

教学目标

1. 自主学会本课的生字，并能正确、工整地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵有关诗节。
3. 能联系上下文和生活实际理解诗句的含义，把握诗歌的主要内容，从中感受新年的新意和生机，激发学生对生活的热爱和珍惜之情。

教学准备

教师：选取几段优美的音乐，准备配乐朗诵。

学生：搜集有关新年的诗歌。

教材简析

大自然带来了春的气息，也换上了新的容颜。我们手上一切都是新的。大家又可以在一个新的起点上计划自己的未来，珍惜这美好的日子，脚踏实地地迈出每一步。作者用优美的诗句、浓郁的情感为我们翻开了新的一页。

全诗共有 5 节，分作两大部分。第一部分（1~3 节），写了新年的新气象。第二部分（4~5 节）用激励性、鼓动性的语言给我们描绘了新的一年新的打算、新的起步。这首诗语句朴实、流畅，极富韵律感，饱含充沛的感情，利于引导学生感受新年那旺盛的生命力，激起他们的热情。

本课教学重点是：通过有感情地朗读诗歌，体会诗句的意思，感受新年的新气息。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 节：细读这段，畅谈感受，引导学生从河水、燕子的梦想感受到新年蕴涵着的春意，蕴涵着勃发的生命力。轻轻朗读前三行，把我们感受到的美好和希望展现出来，再激情地朗读后两行，抒发内心的赞美和渴望。

* 第 2 节：新年给我们带来什么？带着这个问题引读这一节，或对读这一节，再说说根据这段文字你想象到的画面，引导学生感受新年给我们带来的新的希望。

这一节写出了森林、村庄、城市、广场呈现出的新气象。

* 第 3 节：新年，我们身边会有哪些新事物呢？默读这一段，请学生用自己的话说说。在交流中引导学生感受新年是一个新起点，充满生机。在畅谈后引导学生质疑不懂的地方，如：为什么梦像小溪一样明亮？以此为突破口，感受新年拥有新的希望，由此再诵读这一节，把那拥有希望的喜悦展示出来。

* 第 4 节：在这美好的时刻，我们该做些什么呢？让学生用诗句作答。并质疑这一节中的不懂之处。“飞驰的列车，将载着我们奔向远方”，指的是什么？在讨论后，同学们的意见一定会异彩纷呈，老师适时引导小结，唤起学生对新年的热爱和激情。

* 第 5 节：前两行把日子比作了珍贵的叶子，告诉我们要珍惜时间，每一天都要过得充实而有价值。如何珍惜呢？引读后面几行诗句，让学生再结合实际说说自己的打算。

* 识字写字教学：注意“淙”的读音，是平舌音。书写指导的重点在“橇”这个笔画较多的字，引导学生注意三个“毛”字的大小，及第二个“毛”字笔画的变化。

* 课后第1题：这课的诗句洋溢着激情，当我们诵读时，应在理解的基础上读出自己的感受，进行积累、背诵。

* 课后第2题：旨在引导学生学习感受句子的含义，理解这个句子的关键在于了解诗句中的事物所指的实际情况。联系上下文，结合已有的生活经验，从文中的数字中我们就可以知道“叶子”实际指的是日子。“青翠”指日子是珍贵、美好的，而“诚实”的脚步是暗指我们要脚踏实地地过每一天。

* 课后第3题：是本课的拓展，在学完全文后，畅谈自己的打算，既是对本课学习的回馈，也是学生练习表达的平台。

教学设计参考

一、题目引入，质疑问难

1. 读题，说说你从中了解到什么。
2. 再次读题，你想知道些什么？
3. 新年到底新在哪里？新年我们会干什么呢？让我们就带着这些问题走进课文。

二、读通课文，整体感知

1. 自由读课文，想想每一节诗给我们讲了什么。遇到生字或难读的字多读几遍，注意“淙”、“噪”的读音。
2. 开火车读诗句，老师适时点拨容易读错的字和诗歌的主要内容。

