

教学目标

1. 自主学会本课生字，能正确书写、运用。
2. 理解课文内容，体会“真正的荷兰”的含义。
3. 有感情地朗读课文，积累好词佳句，背诵喜欢的段落。

教学准备

教师和学生：搜集有关荷兰牧场的风光图片和资料。

教材简析

《牧场之国》这篇课文描绘的景象似乎就是《天堂》的文字再现，让我们沉浸于宁静安谧的异国风光中。课文以“这就是真正的荷兰”贯穿全文，突出了牧场的美：在碧绿的丝绒般的草原上，成群的各色牛儿如朵朵大花，镶嵌其中；牧场更有一种粗犷美：成群的骏马在草原上飞驰，辽阔的草原似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人；牧场也有一种悠然的美：白色的绵羊，黑色的猪群，在草原上悠然自得，挤奶的人更是默默无声；牧场还有一种夜幕笼罩下宁静的美：沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，闪烁的灯塔。而每一种不同风姿的美，在作者笔下都显得灵动，富有生趣，似优美的抒情小调。

本课教学的重点是：抓住课文的重点词句感受牧场之国的美，学习作者从不同角度展现荷兰牧场的写作方法。欣赏本课的优美语言，积累好词佳句。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 2 段：这段描写了牧场上各种牛儿悠闲生活的场景。作者抓住了牛儿的颜色与草原的绿色相映衬的色彩美，描绘出了和谐静美的画面。学生可通过反复品味文字，用心走进牧场，感受“真正的荷兰”充满着宁静的美。读的形式可多样化，或齐读，或分男女读，或引读，或自读，通过多种形式的读把学生逐渐带进文字描绘的意境中。

* 第 3 段：这是牧场上难得感受到的奔涌飞腾的粗犷之美。骏马成群，飞驰而去，和第 2 段的宁静形成鲜明对比。在这份无拘无束的奔腾之中，让我们品味到“自由王国”的意蕴。学生可通过感悟文字、想象画面的方式理解课文，抓住“成群”“剽悍强壮”“随风飞扬”“归它们所有”等重点词句，结合电视、电影中看到的场景和生活实践，享受自由的乐趣。

* 引导学生想象这一段所描绘的情景，体会这没有人打扰的安闲“王国”。

* 第 5 段：在这样如天堂般祥和的画面中的人，也充满着无限的情趣。傍晚时分，有人驾着小船而来，坐在小板凳上为奶牛挤奶。谁都不愿破坏这宁静，所以奶牛是“沉默安详”的，铃铛是“没有响声”的，挤奶的人也是“默默无言”的。学生可走进人物内心世界，体会“默默无言”中隐含的享受生活、享受自然的情怀。

* 第 6 段：夜幕下的牧场更是万籁俱寂，漆黑的夜晚，又有灯塔闪烁着微弱的光芒。教学时，引导学生通过朗读体会“一切归于平静”的安宁，感受大自然的静谧。

* 第 7 段：这是全文的总结，可请学生学完全文后，谈谈自己对“真正的荷兰”的理解。

* 识字写字教学：注意“垠”字的右边不要写成了“良”。

* 课后 1 题：旨在有感情地朗读课文的基础上，引导学生从荷兰广阔无边的大草原牛羊成群、骏马飞驰，人们从事着畜牧业，生活平静悠闲等方面来理解荷兰是“牧场之国”。并让学生把自己感受最深的地方背下来。

