

教学目标

1. 认识并规范、美观地书写带有本课生字的新词。
2. 能有感情地朗读课文，感受海潮的柔美与壮美，背诵喜欢的部分。
3. 学习从不同角度观察、描写景物的方法。欣赏和学习运用动词的技巧。

教学准备

课文配乐朗读的磁带，涨潮的录像。

教材简析

本文是一篇描写潮水变化的散文，作者通过不同的观察角度，细致生动地描述了海潮的千姿百态，变幻无穷。

作者对潮水的观察非常细致，加上准确恰当地选用动词，描写十分传神。在山上看潮水时，用“叠”、“拥”、“盖”等词语写出了潮水轻柔的动态美。在山下看潮水时，作者对初上潮的潮水用了一个非常奇特的比喻：像将展开的画慢慢“卷”起来，形象而生动。写高潮时的潮水，作者用“跃”、“跌”、“跳”、“飞”、“怒号”等词语写出潮水的汹涌澎湃，给人壮美的感觉。写潮水涌在石块间的情景，用“荡”、“涌”、“落”、“窜”、“缩”、“退”等动词，突出其“情趣”。

这篇散文按方位安排写作的顺序，作者先写在山上看海潮时的情景，再写在沙滩上看潮水的情景，最后写看潮的感慨。写在沙滩上看潮水时，先写初上潮的情景，再写高潮时的情景。写高潮时的情景时，先写近处看到的情景，再写远处看到的情景，然后又写近处看到“潮水”涌在石块间的情趣。从不同的位置，反映出潮水的不同情景。

学习这篇课文，除引导学生随文识、写生字外，重点要引导学生通过朗读、想象，了解潮水的千姿百态和变幻无穷，体会本文用词准确、描写细致生动的特点，背诵自己喜欢的段落。

建议本课教学用 2 课时。

解读与提示

* 第 1 段：这是全文的总起句，开门见山地指出“看海是一件愉快的事，尤其是看上潮时的海”。

* 第 2 段：“叠”与“盖”意思相近，是两种不同的动态描写，用在这里避免了用词重复，使作者笔下的潮水更加传神。要让学生想象画面，体会作者用词的准确，如果把后面两个“盖”换成“叠”便没

有这样形象生动，也没有这样准确。

* 第3段：“仿佛是一幅展开着的画，一点儿一点儿卷起来，到沙滩高处，画便卷完了。”比喻形象、生动、奇特，写出了潮水轻柔的动态美。

* “一大块一大块地跃过来，跌过来了，到了沙滩上，便跳起来，飞起来，轰轰地怒号。”采用拟人的手法，将海潮的奔腾澎湃、壮观美丽呈现在读者眼前。

* 第4段：强调“情趣”、“有味”，要引导学生读出其“趣”，体会其“味”。

* 第5段：“近处沙滩上虽然涌动着奔腾澎湃的潮水，而那大海却还像平常一样”，可见海之大。

* 第6段：为什么“看潮的人却永不觉得单调无味”？因为海潮看起来像是永无什么变化，而实际上在那看似毫无变化中却有太多的变化，能带给人们太多的遐想，所以永不觉得单调无味。引导学生理解“遐想”。假如你看到这样的潮水，你会想到些什么呢？遐想：悠远的思索或想象，这里指想象出很多美好的画面或情景。

* 识字写字注意：不要把隙()读成()，把澎湃()读成()，把潮汐()读成()。

* 课后第1题：在引导学生有感情地朗读课文的基础上，理解本文按空间顺序观察的特点，培养学生的概括能力。要引导学生说在山上看到什么景象（一片盖过一片，永不休止，就像是一片叠在另一片的上面），在山下看初上潮时是什么景象（就像一幅展开的画慢慢卷起来），高潮时，近处是什么景象（潮水征服沙滩的壮观景象），远处看到什么景象（潮水像白烟，像水晶，像长明灯的美丽景象），涌在石块间的情趣又是什么样的，并引导学生背诵自己喜欢的部分。

* 课后第2题：准确恰当选用动词是本文的又一特点。让学生边读边想，体会这一特点，感受其准确用词所描绘出的生动画面。

* 课后第3题：既巩固生字，又让学生对词语进行积累和运用。要鼓励学生不断丰富自己的词汇。

教学设计参考

一、整体把握作者观察地点的变化

1. 学生默读课文，用“—”画出看潮时地点变化的词语，想象不同地点涨潮的情景。

山上一 沙滩—石块间

2. 让学生说出作者观察地点的变化，引出不同的场景。

二、以“愉快”为主线引导学生自读自悟，重点体会高潮时的情景

1. 读、议山上所看到的涨潮时的海。

（1）通过阅读体会作者用词的准确，体会语言美：叠、拥、盖。

（2）通过想象拉近学生与文本的距离，读出潮水“叠”、“拥”、“盖”的动态美。

2. 读、议沙滩上看到的涨潮时的海。

（1）抽生朗读，体会潮势变化的过程。

初潮—高潮—退潮

（2）齐读该部分。

（3）读、议高潮时作者用词的变化，想象并体会沙滩高潮时的场景美，直到学生读出潮势渐强的变化美为止。

拥—跃—跌—跳—飞—怒号

3. 齐读潮水涌在石块间的情趣。

三、引导学生谈自己的遐想

四、以介绍海潮的方式引导学生背诵喜欢的段落

（王忠莲）



教学目标

1. 认识本课生字，在学习古诗的过程中懂得它们的意思，并正确、工整地书写。
2. 能展开想象，用自己的语言描述诗句描绘的景象。
3. 能有感情地朗读、背诵两首古诗，自觉积累优美的诗句。
4. 通过同题阅读，感受到同一题目可以写不同的景象，培养审美情趣。