三、细读课文，感受新年

1. 学习1、2、3节。
 - (1) 新年新在哪里呢？小声自由读这几节。思考并勾画有关词句。
 - (2) 交流，板书。
 - (3) 对这些新鲜事物有什么不明白的吗？在交流中注意引导学生感受春的气息，感受一切都是新的，是多么富有生气。
 - (4) 感情朗读这一节，同学互相评议，并相机指导有感情地诵读。
2. 学习第4节。
 - (1) 新年，一切都是新的，常言道“一年之计在于春”，我们该如何把握这美好的、充满希望的时光呢？齐读第4节，并思考。
 - (2) 学生交流读书后的所得和感受。
 - (3) 这一节中，你认为你还读不明白的诗句是什么？
 - (4) 理解“飞驰的列车，将载着我们奔向远方”这句话。
 - (5) 有计划、有信心、有理想，我们的新年就是我们去实践、去奋斗的起点，“有个好的开头就成功了一半”，所以让我们如同诗中所说的那样去做（再次引导学生有感情地读这一节诗）。
3. 结合课后2题、3题学习第5节。
 - (1) “三百六十五片叶子”就是（三百六十五天），“叶叶青翠”就是指（每天的日子都是那般美好而富有生气）。该如何珍惜这珍贵的日子呢？默读最后一节。
 - (2) 交流，引导学生体会最后一句话的含义。
 - (3) 小结全诗，有感情地诵读全诗。

四、配乐朗诵，拓展感悟

1. 配乐朗诵全文。
2. 试背1、2节诗。
3. 说说自己新一年的新打算。

（张忠 王华）

教学目标

1. 自主学会本课生字，能正确、工整地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解文章大意，并能从中感受到爱因斯坦的谦逊和对孩子的关爱。
3. 能联系上下文的具体语境，理解词句的含义。

教学准备

搜集有关爱因斯坦生平的资料。

教材简析

本文用一个真实的故事让我们走近那位被全世界人民所敬重的伟大科学家——爱因斯坦。在科学界，他是泰斗，众人钦佩、仰慕；在生活中，在小女孩面前，他是一个平凡的老人，需要人的帮助，他和蔼可亲，平易近人……或许正是因此，才更加显出他的不平凡与伟大。

文章共有 11 段，按照时间顺序可以分为四个部分。第一部分是 1~4 段，这是小姑娘和爱因斯坦的第一次碰面。爱因斯坦留给小女孩的印象并不好，邋遢、不修边幅。因此，当她的爸爸告诉她那是世界上最伟大的人时，小女孩不能够理解。这为后文她的举动埋下了伏笔。第二部分是第 5 到 7 段，写两人第二次碰面。爱因斯坦如昨日般衣衫不整。但从这几段对他神态传神的描写，我们能感受到他对小女孩的喜欢，更能感受到他的谦和可亲。再透过他的语言，我们能更深地体会到这样一个世人眼中的伟人是多么的平实而谦逊。他说自己不伟大，他请小女孩教他。种种举止，让我们不觉和这个伟人走近了许多。的确，他是可亲近、值得大家敬佩的长者。第三部分是 8 到 9 段，这是小姑娘和爱因斯坦的第三次会面。爱因斯坦在外表上有了不少改变，但他的屋内依然一塌糊涂。小女孩像母亲一般帮他整理着，可他却顺从的。由此，我们可以感到爱因斯坦可爱的一面。第四部分是 10 到 11 段，这部分写了后来两人的交往，也是凸现全文内涵的重点。爱因斯坦和小女孩妈妈的对话，我们不但能从中了解他和小女孩交往的情况，更进一步感受到了他为人之谦逊。

本课教学的重点是：了解两人相识的过程，并从这过程中了解爱因斯坦真正的伟大在于他的人格魅力。

建议本课教学用 1~2 课时。

教材简析

* 第 1~4 段：他们相识源于小女孩撞着他，他却向小女孩友好地道歉。质疑这一奇怪的举动，我们能初步感受爱因斯坦的亲切、平易近人、谦和等等美好的品质。友好的举动拉近了他和小女孩的距离，于是她用平常的眼光审视着这位老人。爱因斯坦的邋遢、不修边幅让小女孩感觉他是从童话故事里走出来的。这段对爱因斯坦的外貌描写很传神，仔细品读，能为后文理解小女孩的想法埋下伏笔。爸爸嘴里世界上最伟大的人在女孩心目中只是个普通得再普通不过的人，怎么会和“最伟大”联系起来呢？强烈的疑惑在撞击着女孩的心灵。以此为质疑点可以引出后文。

