格式，仿写诗句。

\* 课后第 3 题：旨在引导学生巩固生字、积累语言。

# 教学设计参考

## 一、谈话激趣，引入课题

你知道什么是“祖国”吗？你爱自己的祖国吗？齐读课题。

## 二、初读诗歌，整体感知

1. 自由读诗歌，遇到生字或难读的字多读几遍。
2. 这首诗是围绕哪两句诗在写？（什么是祖国？什么是对祖国的爱？）读一读，找一找。

## 三、品读诗句，体会情感

1. 学习 1~4 节。
  - （1）读第 1 节，思考：为什么“一年长一岁，答案有千万个”？
  - （2）读 2~4 节，边读边想：你最喜欢哪几句诗？读到这几句诗时，你想起了些什么？
  - （3）练习朗读 1~4 节，同学互相评议，并相机引导背诵。
2. 学习 5~8 节。
  - （1）读第 5 节，思考：这里的“一年长一岁，答案有千万个”和第 1 节有什么不同？
  - （2）读 6~7 节，边读边勾出最喜欢的句子，说说自己想到了些什么。
  - （3）练习朗读。相互引导背诵。

## 四、配乐朗诵，强化感悟

1. 配乐朗诵全诗。
2. 仿照课文写两小节诗，表达自己对祖国的爱。

## 五、练习生字

1. 练习写生字，重点注意“巍”、“徽”两字的笔画。
2. 读、写课后第 3 题的词语。

## 六、结合课外，拓展延伸

自由朗诵学生搜集的赞美祖国的诗文。

# 参考资料

☆ 金波：1935 年生于北京，祖籍河北冀县。1957 年考入北京师范学院中文系。读书期间开始发表作品。毕业后留校任教，先后在中文系、音乐系授课。现为首都师范大学教授，中国作家协会儿童文学委员会委员，北京作家协会儿童文学创作委员会主任。近四十年来，结集出版的有诗歌、童话、散文、幼儿文学、文学评论以及诗词歌曲集四十余种，选集有《金波儿童诗选》、《金波儿童诗集》、《金波童话》、《金波儿歌》、《金波作品精选》等。作品获中国作家协会第一、二、三届全国优秀儿童文学奖，全国第一、二届幼儿图书奖，第二届冰心儿童图书新作奖大奖，第四届宋庆龄儿童文学奖等。1992 年被推荐为国际安徒生奖候选人。

☆相关网址：

<http://www.dushu999.com/khxs/j/jingbo/index.html>

（祝升 杨蔚）

## 教学目标

1. 用自己喜欢的方式自主学习本课生字，并能正确书写。
2. 能联系上下文，理解重点词句，了解课文内容，体会朋友之间的深情厚谊。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

## 教学准备

教师：准备《高山流水》乐曲。

学生：搜集有关钟子期、俞伯牙的资料。

## 教材简析

《高山流水》这篇课文为我们讲述了俞伯牙和钟子期以一曲《高山流水》结为知音的动人传说，在如泣如诉、催人泪下的故事中，让我们品味到友谊的真谛。

课文主要分为两大部分，第一部分为《高山流水》遇知音，第二部分为《高山流水》悼知音。

在巧遇知音这一部分中，尤其以伯牙两次抚琴为重点；在凭吊知音部分，又以伯牙摔琴为重点。整篇课文洋溢着真挚的情感，就如一曲动听的曲子，令人回味无穷。

学习这篇课文的重点是要抓住描写人物表情、动作、神态的词句，体会人物的内心世界，感受友谊的可贵，知音的难寻。

## 解读与提示

\* 第1、2段：介绍了俞伯牙琴艺高超，却没碰到过能听懂他音乐的人。引导学生抓住“琴艺高超”和“始终”两个词语，体会伯牙“曲高和寡”“知音难求”的心境。

\* 遗憾：大为惋惜。

\* 第3、4段：这两段讲了伯牙面对江水明月，弹奏《高山流水》，借曲抒情，展现的是一幅风轻月明、江清水平的画面。学生只要对这种景象有所感悟，体会到伯牙因景生情，心中畅快就可以了，不必过多讲解。