* 课后 2 题：课文多次出现“真正的荷兰”，突出了牧场之国自然景色的优美、闲适。

* 课后 3 题：旨在让学生积累词语和运用词语。

教学设计参考

一、歌曲激趣，引入课文

1. 欣赏腾格尔的《天堂》，想象草原的美景。
2. 引出课题——牧场之国。

二、初读课文，整体感知

1. 自由朗读课文，勾出文中生字，随文识字。
2. 抽学生每人读一段，学生相互评议，正音，注意“剽”的读音。

三、精读课文，感悟理解

1. 默读，思考：“这就是真正的荷兰”这句话在文中出现了几次？
2. 学习第 2 段。
 - (1) 自读、思考：这段主要描写的是什么？
 - (2) 你觉得写得最美的句子是哪些？从中体会到“真正的荷兰”是什么意思？
 - (3) 交流，把自己的感受通过朗读表达出来。
3. 学习第 3、4 段。
 - (1) 自读、思考：这段主要描写的是什么？
 - (2) 引导学生体会“自由王国”的含义，从而理解“这就是真正的荷兰”。
 - (3) 交流，重点指导朗读。
4. 学习第 5、6 段。
 - (1) 自读、思考：这两段主要讲的是什么？
 - (2) 紧扣“悠然自得”，引导学生找重点词句，反复品读，体会“真正的荷兰”的含义。
 - (3) 交流。
5. 学习第 7 段。
 - (1) 齐读第 7 段。
 - (2) 出示图片，回放 1~6 段中的生动画面，谈谈对“真正的荷兰”的理解。
 - (3) 再读第 7 段。
6. 欣赏音乐，回味课文。
 - (1) 播放腾格尔的《天堂》。
 - (2) 配乐读课文。
 - (3) 试背自己喜欢的段落。
7. 完成作业
 - (1) 书写生字，重点写好“憨”、“籁”、“漆”。
 - (2) 完成课后第 3 题。

教学目标

1. 自主学会本课生字，并能正确读写。
2. 通过学习课文，体会艄公的勇敢和智慧，感受他们作为“黄河的主人”的骄傲，
3. 有感情地朗读课文，借助旁批联系上下文理解课文内容，品味词句在表情达意方面的作用。

教学准备

教师：有关黄河的风光片。

学生：查阅有关黄河和羊皮筏子的资料。

教材简析

这篇课文为我们描绘了一幅惊心动魄的画面：滚滚黄河，波浪滔天，一位艄公凭着一根不粗不细的竹篙，驾着羊皮筏子在惊涛骇浪中穿行。作者以黄河为背景，刻画了艄公勇敢、智慧、镇静和机敏的形象，充满着无限的敬意和赞美。黄河的主人是勇敢的，在汹涌的激流里破浪前进；黄河的主人是智慧的，他专心致志地撑篙，小心地注视着水势；黄河的主人是镇静的，一个大浪打来，他大胆破浪，站在小小的羊皮筏子上，粗中有细，化险为夷。正是有了这份从容与大气，才有了“黄河的主人”的赞誉。

本课的教学重点是在读懂课文的基础上，体会艄公的智、勇，理解“黄河的主人”的含义。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

- * 旁批引导学生通过品读词语，理解内容。
- * 第 1 段：抓住“黄河滚滚”“万马奔腾”“浊浪排空”“胆战心惊”四个词语，黄河的气势自然不言而喻。虽只有短短两句话，但一定要引导学生反复地读出黄河的气势，为学习后文作好铺垫。
- * 第 2 段：初见羊皮筏子的印象，“那么小”“那么轻”“好像只要一个小小的浪头，就能把它整个儿吞没。”作者把黄河的气势和羊皮筏子的小巧作了鲜明的对比，让我们体会到羊皮筏子的渺小与脆弱，似乎不堪一击。
- * 旁批引导学生抓住关键进一步了解课文内容。
- * 羊皮筏子上还坐有人，这不得不令人大吃一惊。
- * 旁批引导学生了解准确用词的作用。
- * 最后一句话，如“贴着水面漂流”，多么形象地突出了羊皮筏子的单薄，令人感觉险象环生。
- * 第 4 段：点明了这就是黄河上的羊皮筏子。言简意赅，显得铿锵有力，要指导学生有感情地朗读这句话，读出处乱不惊的气势。
- * 第 5 段：介绍了羊皮筏子体积不大，却载着六个人和两只装得满满的麻袋，可见载重量不小。这不禁让人更为担忧：它经得住汹涌的激流和沉重的负担吗？教学时引导学生进一步对比体验：黄河的浩荡与羊皮筏子的渺小对比，小巧的外表与沉重的负担对比，羊皮筏子就更令人称奇了！
- * 旁批引导学生联系上下文了解内容，推测某些词语的意思。
- * 第 6 段：这段描写了艄公的沉着和乘客们的谈笑风生，与作者的“提心吊胆”再一次形成鲜明对比。体会艄公的沉着，着重领会“专心致志”“小心地注视”“大胆地破浪”，从中感悟到艄公的胆大心细，经验丰富，熟悉水情。体会乘客的谈笑风生，除了本身具有足够的勇气外，更要体会到乘客们对艄公技术的信任。
- * 旁批引导学生联系上下文理解课文内容。