* 通过“衣服又肥又长”“裹在一张大被单里”“趿拉着……拖鞋”这些描写，可以想象出爱因斯坦不整洁的样子。

* 从父亲的“兴奋”可以看出人们对爱因斯坦的仰慕。

“纳闷”：疑惑不解。

* 第5到7段是两人第二次碰面。分角色朗读这段，谈谈自己从爱因斯坦的言行中感受到什么。联系课后第二题品味“伟大”的内涵，我们对人物的形象将有更明确的认识。是呀！他对孩子是那样的爱，对人是那样谦逊可亲。对这样的人你会产生怎样的情感？相信“敬佩”等词汇会蹦出来。要引导学生有感情地朗读。

* 憔悴：形容人瘦弱，面色不好看。

* 父亲说爱因斯坦伟大，爱因斯坦自己说不伟大，而小女孩说不会穿衣服的人谈不上伟大，引导学生对上述说法进行思考，从中悟出：说爱因斯坦伟大是人们的评价，说不伟大是爱因斯坦的自谦，小女孩的说法表现出她的童真。

* 从“温柔的目光”“做了个鬼脸”“但愿你肯教教我”“一字不差地背了出来”可以看出爱因斯坦的平凡可爱。

* 第8到9段：这是小姑娘和爱因斯坦的第三次会面。这次爱因斯坦的外表有什么改变？小女孩为他做了什么？带着这样的问题读书，我们会对这部分有个整体上的了解。再分角色朗读，细细感受人物的形象，他的谦虚会让学生怦然心动，心生敬佩。

* 从“吓了一跳”和“变了一个人”反映出爱因斯坦的变化之大。

* “年轻了20岁”的含义是：穿戴整齐的爱因斯坦显得更精神了。

* 可见小姑娘帮助爱因斯坦是很认真的。

* 第10到11段：这个部分和前面几次交往有什么不同？以此问题引入这个部分。通过读爱因斯坦和妈妈的对话，我们能从中了解到最近他和小女孩交往的情况。而从这里又感受到什么？通过一次次深入的感受，相信此刻爱因斯坦那谦逊的性格已深入人心了。此时，可引导学生认识小女孩的行为可贵之处，对待伟人不卑不亢，平等对待，互帮互学，不盲目崇拜。

* 本课的生字中“悴”右下角的“十”字不能超过上面的两个人。

* 课后1题：旨在引导学生继续学习课文，能边默读边思考，了解爱因斯坦与小女孩成为好朋友的经过。

* 课后2题：用工具书理解词语的意思是学生自主扫清阅读障碍的好办法。引导学生在理解词语意思时，除了查字典以外，还可以结合上下文，正确地理解词语在具体语境中的意思。在理解的基础上造句。

* 课后3题：这道题可在学文过程中进行，引导学生体会句子含义：

(1)爱因斯坦的谦虚。

(2)爱因斯坦改变了自己的穿戴。

* 选做题：这是对课文的拓展，旨在引导学生从课文生发出去，扩大自己的阅读量。

教学设计参考

一、质疑课题，整体感知课文

1. 读完课题，你有什么想问的吗？
2. 请学生介绍有关爱因斯坦的资料。
3. 这么伟大的一个人，做出了这么一番贡献的人，在生活中是怎么样的呢？让我们和那个美国小女孩一起走近他，去感受感受吧！
4. 自读课文，勾画出生字词。
5. 抽查生字的自学情况。注意“踱”、“溢”、“搁”和“辅”字的读音。
6. 借助工具书理解课后第2题的词语。
7. 默读课文，思考：课文讲了爱因斯坦和小女孩之间的什么事？用简洁的语言说说。