\* 第5、6、7段：这段紧扣7段中的“一见如故”，讲述了伯牙和子期因音乐而结为知己的过程。听到“志在高山”部分时，子期“啧啧赞叹”，听到“志在流水”部分时，子期又“意味深长”。子期的两句话，令伯牙“按捺不住心中的激动”。理解伯牙的激动，一定要回扣第2段中的“始终”一句，从而才能更深地了解伯牙所说的“知音难遇”。正因为这样，两人才会“一见如故”，有了来年的约定。教师教学时要引导学生紧扣“一见如故”展开思考、讨论，并通过朗读体会人物内心情感。

\* 第8段：伯牙如期来到江口，而等来的却是子期过世的不幸消息。教学时要注意子期临终的遗言：“把坟墓修在江边，好听听先生的琴声。”体会子期临终前对伯牙的思念。

\* 心急如焚：心里急得像火烧一样，形容非常着急。

\* 如泣如诉：好像在哭泣，又好像在诉说，形容声音凄切、悲苦。

\* 第9、10、11、12段：这四段讲了伯牙听到了子期去世的消息悲痛万分，他弹奏完《高山流水》后，把瑶琴摔得粉碎。教学这几段时，要引导学生读词句，从伯牙“噙着泪水”“摔得粉碎”“唯一的知音”等语言、行动、神态的描写中，体会伯牙内心的痛苦。建议把课文的第6段，伯牙遇到知音时的激动与此时痛失知音联系起来理解，让学生在对比中更加深入地体会伯牙痛楚的心情。

\* 第13、14段：后人为了纪念伯牙和子期这两位知音的友谊，筑起了古琴台，把小山取名为碎琴山，“高山流水”和“知音”这两个词也就有了更深的含义。教学时引导学生想象，如果自己来到碎琴山，来到古

琴台，想起这个动人的传说时，会有怎样的感受？

\* 识字写字教学：要鼓励学生用自己喜欢的方式自主识字。

\* 课后第1题：俞伯牙和钟子期在一次偶然相遇时，伯牙弹奏了《高山流水》，子期完全听懂了伯牙琴声中蕴涵的情感，两人相见恨晚，成为知音。把这一题放在随文学习中解决。

\* 课后第2题：这道题也适宜放在学习课文的过程中，通过对带点词语的理解体会人物内心的感情。

\* 课后第3题：可请学生学完全文后，进行摘抄，并进行造句练习。

## 教学设计参考

### 一、课题入手，质疑问难

1. 解题：“高山流水”指代什么？“知音”又指什么？结合课文最后一段思考。

2. 结合课题和最末一段，提出疑问。

### 二、整体感知，了解大意

1. 通读课文，勾出生字新词，遇到难读的字音多读几遍，特别是“捺”字的读音。

2. 用自己的话说说课文讲了一件什么事。

### 三、精读课文，体会感悟

1. 结合课后2题，学习巧遇知音部分。

(1) 提出疑问：伯牙为什么认为子期是自己的知音？伯牙得子期赏识后，为什么激动不已？

(2) 请学生重点理解课文5~7段，勾画描写子期和伯牙的神态、语言的语句，边读边体会。

(3) 交流。

(4) 感情朗读这一部分。

2. 学习凭吊知音部分。

(1) 提出疑问：为什么钟子期要留下遗言，把坟墓修在江边，听伯牙的琴声？伯牙为什么会失声痛哭，进而把琴摔得粉碎？

(2) 请学生重点理解课文8~12段，勾画感受最深的语句，边读边体会。

(3) 交流。

(4) 感情朗读这一部分。

### 四、创设情景，强化感悟

1. 自读课文13~14段，想一想：如果来到碎琴山，登上古琴台，你会说些什么？

2. 交流。

3. 积累本课词语，完成课后第3题。

## 参考资料

☆俞伯牙诗两首

其一

忆昔去年秋，江边曾会君。

今日重来访，不见知音人。

但见一 土，惨然伤我心！

伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。

来欢去何苦，江畔起愁云。

子期子期兮，你我千金义，

历尽天涯无足语，此曲终兮不复弹，

三尺瑶琴为君死！

其二

摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！  
春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。