* 第7段：作者亲眼目睹了黄河上的羊皮筏子乘风破浪的情景，发出由衷的感叹：艄公是黄河的主人。教学时可抓住最后一句：“他凭着勇敢和智慧，镇静和机敏，战胜惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”请学生想象艄公在大风大浪中穿行的情景，在想象、诵读中体会到艄公战胜了滚滚黄河、征服了自然的自豪感和成就感。

* 旁批引导学生结合内容，联系课题了解“黄河的主人”的含义。

* 识字写字教学：要注意“浏”“凭”“骇”这三个字的读音。本课生字以左右结构和上下结构为主，在书写时注意摆放合理，匀称美观。

教学设计参考

一、创设情景，揭示课题

1. 播放黄河水流湍急的风光片镜头。
2. 出示课题，质疑：黄河的主人是谁？为什么他能成为黄河的主人？

二、自读课文，初知文意

1. 自读课文，画出生字新词，自读生字，读准“湍”、“骇”的读音。
2. 思考：谁是黄河的主人？
3. 抽问。

三、再读课文，根据旁批学会解决疑难

1. 再默读课文，学习课文旁批，写出不明白的问题。
2. 师重点引导解决：艄公为什么被誉为“黄河的主人”？（而学生提出的其他问题则在解决这一问题的过程中一同解决。）
3. 解决疑难。
 - （1）注意引导学生体验黄河万马奔腾、浊浪排空的“险”，以衬托艄公的“勇”。
 - （2）注意引导学生体会羊皮筏子的“小”“轻”，以突出艄公的“智”。
 - （3）注意引导学生体会乘客们的谈笑风生，以表现艄公技术高超，令人信服。
 - （4）注意引导学生体会艄公驾羊皮筏子的神态、动作，体会艄公的镇静和机敏。
 - （5）在体会过程中引导学生反复朗读，在读中悟。

四、总结全文，升华情感

1. 齐读最后一句。
2. 教师利用旁批，让学生自己总结。

教学目标

1. 理解课文内容，感受维也纳的美，体验维也纳独特的异国文化。
2. 有感情地朗读课文，积累词语。

教学准备

师生共同搜集有关维也纳的图片和文字资料

教材简析

维也纳，音乐的故乡，是一个多么令人神往的地方。在那里，到处都蕴藏着音乐的源泉，回荡着动人的旋律。全文分三个部分：1. 介绍第一次踏上维也纳的感受；2. 描写站在卡仑山巅，畅想维也纳在音乐史上不可磨灭的丰功伟绩；3. 维也纳是一个处处都充满着音乐气息的地方。课文用优美的文字，把我们带到了维也纳，我们仿佛站在卡仑山巅，联想到了无数的音乐巨人，他们留下的不朽诗篇，在我们的胸怀中激荡；我们也仿佛来到了维也纳的街头巷尾，在露天音乐厅欣赏着名曲。这是多么迷人的维也纳，多么诗意化的生活。阅读了这篇课文，维也纳的美深深地打动了我们，引起了我们无尽的向往。

本课的教学重点是让学生在了解文章大意的基础上感受维也纳深厚的音乐积淀和流淌着的音乐的美。

建议本课教学用1课时。

解读与提示

* 第1段：写了第一次踏上维也纳的感受。维也纳不愧是“音乐之乡”，无论是自然风光，还是建筑艺术，都给我们一种恬静神秘的感觉，好像这里处处都蕴藏着音乐的源泉，回荡着动人的旋律。教学时通过学生反复地读这段文字，体会其中的意境，可配上维也纳的风光图片或录像资料，让学生感受“音乐之乡”的魅力。

* 第2段：描写了站在卡仑山巅，望着无限风光产生的联想。维也纳是“音乐之乡”，它孕育过多少不朽的乐章，怀抱过多少的音乐巨人。教学时，可请学生结合搜集到的课文中出现的几位著名艺术家的资料，再适当地欣赏几段名曲，让学生受到音乐的感染，进一步地感到，维也纳被称为“音乐之乡”，是因为它深厚的音乐积淀。

* 肺腑：泛指人的内脏。此处指内心。

* 第3段：介绍了这里的人们生活在音乐的世界里。人们伴随着音乐度过每一个白天和夜晚，在飘香的咖啡中，在芬芳的花香中，感受着生活的幸福与快乐。阅读这段文字时，可启发学生展开丰富的想象，让学生在想象的世界中，体验生活在维也纳的美好，体验人们的幸福。