二、细读课文，感受人物形象

1. 文章讲了爱因斯坦和小女孩的几次碰面？
2. 第一次碰面：
 - (1) 小声自由读初次见面的段落，你从中了解到些什么？

(2) 品读描写爱因斯坦外表的句子，感受他外貌的平凡。再有感情地读有关句子。

(3) 从爱因斯坦的举动中你又感受到他哪些不平凡？抽学生读有关句子。在互评中点拨，感受人物的谦和有礼。

3. 第二次碰面：

(1) 分角色读 4~7 段，请学生质疑。联系课后第二题理解“伟大”的意思。并进一步感受爱因斯坦的谦逊、小女孩的天真可爱。

(2) 再次分角色读这几段，注意读出人物的感情，以及自己对人物的喜爱。

4. 第三次碰面：

(1) 自读 8~9 段，思考这次会面发生了什么事，用简洁的话说一说。

(2) 结合课后第 3 题说说从这一段中你感受到了爱因斯坦是个怎样的人。

(3) 分角色朗读。

5. 第四次及以后的碰面：

(1) 这次碰面和前几次有什么不一样？

(2) 通过母亲和爱因斯坦的对话，你了解到他和小女孩后来是怎样相处的？

(3) 从这里，你感受到爱因斯坦是怎么样一个人。小组内先自由谈体会，然后请一位同学把小组意见综合起来说给全班同学听。

(4) 分角色读这一段，注意揣摩人物的心理活动，读出相应的情感来。

三、课外结合、交流拓展

1. 你还了解爱因斯坦的哪些故事，说给大家听一听。

2. 老师讲有关爱因斯坦的故事。

3. 完成课后第 2 题的造句。

四、总结全文

爱因斯坦平凡，他仅是一个普通的人，一个普通得连自己生活都不会照顾的人；同时，他又不平凡的，他谦逊的人格魅力、善良的心灵、高超的学识让他不同凡响，成为世界上最伟大的人。

参考资料

☆爱因斯坦

德国著名物理学家爱因斯坦，一生为现代物理学发展做出了卓绝贡献。其最卓绝的成就是他突破牛顿经典物理学的框架，创立了适用于微观高速运动领域的相对论。

在爱因斯坦之前，人们自古以来都认为，虽然物质在时间和空间中存在，它们的运动受时间和空间的制约，但时间和空间都是不受物质的分布及其运动影响的。由此，把时间、空间、物质、运动完全割裂、孤立开来。天才的物理学家牛顿也相信这一看法，据之提出了绝对时间、绝对空间和绝对运动观念。爱因斯坦不同意牛顿的绝对时空观和绝对运动观，从光速有限出发，提出宇宙间的时间同时性都是相对的，是相对于某一参照系来说的，如月球上事件发生的时间是相对于地球这个参照系来说的。在同时性是相对的基础上，他否定了牛顿的绝对时间、绝对空间和绝对运动概念。因为时间的同时性都是相对于某一参照系来说的，所以都是相对的；而运动又是与时间紧密相连的，所以运动也都是相对的，孤立地看地球，它的运动是不存在的；空间和时间是紧密相连的，所以绝对空间也是不存在的。从而，爱因斯坦把看起来似乎是彼此无关的时间和空间联系起来，使它们成了相互密切联系的统一体，于 1905 年创立了狭义相对论。

爱因斯坦又经过 10 年探索，进一步完成了广义相对论创立工作。广义相对论是一种没有引力的新引力理论，是适用于所有参照系的物理定律。它与狭义相对论不同，狭义相对论仅仅适用于不存在引力的物理过程。研究的是直线、匀速相对运动的参照系；而广义相对论研究的是作任何运动的参照系，既适应直线、匀速运动的参照系，又适应加速运动和旋转运动的参照系，因而它是相对论大厦的第二层楼房。广

义相对论进一步表明，时间和空间并不是孤立的，物质的分布和运动也反过来决定时间和空间的结构。它们之间也相互影响，是对立统一体。爱因斯坦的相对论，是近代科学技术在 20 世纪取得的最重大成果，它导致了古典物理学的彻底革命，完成了物理学第三次理论大综合，进一步奠定了现代物理学发展的基石。

☆相关网址：

<http://xiayu.unicyclist.com/ayst.htm>

☆爱因斯坦的小故事

1879 年 3 月 14 日，爱因斯坦出生于德国东部的乌尔姆，犹太血统。他的父亲海尔曼·爱因斯坦很有数学天赋，但父母没钱供他上学，只好弃学经商，爱因斯坦的母亲保里诺·爱因斯坦是富有粮商的女儿，很有音乐天赋。年幼时，爱因斯坦就开始学习音乐，6 岁开始练习拉小提琴，音乐几乎成了爱因斯坦的“第二职业”，小提琴终身陪伴着他。