（祝升 杨蔚）

## 教学目标

1. 学会本课生字，联系上下文理解“横冲直撞”“慷慨激昂”“置之度外”“乘风破浪”“手足无措”“同归于尽”等词语的意思。
2. 借助批读提示深入理解课文，了解邓世昌的英雄行为，体会人物的内心世界。
3. 能复述这个故事，对邓世昌视死如归、精忠报国的高尚品质产生敬佩之情。

## 教学准备

教师：准备影碟片《甲午风云》。

学生：搜集有关甲午海战的图片、文字资料，以及抗击外来侵略的英雄事迹。

## 教材简析

甲午海战中，邓世昌那大义凛然的行为，那掷地有声的语言，那慷慨激昂的神情，无不深深地震撼了我们的内心。文章按事情发展顺序写。第1段用简短的文字为我们介绍了邓世昌。第2段讲了甲午海战爆发的时间和地点。第3~6段详细刻画了邓世昌带领“致远”舰英勇杀敌、誓与敌人同归于尽的场面。第7段歌颂了邓世昌的英雄行为，表达了人民对他的敬佩之情。这是一篇故事性很强的课文，我们的心随激战的变化与发展而被牵动着，无限的敬意涌动心间。

在教学时，我们要引导学生通过品读描写人物语言、行为的词句，走进人物内心世界，去感受人物的高尚情操。

本课教学的重点是从读中体会邓世昌把个人生死置之度外，为捍卫民族尊严而英勇献身的爱国精神。

建议本课教学用1~2课时。

## 解读与提示

\* 第1段：简要地介绍了邓世昌，用精练的文字概括了邓世昌的英勇事迹。教学时只要学生对邓世昌有一个初步的了解即可。

\* 旁批引导学生联系生活加以理解。

\* 第2段：交代了甲午海战爆发的时间和地点。教学时可引导学生结合所查阅的资料，弄清历史上为什么称这次战争为“甲午”海战。

\* 第3~6段：作者用详尽的笔墨为我们展现了甲午海战惊心动魄的场面。其中，有许多很生动的情节，教学时，教师要注意引导学生抓住自己印象最深的战斗场面，反复品读词句，边读边引导想象，在读中感受邓世昌和“致远”官兵们的满腔爱国激情。

\* 旁批引导学生了解，通过“为了保护旗舰，邓世昌指挥‘致远’开足马力，抢到‘定远’前面，迎战来敌”这些描写，表现了“致远”舰官兵英勇善战、一马当先的大无畏气概。

\* 旁批（包括后面的旁批）引导学生透过词语深入理解课文内容。

\* 横冲直撞：乱冲乱闯。

\* 当“致远”舰“弹孔累累，水线以下也多处受伤，船身倾斜，眼看就要沉没”时，邓世昌想到的不是自救，不是放弃战斗，而是选择了与敌人同归于尽——撞沉“吉野”。学生可抓住“眼看”“怒视”“慷慨激昂”“置之度外”“齐声高呼”等词语，感受决心撞沉“吉野”时官兵们热血沸腾、为捍卫民族尊严不惜牺牲个人的情操。

\* 慷慨激昂：形容情绪、语调激动昂扬而充满正气。

置之度外：不（把生死、利害等）放在心上。

\* 旁批引导学生了解，可以通过对人物神态、动作和语言的描写，表达出人物的精神品质。

\* 在“致远”舰撞向“吉野”的惊心动魄的场景中，要引导学生抓住“乘风破浪”这一重点词语，想象邓世昌和官兵们当时心潮澎湃的内心活动，通过想象、领悟，走进人物心灵，更好地和文本展开对话。对于邓世昌落水以后仍高呼杀敌，以生命捍卫尊严的高尚行为，仍要学生通过有感情地朗读，感受人物“不成功就成仁”“舍生取义”的英雄气概。