教学准备

课文配乐朗读磁带。

教材简析

这是两首写景抒情的古诗，字里行间饱含着诗人对眼前美景的无比喜爱之情。

第一首诗的作者是杜甫，公元60年写于成都。当时，杜甫在饱经“安史之乱”后到了成都，建了草堂，有了安身的处所，感到很欣慰。春暖花开的季节，他独自沿江散步，被江畔美景深深吸引。情随景生，一连成诗七首，每首诗都紧扣“花美”这个主题，表达作者的喜悦之情。这是组诗的第五首（“课文链接”附的诗是第六首）。这首诗形象地把黄师塔前美丽的桃花展现在人们眼前：古塔前，江水边，春光暖洋洋地照着大地，春风轻轻地吹拂着万物，一丛丛深红间杂着浅红的桃花，虽然没人管理，却是那么惹人喜爱。诗人把对和平宁静生活的热爱以及久经离乱后得以安居的喜悦之情融入景物描写中，使诗的意境更深远。“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？”因而成了千古名句。

诗句的意思：黄师塔前的江水向东流去，春光把人熏得又懒又困，我倚仗着暖洋洋的春风游春。一丛丛桃花盛开着，仿佛是没有主人，究竟是深红色的桃花可爱还是浅红色的桃花可爱？（两者都美，难分伯仲）诗人陶醉在大自然的美景中，大自然的妩媚使得诗人也不知“深红”美还是“浅红”美。

这首诗娓娓道来，自然清新，没有丝毫雕饰的痕迹，使人感到意蕴无穷，要引导学生细细品味。

这首诗教学的重点在于指导学生美美地读，读出景物的美，读出杜甫的喜悦之情，读出学生对诗中景物的喜爱之情和对这首古诗的喜爱之情。

第二首诗为宋朝有名的政治改革家、著名诗人王安石所作。他访问朋友湖阴先生，被朋友高洁的人格和朋友家周围清新的环境深深吸引，情不自禁，即兴写下了这首千古传唱的诗歌，并把它题写在湖阴先生的墙壁上。前两行写湖阴先生家的环境，洁净清幽，暗示主人生活情趣的高雅；后两行转到院外，写山水对湖阴先生的深情，暗用“护田”与“排闥”两个典故，把山水化成了具有生命情感的形象，山水主动与人相亲，正表现了人的高洁。诗中虽然没有正面写人，但写山水就是写人，景与人处处照应，句句吻合，融化无痕。教学时要引导学生悟出这种通过侧面描写突出人物品格的方法。也要引导学生有感情地朗读，体会湖阴先生家环境的洁净清幽，领略门前景物的美好，感受诗人对湖阴先生的深情。背诵这首诗。

建议本课教学用1~2课时。

2 古诗两首

江畔独步寻花

〔唐〕杜甫

黄师塔^①前江水东，
春光懒困倚微风。

桃花一簇^②开无主^③，
可爱深红爱浅红？

注释

- ①黄师塔：一位姓黄的僧(sēng)人的墓。
②一簇：一丛。
③无主：不知主人是谁。

* 第一行点名地点，有古塔，有滔滔不绝的江水，美景初步呈现。

* 第二行点明季节，表面是说春光使人懒困，实际上是说春光暖洋洋使人感到舒服。一个“倚”字用得很妙，春风本来是不能倚靠的，诗人偏要靠在春风的身上，凸现了诗人对春风的喜爱之情。这一句较难读，读时要注意读准音。“倚”读上声，“微”读阴平。

* 第三、四行突出描写“花”（江畔独步寻花），简短的14个字，把桃花的美，把诗人的喜爱之情表现得淋漓尽致。这个问句用得特别好：究竟是深红色的桃花可爱还是浅红色的桃花可爱？实际上是作者爱不过来的情感表现。



我的思考与设计

* 第一、二行写庭院景致。“茅檐”代指庭院，可见主人屋舍的简朴。然而主人非常爱干净，人又非常勤快，庭院经常打扫，总是干干净净的，叫人感觉舒适。“净无苔”，连青苔都没有。更有令人赏心悦目的花木，一畦一畦的，整整齐齐，都是主人亲手栽培的。诗人称赞主人，他是多么富有生活情趣，用自己的双手把整个庭院摆弄得干干净净，令人心旷神怡。

* 第三、四行写门前景物。门前景物是一条河流、一片农田、两座青山。在诗人眼里，山水对这位志趣高洁的主人也有情谊。诗人用拟人手法，将“一水”、“两山”写成富有感情的亲切形象。一条弯弯的河流环绕着葱绿的农田，正像母亲用双手护着孩子一样。这一“护”字、“绕”字显得那么有情。门前的青山见到庭院这样美丽、干净，也奉献上自己的一片青翠。诗人以神来之笔，挥写出千古传诵的名句。这两行用了两个典故：“护田”：保护田园。据《汉书·西域传序》记载，汉代西域置屯田，派使者校尉加以领护。“排闥”：推开门。闥：宫中小门。据《汉书·樊哙传》记载，汉高祖刘邦病卧禁中，下令不准群臣进见，但樊哙排闥直入，闯进刘邦卧室。教学中不必告诉学生典故的内容，只要学生知道这两行用了拟人的手法就行了。

