

教学目标

1. 自主学会本课的生字并能正确工整地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵有关段落，积累优美的词句。
3. 能联系上下文和生活实际理解重点词句，想象课文描写的画面，把握课文主要内容，从中感受故乡风景的独特与美丽，激发学生对故乡的热爱之情。

教学准备

教师：选取几段优美的音乐，准备配乐朗诵。

教材简析

也许你吃过菱角吧？那淡淡的清香会让你久久回味。那么，你见过满塘的菱叶吗？见过采菱人置身于碧水中，快乐采摘的情景吗？今天我们就随着作者一起走进他的故乡，去看看长满菱角的池塘，去听听采菱人欢乐的笑声，当然，也“品尝品尝”美味的菱角。

全文共有 5 段，第 1 段写故乡长满菱角的池塘远看似大大小小的水墨画。第 2 段写初春池塘渐渐有了生机，一过“黄梅”，菱叶就挤满池塘，菱盘上缀满小花。第 3 段写临近中秋，采菱女采“头朝菱”的情景。第 4 段写采菱时节，家家户户飘出的菱香。第 5 段写“我”想象自己又加入采菱队伍，边采边品尝。

本文的教学重点是：通过朗读课文，体会词句意思，想象课文描写的情景，感受故乡风景的独特、美丽，学会在阅读中积累优美的词句。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

- * “散漫”在文中是分散、不集中的意思，用在这儿很准确，也很有意思，它体现出一种随意、自在的美。
- * “黄梅”在这里不是水果，是指春末夏初梅子黄熟的一段时期。
- * 从“黄梅”前的“细小”“疏疏朗朗”到“黄梅”后的“涨满”“密密匝匝”，可见菱角的盛期是在“黄梅”之后。
- * 多美的池塘呀！它充满了春天的气息，充满了快乐和希望。
- * “头朝菱”即第一批成熟的菱角。
- * 一只手“掀”，一只手“掐”，准确地写出了采菱女轻盈熟练的采菱动作，鲜嫩、清甜的菱角放进嘴里嚼一嚼，脆脆的、甜甜的，那美滋滋的感觉一直渗进心底。难怪孩子们也那样迫不及待！好好地读一读，体会他们内心的喜悦与急切吧！
- * 家家户户煮菱角、剥菱角，扑鼻的香味飘出窗户，弥漫整个村庄。这是一幅多么温馨的画面呀！教学中要引导孩子们边读边想象，体会作者简单的文字描绘出的和谐、欢乐的场面。
- * “徜徉”的意思是闲游，安闲自在地步行。吃着散发清香的菱角，“我”又想起故乡的“水墨画”了……这是多么惬意的场景呀！要引导学生细细地读一读，品一品。
- * 识字与写字教学：“嚼”是多音字，嚼舌根，倒嚼，咀嚼，本文念。书写的重点在“菱”“馨”“掐”“嚼”这几个字上，要注意字的间架结构和不要多笔少点。
- * 课后 1 题：有感情地品读课文，想象课文所描写的情景。此题有助于培养孩子丰富的想象力和提高阅读理解能力。一定要引导学生反复诵读课文，体会情感。
- * 课后 2 题：
 - (1)“涨满”“挤”形象生动地写出了菱叶们长大了，整个池塘都是菱叶，显得很茂盛。
 - (2)“溢”“诱惑”突出了煮熟后的菱角四处飘香，让人嘴馋。
- * 课后 3 题：叠词的运用是本课的特点之一，它们把池塘的美和采菱人的快乐表现得恰到好处，读起来有节奏美。此题旨在引导学生积累文中的叠词，积累语言。
- 没* 课后 4 题：背诵是积累好词佳句的有效途径，此题的完成要在熟读课文、理解课文的基础上进行。