\* 惊恐：惊慌恐惧。

手足无措：形容举动慌乱或没有办法应付。

\* 旁批引领学生在与文本的对话中要融入自己的感情。

\* 这段反映出邓世昌的必死的决心。为了不让自己心爱的狗成为丧家之犬或落入敌人手中，他和爱犬都葬身大海。

\* 第7段：这段话表达了后人对邓世昌的英雄行为的高度评价。教师在教学时可由邓世昌这一人物发散开去，不仅在甲午海战中许多可歌可泣的英雄人物，在中华民族反抗外来侵略的斗争史上，还有无数的优秀儿女大义凛然、誓死抗争。他们共同为中华民族筑起了一道血肉长城。

\* 识字写字教学：本课共有10个生字，要引导学生自主识字，用个性化、生活化方式识记生字。指导书写时，要注意“昌”字的写法，上窄下宽，而“艘”“慷”等均为左窄右宽。

## 教学设计参考

### 一、初读课文，整体感知

1. 谈话引入：在中华民族反抗外来侵略的斗争史上，无数优秀儿女为捍卫祖国的利益，把个人生死置之度外，留下许多可歌可泣的事迹。今天，我们就一起来了解其中的一位。齐读课文。
2. 老师介绍邓世昌生平资料。
3. 自读课文，勾画出生字词。
4. 抽查生字的自学情况。
5. 默读课文，思考：课文哪些段落具体描写了甲午海战的经过？

### 二、细读课文，体会感悟

1. 读具体描写海战经过的3~6段，找出最受感动的情节。
2. 用心读最受感动的情节，结合旁批找出重点词句，想象邓世昌和官兵们当时的内心活动。
3. 全班交流：朗读自己最受感动的情节，说出自己的体会，教师指导朗读，读中生情，在情中去悟。

### 三、课外结合、交流拓展

1. 读第7段。
2. 邓世昌只是无数民族英雄中的一位，中国历史上还有无数这样舍生取义的英雄人物。同学们课外可以再了解一些。

### 四、总结全文

回扣课题，记住爱国将领邓世昌，记住所有舍生取义的仁人志士，他们是中华民族历史上的一座座丰碑，永远铭刻在我们心中。

## 参考资料

☆邓世昌（1849~1894），清末海军名将，民族英雄。原名永昌，字正卿。广东番禺人。1867年，考入船政学堂海军驾驶班第一期学习。1874年，以优异成绩从船政学堂毕业，被船政大臣沈葆楨奖以五品军功，派任“琛航”运输船大副。次年任“海东云”炮舰管带，时值日本派兵侵犯台湾，他奉命巡守澎湖、基隆，获升千总。后调任“振威”炮舰管带，代理“扬武”快船管驾，获荐保守备，加都司衔。

邓世昌是近代中国第一批自己培养出来的优秀海军将领。他“执事唯谨”“治事精勤”，刻苦钻研海军战略战术理论，注意学习西方海军的先进技术和经验。在他精心训练下，“致远”舰“驶船如驶马，鸣炮如鸣镝，无不洞合机宜”。成为北洋舰队中整训有素，最有战力的主力战舰之一。

1894年9月17日，在中日黄海海战中，邓世昌指挥“致远”舰一直冲杀在前，在“阵云缭乱中，气象猛鸷，独占全军”。后在日舰围攻下，“致远”多处受伤，船身倾斜。邓世昌对全舰官兵道：“吾辈从军卫国，早置生死于度外，今日之事，有死而已！”“然虽死，而海军声威弗替，是即所以报国也！”毅然驾舰全速撞向日第一游击舰队旗舰“吉野”号，决意与敌同归于尽。倭舰官兵见状大惊失色，拼命逃窜，并向“致远”舰连连发射鱼雷，“致远”舰躲过一条泡沫飞溅的鱼雷后，不幸为另一条鱼雷所击中而沉没。邓世昌坠落海中后，其随从以救生圈相救，被他拒绝，并说：“我立志杀敌报国，今死于海，义也，何求生为！”他养的爱犬“太阳”亦游至其旁，口衔其臂以救，邓世昌誓与军舰共存亡，毅然按犬首入水，自己亦同沉没于波涛之中，与全舰官兵250余人一同壮烈殉国。