在爱因斯坦上学之前，他父亲给了他一个罗盘（指南针），罗盘的指针总要指着南北极，使小爱因斯坦着迷了很久。直到成年，他都还记得这件使他印象深刻的事。另一次经历给他的印象也很深刻。在上学几年后，他领到一本欧几里得几何学课本，书中论证得无可置疑的许多公理，使他产生了强烈的好奇心，以至于无法按照课程进度学习，而是一口气就将它学完。

爱因斯坦和牛顿一样并不早慧，他到 3 岁还不会说话，在整个学习期间也无“神童”的表现，甚至在教师眼里显得平庸迟钝，他主要是对教师的呆板教学方法感到不满，而具有很强的独立自主、勤奋自学的探索能力。他在中学时代就自学了包括微积分在内的基础数学及某些理论物理知识，进入大学后，他经常缺课，独自修读了经典理论物理，研究了麦克斯韦电磁理论。

爱因斯坦不拘成见，勇于创新。“怀疑一切”的信条始终贯穿他的整个科学生涯。当然，爱因斯坦的杰出科学成就来之于他坚持不懈的毅力。一次，有个青年人请教爱因斯坦成功的秘诀，爱因斯坦给他写下了一个公式： $A=X+Y+Z$ 。他解释说，A 代表成功，X 代表你付出的努力和劳动，Y 代表你对所研究问题的兴趣，而 Z 表示少说空话，要谦虚谨慎。爱因斯坦有句名言：“科学研究好像钻木板，有人喜欢钻薄的，而我喜欢钻厚的。”

（张忠 王华）

教学目标

1. 自主学会本课的生字，并能正确、工整、美观地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受“我家的园子”的自由美好和生机勃勃。
3. 借助批读语，感受关键词句在表情达意方面的作用，以及作者的表达方法。

教学准备

教师：搜集有关萧红的资料和当时的背景资料。

教材简析

“我家的园子”是个什么样的地方？在读完这篇课文后，“自由”“活力”这两个词就会不由自主地浮现在我们的脑海中。

全文共有六段，第一、二段介绍了园子里的昆虫。“样样都有”展示了其丰富，然后作者抓住了昆虫色彩的特点进行描写，展示出了园子里的五彩缤纷。不仅如此，一个“胖圆圆”更展现出昆虫的可爱。第三段既可以看做是前两段内容的总结，也可想成这里的花同样色彩美丽。第四段先总的介绍了园子里的太阳大而亮。继而用人睁不开眼，蚯蚓和蝙蝠不敢出来写明亮的程度。最后写了这阳光下的东西是健康、漂亮的。这里隐含着作者对这园子的赞美：光明、漂亮，没有什么黑暗的、不美好的东西，表达了作者对这园子由衷的喜爱。第五段是全文最富活力的一段。本段开头三个排比句，展现了花鸟虫的生机，进而感叹一切都活了，都有无限的本领，点明了这花园的活力和神奇，是那般无拘无束，令人神往。最后一段写了天空的蓝与高远，实则进一步展示了它的自由。

全文语言朴实，没有华丽的辞藻，但读起来却令人神往。引导学生在读中由浅入深地感受作者想要展示的自家园子的活力与自由。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1、2、3 段写出了花园的美、昆虫的多。可以引导学生交流表示色彩的词，并在脑海中浮现画面。适时引导体会描写蜜蜂的句子，结合批读的内容想象开去，感受这里的动物的美和可爱。

* 旁批引导学生了解，通过对声音和体态的恰当描写，使可爱的小蜜蜂跃然纸上。

* “明晃晃”一词内涵丰富。不仅指的是明亮，更喻示着这花园充满阳光、温暖、光明。还可以此作为下一段的引入点，自然地过渡到下一段。

* 第 4 段：本段以总分的形式写了园子里的太阳。在找到中心句后，学生能很快发现太阳的特点大而亮。亮到什么程度？作者从三个方面给我们做了形象的说明。简洁地说说这三个方面，学生对批语中提出来的这句话的理解就水到渠成了。再联系自己已有的生活经验说说对这句话的理解，学生就能感受到作者的情感，朗读的时候，欣赏、赞美的语气也就顺势而来了。