书湖阴先生^①壁

[宋]王安石

茅檐^②长扫净无苔，
花木成畦^③手自栽。
一水护田将绿绕，
两山排闥^④送青来。

注释

①湖阴先生：王安石的朋友。

②茅檐：代指茅屋、草堂，这里指包括(kuò)茅屋在内的整个庭院。

③畦：田园中分划的有一定界限的长条田块。

④排闥：推开门。排，推；闥，门。



6



我的思考与设计

懒 倚 畦 闾



背诵课文，默写课文。



这两首诗分别描写了怎样的景色？表达了作者什么思想感情？



读下面的诗句，用自己的语言描绘诗句中的景色。

- (1) 桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？
- (2) 一水护田将绿绕，两山排闾送青来。



读杜甫的同题诗，想象诗歌描绘的画面。

江畔独步寻花

黄四娘家花满蹊，
千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。



* 识字写字教学：本课中有的生字容易读错，一定要提醒学生注意读准字音。“倚”不能读成(yī)，“畦”不能读成(xī)，“闾”不能读成(dá)。

* 高年级的古诗背诵，应提倡在理解的基础上背诵。

* 课后第3题：要鼓励学生用自己的话把领会到的意思表达出来，不必直译，只要把基本意思表达出来即可。

* 课文链接是《江畔独步寻花》中的另一首。

娘：唐代人习惯上对妇女的美称。蹊：小路。留连：不愿意离开。恰恰：唐人口语，正好的意思。

诗意：黄四娘家小路旁花开得很茂盛，沉甸甸地把枝条都压弯了，翩翩起舞的蝴蝶在鲜花丛中流连忘返，自由自在的黄莺在枝头上叫声悦耳。

诗人漫步在开满鲜花的江边小路，不知不觉到了黄四娘家。这里的花开得很茂盛，沉甸甸地把枝条都压弯了。鲜花丛中，蝴蝶翩翩起舞，流连忘返；绿树枝头，黄莺阵阵鸣叫，自由自在。



一、古诗导入,揭示课题

1. 以学过的杜甫古诗和王安石的诗句导入新课。
2. 揭示课题。

二、根据注释,理解诗意

1. 学生根据注释,初步理解古诗大意。
2. 学生根据自学情况,质疑问难。
3. 全班交流,解疑汇报。

三、合作探讨,感悟诗情

1. 自由组合小组,探讨:古诗描绘出了怎样的一幅画面?你是从哪里知道的?表达了作者怎样的思想感情?
2. 采取喜欢的方式汇报。
可找诗句回答,可画画,可配乐解说。

四、朗读升华,体味诗韵

1. 把自己对诗歌的感受,通过朗读表现出来。
2. 背诵两首古诗。

五、拓展延伸

学生介绍自己搜集的写景古诗或者这两首诗的相关资料。

(刘莉)



参考资料

☆ 作者简介

杜甫(712—770),字子美,唐代诗人,祖籍襄阳(在今湖北省),出生于河南巩县。杜甫生逢“开元盛世”及“安史之乱”,一生颠沛流离,历尽磨难。他的诗广泛地记载了这一时期的现实生活,反映了唐代由盛到衰的历史。他敢于大胆揭露社会矛盾,批判统治者的罪恶,对穷苦人民寄予深切同情,被后人称为“诗圣”。“安史之乱”后,杜甫弃官住在成都的浣花溪边的草堂,过着宁静自然的生活,心情比较轻松愉快,在外出踏春时写下了《江畔独步寻花七绝句》。

王安石(1021—1086),字介甫,临川(今江西省抚州市)人,宋代著名的政治家、文学家。对于他的政绩,人们褒贬不一,但是对于他的文学成就,却无不交口称赞。他的许多诗文都写得别具一格,既具有浓厚的文学色彩,又具有很深的思想性,深得人们的喜爱。他的许多诗文讲究章法和格律,遣词造句颇费推敲,具有很高的欣赏价值。课文中“一水护田将绿绕,两山排闥送青来”中的“护田”、“排闥”等等,既是意义很深

的典故，修辞手法也十分绝妙。

☆ 《江畔独步寻花七绝句》原诗

江畔独步寻花七绝句

杜甫

- (一) 江上被花恼不彻，无处告诉只颠狂。走觅南邻爱酒伴，经旬出饮独空床。
- (二) 稠花乱蕊畏江滨，行步欹危实怕春。诗酒尚堪驱使在，未须料理白头人。
- (三) 江深竹静两三家，多事红花映白花。报答春光知有处，应须美酒送生涯。
- (四) 东望少城花满烟，百花高楼更可怜。谁能载酒开金盏，唤取佳人无绣筵。
- (五) 黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？
- (六) 黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。
- (七) 不是看花即索死，只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落，嫩叶商量细细开。

☆ 叶圣陶先生关于古代诗词教学的建议

性情的涵养和想象力的培植，在教育上是重要的项目……涵养和培植必须有所凭借，而最好的凭借便是诗歌。……让他们（指学生）与古人的所思所感接触（那所思所感虽是古人的，可是历久常新，仍然使后代人感到亲切），涵养和培植的收效自当更多。

……

一些不易了解的词语，当然要先由教师给讲明，其余的最好让学生自己去体会。诗歌的意义和情趣往往在字句之外；单就字面解释，就同胡乱嚼橄榄一样，没有多大滋味，通过字句体会情趣，滋味才隽永。体会并不是什么神秘的事儿：第一，在于透彻地了解字句；第二，在于根据自己的经验去推见诗人的经验。这两层功夫，小学生当然未必能够到家；但是须得让他们试着去做。体会得真切，经教师给他们评定，他们便有了自己发现的愉快；体会得不对，经教师给他们纠正，他们的印象就比随意听讲深切得多。每首之后附有解说，是供给教师参考的。先让学生自己体会，然后教师与他们讨论，给他们指导，讨论和指导的方法大致如解说。我们并不希望教师按照解说，全部讲给学生听。学生体会出来了的，当然不必讲。他们说的话虽然与解说不同，意义却彼此一致，教师也可以不讲，不必拘泥于解说。诗歌的讲授，重在陶冶性情，扩展想象力；如果抓住精要之点，指点一两句话也许就足够了，不一定需要繁复冗长的讲说。