邓世昌壮烈牺牲后，清廷谥以“壮节”，按提督例从优议恤并追赠太子少保衔，入祀京师昭忠祠。山东威海百姓感其忠烈，于1899年在成山上为邓世昌塑像建祠，以志永久敬仰。1996年12月28日，中国人民解放军海军命名新式远洋综合训练舰为“世昌”号，以示中国海军风骨。

☆相关网址：

<http://www.gch.js.com/zhmj/dengshuchang.htm>

（方吉 杨蔚）

# 教学目标

1. 了解有的成语带有比喻性质的特点，积累成语；感悟、积累名言名句。
2. 能就如何进行“有效的劝阻”这一话题，展开口语交际活动，提高口语交际能力。
3. 能抓住人物特点，写自己印象最深的一个个人。

# 教学准备

本次“积累与运用”安排有六个方面的练习。

“温故知新”的内容是带有比喻意义的一些成语。通过小圆点和提示，学生很容易发现这组成语的共同点，这道题重在丰富学生的词汇，积累语言。

“语海拾贝”选编三则有关美好情怀、修养的名言名句，使学生在感受和积累优美语言的同时，受到情感、态度、价值观的熏陶和感染。

“点击成语”选编了成语“口若悬河”的出处，使学生对成语的认识更深刻，易引起学生对传统文化的兴趣。

“口语交际”联系学生的生活实际，让学生谈谈面对家里不和谐的小“插曲”，如何劝阻，大家商议办法。这样的话题学生有亲身感受，有利于互相沟通与交际。

“习作百花园”让学生选择一个印象最深的人来写，旨在让学生观察人物，了解特点，并能通过具体事例表现人物某方面的特点。

“自主阅读园地”选取了《毛遂自荐》的故事，旨在引导学生通过自主阅读，感受毛遂的机智勇敢，也希望能让学生进一步体会成语故事的魅力，激发阅读兴趣。

\* “温故知新”：引导学生读成语，然后结合提示发现带点字都表示像的意思。还可鼓励学生再举出一些类似的词语。

\* “语海拾贝”：重在感悟和积累。指导学生积累，同时感受名言语言的精练、意义的深刻，从中受到启示和熏陶。

孔子：中国古代教育家、思想家。

歌德：德国著名诗人，小说家、剧作家。

雨果：法国浪漫主义文学领袖、著名文学家。

\* “点击成语”：让学生通过阅读，了解“口若悬河”这个成语的出处，以及它的含义，扩大知识面。

\* “口语交际”：贴近学生生活，让学生调动生活经验，解决家庭的小纠纷，化解小矛盾，让学生真正地成为家庭生活的小主人，有一定的与人沟通的能力。

\* “习作百花园”：让学生选择印象最深的人，想想他为什么会给你留下深刻的印象，选择典型事例，向大家作介绍。重点是把印象最深的具体写下来。

\* “自主阅读园地”：运用已掌握的阅读方法自主进行阅读，感悟、体会毛遂的自信、勇敢、勇于展示自我。

\* 可联系“锋芒毕露”思考。

\* 可联系“脱颖而出”思考。

## （一）温故知新

1. 读成语，说意思。
2. 体会3组成语中带点字的意思。知道“如”、“若”、“似”都是“好像”的意思，都是打比方。
3. 拓展词语：你还知道哪些这样的词语？

## （二）语海拾贝

1. 读名言，重在学生自主阅读，积累名言名句，不必讲解，学生如有疑问，交流解决，老师可以平等的身份参与交流。
2. 熟读背诵。

## （三）点击成语

1. 自己读提供的材料，了解“口若悬河”的出处。
2. 用“口若悬河”说一句话。

## （四）自主阅读园地

1. 提示用学过的方法阅读。
2. 学生自主阅读，可抓住“锋芒毕露”、“脱颖而出”进行思考。
3. 交流感受、体会、收获。