教学设计参考

一、创设情景，导入新课

1. （播放体现江南水乡特点的音乐）请学生闭上眼睛，静静地欣赏一段乐曲。师：待会儿，我们一起来交流交流你听到些什么、想到些什么。

2. 今天，我们将随着作者走进江南水乡，去欣赏清新淡雅如水墨画一样的江南美景。

二、初读课文，预习

1. 自由朗读课文，梳理自己不明白的字词，不理解的问题，并批注在旁边。

2. 读课文，同桌交流独立预习情况。

3. 老师针对读音、字形较复杂的字，指导认读和书写，特别注意“菱”“馨”“掐”“嚼”字的字形和笔顺笔画。

三、粗读课文，感知大意

1. 自由读课文，思考每段写些什么。

2. 勾画出自己喜欢的句子，认真读一读，看看自己读懂了些什么。

3. 再读课文，思考每段之间的联系。

四、品读课文，感受美丽

1. 故乡的“水墨画”指的究竟是什么？课文是怎样概括介绍它们的？（理解第 1 段的比喻句）

2. 仔细读读第 2~4 段，看看从初春到中秋，池塘发生的变化和呈现的不同的美。

初春：池塘渐渐有了生机，菱叶细小，疏疏朗朗。

黄梅后：菱叶涨满水面，挤得密密严严，菱盘上缀满了小花，小蜻蜓、小青蛇等尽情地嬉戏。

临近中秋：穿着各色衣裙的采菱女开始采“头朝菱”，动作轻快、熟练，划着扁舟，荡着水盆，穿行在绿色的“小巷”里。

3. 将写池塘美景变化的词语用不同符号勾画出来。

4. 家家户户煮菱角、品菱角，乐在其中。品菱角是有趣的，作者又是怎样介绍的？

五、巩固拓展，升华情感

1. 读完全文，你体会到些什么？（作者难忘故乡的美和童年的快乐）
2. 读课后第 2 题的两个句子，体会带点词语的妙处。
3. 抄写文中叠词。
4. 课前，我们搜集了不少关于菱角和江南水乡的资料，下面就来交流交流。

☆ 关于菱

菱是江南的特产，太湖的红菱是菱中的佳品，壳软薄而水分多，肉质细嫩，甜爽清香，味道甘美。菱可代粮，可作菜蔬，还是抗癌的药用食物。

☆ 关于水墨画

水墨画，是绘画的一种形式，更多时候，水墨画被视为中国传统绘画，也就是国画的代表。基本的水墨画，仅有水与墨，黑与白色，但进阶的水墨画，也有工笔花鸟画，色彩缤纷。后者有时也称为彩墨画。（梁文利 周华）

教学目标

1. 自主学会本课生字并能正确工整地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，选择自己喜欢的段落背一背，学会在阅读中积累优美的词句。
3. 能联系上下文和生活实际理解重点词句，想象课文描写的画面，把握课文主要内容，从中感受海滨仲夏夜独特的美景，激发学生对大自然的热爱、赞美之情。
4. 体会文中比喻句的意思和作用，试着在自己的习作中运用。

教学准备

教师：选取几段优美的音乐，准备配乐朗诵。

学生：搜集有关作者、海滨、仲夏夜的资料。

教材简析

去过海边吗？见过海滨夜景吗？读完这篇《海滨仲夏夜》，你一定会赞叹不已，羡慕不已。什么时候我们才能去欣赏这绚丽多彩的夜景呢？

课文共有 10 段。第 1 段写在晚霞映照下，大海壮观的景色。第 2 段写霞光消失后，天空显得高而远，启明星在空中闪烁。第 3 段写夜色加浓，星星与城市的灯光互相辉映，煞是好看。第 4～7 段写在优美的夜色中，我漫步沙滩，愉快而兴奋。劳动了一天的人们在沙滩上尽情欢笑、玩耍，谈论着今年的好收成。第 8、9 段写月亮上来了，海滩上乘凉的人多极了，说话声、欢笑声、唱歌声、嬉闹声响遍整个海滩。第 10 段写月亮升得很高了。

