

教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，认识诗与词两种不同的表达形式并背诵默写诗词。
2. 能借助注释理解诗词的意思，体会作者的感情。
3. 感受诗词中的意境，培养学生热爱大自然的感情。

教学准备

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，认识诗与词两种不同的表达形式并背诵默写诗词。
2. 能借助注释理解诗词的意思，体会作者的感情。
3. 感受诗词中的意境，培养学生热爱大自然的感情。

教材简析

《西江月·夜行黄沙道中》作者写茅店、社林、溪桥，突出了江南水乡的特点；又借“惊鹊”“鸣蝉”“蛙声”，使这幅农村静谧的夜景洋溢着一派生机；更以稻花飘香，人们互说丰年，显示了丰收在望的喜悦。

杨万里《晓出净慈寺送林子方》笔下的夏日西湖风光，却是另一番景象。因为是在夏季的晴日，而且是在早上太阳刚刚出来的时候，作者抓住了那满湖的荷叶荷花作为描写对象，那碧色连天的荷叶和在朝日映照下格外娇润红艳的荷花，使人们觉得它们比任何时候都更美丽动人。

本课教学重点是：通过反复诵读，体会诗词的意思，感受诗词中描绘的意境。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 《西江月·夜行黄沙道中》可借助课文链接向学生介绍词的相关知识。上阕写晴，用的是“明月”“清风”这些熟悉的词语，当它们与“别枝惊鹊”和“半夜鸣蝉”结合在一起之后，便构成了一个声色兼备、动静咸宜的深幽意境。“月”和“惊鹊”，“风”和“鸣蝉”并非事物的简单罗列，而是有着内在的联系。因为夜里的能见度是有限的，所以作者的感受主要不是靠眼睛来摄取，而是要靠嗅觉和听觉这些器官来加以捕捉。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，就是从嗅觉和听觉这两方面来加以描写的。

* 下阕：首句写远望之所见，“七八个星天外”，乌云四起，透过云隙可以看到稀疏的星光。“两三点雨山前”，写的是骤雨初来，雨滴已经洒向山前。于是很自然地有了想快些赶路或寻地避雨的想法。“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”过了小溪上的石桥，再转个弯儿，那座旧时相识的茅店突然出现在眼前，这该叫人多么高兴啊！

* 《晓出净慈寺送林子方》前两句以感慨的心境写出西湖六月风景的与众不同。后两句承接前面的内容，西湖六月风景究竟与其他时节不同在哪里？就在那碧色连天的荷叶和阳光映照下格外娇润红艳的荷花。

* 诗意参考：

西湖的夏日，风景与其他季节不同。远远望去，在阳光照射下，满湖碧绿的莲叶，衬托着鲜艳的荷花，真是美极了。

* 课后第 1 题重在积累。

* 课后第 2 题结合课文的学习进行理解。鼓励学生说说句子的意思。

* 课后第 3 题：本课诗词，写的都是夏季的自然风光；不同之处是：一是用词的形式，一是用诗的形式。

* 选做题是对描写夏季的诗句的扩展，方便学生积累。

教学设计参考

一、题目引入，质疑问难

1. 读题，说说你从中了解到什么？
2. 什么是词？结合课文链接了解词与诗的不同之处。

二、读通课文，整体感知

1. 自由读诗词，想想诗词给我们讲了什么，遇到生字或难读的字多读几遍。

2. 检查朗读情况。

三、细读课文，理解句意

学习《西江月·夜行黄沙道中》：

1. 借助注释说说词的意思。

2. 想象词中描写的景象。

3. 读词，从词中你感受到什么？

4. 读读，背背。

学习《晓出净慈寺送林子方》：

1. 欣赏音乐，听范读。

2. 听了这首诗你感受到什么？

3. 读一读，结合注释说说诗句意思。

4. 再读诗，把诗中描写的景色画一画。

5. 读读，背背。

四、背诵默写，拓展感悟

1. 朗诵全文。

2. 说说本课中的诗与词有何异同。

3. 背诵、默写诗词。

参考资料

☆关于作者

辛弃疾：字幼安，号稼轩居士，历城（今山东省济南市）人。爱国主义、英雄主义是辛词的主调，亦有作品写农村生活小景，清新可爱。有的作品流露出托靠老庄求得与世相忘的消极情绪。在艺术上，他继承发展了苏词的风格和南宋初年爱国诗人的传统，融会诗歌、散文、辞赋乃至口语，或用比兴，或用典故，或直抒胸臆，抒情、议论、状物都不拘一格，又意境宏大，感情抑扬顿挫，形成独具一格的豪放词风，并开启了后来的辛派词风。词集有《稼轩长短句》（十二卷）与《稼轩词》（四卷）两种刊本。