## 二

（口语交际：有效的劝阻）

### （一）教学目标

1. 向同学讲述你家里曾发生过的纠纷及你的处理方法。要求条理清楚，语言流畅。
2. 认真聆听别人的发言，联系生活实际，切实找到解决问题的有效办法。

### （二）教学准备

学生回忆自己家庭里的小纠纷，在1~2分钟内讲述出来。

### （三）教学过程

1. 创设情景，激发谈话愿望。

请5组学生上台讲述家庭小纠纷。学生上台讲述时，提醒其余学生注意观看。
2. 小组合作，多向交流。
  - （1）选择本组同学感兴趣的1~2个“纠纷”，在小组内说说自己解决此类纠纷的好办法，听的同学要认真倾听。
  - （2）大家讨论，哪些解决纠纷的办法更好。
3. 全班交流，评议提高。
  - （1）四人小组推选代表，在全班介绍本组解决纠纷的好办法。
  - （2）集体评议。
  - （3）教师根据情况，适当点拨提升。

## 三

（习作百花园）

### （一）教学目标

1. 能把自己印象最深的人的特征写出来。
2. 能自改习作，养成良好的书写习惯。
3. 体验到习作的乐趣，增强习作自信心。

### （二）教学准备

认真回忆自己印象最深的一个，想想他为什么给你留下了深刻的印象。

### （三）教学过程

1. 审读习作要求。

学生边默读，边思考，明白习作要求。

2. 启发回忆，筛选内容。

（1）谁给你留下了深刻印象？

（2）他为什么给你留下如此深刻的印象呢？说说具体的事例。

3. 自拟草稿，构思习作。

4. 自读自改。

5. 教师选取几篇习作，当面评改，以点带面。

6. 同桌互评互改。

## 教学目标

1. 通过学习课文，了解叶欣在抗击“非典”的战场上的动人事迹，感受人物无私奉献、舍己为人的高尚风范。
2. 有感情地朗读课文。

## 教学准备

教师：搜集“非典”战场上其他英雄人物的事迹；准备歌曲《爱的奉献》的磁带。

## 教材简析

这篇课文围绕“这里危险，让我来”这句虽朴素却令人刻骨铭心的话，讲述了发生在抗击非典型性肺炎的战场上的动人故事。主人公叶欣是广东省中医院护士长，在战斗过程中，面对患者，她对其他医务人员说：“这里危险，让我来。”她自己被传染了，她在纸条上写道：“以后不要来看我，这里危险。”叶欣没有做过什么惊天动地的大事，但从她朴实的话语和工作的每一个细节中，我们无不被她把生的希望留给别人、把死的危险留给自己的高尚情操打动。读完这个故事，相信每个人的心中都涌动着一股热流，耳边都回响着那首歌：“这是心的呼唤，这是爱的奉献……”

本课的教学重点是通过阅读，了解课文主要内容，感悟叶欣的高尚品德。

建议本课教学用1课时。

## 解读与提示

\* 第1段：这一段紧扣课题，引出了叶欣生前留下的一句令人刻骨铭心的话：“这里危险，让我来。”教学时注意抓住“刻骨铭心”一词，引起学生的思考：叶欣是在什么情况下说的这句话？为什么这句话令人刻骨铭心？

\* 第2段：这一段写了叶欣生前经常对护士说的一句话。从这句话中，我们可以体会到叶欣在抗击“非典”的战场上惯有的工作作风就是迎难而上。\* 第3段：重点讲了叶欣在一次抢救过程中的表现。如果说第2段只是概括性地介绍，那么第3段就是一个非常典型的事例。教学时要引导学生体会这位病人病情的“危急”，从“危急”之中还要感悟到情况的“危险”。而此时叶欣是“毅然”走进手术台，“积极配合”医生。她再一次“轻轻地”说：“这里危险，让我来。”反复引导学生读叶欣这句话，从这句话中感悟人物当时不平静的内心世界。