每首讲授之后，最好让学生熟读。这与他们自己的体会和教师的指导有关，二者都做到了家，他们便尝到诗中的滋味，不待强迫，他们自然乐于熟读。熟读了的诗歌，在休闲时间复诵一回，像他们常常唱一回歌一样，对于他们心灵上的补益是无限量的。

（叶圣陶《小学生诗选·序》）

☆ 《书湖阴先生壁》赏析文章

这是王安石题在杨德逢屋壁上的一首诗。杨德逢，别号湖阴先生，是作者退居金陵（今江苏南京）时的邻居和经常往来的朋友。

首二句赞美杨家庭院的清幽。“茅檐”代指庭院。怎样写净呢？诗人摒绝一切平泛的描绘，而仅用“无苔”二字，举重若轻，真可谓别具只眼。何以见得？江南地湿，又

时值初夏多雨季节，这对青苔的生长比之其他时令都更为有利。况且，青苔性喜阴暗，总是生长在僻静之处，较之其他杂草更难于扫除。而今庭院之内，连青苔也没有，不正表明无处不净、无时不净吗？在这里，平淡无奇的形象由于恰当的用字却具有了异常丰富的表现力。“花木”是庭院内最引人注目的景物。因为品种繁多，所以要分畦栽种。这样，“成畦”二字就并非仅仅交代花圃的整齐，也有力地暗示出花木的丰美，既整齐又不单调。

这清幽环境令人陶醉，所以当诗人的目光从院内花木移向院外的山水时，他的思致才会那样悠远、飘逸，才会孕育出下面一联的警句，“一水”、“两山”被转化为富于生命感情的亲切的形象，而为千古传诵。但后二句所以广泛传诵，主要还在于这样两点：一、拟人和描写浑然一体，交融无间。“一水护田”加以“绕”字，正见得那小溪曲折生姿，环绕着绿油油的农田，这不恰像一位母亲双手护着小孩的情景吗？着一“护”字，“绕”的神情明确显示。至于“送青”之前冠以“排闥”二字，更是神来之笔。它既写出了山色不只是深翠欲滴，也不只是可掬，而竟似扑向庭院而来！这种描写给予读者的美感极为新鲜、生动。它还表明山的距离不远，就在杨家庭院的门前，所以似乎伸手可及。尤其动人的，是写出了山势若奔，仿佛刚从远方匆匆来到，兴奋而热烈。所有这些都把握住了景物的特征，而这种种描写，又都和充分的拟人化结合起来，那情调、那笔致，完全像在表现“有朋自远方来”的情景：情急心切，竟顾不得敲门就闯进庭院送上礼物。二者融合无间，相映生色，既奇崛又自然，既经锤炼又无斧凿之痕，清新隽永，韵味深长。二、这两句诗也与杨德逢的形象吻合。在前联里，已可看到一个人品高洁、富于生活情趣的湖阴先生。所居仅为“茅檐”，他不仅“扫”，而且“长扫”（即常扫），以至于“净无苔”；“花木成畦”，非赖他人，而是亲“手自栽”。可见他清静脱俗，朴实勤劳。这样一位高士，徜徉于山水之间，当然比别人更能欣赏到它们的美，更感到“一水”、“两山”的亲近，诗人想象山水有情，和湖阴先生早已缔结了深厚的交谊。诗以《书湖阴先生壁》为题，处处关合，处处照应，由此也可见出诗人思致的绵密。

此诗对于“一水”、“两山”的拟人化，既以自然景物的特征为基础，又与具体的生活内容相吻合，所以气足神完，浑化无迹，成为古今传诵的名句。

在修辞技巧上，三四两句也堪作范例。“护田”和“排闥”的典故都出自《汉书》，是严格的“史对史”、“汉人语”对“汉人语”，可见诗律极为工细精严。但读来自然天成，全似未尝着力。准确地说，由于诗人将典故融化在诗句中，我们只觉得他采用了拟人手法，而不感到是在“用事”。“用事”而不使人觉，这正是其成功之处。

（陈文新）



教学目标

1. 随文认识本课生字，正确、工整地书写带有生字的词语。
2. 能有感情地朗读课文，自觉积累优美词句。
3. 能读懂课文，想象画面，领略三峡秋天的美景，领悟描写景物的表达方法，激发热爱祖国河山的感情。
4. 学习按时间顺序描写景物的方法，能仿照旁批，批写三峡秋景的特色。

教学准备

朗读磁带，有关三峡的图片、文字、音像资料。

教材简析

这是作家方纪的一篇美文。作者按时间顺序，抓住景物的特点写出了中秋这一天中三峡的美丽景色，表达了作者对三峡的赞美和喜爱之情。

全文可分为两部分。第 1 段为第一部分，通过三峡橘树、柚树树叶绿得发黑，累累果实由青变黄，散发出沁人心脾的芳香的描写，从总体上写出了三峡成熟的气息。第 2～7 段为第二部分，按时间顺序写中秋这天不同时间三峡景物的不同特点。早晨，通过描写橘树、柚树上露水的变化和阳光照耀色彩的变化展现了三峡秋天早晨明丽的特点。中午，通过对阳光照耀下江水的变化的描写突现了三峡秋天中午热烈的气息。下午，通过描写青色透明的雾中景物的变化，显示了三峡黄昏朦胧而透明的特点。夜晚，通过对岸边渔火、江心灯标和天上月色形象生动的描写展现了三峡秋天夜晚的宁静神秘。最后，点明了写作的时间，使读者不由得发出由衷的感叹：怪不得，原来这是中秋的月色。