* 课后第1题：可在学生自读课文了解大意的基础上进行交流。

* 课后第2题：把读词语与想象结合起来，感受其间的美。

教学设计参考

一、欣赏录像，引入新课

1. 播放维也纳的风光片，教师配乐介绍。
2. 引出课题：音乐之乡。

二、初读课文，了解大意

1. 自读课文，边读边想象维也纳的风光和那里人们的生活。
2. 说说自己读了课文以后，对维也纳的印象。
3. 用笔勾出你最喜欢的段落，读给同学们听。

三、品读课文，感受意境

1. 默读课文，想一想：为什么称维也纳为“音乐之乡”？
2. 把最能表现维也纳是“音乐之乡”的语句找出来，多读几遍，边读边细细体会。
3. 把你的体会说给同学听一听。（教师要引导学生结合课后第2题的重点词语来谈体会，在谈体会时还要注意结合自己搜集的资料。）
4. 带着自己的体会再读课文，把喜欢的段落多读几遍。

四、课堂练笔，拓展延伸

1. 请学生欣赏一段施特劳斯的《春之圆舞曲》，边听边想象。
2. 把自己欣赏时想象到的意境用语言描绘出来。

参考资料

☆贝多芬（1770—1827）曾在维也纳留下很多足迹。根据房主名字命名的“帕斯克拉蒂小屋”建造于1791至1798年间，贝多芬在1804至1815年期间多次在此居住。1802年，贝多芬在“哈利根施塔特小屋”立下了遗嘱。哈利根施塔特过去离市区很远，现在成为第19区的一部分（德布林区）。1803至1804年贝多芬在“英雄”小屋写下了著名的同名交响曲。

☆舒伯特纪念馆

舒伯特出生的小屋现在四周风景美丽如画。过去，这套公寓里共住了16户人家。室内陈列的油画、素描、手稿和吉他，让游人在想起它们当年主人的同时，也想起那副总是戴在鼻子上不肯摘下的眼镜。舒伯特为了能在醒来后立即投入作曲的状态，即使是在夜里也不肯摘下眼镜。

身患重病的舒伯特在他哥哥家里度过了生命的最后几个星期。1828年这位孜孜不倦、辛勤工作的作曲家与世长辞，在舒伯特离开人世的那间小屋里有架钢琴，他就是在这架琴上演奏了生命中最后的篇章。现代的多媒体技术使游客们还可以看到、听到当年舒伯特的生活。

☆多瑙河华尔兹小屋中的施特劳斯纪念馆

施特劳斯（1825—1899）曾于1867年在这间小屋中写下了他最著名的“蓝色多瑙河华尔兹舞曲”，这支曲子是奥地利的非官方国歌。

1863至1870年间，施特劳斯和他的第一任妻子曾居住在这间小屋里。这里向游客们展出的是这位伟大音乐家曾经使用过的家具、乐器、生活用品以及他的画像、照片、文稿和乐谱。

市公园中的施特劳斯纪念碑吸引了众多的游客合影留念。1921年在为纪念碑揭幕时，维也纳交响乐团就在此演奏了“蓝色多瑙河”。施特劳斯的墓碑就树立在离贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯和施特劳斯父亲的荣誉墓碑不远的地方。

教学目标

1. 自主学习本课生字，并能正确书写。
2. 有感情地诵读课文，背诵、默写课文。
3. 借助字典和课后注释把握诗意，感受语言的优美。

教学准备

1. 搜集有关庐山的挂图（或投影片、录像片断等）。
2. 搜集描写农村生活与儿童生活的诗。

教材简析

《题西林壁》这是苏轼游庐山时写在西林寺墙壁上的一首诗。这首诗形象地描绘了庐山雄伟壮观的景象。诗的头两句写所见，概括叙述游览庐山的总体印象。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，强调因从不同的角度看庐山，所以看到的景象都不相同。后两句写所感，讲了从看庐山的经历中所悟出的道理。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，要想认识事物的本质，必须客观、全面地把握，冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。《题西林壁》这首诗重在说理，借物喻理，诗中有理。