毅然：坚决地；毫不犹豫地。\* 第4段：当已经有一名护士感染，叶欣意识到自己的工作危险重重的时候，她不仅没有退缩，却“冥思苦想”，“亲自”做消毒工作。这里可结合叶欣作为“护士长”的身份来理解，她完全可以行使权力，安排护士们去做这些具体工作，不用任何事都亲力亲为，但她却把这种护士长的权力理解为一种责任，一种身先士卒的义务，可敬可佩。

\* 第5段：在叶欣病倒以后，她心里想的仍然是病人，是同事。可请学生结合生活实际理解，在患病早期，普通的人一般会想些什么，做些什么，而叶欣她又在做些什么。调动学生的日常生活经验，让他们体会叶欣的行为已超越了普通人，她用自己的言行诠释了医务工作者对“救死扶伤”的理解。

\* 第6段：叶欣的病已非常严重，她只能靠写纸条和大家交流了。可请学生反复地读叶欣写的纸条，从这只言片语中体会叶欣面对死亡的坚强和处处为他人着想的胸怀。在最需要治疗的时候，她反复强调：“不要靠近我，会传染。”在最需要人关心的时候，她再三交代：“以后不要来看我，这里危险。”学生可以边读边体会叶欣当时身体的痛苦和心灵的伟大。

\* 第7、8段：这两段写了叶欣去世时的情景。段落篇幅不长，但情感蕴涵很深。

\* 这句话在教学时值得细细体会：“在与‘非典’病魔的斗争中，她把危险留给了自己。她和千千万万的医护人员一样，尽到了自己的责任！”教学时，可请学生结合自己搜集的资料，谈谈自己了解到的，像叶欣一样为抗击“非典”而无私奉献、舍己为人的英雄们的事迹。从而真正了解这段话中“千千万万”和“责任”的含义。

\* 第9段：这是一个令人震撼的结尾。叶欣冒死抢救的病人出院了，而最有条件自救的叶欣却倒下了。对比之下，医务人员救死扶伤、无私奉献的精神，将永远铭刻在人们的心中。

\* “这里危险，让我来！”这句话在文中出现了几次，可以请学生在整体感知时在文中勾出，然后在学习过程中一次比一次更深入地谈感受。

## 教学设计参考

### 一、交代背景，引入课文

1. 请学生回忆“非典”时期，自己所了解到的一些情况和身边发生的一些故事。
2. 引出“抗非”战线上的英雄——叶欣。

### 二、初读课文，整体感知

1. 自读课文，思考：“这里危险，让我来！”这句话是谁说的？在课文中出现了几次？
2. 交流初读后的感受。

### 三、直奔重点，深入体会

1. 细读课文，找出最令自己感动的地方，多读几遍。
2. 交流学习。
  - (1) 研读第3段时，抓住关键句子：“这里危险，让我来。”着重体会叶欣面对危险，毫无惧色，把生的希望留给别人、死的危险留给自己的精神。
  - (2) 研读第4段时，抓住关键词语“亲自”，体会叶欣细致入微的工作作风。
  - (3) 研读第5~7段时，仍然要抓住关键句子“不要靠近我”“以后不要来看我，这里危险”，体会叶欣对同事们的关心，她心中装的是别人，唯独没有想到自己。

### 四、总结归纳，拓展延伸

1. 用自己的话，说说这篇文章的主要内容。
2. 谈谈自己读了这篇文章后的感受。

## 参考资料

☆ 叶欣是一本书，每一页都燃烧着生命的激情

一位熟悉叶欣的医学专家说：“叶欣是一本书，每一页都燃烧着生命的激情和热烈的追求。”