从上面的内容不难发现，前三段主要介绍海滨从黄昏到晚上的景色，后几段主要介绍人们在海滨享受美景的欢乐场面。

全文用优美生动的语言为我们介绍了海滨仲夏夜的特点，要引导学生体会大量的比喻句，体会作者对

这神奇的大自然景色由衷的赞叹与热爱。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 仲夏：农历一季的第二个月称“仲”。夏季的第二个月就叫“仲夏”。

* “壮观”一词是全段的重心，教学中要引导学生通过对其景象的具体描写理解内容。

* 引导学生通过“明灯”“高而远”“令人瞩目”等描写，想象夜空的美。* 把海面上闪烁的灯光比作流动的珍珠，多有意思，多美呀！引导学生边读边想象灯光与星星互相辉映的华美景象。

* 眼前是美丽的夜色，脚下是细软的沙滩，耳边是温柔的海水声和清新的海风，认真品读这些文字，我们也会和作者一样内心充满兴奋和愉快。* 空气中飘荡着的大海和田禾相混合的香味，沙滩上残留着的太阳炙晒的余温，还有尽情玩耍的人们使海滨充满生活气息。

* 从“尽情地说笑”“尽情地玩耍”可以看出辛劳之后的人们在海滩上的放松、开心。

* 满月映照下的海滩显得明亮而富有生气。要引导学生朗诵体会。* 识字与写字教学：本文的生字应注意“瞩”“煞”“炙”是翘舌音，“仲”是翘舌后鼻音，写时重点指导“穆”“煞”“炙”的书写。

* 课后 1 题：可以结合教学过程完成。其特点为：晚霞映照下的浪涌，肃静夜空的启明星，海面上灯光与星星的辉映，海滩上人们的休闲与嬉闹。

* 课后 2 题：这是两个比喻句，第一句把浪峰上的霞光比作燃烧的火焰，体现出一种壮观。第二句把倒映在水面的灯光比作流动的珍珠，形象地写出了灯光的动态美。

* 课后 3 题：本文是按时间顺序描写的，有许多表示时间的词语，找到它们，对我们了解课文顺序有帮助。

* 课后 4 题：引导学生积累，要鼓励学生把自己喜欢的描写背诵下来。

教学设计参考

一、创设情景，引入新课

海滨仲夏夜究竟是怎样的呢？今天我们随著名作家峻青一起去欣赏海滨仲夏夜的迷人景色。

二、读通课文，初步感知

1. 请大家通读课文，注意遇到生字或难读的字多读几遍。
2. 出示全文的生字新词，开火车诵读，并把生词所在的句子读一读。
3. 分小组读课文。注意在评价中正音。
4. 读完全文，你能用几个词概括一下海滨仲夏夜给你的感受吗？

三、细读课文，感受美景

1. 课文每段写了些什么？
2. 默读课文第 1～3 段，你能从中了解到什么？（学生交流，适时点拨学生抓住要点简洁地说）
3. 再次诵读这三段，评价后再有感情地读。（细细地读，体会夏夜迷人景色）
4. 面对迷人景色，人们有什么表现？（自由读后面七段）
5. 交流感受，总结出海滨仲夏夜的景色特点。
6. 请同学读相关的语句，注意把自己的体会融入朗读中。在互评中进一步引导学生感受人们享受迷人景色时的愉悦和满足。
7. 再读课文，齐读、赛读。

四、再读课文，巩固理解

1. 读完课文，你有什么感受吗？
2. 交流，注意引导学生完整而有条理地述说自己的想法。
3. 课文中有通过描写表示时间的词语，把它们找出来，读一读，体会按时间顺序记叙的好处。
4. 自由练读，再次感受夜色的迷人。