《四时田园杂兴》是诗人范成大退居家乡后写的一组大型的田园诗，共 60 首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。课文是其中的一首，描写农村夏日生活中的一个场景，描写了紧张而又愉快的劳动场面和田园生活的美好。首句“昼出耘田夜绩麻”是直接写劳动场面。次句“村庄儿女各当家”，指男女各司其事，各管一行。第三句“童孙未解供耕织”，指那些孩子们不会耕也不会织，却也不闲着。他们从小耳濡目染，喜爱劳动，于是“也傍桑阴学种瓜”，也就在茂盛成荫的桑树底下学种瓜。这是农村中常见的现象，却颇有特色。结尾句表现了农村儿童的天真情趣。这首诗风格清新自然，语言亲切朴实，描写较为细腻，富有泥土气息，读来意趣横生。

本课的重点是理解诗的意思，感悟诗人所要表达的道理和感情。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 《题西林壁》题目：题，书写；西林，庐山上的西林寺。宋元丰七年（1084 年），诗人游江西庐山时，把这首诗题写在西林寺的墙壁上。

* 第 1、2 句。横看：正面看。远近高低：指从远处、近处、高处、低处不同的角度看。这两句写庐山雄奇壮观、千姿百态的景象。诗人说，横看庐山，崇山峻岭；从侧面看，奇峰陡峭；从远处看，从近处看，从高处俯瞰，从山下仰望，所看到的庐山景象各不相同。这里的“横”“侧”“远”“近”“高”“低”，都是写“看”的角度，也说明诗人在到处看。他每到一个地方，都仔细观察、欣赏。由于诗人观察地点和角度在变化，所以，才有奇峰突起、崇山峻岭、千变万化的不同景象。

* 第 3、4 句。不识：认不清。只缘：只因为。诗人想让庐山在自己脑海里留下一个完整的印象，要么是雄奇，要么是壮丽，要么是险峻，要么是幽秀……但是诗人却觉得这些都不能概括庐山的美。只好说自己没有认识庐山的真正面目。为什么呢？诗人说：只因为自己身在庐山中，无法准确地认识庐山的真面目。

* 诗的后两句从字面上看，是作者对庐山千姿百态景象的赞美。实际上，这两句诗中包含着一个极普通、又常常被人忽视的道理，这就是，当人们要想对一个事物有一个全面的、符合实际的认识，就必须站在客

观的立场上。这就是俗语所说：当局者迷，旁观者清。后两句先说结果，后点明原因。从而更加突出了最后一句。

* 《四时田园杂兴》这首古诗，不需教师过多的讲解。教学的重点放在诵读、背诵上。在反复诵读过程中，联系生活实际，体会孩子的天真可爱，感受农民勤劳艰苦的生活。

* 诗的第一句“昼出耘田夜绩麻”：白天下田去除草，晚上搓麻线。“耘田”即除草。初夏，水稻田里秧苗需要除草了，这是男人们干的活。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后，晚上就搓麻线，再织成布。这句直接写劳动场面。

* 诗的第二句“村庄儿女各当家”：“儿女”即男女，全诗用老农的口气，“儿女”也就是指年轻人。“当家”指男女都不得闲，各司其事，各管一行。

* 诗的第三、四句“童孙未解供耕织”：“童孙”指那些孩子们，写年龄更小的孩子。大人和年龄稍大一点的孩子都参加劳动，那些幼小的孙儿们也学着大人的样子，“也傍桑阴学种瓜”，也就在茂盛成荫的桑树底下学种瓜。尽管他们不会耕田织布，但在大人的影响下也做些家务。这两句诗表现了农村儿童的天真情趣。

* 这首诗赞颂农村孩子吃苦耐劳的品质，所以，诵读时，语调要轻。第一句，节奏稍慢些，突出“昼”“耘田”“夜”“绩麻”；第二句，要突出“各当家”；三、四句是个转折，突出“童孙未解”和“学种瓜”。

* 识字写字教学：注意两个生字的读音。“耘”是个形声字，注意左边是个“耒”字部。书写时注意左右结构的字，左边与右边所占的位置的安排。

* 课后第一题：要求学生能有感情地朗读、背诵两首诗，并能默写。第一首借常见的现象，悟人生哲理，要读得亲切自然。在理解诗歌表达的思想感情基础上多读几遍，很容易背诵。默写时，应注意标点符号，可先让学生了解这几首古诗都是一个逗号一个句号相间的形式，另外还应注意把字写正确，特别注意易写错的字，如：壁、缘、峰、庐、真。