杨万里：字廷秀，号诚斋，吉水（今江西省吉水县）人。他平生力主抗金，秉性刚直，立朝廉洁，遇事敢言。他做诗主张师法自然，构思新颖奇特，笔调幽默诙谐，语言通俗活泼，风格爽朗轻快，人称“诚

斋体”。他工于七绝，以写景咏物见长，著有《诚斋集》。

（李金瑶 何敏）

教学目标

1. 自主学会本课的生字，并能正确、工整、美观地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 能联系上下文体会词句意思，感受关键词句在表情达意方面的作用。把握文章的主要内容，了解孙臧善于分析、因势利导的聪明才智。

教学准备

搜集有关孙臧的资料，了解有关孙臧的故事。

教材简析

《围魏救赵》是一篇精读课文，讲述了战国时期，魏国攻打赵国，赵国向齐国求助。齐威王命田忌、孙臧率大军出征解救赵国。孙臧因势利导，避实就虚，一方面派兵佯攻襄陵，一方面直逼魏国都城，并在桂陵设下埋伏以逸待劳，最后大败魏军，解救了赵国。

故事分四个部分：①赵国被围，向齐国求救。②田、孙商议，直取大梁。③佯攻襄陵，围魏救赵。④孙臧设伏，齐军大胜。故事赞扬了孙臧足智多谋，善于分析。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 部分（1、2 段）：事情的起因。在这部分中可重点引导学生阅读，“魏国将军庞涓率领八万魏兵出征赵国，一路所向披靡，势如破竹……把一个小小的邯郸城围得严严实实。”抓住“所向披靡”“势如破竹”两个词，理解魏国的强大，庞涓率领的军队在攻打赵国时战无不胜，攻无不克。面对强大的敌人，齐国救赵国是不容易的。

* 所向披靡：比喻力量所到之处，一切障碍全被扫除。

* 第 2 部分（3~8 段）：孙臧分析魏军的优势与劣势，与田忌商议，决定避实就虚，攻打大梁，不与魏军的主力硬拼。“我们现在去救邯郸，会跟魏国主力硬拼，伤亡一定很大。倒不如乘虚而入，直取大梁。”从孙臧的分析中，我们不难看到他过人的智慧。“乘虚而入”“直取大梁”既有形势的分析，又有行动的策略，他的想法与众不同，判断准确、措施果断。

* 以逸待劳：指作战的时候采取守势，养精蓄锐，等待来攻的敌人疲劳后再出击。

* 第3部分（9~12段）：孙臆一方面让兵士佯攻襄陵，一方面逼近魏国都城大梁。魏军得意洋洋之时放松了警惕，孙臆的计划顺利实施，一攻一逼让魏军消耗过大，出其不意的举动又令魏军人心惶惶。孙臆的计策不仅从体力上打败对手，更从心理上战胜对方。

* 佯攻：虚张声势地进攻。

* 怠慢：冷淡。

* 日夜兼程：白天黑夜赶路。

* 第4部分（最后两段）：桂陵设伏，齐军大胜。孙臆在魏军必经之地桂陵设下埋伏，这里地势险峻，齐军以逸待劳，打得魏军措手不及。这里的“措手不及”写出了魏军来不及应付的狼狈，“溃不成军”表现了魏军大败时的惨状。