* 排比句“亮得……亮得……亮得……”的运用，更凸显了太阳的光芒四射。

* 批读语引导学生归纳本段的意思。

* 第 5 段：这一段是全文的点睛之处。自读感知，孩子们能很快地感受到花园的事物是多么富于活力，多么自由。从哪些地方能感受到自由？选择你感受最深的地方读读，从面到点，引导学生深入感受这份活力和自由，继而美滋滋地读这段。这份活力和自由作者是用什么样的方法展现出来的呢？有了旁批的提示，我们不但能对文章里事物所展现出来的特点有所了解，我们还能揣摩到作者表情达意的方法，即用上拟人

的方式让文章更生动。在这里，还可借此鼓励大家进行积累。

* “愿意……就……”和“……也没有……”的多次重复，写出了园子里的自由。

* 旁批引导抓住关键句子领会本段的表达意思。

* 第6段：短小而意境深远。

* 旁批引导学生积累佳句。

* 识字写字教学：这一课以“虫”为部首的字比较多，可以利用形声字、比较的方法记忆。在书写中“康”字要注意中间下面不是水字。还要注意左右结构的字左右大小的分配。

教学设计参考

一、质疑引入，读题质疑

二、读通课文，初步感知

1. “我家的园子”是个怎么样的园子呢？请大家通读课文，注意遇到生字或难读的字多读几遍。

2. 出示全文的生字新词，开火车读，并把生词所在的句子读一读。

3. 分小组读课文。注意在评价中正音，特别是“嗡”、“蝈”的读音。

4. 读完全文，你能用几个词概括一下“我家的园子”给你的感觉吗？

三、细读课文，感受美好

1. 根据学生发言细读1~3段：

(1) 默读课文，你能从中了解到这段给我们介绍了什么？

(学生交流，适时点拨学生抓住要点简洁地说)

(2) 园子是美的，充满了生机，请想象着这些可爱的小生灵的模样再次朗读这三段。请学生读，师生共同评价后再有感情地读。

2. 学习第4段。

(1) 这一段写了园子里的(太阳)。作者写这里的太阳与众不同，请默读这段，看看这园子里的太阳在作者笔下是怎么样的。

(2) 交流感受到的太阳的特点。(亮)

(3) 作者写太阳的这个特点，采用(总分的方法)，为了突出它的亮，作者从哪几个方面来进行描写？请同学读出相关的语句，注意把自己的体会融入朗读之中。在同学互评中进一步引导学生感受园子的亮。

(4) 读到这里，你们有什么想问的吗？提出批注的那一句话。(质疑，以引导学生深入地感知这园子是充满光明的，充满健康的，更显出其美好)

(5) 再读这段话，齐读、赛读。

3. 学习第5段。

(1) 读完这段，借助批注，我们对这段话就都有一个强烈的感受，那就是(自由、活力)。你觉得哪些地方能显现出自由，请默读，批注序号。

(2) 交流，注意引导学生完整而有条理地述说自己的想法。

(3) 是啊！一切都(活了)！都有……作者运用了什么方法，让这一切活了起来？再次引读这一中心句，谈对这一句话的理解，进一步加深对这一段的体会。

(4) 自由练读，再次感受这园子的自由与美好。

(5) 赛读，齐读。

(6) 引读最后一段。

四、积累背诵。

这么美好的地方大家想记在脑海中吗？把你喜欢的段落自由地读一读。把你喜欢的语句抄一抄。

参考资料

☆萧红（1911～1942），原名张莹，笔名萧红、悄吟，出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭。为了逃婚出走，困窘间向报社投稿，并因此结识萧军，两人相爱，萧红也从此走上写作之路，两人一同完成散文集《商市街》。1934年，萧红完成长篇《生死场》，在鲁迅帮助下作为“奴隶丛书”之一出版。萧红由此取得了在现代文学史上的地位。萧红带有左翼现实主义风格的小说还有一部长篇《马伯乐》，但质量不高。她更有成就的长篇是写于香港的回忆性长篇小说《呼兰河传》，以及一系列回忆故乡的中短篇如《牛车上》、《小城三月》等。