* 第二题：重点应放在对诗中所蕴涵道理的感悟上。引导学生结合生活实际来讨论，开拓学生的思维，要求学生通过讨论将诗中的道理和现实生活联系起来，得到更多启示。

* 第三题：主要是了解学生对这首古诗诗意的理解，教师不要要求学生的表述都一样。

教学设计参考

学习《题西林壁》

一、复习导入

1. 把你喜欢的诗背诵给大家听。
2. 今天我们一起来欣赏诗人苏轼的《题西林壁》。

二、自学古诗，明白大意

1. 自由诵读古诗，然后把你搜集到的有关作者的资料以及你对这首诗的理解在小组交流。（可以利用字典、课后注释、课文插图来理解这首诗歌）
2. 请各小组推选代表在全班交流，在交流中主要引导学生弄明白诗歌意思。
3. 作者在山中为什么会看不清庐山的真面目？教师可以用这个问题引导学生进一步明白古诗的意义。
4. 出示庐山不同角度的画面，请学生说说看到了什么，然后再解决疑问。（意图：这首诗的后两句是学生不容易理解的，电教手段的运用可以帮助学生很直观地弄明白。）

三、体会诗境，感悟道理

1. 刚才大家通过自学。明白了古诗的大概意思，下面大家一边听老师诵读这首诗，一边闭上眼睛想象你看到了什么。

教师配乐诵读，学生想象。

2. 交流，估计学生可能想象到庐山雄伟的景象，比如连绵不断、高低起伏的山峰等，教师应该鼓励学生进行有创意的想象。
3. 讨论，然后交流。
 - (1) 大家想想看：怎样才能看清庐山的真面目？
 - (2) 结合课后 2 题的图画，说说从《题西林壁》一诗中你受到了什么启发。
4. 有感情地朗读、背诵这首古诗。（教师可以适时地给学生配乐朗读）

学习《四时田园杂兴》

一、迁移导入

我们学过哪些有关农村生活或儿童生活的古诗？请背诵几首。

提示课题：四时田园杂兴。注意“兴”是多音字，音不同，意思也不同。

二、学习《四时田园杂兴》

1. 检查自学情况。
2. 朗读质疑。

教师应对学生的问题做到心中有数。可以集中释疑，也可以随机师生共同释疑。

3. 诵读感悟，理解古诗的意境。

(1) 朗读古诗，仔细观赏课文中的图画，大致了解这首古诗的意思。小组讨论：这首诗分别出现了哪些人？他们都在干什么？

(2) 想象诗中所描写的人与事，用自己的话说一说古诗的内容。

(3) 诵读指导。我们在朗读这首古诗的时候，应该用什么样的语气？大人的辛劳和儿童的天真可爱，要在诵读中加以体现，还要读好停顿的韵脚。

(4) 诵读课文，品味语言。

“昼出耘田夜绩麻”“也傍桑阴学种瓜”两行，具体地描写了大人们耕织的情况和孩子学着大人的样子也在桑树下学着种瓜的情景。

“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”你读了之后能明白其中的“未解”和“傍”的意思吗？

(5) 用自己的话说说这首诗的意思。小组里先说说，再全班交流。

三、练习背诵

四、配动作背诵

根据自己对古诗的理解，自由组合配上动作背诵，表现这首诗描写的内容。

五、练习书写

1. 书写生字。
2. 练习默写古诗，同桌批改订正。

参考资料

☆苏轼（1037—1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山人。他一生坎坷，屡遭贬谪，被贬至岭南的惠州（今广东惠阳）和极远的儋州（今海南儋县）。与其父苏洵、其弟苏辙合称“三苏”。其散文为“唐宋八大家”之一，书法为“宋四大家”之一，诗词成就也很高。

苏轼由黄州贬赴汝州任团练副使时经过九江，游览庐山。瑰丽的山水触发逸兴壮思，于是写下了五首庐山记游诗。《题西林壁》是最后一首，也是游观庐山后的总结。题目中的西林指西林寺，位于庐山东林寺西，创建于东晋年间，是庐山最古老的名刹之一。寺后有著名的唐建千佛塔。

☆范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州）人，绍兴二十四年进士。其诗题材广泛，对农民的痛苦、官吏的残暴等都有反映，词风清逸淡远。著有《石湖居士诗集》、《石湖词》、《吴湖录》等。