* 措手不及：临时来不及应付。

* 识字与写字教学：这课的生字要注意“佯”的读音。“岂”字在书写时，下半部分没有封口和出头，不要写成“巳”或“己”。“兼”字书写时要注意对称匀称。

* 课后1题要求学生读课文，讲讲这个故事，旨在培养学生有个性地讲述故事的能力。在读一讲的过程中积累语言，培养学生对历史故事的兴趣。

* 课后2题帮助学生理清课文脉络，概括课文内容。

* 课后3题句子中的词语用得很简练。可以结合课文的学习，理解句子的意思。可参考：

(1)所向披靡， 势如破竹，反映了魏国强大的兵力。

(2)乘虚而入，反映了避实就虚的策略。

(3)措手不及，溃不成军，反映了“围魏救赵”的成功。

* 选做题：旨在帮助学生进行词语积累，丰富词汇。

教学设计参考

一、感知课题

读课题，从课题中你知道写了一件什么事。

二、读通课文，初步感知

1. 课文究竟写了一件什么事？请大家通读课文，注意遇到生字或难读的字多读几遍。

3. 出示全文的生字新词，开火车诵读，并把生词所在的句子读一读。

4. 分小组分读课文。注意在评价中正音。

5. 读完全文，结合课后2题理清脉络。

6. 指导生字书写。

三、细读课文，理解内容

第1部分

1. 读一读，事情的起因是什么？

2. 魏国军队怎么样？在文中勾画出相关句子，说说自己的理解。

3. 为什么在这种状况下，齐王还要去救赵国？（适当地引入“唇亡齿寒”的故事）

4. 读课文。

第2部分

1. 分角色读田忌、孙臧的对话。从对话中你知道了什么？
2. 出示课后句子，理解孙臧计谋的绝妙之处。
3. 读孙臧的话，从中你看出孙臧是个怎样的人？

第3部分

1. 孙臧是怎样安排的？读课文，用自己的话说一说。
2. 读文，魏军的心里有哪些变化？
3. 从孙臧的安排中你体会到什么？

第4部分

1. 事情的结果怎样？读最后一部分。
2. 为什么孙臧要选择桂陵这个地方与魏军交战？
3. 魏军当时是什么状况？
4. 读最后一部分，你想对孙臧说什么？

四、讲述故事，拓展升华

1. 读全文，再次梳理课文脉络。
2. 小组内讲故事。
3. 指名在全班讲故事，交流评议。
4. 拓展推荐：充满智慧的历史故事有很多，如《弦高犒师》《宰相甘罗》等。

参考资料

☆军事家孙臧

他是孙武的后人，生于齐国阿、鄆之间（今山东省阳谷县阿城镇、鄆城县北一带）。因其受过臧刑（剔去膝盖骨），故名孙臧。孙臧是中国历史上卓越的军事家、军事理论家。孙臧在战术上因势利导，制造假象，用围魏救赵、避实就虚、减灶示敌等谋略使敌产生错误判断而自动就范，在中国战争史上写下了光辉的篇章。特别是其创造的“围魏救赵”的战法，为历代兵家所借鉴。著有《孙臧兵法》传世。

☆孙臧与庞涓

孙臧与庞涓本是要好的师兄弟，都跟随鬼谷先生学习兵法。庞涓求取功名富贵心切，学业未成，就投靠到魏国当了将军。孙臧继续求学，深得孙子兵法的精要，后被庞涓“邀请”到了魏国。庞涓嫉妒孙臧的才能，设计陷害孙臧，还假意关心他。孙臧遭陷害被剔除了膝盖骨变成了残废，还为庞涓背写孙子兵法以答谢庞涓救命之恩。后来孙臧得知真相，后悔莫及，焚烧了兵书，并装疯麻痹庞涓。后来，孙臧被人救到齐国受到齐威王的重用。在马陵之战中，孙臧以逐日减灶之法迷惑庞涓，迫使庞涓大败，自杀身亡，从而报仇雪恨。

（李金瑶 周华）

教学目标

1. 自主学会本课生字，能正确工整地书写、运用。
2. 正确、流利有感情地朗读课文，了解大意，感受汉字的无穷魅力，激发学生对祖国文字的喜爱。
3. 能联系上下文的具体语境，了解多种修辞手法的作用。

教材简析

《我爱你，中国的汉字》是刘湛秋的一篇散文。在作者眼里，汉字一个个“像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏，像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛”。作者还以一些汉字为例，觉得每个字都有不同的风韵，而它们在书法家的笔下，更能生发出无穷无尽的变化。作者自豪地说：“在人类古老的历史长河中，有哪一个民族能像中华民族这将拥有如此丰富的书法瑰宝呢？”本文语言生动、比喻形象。

选编这篇文章的意图是让学生在感受汉字神奇、有趣、古老、丰富的基础上，进一步提升对汉字的感情，努力学好汉字，继承和发扬汉字文化的优秀传统。这篇文章可以让学生有感情地朗读，抄自己喜欢的句子。