五、积累背诵，拓展升华

1. 这么美好的景色大家想记在脑海中吗？把自己喜欢的段落再读一读，背一背。
2. 还见过类似的景色吗？请选择一处说一说。

☆作者简介

峻青：原名孙俊卿，山东省海阳县人。幼时家贫，只读了几年小学，十三岁就到了邻村一家工厂当童工。抗日战争爆发后在家乡胶东半岛参加革命工作，并从事创作。**1941**年写出了第一篇作品《风雪之夜》。以后又陆续写了《黎明之战》《马石山上》《小侦察员》等短篇小说。**1944**年后曾任《大众报》记者，新华社前线分社随军记者，敌后武工队小队长。**1948**年随军南下，任中原新华社记者、中南人民广播电台宣传科长及编委。**1952**年从事专业创作，后调到上海作家协会工作。

（梁文利 江舟）

1. 运用学过的方法，认识本课的生字，并会规范、美观地书写。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，并能边读边批边想象，感受草原的美丽与辽阔。
3. 激发学生对祖国草原的热爱之情。

1. 搜集有关草原的资料。
2. 准备磁带《美丽的草原我的家》。
3. 了解作家萧乾。提到草原，许多人就会想到“一望无际”，想到“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，想到蒙古包，想到热情好客的草原人民……今天，我们将走进塔木钦草原，感受它的美丽与辽阔。

全文共分 7 段，第 1 段写塔木钦草原给“我”的第一个印象是像大海。第 2 段写草原人在马背上的雄姿让“我”心生敬意。第 3 段介绍塔木钦草原过去为什么被称作“旱海”。第 4~7 段写草原上云彩变幻无穷，骤雨后会 出现奇丽的彩虹，雨停之后，云彩又在空气中飘荡，而蓝天下的通天大道，将人们引向又一片草原。

这是一篇批读文，要让学生根据课后提出的要求自主学习，边读边批，想象草原美景，体会作者对草原的喜爱，赞叹之情。

学习本课的重点是让学生边读边批边想象草原美景，体会作者的喜爱、赞叹之情。

建议本课用 1~2 课时。

- * 为什么说塔木钦草原像海呢？引导学生从天地相接“没有缝隙”“寂静”“广袤”这些词语来理解。
- * 把呼啸的风比作奔腾而至的千军万马，可见风声之大。
- * 想象在广袤草原上牧民的雄姿，体会作者的情感。* “旱海”是塔木钦草原过去的名称。
- * 从这一段的描写中，可以体会到塔木钦草原的大，了解到草原上的石堆、牛群、马群常常会引起人们的错觉。
- * 这一段，作者抓住云彩的变化写出了塔木钦草原的无常气候。
- * 彩云顷刻之间会变成乌云，骤雨之中又透出太阳的亮光。可见作者观察和描写的细致。

- * 通过“完整”和“虹的两端跟地面衔接”想象草原上彩虹形成的巨门。
- * 云彩像肋骨、像岛屿、像苍松古柏、像银鱼的描写，形象地勾画出了塔木钦草原上空云的各种形态。
- * 顺着公路爬到顶端，就是又一片草原，可见草原之大，草原的确如海。
- * 识字与写字教学：本课生字要注意“梗”是后鼻音，“驯”念。写字时要引导学生找规律记忆生字。“梗”“桅”都是“木”部，“驯”是“马”部，“袤”字可以这样记：“矛”字藏在衣服中。重点指导“袤”和“黝”的书写。
- * 课后 1 题是引导学生整体把握课文内容。
- * 课后 2 题是对学生的批读要求，但不限于比喻句。
- * 课后 3 题可以用以下方式帮助记背。第 1 段主要讲草原像海的原因，而原因是用两个“只有……才……”组成的。第 6 段是讲云彩美丽的变幻，像什么，像什么……

一、创设情境，导入新课

（播放歌曲《美丽草原我的家》）动人的旋律，优美的舞姿，勾起多少人美好的回忆，激起多少人对那神奇土地的向往。今天，我们将一起走进草原，感受她独特的魅力。（揭示课题）