本文语句优美、简洁，比拟生动形象，仿佛一幅幅美丽的画卷展现在我们面前，虽有壮美（中午的热烈），但更多的是柔美（早上的明丽、下午的朦胧、夜晚的幽静）。教师要指导学生练习有感情地朗读，让学生在读中想象画面，在读中感悟三峡美景的无穷魅力，在读中感受作者热爱三峡的真挚感情，在读中培养自己热爱大自然的思想感情，在读中体会作者按时间顺序描写景物的方法，在读中学习和借鉴作者细

致观察和具体形象描绘景物特点的方法，培养学生的观察力和想象力。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 此处旁批引导学生通过叶子“绿得发黑”，累累果实“由青变黄”，去领会三峡秋天的成熟气息。* 课文的留白处，要让学生仿照文中的旁批，写出自己的阅读体会。

* 作者以细致的观察和贴切的比喻，写出了三峡秋天早晨的明丽。

* “群峰”像武士一样披上了金甲，“阳光”像顽皮的小孩一样在水面跳跃，长江变成了一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。这一句把拟人、比喻、写实融为一体，将三峡中午热烈的画面生动形象地展现在我们面前。读时要引导学生体会，并读出不同的语气：“群峰披上金甲”要读得庄严一点；“阳光在水面上跳跃”要读得活跃一点；“翻滚着，呼啸着，奔腾流去”要读出气势。

* 下午，三峡披上一层青雾，变得有些朦胧。
“拥”这个动词用得很妙，使静态的景物有了动感。

* “渔火和灯标，像惊醒了一般”，把三峡夜航写得生动有趣。

* “山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来”，通过比喻、拟人来写山的陡，使人真真切切地感受到了陡。注意，此处“仿佛……”不是比喻，而是抒写感觉，也是一种常用的表达方法。
沉沉欲睡的江水、墨一般黑的山、如瀑布似素锦的月光衬托出三峡夜色的幽静。

* 第 2~6 段按时间顺序描绘了三峡之秋的景色特点，显得层次清楚。

* 怪不得这般景色，是中秋的月夜。

* 识字写字教学：本课生字中，“蟒”、“驳”、“曳”都容易写错，引导学生想一想怎样记住它们。“蟒”可以用联想记忆法：“一只虫看见一只小狗藏在草丛中”。“曳”不能多写一点。

* 课后第 1 题：提倡学生自觉地背诵自己喜欢的部分，积累语言。

* 课后第 2 题：要引导学生在批读时关注本文的写作顺序，同时抓住三峡秋景的特色。

* 课后第 3 题：一边细读课文，一边依照第一段的旁批，写出自己感受到的三峡秋景的特色，培养学生“不动笔墨不读书”的习惯。

* 课后第 4 题：此题是对高段教学中忽略识字的一个提醒。这些都是带有本课生字的词语，教师应用各种方式，检查学生对生字的掌握情况。

教学设计参考

一、话说三峡

让学生用自己的语言介绍搜集的有关三峡的资料。

二、快速读课文，理清思路

1. 快速扫读课文，边读边想：作者按什么顺序，写了三峡一天中哪些时候的景物？
2. 根据学生的回答，板书：早晨、中午、下午、晚上。
3. 你觉得三峡一天当中什么时候的景色最美？请同学们认真品读最喜欢的段落，把你品读到的最美的句子勾出来，在课文旁边批出自己的感受。

三、“游览三峡”，交流感受

1. 你认为三峡一天中什么时候最美？谈谈你的感受。
2. 学生交流。

（根据学生学习内容确定顺序。）

中午：（出示段落。）

- （1）中午的三峡充满热烈的气息。（板书：热烈。）
- （2）抓住课文中拟人和比喻的句子，体会长江在阳光下奔腾、咆哮的动态美。
- （3）站在长江边，你会看到些什么？听到些什么？描绘一下长江呼啸着，奔腾流去的壮美景象。
- （4）指导朗读。

下午：（以读代讲。）

（1）（出示图，伴以舒缓的音乐。）“下午，太阳还没有落，峡里早起了一层青色的雾。”——（学生轻柔地跟读。）

- （2）此时，假如我们就坐在长江边上，你会有什么感受？（板书：朦胧。）

3. 你还喜欢三峡什么时候的美景？

早晨：

- （1）三峡的早晨是明丽的。
- （2）你从哪些地方感受到三峡早晨的明亮、美丽？
- （3）学生从露水、白霜、绿叶金实，从橘树和柚树闪烁着的阳光，从清凉的峡风来体会三峡早晨的明丽的美。

（4）（出示图）此时，我们好像就站在船头，迎着凉爽的峡风，吸一口清新的空气，捧着书，让我们一起来有感情地读出三峡早晨明丽的美。

夜晚：

- （1）三峡的夜晚是怎样的？（板书：静谧。）
- （2）你是从哪些地方体会到的？
- （3）学生找句子谈感受。（渔火和灯标闪闪烁烁，长江沉沉欲睡。）
- （4）指导朗读。
- （5）三峡的夜晚美吗？用横线画出来，仔细体会。