教学目标

1. 积累表示推测的词语，体会用词的准确性。
2. 积累谚语；理解成语故事，明白其中包含的道理。
3. 通过办报，提高语文综合素养。
4. 能自主搜集、整理资料，并根据资料进行习作练习。

教学准备

学生：成语词典；搜集民风民俗的资料。

教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的内容：

“温故知新”安排了一组表示推测的词语，让学生体会用词的准确。

“语海拾贝”选编了三则外国谚语，让学生读一读，记一记，受到“以小博大”的启发。

“点击成语”讲了“刮目相看”的故事，让学生从成语故事中受到启迪，以发展的眼光看待人和物。

“综合性学习”让学生开展办报的活动，体验办报的乐趣，提高学生的能力。

“习作百花园”让学生进行实践，了解一种传统习俗。把习作与查阅资料相结合，把习作与生活紧密相连，调动学生的写作兴趣。

“自主阅读园地”选编了一篇关于澳门的文章。通过自主阅读，感受澳门的小巧美丽。

建议本课教学用2~3课时。

解读与提示

* “温故知新”：要让学生自己读句子，发现其中几个词语的共同之处是都表示推测，进而体会用词的准确。最后可让学生模仿着再说几个相似的句子。

* “语海拾贝”编排了三则外国谚语，可让学生读一读，记一记，可以说一说自己体会到的意义。

* “点击成语”让学生在阅读成语故事的过程中，懂得以发展的眼光看待人和事物。

* “综合性学习”：先让学生欣赏一些小报，激发办报的兴趣，然后自己组成活动小组，成立一个“小报社”，按教材中提示的步骤自办一份手抄报。旨在培养学生的实践能力和语文的综合素养。

* “习作百花园”：教学时，引导学生多搜集一些有关民风民俗的资料，也可向身边的人了解一些传统习俗，做好充分的准备后，再动手完成这次习作。完成以后，还要学会听取意见，进行修改完善。

重点是抓住某种传统习俗的特点具体清楚地写下来。* 引导学生运用学习本单元课文学到的方法自读短文，看作者是如何抓住澳门的特点来描述的。

（一）温故知新

1. 读句子，找出带点词的相同之处。
2. 谈体会。
3. 试着用上带点词说几句话，也可用其他意思相近的词。

（二）语海拾贝

1. 学生自读三则谚语。
2. 谈体会。
3. 你还知道哪些言简意赅的谚语？说给大家听一听。

（三）点击成语

1. 自己读提供的材料，了解“刮目相看”的出处。
2. 通过阅读你明白了什么？
3. 能用这个成语说说话吗？

（四）自主阅读园地

1. 学生自由阅读短文。
2. 小组交流阅读感受、体会。
3. 能用这个成语说说话吗？

二

（综合性学习：我们来办报）

（一）教学目标

1. 让学生初步了解办报的过程，掌握一定的技巧。
2. 提高学生的审美情趣，培养学生的合作精神。

（二）教学准备

1. 课前自由组成活动小组，取好报社名、选出社长，并确定好选题，搜集好资料。
2. 收集一些内容形式都很好的小报。

（三）教学过程

1. 欣赏小报，激发兴趣。
 - （1）欣赏一些精美的小报，请学生参与评价。
 - （2）提示办好小报的诀窍：选题好，资料齐，版面美，书写靓。
2. 学生自主办报，师相机指导。
 - （1）组内分工。
 - （2）合作完成。
 - （3）教师在这一过程中相机指导。
3. 展评小报，评议提高。
 - （1）参观各组的小报。
 - （2）师生共同评议。

三

（习作百花园）

（一）教学目标

1. 培养学生用心观察生活的习惯。
2. 能运用搜集到的资料，经过整理，写成一篇习作。

（二）教学准备

观察、回忆传统节日或习俗，搜集关于民风民俗的资料。

（三）教学过程

1. 谈一谈自己了解的民风民俗。
2. 引导选择习作素材，尊重个体差异，激励大家选择自己感兴趣的习作内容。
3. 拟出习作计划，互相交流。
4. 教师出示几份典型的习作计划，全班交流。
5. 书面表达，教师相机指导。

6. 同桌交换习作，互相欣赏，提出意见和建议。
7. 自我修改完善。
8. 全班赏析成功习作。