二、自主朗读，自主体会

1. 学生自由朗读课文，说说草原给你留下了什么印象。
2. 再读课文，按课文第 2 题的要求边读边批写下自己的阅读感受。

3. 交流阅读感受，相互质疑、解答。

三、品味课文，领悟美景

1. 有感情地朗读自己最喜欢的句子或段落，并根据自己的批语说清楚为什么喜欢。
2. 请学生分析后，让其他同学补充、完善，再集体朗读，共同领悟美境，体会作者的情感。
3. 学到这儿，我也禁不住激动起来，可惜，我没有去过草原，有没有哪位同学去过？给我们介绍介绍。
4. 有感情地朗读全文。

四、创设情境，升华情感

1. 作者笔下的草原如此动人，摄像师眼中的草原又是怎样的呢？一起去欣赏欣赏吧！（播放配乐风光片）
2. 你眼中或心中的草原又是怎样的？选择自己喜欢的形式和同桌交流交流吧！

3. 学完这一课，你最大的感受是什么？

☆关于作者

萧乾：著名作家、翻译家和记者，自称为“未带地图的旅人”。早在 20 世纪 30 年代便步入文坛，与沈从文等一起被称为“京派”作家的代表人物。1939 年至 1946 年，萧乾赴英国伦敦大学东方学院任讲师，并兼任《大公报》驻英记者。当时正值第二次世界大战，萧乾以战地记者的身份驰骋欧洲战场，成为二战时期中国派驻欧洲唯一的战地记者。二战结束后，萧乾还采访了联合国成立大会、波茨坦会议和纽伦堡战犯审判等大事，写下《银风筝下的伦敦》《矛盾交响曲》等著名通讯报告而名重一时。1949 年新中国成立前夕，萧乾取道香港回到北京，开始了他起伏跌宕的后半生。萧乾一生著作甚丰，有大量的回忆录、小说、散文等文学作品和译作，包括长篇小说《梦之谷》、自传体作品《未带地图的旅人》、报告文学《人生采访》、翻译作品《好兵帅克》和《培尔·金特》。晚年，他与夫人文洁若耗费 5 年时间合译的现代派意识流作品《尤利西斯》(Ulysses)，更为世人所注目。

1999 年 2 月 11 日，萧乾在北京医院因心肌梗塞及肾衰竭逝世，享年 90 岁。

（梁文利 何敏）

教学目标

1. 有感情地朗读课文，理解课文内容，感受葡萄沟的美好，激发学生对葡萄沟的喜爱。
2. 感受课文比喻的新奇，积累好词佳句。

教学准备

搜集有关新疆、吐鲁番盆地、葡萄沟的资料。

教材简析

全文共分 6 段，第 1 段介绍吐鲁番盆地成为中国最大的葡萄生产基地的原因。第 2 段写进入吐鲁番，在庄园沿途看见了许多石砌的房子，估计与葡萄有联系。第 3 段写一路颠簸，我终于见到了壮观的、望不到边的绿色长廊。第 4 段具体介绍葡萄沟是名副其实的葡萄王国。第 5 段写我们参观了农舍，揭开了“葡萄晾房”的秘密。第 6 段讲我种的葡萄与葡萄沟的葡萄有着天壤之别。

建议本课用 1 课时。

解读与提示

* 第 1 段：吐鲁番成为中国最大的葡萄生产基地的特殊地理位置和气候特征。

* 呵护：爱护；保护。

* 玛瑙：一种玉石。

* 好可爱的葡萄藤呀！拟人的修辞手法赋予它人的特点，作者的喜爱之情流露无遗。

* 这里的省略号是什么意思呢？联系上下文，我们会很自然地感受到作者当时内心的惊喜。

* 赫赫：显著盛大的样子。“赫赫有名”写出了葡萄沟在人们心中的地位。“葡萄的世界，绿色的海洋”可见葡萄园之大，其间流露出作者无比的惊喜与赞美。带着这样的感情，好好读一读这段，感受葡萄王国的快乐。