（6）作者用大写意的手法、生动的语言，为我们呈现出一幅美丽的夜景图：黑森森的峭壁，像瀑布一般的月光，圆圆的明月，闪闪烁烁的渔火、灯标，给人以静谧的美感。

(7) 指导学生带着自己的体会朗读。

老师：“这一天，正是中秋。”你们说说这句话在文中有什么作用。

学生讨论，谈自己的见解。（点明时间，前后照应，使景色更美丽……）

老师小结。

四、赞三峡

三峡的秋天，有时如明丽的小诗，有时如奔腾的巨龙，历来多少诗人写诗赞美过它，你们也想赞美它吗？四人小组合作学习，选择喜欢的方式，赞美你心中的长江三峡。

小组合作一汇报。

五、总结

1. 学生总结本课的写作特点。

(1) 以时间为顺序，抓住景物特点，描写生动、具体。

(2) 全文结构巧妙，开头结尾相互照应。

(3) 运用了比喻、拟人的修辞手法，使文章读起来更加生动、优美。

2. 教师总结。

3. 展望长江三峡美好的明天。

板书设计

三峡之秋

早晨	明丽
中午	热烈
下午	朦胧
晚上	静谧

(王忠莲)

参考资料

☆ 关于作者

方纪原名冯骥，1919年生，河北束鹿县人，现当代作家。主要作品有长篇小说《老桑树底下的故事》，中篇小说《不连续的故事》，长诗《大江东去》，评论集《学剑集》，散文特写集《挥手之间》。

☆ 《三峡之秋》写于1956年10月。《三峡之秋》约万字，分三个部分，主要是写人事，写秋景只是一个“引子”，由秋景引出人事。但这个引子有相对的独立性，选为教材，也很完整。

☆ 关于三峡

长江三峡，是中国第一大河流——长江上最神奇、最壮观的一段峡谷。它由瞿塘峡、巫峡、西陵峡三段峡谷组成，西起巍巍巴山脚下的重庆市奉节县的白帝城，东至湖北省宜昌市的南津关，全长 193 千米，其中峡谷段合长 90 千米。

瞿塘峡亦称夔峡，西起奉节县的白帝城，东至巫山县的大溪镇，全长 8 千米，以其雄伟壮观著称。

巫峡自巫山县城东的大宁河口起，到湖北省巴东县的官渡口止，全长 46 千米，以幽深秀丽闻名天下。巫峡分东西两段，西段由金盔银甲峡、箭穿峡组成，东段由铁棺峡、门扇峡组成。峡中多云雾，古人留下了“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的千古绝唱。

西陵峡西自宜昌市秭归县的香溪口，东到宜昌城头的南津关，全长 66 千米。由庙南宽谷把它分割成东西两段峡谷，依次为兵书宝剑峡、牛肝马肺峡、崆岭峡、灯影峡、黄猫峡等，峡内多险滩急流。

三峡的名胜古迹，源远流长。记载着多少动人的历史事迹。其中白帝城、屈原故里、昭君故里和三游洞等，好像把人带进一座灿烂的历史迷宫；三峡的传说故事，优美丰富，从神女峰的传说到屈原和昭君的故事，似在人们面前展开一部民间文学的瑰丽长卷；三峡的山和水，千姿百态，又似引导人们巡礼于一条彩色画廊之中。古往今来，长江三峡曾唤起无数游客的感情共鸣，激励起对中华民族锦绣河山的无比热爱！

教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，从优美的文字中领略漓江两岸山峰的独特与神奇，激发对祖国河山的热爱。
2. 自觉摘抄自己喜欢的词句，并背下来。

教学准备

教师：漓江风光挂图。

学生：搜集有关漓江的图片和文字资料。

教材简析

看到《游漓江》这个题目，我们一定以为作者主要描绘漓江的水，至少是山水并重，谁知作者却另辟蹊径，着重描绘的是漓江两岸独特而神奇的山峰。先总写漓江山峰的独特与神奇：一座座矮小的山峰像一根根竹笋、一把把宝剑、一座座屏风，在青草丛中直挺挺地冒了出来，像一个个硕大的盆景，蕴藏着许多的妩媚。然后用优美的语言把最具代表性的象鼻山、斗鸡山、画山的独特与神奇，生动形象地展现在我们面前，使我们仿佛亲眼看到了正把鼻子伸进漓江尽情地吸水的大象，正拍打着翅膀准备战斗的公鸡和画山上神态各异的骏马。文章优美精练的语言、丰富合理的想象、真挚充沛的情感值得我们好好去品味、欣赏、积累。

文章结尾说“‘阳朔山水甲桂林’，就让它成为我心中一个美丽的悬念吧”，实际上也成了读者心中美丽的悬念，读完全文，也想去揭开阳朔山水那神秘的面纱。

学习本课要重点引导学生有感情地朗读课文，边读边想象，激发学生对漓江的喜爱之情，并积累好词佳句。

建议本课教学用 1 课时。

解读与提示

* 可利用图，帮助理解文中对象鼻山的描写。

* 第 1 段：“漓江确实是美，透过绿色的水波，能数得清江底的水藻和碎石。”简单的一句话，

就把漓江水碧绿、清澈的美充分展现了出来。

翻滚的乌云，仍然遮挡不住漓江的美。阴雨连绵的天气，乌云翻滚的天空，并没有影响作者欣赏漓江美景的心情。读时注意引导学生抓住“好在”、“依旧”这些词，去感受这种心境。