文章中有的句子比较长，理解也有一定的难度，可以适当引导学生体会、理解。如“像徜徉在夏天夜晚的星空下，为那壮丽的景色而迷醉一样，我真的钟情于我们赖以思维和交流的中国汉字，并震惊于它的生命力和奇特魅力。”这个句子先用了一个生动的比喻：汉字字数众多，汉字文化浩瀚壮观，像夏夜的星空令人神往。这句话主要是表达自己“无限钟情于”汉字的感情，因为汉字是作者、也是我们每一个人思维和交流最重要的工具，我们在使用汉字的过程中，“震惊于它的生命力和奇特魅力”。汉字既古老又充满活力，在当今时代还在发挥着巨大的作用。随着我国国际地位的提升和对外文化交流的开展，越来越多的人对汉字发生兴趣。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 作者以散文的形式描绘了自己对中国汉字的喜爱。开篇一个“动情”即表达了作者写作的真义。作者把汉字比作活泼可爱的孩子，美丽多姿的鲜花，字里行间透露着对汉字的爱。

* 作者把汉字比作独特性格的精灵，展示了汉字不同于其他文字独特的魅力。每个汉字都令人充满遐想，无论是“日”“月”“轻”“重”，还是“笑”“哭”“霜”“幽”，汉字都带给人浮想联翩。每个汉字有自己的意思，每个汉字在奇妙的组合中令人回味无穷。书法家笔下的汉字，更是充满变化。作者

一连串的比喻显示着汉字的无穷变化，使我们觉得汉字本身就是智慧，汉字有着极大的魅力。谁都不得不感慨：在人类古老的长河中，没有哪一个民族能像中华民族那样拥有如此丰富的书法瑰宝。作者在这里的一个反问，强烈地表现了作为中华民族子孙的骄傲、自豪之情。

* 魅力：很能吸引人的力量。

* 在最后两段，作者既表达了自己对中国汉字的赞美，又用诗一般的语言展现汉字的地位以及在当今时代中的作用。

* 盲目：眼睛看不见东西，比喻认识不清。

* 崇尚：尊重、推崇。

* 识字与写字教学：注意“魅”字右边是“未”，而不是“末”；“崇”要与“崇”区别。

* 第1题是引导学生边读边思，了解汉字的特点，与作者的情感产生共鸣。

* 第2题(1)主要用的是比喻，(2)主要运用了排比。

* 第3题鼓励学生通过本课的学习，结合自己的体会大胆说自己的看法。

教学设计参考

一、整体感知课文

1. 读课题，课题中表达了作者怎样的感情？
2. 读课文，遇到生字或不熟悉的地方多读几遍。
3. 自读课文，勾画出生字词。
4. 抽查生字的自学情况。
5. 默读课文，思考：汉字哪些地方奇特？

二、细读课文

1. 读课文，第1段，看看其中哪个词表达了作者的感情。
2. 作者把汉字比作什么？从中你体会到什么？
3. 汉字是独特性格的精灵，它哪些方面独特？阅读第2、3段，然后说一说。

4. 每个字都有自己的风韵。

读读句子，汉字带给我们哪些联想。

你还从哪些字中联想到什么？

5. 书法家笔下的字变化无穷。

出示句子，作者用了什么修辞手法写？

你从中体会到句子中蕴含了什么样的感情？

读句子，读出自己的感受。

6. 汉字带来诗的灵性。

读第 3 段，为什么说汉字是有色彩、有声音、有气味的？说说自己的理解。

7. 课文最后两段写了什么？读课文。

8. 理解句子“像徜徉在夏天夜晚的星空下，为那壮丽的景色而迷醉一样，我真的钟情我们赖以思维和交往的中国汉字，并震惊于它的生命力和奇特魅力”。

9. 读全文，思考课文表达了作者怎样的思想感情？

三、交流拓展

你了解哪些汉字的知识？

参考资料

☆文字是广大劳动人民根据实际生活的需要，经过长期的社会实践慢慢地丰富和发展起来的。

从 1954 年秋至 1957 年夏，中国考古工作者多次发掘了半坡遗址（今西安市东郊半坡村北）发现早在 6000 年前半坡人在长期的生活和生产实践中，创造了具有文字性质的刻画符号和绘画、雕塑、装饰品等艺术作品。半坡人的刻画符号多保留在彩陶上，这可以看做是原始的中国文字。