（张忠 王华）

教学目标

1. 有感情地朗读课文，理解课文内容，感受校园的美好，以及作者对校园的热爱、赞美。2. 揣摩作者的写作方法，感受其比喻句的新奇，感受祖国语言文字的魅力。

教学准备

学生课前仔细观察校园里的人、事、物。

教材简析

本课是一篇略读课文。作者用新的视角，以3个有象征意义的事物——蜂巢、鸟岛、花瓣讴歌了校园生活，抒发了对学校生活的热爱和感激之情，让人不禁拍案叫绝。

全诗共分3部分。第一部分把教室比作甜蜜的蜂巢。这看似仅从外形上作的比喻，实则内涵丰富，不但包含对教室传授知识的讴歌，还隐含了对学生在这里勤奋学习的赞扬，让我们感受到教室是孩子们的“知识园”。第二部分把校园比作了生机勃勃的鸟岛。通过一串排比和比喻，把孩子们的快乐展现得淋漓尽致。第三部分把学生寄给老师的贺卡比作花瓣，表现了学生对老师的热爱，以及老师对学生的祝愿，让我们感受到校园是洋溢着浓浓师生情的“家园”。

本课文采优美、内涵丰富，是学生积累和感受语言魅力的好素材，引导学生以不同方式读、记，畅谈自己的感受，揣摩本文在写作上的妙处。

建议本课用1课时。

解读与提示

* 第一部分：蜂巢是什么样儿的，能做什么？利用图片或课件使学生在对实物有了一定了解后，再理解这部分内容。围绕“甜蜜的蜂巢”，抓住“汲取”“寻觅”这两个动词感受体会，我们不但能感受到作者用词生动、准确，还有助于我们想象同学努力学习的情景。四个“时而”组成一组排比句，把我们在教室里学习的内容、学习的情形一一展现出来。品读这组朗朗上口的排比句，我们能感受我们学习的内容跨越时空，极其丰富，还能感受这组排比句的音韵感。最后的比喻，描绘出同学们在学校勤奋学习的美好形象。

* 第二部分：围绕“生机勃勃的鸟岛”自读自悟。请学生有条理地说说生机勃勃表现在哪儿。再选取自己最喜欢的语句读读，在同学的互评、老师的点拨中，能感受到工整的排比句、新奇的比喻给我们带来了强烈的快乐感，以及在写法上、视觉上的冲击，进而引发想记想读的兴趣。

* 第三部分：“花瓣”指的是什么？是什么样儿？为什么？在初读这部分后，引发学生质疑。带着问题默读课文，交流解惑。在小结中，引导学生感受这一段里洋溢着浓浓的学子心、恩师情。

* 课后1题：这一题是激趣，旨在激起同学们去阅读这篇诗歌的兴趣。

* 课后2题：比喻是本课最显著的写作特色。带着这个问题去感受全文，在问题得到解决的同时，同学们对校园的特色，对作者的情感（赞美之情）也就有了感受。

教学设计参考

一、谈话引入，整体感知

1. 我们的校园是我们的乐园、家园、花园……在作者眼里，校园又是什么呢？请同学们读课文。
2. 板书每部分诗的标题。
3. 请3个同学分别来读，适时点拨文中不容易读准的字音。

4. 全班齐读。注意读准字音。

二、细品课文，感受情感

1. 你最喜欢哪部分内容？仔细读读，并想想它好在哪里。

2. 学生交流，注意相机指导。

3. 第一部分：

出示蜂巢实物。想想作者为什么把校园比作蜂巢。讨论交流，感受比喻的恰当与巧妙。
这一部分的排比句很美妙，交流读这些句子的感受。

4. 第二部分：

这是个怎样的小岛？它的生机展现在哪里？

有感情地朗读这一段，把自己感受到的快乐和活力展现出来。

5. 第三部分：

花瓣指的是什么？它代表着什么？

这校园里不仅有知识，它还有温情充盈着。有感情地读文。

三、畅谈感受，升华主题

1. 读完这组散文诗，你有什么感受？（可从内容，也可以从写法上谈感受）

2. 我们对校园也应该有自己的比喻吧！请仿照课文说一说我们眼里的校园。

（王华）