“一座座山峦的侧影，躺在淡淡的波纹里，轻轻地晃荡着”，在写漓江水的同时，自然而然就写到了山，过渡多么巧妙！这一句描写的意境也非常美，引导学生抓住“躺”、“淡淡”、“轻轻”、“晃荡”这些词语美美地读一读。* 第2段：“使我感到有说不出的惊讶”，抓住“惊讶”这个词让学生质疑，激发学生阅读兴趣，引导他们联系上下文进行想象，鼓励他们说出自己的体会或感悟，感受漓江山峰的与众不同：“遍布两岸”，“像一根根竹笋、一把把宝剑、一座座屏风，在青草丛中直挺挺地冒了出来”，像蕴藏着许多妩媚的大盆景。

* 第3段：写象鼻山，是通过作者的感觉和一个反问句来突出它的神奇，“像是被谁挖去了整整齐齐的一大块，那剩在江水里的一根石柱，不正是大象的鼻子，插进漓江中尽情地吸水吗？”读时注意强调作者的感觉和反问的语气，象鼻山的神奇自然而然就呈现出来了。

* 第4段：一个“瞧”字，把我们的视线又引向了神奇的斗鸡山。“张开”、“拍打”、“窥伺”、“啄”等动词的准确使用，使我们真切地感受到，两只公鸡仿佛就要展开你死我活的战斗了。

* 第5段：用“分明”，不用“好像”更加突出了作者对神奇的画山的喜爱。更神奇的是，画山随着天气和光线的变幻，随着游人仰视角度和方位的不同，会留下许多迥然相异的印象，可以让喜欢思索的游人去领会和创造迷人的图画。读到这里，谁不想去看看这神奇的画山呢？谁又不想去创造那迷人的画面呢？读这部分时，要指导学生读出作者对画山的无比喜爱，读出画山的神奇，读出对画山的神往，对漓江的神往。

* 第7段：“阳朔山水甲桂林”，既是作者心中的一个悬念，也是读者心中的一个悬念。这巧妙的结尾更能激起读者对桂林山水的向往，对阳朔山水的向往，对祖国山河的热爱。

* 课后第1题：紧扣“独特与神奇”，让学生默读时想象画面，再通过有感情地朗读把它展现出来。

* 课后第2题：只要把教学的重点放在指导学生有感情地朗读上，学生自然会自觉地摘抄文中的句子，并把它背下来。

教学设计参考

一、导入新课

人们都说“桂林山水甲天下”，那就让我们一齐随着作者去游一游漓江吧！

二、自读课文，了解大意，理清描写的顺序

学生默读课文，通过查字典、词典和联系上下文，理解词语的意思。让学生一边读课文一边想象漓江两岸山峰的独特与神奇。读后带着问题思考、讨论，在了解课文主要内容的基础上，理清描写顺序，对

不懂的问题，进行质疑问难。

三、检查自学情况

1. 指名分段朗读课文，要求读准字音，读通句子。
2. 说说课文的主要内容，课文描写的顺序。
3. 提出不懂的地方，由学生试着释疑。学生不能解决的，放在后面重点讨论部分解决。

四、重点讨论

1. 课文写游漓江，作者主要选取了哪些景物？重点描写了什么？
2. 漓江两岸的山峰有什么独特与神奇之处？

五、指导有感情地朗读课文

通读全文，教师可抓住一些重点词句做一些必要的指点，比如：描写漓江的水、漓江两岸的山的特点的几个句子。如果把其中的几个关键词加以强调，就可以突出山水的特点。通过有感情地朗读，加深对课文的理解，进一步品味文章的神韵。

六、拓展延伸

1. 在有感情地朗读课文的基础上，把你喜欢的词句在书上画出来，并摘抄下来。
2. 阅读其他有关“桂林山水”的文章，了解桂林的山水为什么会如此神奇。

七、教师小结

(申立新)

参考资料

☆ 关于作者

林非（1931～），江苏海门人，1955年冬季毕业于复旦大学中文系。中国社会科学院研究生院教授、博士生导师，中国鲁迅研究学会常务副会长、中国散文学会会长。学术论著有《鲁迅前期思想发展

史略》、《鲁迅小说论稿》、《中国现代散文史稿》等，散文创作有《林非散文选》、《林非游记选》等，回忆录有《读书心态录》。迄今已出版 20 余部著作。其学术论著及散文创作均追求独特个性与文化内涵，海内外学者对其评论颇多，有些论著和作品已被国外翻译出版或发表。

☆ 关于漓江

漓江发源于广西兴安县猫儿山，全长 437 千米，是桂林人民的母亲河。她像一条青绸绿带，蜿蜒曲折，流经美丽的桂林至阳朔，然后在广西的梧州汇入珠江。漓江两岸从桂林至阳朔 83 千米迷人的喀斯特地貌是这个地区的典型代表，它不仅有“山清、水秀、洞奇、石美”四绝，而且兼有“深潭、险滩、飞瀑、流泉”之佳景。随着天气的变化，漓江也会呈现给你不同的景色。晴天，可以欣赏漓江两岸群峰美丽的倒影。“分明看见青山顶，船在青山顶上行。”阴雨天，漓江两岸漫山云雾，朦朦胧胧，若隐若现，仿佛置身于童话世界，因此人称“百里漓江，百里画廊”。漓江本身就是一幅山水画，青山是它的骨架，秀水是它的血液。乘坐豪华游船顺流而下，可以欣赏到如望夫石、冠岩幽洞、杨堤翠竹、浪石风光、童子拜观音、九马画山等著名景点。

☆ 相关作品

桂林山水

人们都说：“桂林山水甲天下。”我们乘着木船荡漾在漓江上，来观赏桂林的山水。

我看见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游”。

教学目标

1. 知道描写自然景物的基本方法一是要通过细致观察，抓住特点；二是要采用多种表达方法描写，这样才能把景物特点生动形象地展现出来，并能用这种方法描写自己熟悉、喜爱的景物。
2. 通过综合性学习，培养学生搜集处理资料的能力和口头表达能力。
3. 引导学生自觉读记“语海拾贝”中的诗句和自主阅读《拉萨的天空》，培养学生的语感和审美情趣，让学生主动积累优美词句。