（李金瑶 何敏）

教学目标

1. 朗读课文，理解课文内容，了解孔庙、孔府、孔林。
2. 感受“三孔”的雄伟壮丽和古代建筑者的高超技艺，激发学生对中国古代建筑的喜爱，以及对古代建筑者的赞美。

教学准备

搜集有关“三孔”的资料。

教材简析

本文是一篇略读课文。作者细致地介绍了与孔子有关的三处古迹——孔庙、孔府和孔林。

全文共有 14 段，第 1、2 段是概述“三孔”的位置及其与孔子的关系。第 3~8 段写了孔庙。孔庙是我国最古老的庙宇之一，占地大，规模壮观。大成殿庄严雄伟，石柱工艺精湛、造型优美，孔子塑像生动逼真。诗礼堂的孤墙因曾藏宝贵文献而具有象征意义。第 9~10 段介绍孔府。孔府分东、西、中三路，布局严谨合理，后花园清新幽静。第 11~13 段写孔林。孔林是孔子和子孙后代的墓地，充满神秘感。孔子墓石碑上的刻字是明代书法家黄养正书写的。《桃花扇》的作者孔尚任也埋在这里。孔林作为家族的墓地，在我国延续的时间最长、保护最完整。第 14 段总结了“三孔”的特点及地位。

本课的段落层次分明，可引导学生，自读自悟，感受“三孔”的雄伟壮丽。

建议本课用 1 课时。

解读与提示

* 了解“三孔”所在地及与孔子的关系。

* “三孔”是“孔庙”“孔府”“孔林”的简称。

* 此图是“孔庙”的大成殿。

* 了解孔庙的壮观。作者从整体到部分，写了孔庙的总体布局，写了桧树、杏坛、大成殿、碑刻、孤墙。重点写了大成殿。特别是殿四周廊下的一组石柱，作者用数字描写表现了建筑者的技艺精湛。

* 庑：正房对面和两侧的小屋子。

* 桧树即圆柏。

* 琉璃瓦：内层用较好的黏土，表面用琉璃烧制成的瓦。（琉璃是用某些矿物原料烧成的半透明的釉料，常见有绿色、蓝色和金黄色等）

* 大成殿可参见前页图片。

* 精湛：精深。

* 瑰宝：特别珍贵的东西。

* 饱经沧桑：形容经历过很多艰难困苦。

* 瞻仰：恭敬地看。

* 璀璨：形容珠玉等光彩鲜明。

* 《尚书》：亦称《书》《书经》。儒家经典之一。“尚”即“上”，上代以来之书，故名。它是中国上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编。相传由孔子编选而成。事实上有些篇是后来儒家补充进去的。

* 《论语》：儒家经典之一。它是孔子弟子及其再传弟子关于孔子言行的记录。

* 焚书坑儒：公元前 213 年，秦始皇采纳丞相李斯的建议，下令焚烧《秦纪》以外的列国史记，对不属于博士官的私藏《诗》《书》等亦限期缴出烧毁；有敢谈论《诗》《书》的处死，以古非今的灭族；禁止私学，欲学法令的以吏为师。次年，卢生、侯生等方士攻击秦始皇。秦始皇派御史查究，将 460 多名方士和儒生坑死在咸阳，史称“焚书坑儒”。