叶欣 1956 年出生于广东徐闻一个医学世家。1974 年被招进广东省中医院卫训队。很快，年轻的叶欣从同期护理班学员中脱颖而出，1976 年毕业时她的护理能力测试成绩名列前茅。叶欣留院工作了。光阴荏苒，1983 年叶欣由于工作成绩突出，被提升为省中医院急诊科护士长，是该院护士长中最年轻的。急诊科是省中医院最大的护理单位，下设 120、补液室、抽血室、注射室、留观室、治疗室六个部门。“快速、及时、有效”的工作性质、复杂多变的病情、触目惊心的状况，需要护士长不仅要有超一流的护理专长，更要有临危不惧、指挥若定的领导能力和冷静快捷的思维能力。生死一瞬间，在以痛苦、哀号、无助为氛围的工作环境里，每位医护人员都必须具备强健的身体和良好的心理素质。对于女性而言，这何尝不是对身心的超级挑战！而叶欣在急诊科一干就是 20 年。同伴们忘不了，每当急诊科有传染性疾病患者前来急诊时，叶欣总是一马当先，冲锋在前，尽量不让年轻的小护士们沾边。每次她总是说：你们还小，这病危险！对待这类病人，她护理得格外耐心、细致，没有一丝的嫌弃。对于家境贫寒的病人，她甚至主动出钱为病

人买这买那。她常常对护士们说：“病人得了传染病已经够不幸了，但社会的歧视给他们心理造成的伤害也许比病痛更难受！作为护士，我们一方面要解决他们身体的痛苦，更要给他们爱的力量，生活的力量。”

2001年，一位来自福建某山区的重症患者到急诊科治疗，病情刚稳定就急着要求回家。叶欣苦心规劝，但病人就是不听，于是科室决定用救护车送病人回家。叶欣又主动申请沿途护理。22小时的颠簸和护理，病人安全到家了，可她却累得直不起腰来。为了尽快赶回上班，第二天一上午，叶欣自己出钱乘飞机回到了广州。

在叶欣的护理生涯中，她的温情护理不知感动了多少绝望的患者。救死扶伤已经化成了她人性的一部分，护理工作对叶欣而言几乎就是一种本能的奉献！院长吕玉波忘不了，叶欣是知青返城后和他同时进入省中医院卫训队的。在他做院长后，叶欣只在电话里找他两次约谈。一次是二沙分院刚建立，她主动提出到二沙急诊科担任护士长，负责繁重的护理组建工作；另一次是一位刚参加工作的护士为病人服务时引发了病人的不满，叶欣主动到患者家登门道歉，然后打电话给他作自我批评。

伴随着急诊技术的飞速发展和急诊救治设备的快速更新，叶欣从没有放弃对新知识的钻研。她总是在第一时间掌握最新技术，连那些自视甚高的小护士都觉得汗颜。1995年，叶欣的《甲黄膜液对褥疮治疗护理的应用研究》，获省中医药管理局科技进步三等奖，实现了该院护理课题在科技创新中零的突破。直到去世前，她前后共有13篇论文发表。

在叶欣担任护士长期间，她始终把培养护理人才作为本科室一项重要的工作来抓。她常利用午休给护士们上业务课，让刚进急诊科的姑娘们在她身上练习扎针。院领导戏言：急诊科是医院培养和输送人才的窗口。叶欣是一个性格恬淡的人，她不求闻达，只讲奉献。作为领导，她的宽容、平和、正直，她的忍让、内秀和公正，无不深深折服着她的同事和朋友。科室里的小护士曾诗意地说：叶护士长简直就是阳光和微笑的化身，那么透明，又是那么明媚。加班、顶班，对她可谓司空见惯，尤其是节假日，她会主动给自己排上班。叶欣去世后，她爱人动容地说：“我和叶欣结婚22年了，但只有结婚那年我们在一起过了春节，其余她全是在医院度过的。”

在叶欣的办公桌上，留下了一本本厚厚的工作记录，那是用废弃的化验单背面写的工作记录。点点滴滴，记载着她在这场没有硝烟的战斗中拼搏的足迹，凝聚着她一生对护士职业永恒的热爱与追求。

（选自2003年4月16日《健康报》）