教学准备

教师：拉萨的录像或挂图；检查学生资料准备的情况，并给学生以相应的帮助。

学生：搜集世界各地风景名胜的资料，包括文字、图片、音像资料等，写上简短的解说；注意观察身边的景物。

教材简析

本次“积累与运用”共安排了六方面的内容：“温故知新”让学生复习学过的佳句，并从中感悟其修辞手法和表达效果；“语海拾贝”紧扣单元主题，积累描写景色的优美诗句；“互动平台”通过师生互动，总结本单元课文的共同特点；“综合性学习”拓展学生的知识面，培养学生搜集和处理信息的能力及口头表达能力；“习作百花园”将学到的读写知识应用于写作实践；“自主阅读园地”激发学生自主阅读的兴趣，让学生自主积累好词佳句。

本次“积累与运用”的内容既重视本单元重点知识的复习巩固，又重视重点知识的实践运用，还注意知识的拓展和积累。教学中要引导学生自主学习，合作学习，自己发现规律，主动参加实践活动，在形成能力的过程中提高审美情趣，养成良好的学习习惯。

建议本课教学用 3~4 课时。

解读与提示

* “温故知新”：旨在让学生在复习旧知的基础上，了解修辞手法的表达效果。这两个句子既有拟人，又有比喻，一定要让学生自读自悟，并在括号中分别填入（拟人）和（比喻）。

* “语海拾贝”：旨在让学生积累写景的优美诗句。重视学生自读，发现它们的共同特点：都是写景佳句（名句），要鼓励学生背诵积累。

* “互动平台”：通过师生对话的形式总结了本单元的读写知识：写景要注意抓住特点，采用恰当的修辞手法展现景物特点。要引导学生主动参与进去，从“互动平台”师生的交流中受到启发，并在学过的课文中加以运用，以提升自己的读写能力。

* “综合性学习”：实际上是一次语文综合性实践活动，为学生提供了锻炼提高语文实践能力的平台。通过解说环节，让学生感受到世界是多么美好，使学生更加热爱生活，从而提升学生的人文精神，提升学生的语文素养。要让学生在举办“世界风光展”之前做好充分准备。教师在布置学生做准备之前要加以指导，之后要检查。准备的过程既是锻炼提高的过程，也是受到熏陶和感染的过程。

* “习作百花园”：旨在将本单元学到的读写知识运用于自己的写作实践中。注意引导学生选择最熟悉、最喜爱的景物写，写好后一定要仔细地读，认真地改，让学生明白，好文章是改出来的。

* “自主阅读园地”：是对本单元知识的拓展，经历了“互动平台”的学习过程和习作实践后再来读这篇文章，感悟会更深。应激发学生自主阅读的兴趣，放手让学生自主去读，提倡同学间相互交流，相信学生一定会感悟出文章是怎样把拉萨天空湛蓝的特点写具体的。

* 对“自主阅读园地”中的文章一定要放手让学生自读（或批读），教师可作辅导。让学生在自主读（或批）的过程中逐步提高自己的读写能力。

教学设计参考

一、温故知新

1. 学生读课题中的两句话及要求。
2. 体会两句话中分别使用了什么样的修辞手法。分别找出拟人和比喻的地方，用自己的话说说这样写的好处。
3. 你还在哪些文章中看见过这种修辞手法？说给同学们听听。

二、语海拾贝

1. 读古诗中的名句。
2. 指名说古诗的意思。
3. 试背。
4. 分组进行比赛，看谁记得最快最多。
5. 拓展，将自己喜欢的诗句介绍给大家。

三、互动平台

1. 学生自读互动平台内容。
2. 师生分角色读。
3. 和同桌议《看海》、《三峡之秋》的作者是抓住哪些景物特点，运用了什么修辞手法来写的。
4. 学了本单元，你还有什么感受？提出来与教师或同学一起交流。

四、综合性学习

1. 分组。学生自由组合，以 5~8 个人为一组。
2. 各组利用课余时间搜集世界各地风景名胜的图片及相关的文字资料。
3. 各组根据资料用自己的话将图片的景色描写下来。
4. 举办“世界风光展”，各组人员轮流当解说员。
5. 评选最佳解说员。

五、习作百花园

1. 学生读本题要求。
2. 本单元的课文，篇篇引人入胜，为什么作者会将景物写得那么美？在写作上有什么特点？
3. 生活中美丽的景物也很多，你见到过吗？请说说。
4. 提出要求。
 - (1) 抓住景物特点进行描写。
 - (2) 在习作中能恰当运用比喻、拟人等修辞手法。
5. 学生试写。
6. 评改习作。
 - (1) 学生自己仔细读，并试着修改。
 - (2) 示范修改。请两名学生朗读习作，组织全体学生对照习作要求进行评议。
 - (3) 学生运用刚才的方法，四人一组，相互修改。每组推荐出一篇最好的习作。
 - (4) 佳作欣赏。教师从各组推选出的优秀习作中选择一两篇佳作及优秀片断请学生品评欣赏。
 - (5) 结合评议意见，学生对习作再进行修改。
 - (6) 誊抄习作。誊抄时注意书写工整，不写错别字。

六、自主阅读园地

1. 读短文思考：作者是怎样描写拉萨天空的湛蓝、透亮的？
2. 相互交流以上问题。

(王玲)