* 作者介绍孔府较简略，采用方位顺序展现孔府的布局。学生在学习中可以引导他们用简单的语言概括孔府的特点。

* 孔林实际上是孔子家族的墓地，因其树木多而得名。

* 洙水：山东的一条河。

* 甬道：大的院落或墓地中间对着厅堂、坟墓等主要建筑物的路，多用砖石砌成。

* 左图是孔府外景。

* 右图是孔林的局部。

* 这是全文的总结，“三孔”雄伟壮丽、历史悠久、布局完整，其本身就是中国建筑中的骄傲。它又因孔子的地位和影响而成为旅游胜地。

* 课后第 1 题引导学生概括出“三孔”的特点：

孔庙建筑壮观，工艺精湛。

孔府布局严谨合理。

孔林是我国保护最完整的家族墓地。

教学设计参考

一、以题激趣，整体感知

1. 板书课题，齐读。
2. 读完这个题目，你知道了什么？还想知道什么？
3. “三孔”指的什么呢？就让我们一起来看课文。

二、初读课文，感知文意

1. 自读课文，画出生字新词。
2. 开火车抽读课文，注意读准确、流利。
3. 默读课文，“三孔”指的是什么？
4. 交流，板书。

三、细读课文，了解特点

1. 读课文，找出写孔庙、孔府、孔林的段落，分段读读、议议它们各自有哪些特点？

2. 全班交流“三孔”的特点。
3. 你最喜欢哪处，读一读，说说自己的理由。
4. 读了第一、二、十四段，你了解了什么？前后段落有何联系？

参考资料

☆关于孔子身世

据考证，孔子的六代祖叫孔父嘉，是宋国的一位大夫，做过大司马，在宫廷内乱中被杀，其子木金父为避灭顶之灾逃到鲁国的陬邑，从此孔氏在陬邑定居，变成了鲁国人。

孔子的父亲叫叔梁纥（叔梁为字，纥为名），母亲叫颜征在。叔梁纥是当时鲁国有名的武士，建立过两次战功，曾任陬邑大夫。叔梁纥先娶妻施氏，生 9 女，无子。又娶妾，生一子，取名伯尼，又称孟皮。

孟皮脚有毛病，叔梁纥很不满意，于是又娶颜征在。当时叔梁纥已 66 岁，颜征在还不到 20 岁。

公元前 551 年（鲁襄公二十二年），孔子生于鲁国陬邑昌平乡（今山东曲阜城东南）。因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，字仲尼。孔子三岁时，叔梁纥卒，孔家成为施氏的天下，施氏为人心术不正，孟皮生母已在叔梁纥去世前一年被施氏虐待而死，孔子母子也不为施氏所容，孔母颜征在只好携孔子与孟皮移居曲阜阙里，生活艰难。孔子 17 岁时，孔母颜征在卒。孔子 19 岁娶宋人亓官氏之女为妻，一年后亓官氏生子，鲁昭公派人送鲤鱼表示祝贺，孔子感到十分荣幸，给儿子取名为鲤，字伯鱼。

☆孔子其人

在中国 5000 年的历史上，对华夏民族的性格、气质产生最大影响的人，就算是孔子了。孔子是一个教育家、思想家，也可算半个政治家，但他首先是一个品德高尚的知识分子。他正直、乐观向上、积极进取，一生都在追求真、善、美，一生都在追求理想的社会。他的成功与失败，无不与他的品格相关。他品格中的优点与缺点，几千年来影响着中国人，特别是影响着中国的知识分子。

发愤忘食，乐以忘忧

孔子 63 岁时，曾这样形容自己：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”当时孔子已带领弟子周游列国 9 个年头，历尽艰辛，不仅未得到诸侯的任用，还险些丧命，但孔子并不灰心，仍然乐观向上，坚持自己的理想，甚至是明知其不可为而为之。

安贫乐道

孔子说：“不义而富且贵，于我如浮云。”在孔子心目中，行义是人生的最高价值，在贫富与道义发生矛盾时，他宁可受穷也不会放弃道义。但他的安贫乐道并不能看做是不求富贵，只求维护道，这并不符合历史事实。孔子也曾说：“富与贵，人之所欲也；不以其道，得之不处也。贫与贱，人之所恶也；不以其道，得之不去也。”“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”

学而不厌，诲人不倦

孔子以好学著称，对于各种知识都表现出浓厚的兴趣，因此他多才多艺，知识渊博，在当时是出了名的，几乎被当成无所不知的圣人，但孔子自己不这样认为。孔子曰：“圣则吾不能，我学不厌，而教不倦也。”孔子学无常师，谁有知识，谁那里有他所不知道的东西，他就拜谁为师，因此说“三人行，则必有我师焉”。

直道而行

孔子生性正直，又主张直道而行，他曾说：“吾之于人也，谁毁谁誉？如有所誉者，其有所试矣。斯民也，三代之所以直道而行也。”《史记》载孔子三十多岁时曾问礼于老子，临别时老子赠言曰：“聪明深察而近于死者，好议人者也。博辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。”这是老子对孔子善意的提醒，也指出了孔子的一些毛病，就是看问题太深刻，讲话太尖锐，伤害了一些有地位的人，会给自己带来很大的危险。

与人为善

孔子创立了以仁为核心的道德学说，他自己也是一个很善良的人，富有同情心，乐于助人，待人真诚、宽厚。“己所不欲，毋施于人”“君子成人之美，不成人之恶”“躬自厚而薄责于人”等，都是他的做人准则。子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”这是孔子对自己一生各阶段的总结。