* 这里解开了前面所写的家家户户的小屋之谜，具体地介绍了葡萄干的制作过程。

* 作者在这里谈到的对“特产”的看法，耐人寻味。

* 课后 1 题：引导学生了解葡萄沟的独特之处是本文的主要内容，教学中可引导学生以小组为单位，自主学习，仔细阅读后找到答案。

* 课后 2 题旨在引导学生自主积累好词佳句，丰富语言。

教学设计参考

一、谈话激趣，引入新课

1. （出示一袋葡萄干）孩子们，这是什么？关于它，你能说些什么呢？（颜色、形状、味道、产地等）

2. 孩子们介绍得真不错！今天，我们要学习一篇课文，进一步了解吐鲁番葡萄沟的葡萄。（揭示课题）

二、小组合作，交流学习

1. 自由朗读课文，整理自己不明白的字词和不理解的问题。

2. 读课文，以小组为单位，交流预习情况。

3. 提出小组内不能解决的问题，集体讨论。

三、粗读课文，感知大意

1. 自由读课文，思考每段写了些什么。

2. 勾画出自己喜欢的句子，认真读一读，看看自己读懂了些什么。

3. 再读课文，思考每段之间有什么联系，课文是按什么顺序描写的。

四、品读课文，感受独特

1. 课文主要为我们介绍了葡萄沟的葡萄，它的独特都表现在哪些方面？请认真读读课文，寻找答案。

（提示：通过刚才的学习，我们知道课文是按什么顺序来写的，按这样的顺序仔细找一找）

2. 交流自学情况。（提示葡萄沟的独特性）

(1)独特的气候特征和地理位置是吐鲁番盆地成为中国最大的葡萄生产基地的原因。

(2)进入吐鲁番，在庄园沿途看见了许多独特的石砌的房子，估计与葡萄有联系。

(3)葡萄沟是名副其实的葡萄王国，长廊里的葡萄都是清一色的优质绿葡萄。

(4)“葡萄晾房”是用来制作新疆特产葡萄干的特殊房子。

3. 是啊，葡萄沟的葡萄可爱、独特，让我们像作者一样大声地赞美它吧！（齐读课文）

五、活学活用，模拟描写

1. 回忆葡萄沟的葡萄的独特之处。

2. 品读文中的优美词句。

3. 选择自己喜欢的一种水果，思考它有哪些特点（颜色、形状、味道等），完成小练笔。

吐鲁番盆地最低点海拔-155 米，是中国陆地上最低的地方。这里盛产瓜果，矿产丰富。它的地貌独特，北面是天山支脉博格达山，南面的绿洲和蓝色的盐湖、黄色的沙漠形成一道美丽的风景。吐鲁番是中国最热的地方，属暖温带干旱荒漠气候，日照长、气温高、温差大、降水少、风力强、夏季漫长、酷暑干燥。吐鲁番总是和葡萄连在一起。在吐鲁番盆地中的火焰山下，有一个绿荫浓郁、流水潺潺的绝妙去处，那就是以盛产优质葡萄而驰名中外的葡萄沟。八九月份是葡萄的丰收季节，山坡上、谷底里，成簇成串的葡萄，有圆的，也有马奶状的；有红的、白的，也有绿中泛红、红中着粉的。晶晶莹莹，像玛瑙、似翡翠，琳琅满目，五光十色，十分让人陶醉。在这绿色的世界里摘葡萄的维吾尔族姑娘，衣着显得分外艳丽，身影更加婀娜多姿。其中，名贵的无核白葡萄不仅供人食用，而且有医药功能。它小而甘，无核，一棵秧能活上百年，耐旱、耐盐碱，果实穗大、粒小、多汁、含糖量高，适于鲜吃，晾制葡萄干等。在这里还可看到山岩上一座座类似蝥蛄笼的大晾房。人们把鲜葡萄挂在晾房中，约 40 天，就成了嫩绿透明、甘甜柔腻、远销国内外的无核白葡萄干。

（梁文利 江舟）