（李金瑶 何敏）

教学目标

- 1.发现词语间的停顿有时也可以用逗号。
- 2.积累意思相近的成语。
- 3.学习用多种方式,采用多种途径学习语文。交流自己的学习方法。
- 4.引导学生将自己搜集到的反映中国传统文化的神话故事或民间传说与大家交流。
- 5.能选自己最感兴趣的、最开心的节日习作,感受习作的乐趣。

教学准备

提供洋溢现代儿童情趣的习作。

教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的内容。

“温故知新”安排了两句话,通过两句话发现词语之间停顿所采用的不同标点符号。

“语海拾贝”选编了八个与学习方法有关的成语。让学生既积累词语,又习得方法,可谓一举两得。

“互动平台”紧扣本单元学习的内容,启迪学生通过多种方法了解中国博大精深的传统文化,掌握各种学习语文的方法。

“口语交际”以我国的传统文化为话题展开交流,既是学生课外资料搜集的信息反馈,也是学生交流多方信息的平台,让学生更多地了解中国传统文化。

“习作百花园”以中华民族的传统节日作为写作的素材。传统节日是民族文化的一部分,学生都有亲身的经历。写作中要求学生把自己最开心的写下来,可以引发学生的美好回忆。

“自主阅读园地”选编了《西游记》中的《美猴王》。文章奇幻,深得孩子们的喜爱。从这篇文章的阅读中,可以引导学生读有关名著。

建议本课用3~4课时。

解读与提示

* 借助学习伙伴的提示读这两个句子，学生就能感受到两句话中词语之间的停顿，所用的标点符号有所不同。知道词语之间的停顿一般用顿号，有时根据表达需要也可以用逗号。

第一句用顿号表示是并列关系(前后位置可交换)；第二句用逗号则不是并列关系(前后位置不可交换)。

* 这四组词向我们介绍了学习的方法。请学生自读自悟，感受这些词语的意思，并记背下来。

* 让学生通读“互动平台”，了解人物对话的意思。再细读每个人物的语言，交流了解中华优秀传统文化的更多途径。

鼓励学生联系实际，交流自己获取信息的方法和途径。

* 仔细读题，请学生说说自己了解到的这次口语交际的具体要求。在交流中，引导学生对传统文化有更多的了解。再选择自己感兴趣的内容与同学交流。再评评谁讲得好。

* 教学时，引导学生回顾过节的情景，回顾自己在节日时的感受，注意把过节的情景写清楚，写具体。写好后，让学生相互阅读，相互批改。分享快乐。注意选取自己熟悉的，令你开心的，有话可说的节日，把它写具体。

教学设计参考

一、温故知新

1. 出示课文中出现过的两个句子：请大家读读这两个句子，你发现了什么？
2. 交流感受。
3. 小结，词语间的停顿可用顿号，有的也可用逗号。
4. 标点符号运用练习。

二、语海拾贝

1. 生自读成语。
2. 读完它们，你们了解它们大概讲了哪方面的内容。
3. 你对哪个词还不了解？交流解惑。
4. 从这些词中你受到什么启发？

三、互动平台

1. 自由读，说说从人物对话中知道了什么。
2. 你知道哪些学习中华优秀传统文化的途径？
3. 你曾在网上或图书馆查阅到中华优秀传统文化的资料吗？交流交流。
4. 分角色读一读人物对话。

四、口语交际

1. 看看题目，我们交流的是什么？
2. 说说了解到的中华优秀传统文化。
3. 神话传说、民间故事是中华优秀传统文化中人们喜闻乐见的。小组内讲讲你

知道的神话故事或民间故事。

4. 全班内指名讲故事，并评议。

五、习作百花园

1. 读题，明确要求。
2. 引导大家回忆一个最开心的节日。
3. 重点点拨学生说说自己如何过节的，过节时自己的心情如何。
4. 教师出示几篇范文，交流评价。
5. 学生习作，教师相机指导。
6. 同桌交换习作，互相欣赏，提出意见和建议。
7. 自我修改完善。
8. 全班赏析成功习作。

六、自主阅读园地

1. 自读《美猴王》。
2. 你喜欢这个故事吗？为什么？
3. 读文章中的好词佳句。
4. 介绍作者吴承恩及作品《西游记》。

（李金瑶 何敏）