

## 教学目标

1. 自主学习本课生字，并能正确书写，灵活运用。
2. 理解课文内容，从秋色和建筑两方面，感受北京的美丽，激发对北京的热爱之情。
3. 领悟作者的细致观察，体会词语在表情达意方面的作用。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第4、7段，积累描写色彩的词句。

## 教学准备

师生一起搜集北京的风景名胜图片。

## 教材简析

北京，在每一位炎黄子孙心目中都占有重要的地位，歌颂北京的文章数不胜数。本文独辟蹊径，从“北京的色彩”这个独特的视角描绘了北京的美好，激起我们内心深处的感动。

课文先用“壮丽而辉煌”五个字写总体感受，然后从层林尽染的秋林和风格各异的建筑两方面，以细腻的刻画，展现了北京的自然风光与人文景观的和谐统一。作者观察细致，描写生动，语言优美。在教学时，教师可以引导学生在反复朗读中品味词句，体会情感，积累语言。

本课的重点在“色彩”，要引导学生从自然和人文两方面体会北京的特点，受到情感的熏陶。建议1~2课时完成。

## 解读与提示

\* “四季常青”是本课出现的第一个描写色彩的词语。一个“飘”字，表现出作者轻松愉悦的心情。

“红色的海洋”“红彤彤”写出了北京城在作者心目中色彩单调的印象，反衬了后来北京色彩的丰富。

“壮丽而辉煌”，是对北京色彩的总体感觉，在课文第4~8段中，作者用详尽的笔墨，从北京的秋林和建筑两方面具体描写了北京的色彩。“偏见”：片面的见解，不公平的见解，成见。

\* 第4段用细腻优美的语言描写了秋天的树叶，学习这一段时要和课后第2题联系起来。第一句是总写句，概括了秋天的树叶带给作者的感受，作者用了“征服”一词。征服：本义指用强力使别的国家、民族或自然屈服，在这里指北京的树叶令作者感到心旷神怡。第2、3、4句具体地描写了在从机场进入市区的路上，作者欣赏到“绿色”时“又惊又喜”的感觉。教学时要紧扣作者的感受，作者“惊”的

是居然在绿色中又呈现出“千百种奇妙的色彩”，一连串“AA BB”式的词语（“深深浅浅”“闪闪烁烁”“团团簇簇”）点缀在句子中，语言显得靓丽；作者“喜”的是北京的色彩虽纷繁但又十分“和谐”。和谐：配合得适当和协调。第5、6句则用了两个比喻表现了银杏树叶的曼妙。裱制：用纸、布等衬托、装饰字画、书籍等。“纷纷扬扬”突出了树叶的轻盈，“黄绢裱制的小扇面”突出了树叶表面的细腻、光滑。尽量多朗读，以读代讲，边读边想象画面，体会北京之美和作者被“征服”的喜悦。背诵这一段时让学生理清层次，逐层背诵。

\* 第5段，作者浓墨重彩地描绘了香山红叶的色彩，金黄、橘红、曙红、猩红、赭石……引导学生在读句子的基础上，抓住两处省略号展开想象，还有哪些颜色。在想象中让香山红叶的色彩在学生的脑海中更加丰富起来，让学生进一步体会到作者所说的被“征服”的原因。这段中提到的“黄栌”是落叶灌木，花黄绿色，叶子秋天变成红色，木材黄色，可制器具，也可做染料。

\* 第6段是对第4、5段的一个小结。三个“并非”，是对第4段中“征服”一词的再度照应。

\* 通过对第4、5、6段的学习，教师要引导学生从自然风光方面，体会北京色彩纷繁而又和谐的美。而在学习第7、8段的过程中，教师要引导学生从人文景观方面，体会北京色彩凝重、深沉而又热烈明快的意蕴。

\* 第7段展示了北京城中“古迹”与“现代建筑”两种不同风格对立而又和谐的美。第1、2句突出了“黑灰色”的长城“凝重而又冷峻”，“朱砂色”的故宫“深沉而又威严”。第3、4、5句突出了新楼宇和立交桥色彩的“热烈明快”之美。“拔地而起”的本义指山从地面突然高起，在这里指楼宇高高矗立。“纵横飞扬”形容立交桥纵横交错，造型美观的样子。教学这段应在反复朗读中，让学生熟读成诵，并和课后第3题结合起来，引导学生抓住“紧贴”“不断”“寻找”等关键词语，体会作者内心的喜悦、激动。

\* 第8段是对第7段内容的小结，和第6段所起的作用是一样的。

\* 第9、10、11段是对全文内容的总结，和课文第1、2、3段相照应。要注意抓住这种写作方法，体会层次清楚、线索明晰的结构美。“毫不犹豫”：非常坚决，不迟疑，不动摇。从文中体会到作者对北京的热爱之情。

\* 在教学生字“裱”“褪”时，注意提醒学生认准“衣”字旁；书写“栌”字时，右边要注意和“户”字区别。

“砂”与“沙”在字义上有细小的区别：“沙”指的是细小的石粒，如“风沙”“沙土”，而“砂”指的是颗粒比沙稍大的石粒，如“砂岩”“砂矿”。“朱砂”指的是一种红色的矿物，可做颜料和药。

\* 课后第1题：旨在引导学生有感情地品读课文，边读边想象北京的色彩，在想象中进一步加深对课文的理解，让学生受到情感的熏陶。同时，在熟读的基础上，背诵第4、7段，有意识地积累语言。

\* 课后第2题：注意培养学生在阅读时把握线索，理清层次，同时，也提示在背诵第4段时可按写作顺序逐层记忆。由此启发学生在背诵第7段时也可以先拟出层次。

\* 课后第3题：注意对学生读书习惯和理解能力的培养，引导学生品词赏句，体会情感。可让学生通过换词或去词等手段进行对比，感悟、理解词语在表情达意方面的作用。

“紧贴”“不断”“寻找”表达了“我”想看到北京色彩的急迫心情。“毫不犹豫”表达了“我”的自豪(为首都北京感到自豪)。

\* 选做题：目的是丰富学生色彩描绘的词语，积累语言。

## 教学设计参考

### 一、紧扣题眼，初步感知

1. 读课题，找准题眼“色彩”。
2. 默读课文，找到课文中能概括北京的“色彩”的句子。  
启发学生在首尾段落中，找总起句和总结句。  
总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。  
总结句：大自然有的，北京都有。
3. 根据总分结构，理清课文层次。

### 二、紧扣题眼，体会理解

1. 课文主要是从哪些方面突出北京“壮丽而辉煌”的色彩的？  
(第4、5、6段从“自然风光”，第7、8段从“人文景观”)
2. 自读描写“自然风光”的部分，勾画出自己感兴趣的句子，感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。
3. 自读描写“人文景观”的部分，对比古迹与现代建筑的不同色彩与风格，进一步感悟北京色彩的“壮丽而辉煌”。

### 三、紧扣题眼，深化主题

1. 再读勾画出的概括全文的句子，想一想：这样的开头、结尾有什么作用？
2. 理解“大自然有的，北京都有”这句话的含义。

(董小宇)

## 教学目标

1. 自主学习本课生字新词。
2. 理解课文内容，体会百草园带给“我”的快乐，感受课文表现的儿童情趣。
3. 学习作者观察百草园景物的方法和用词的精当。
4. 有感情地朗读课文，找出印象深刻的句子，自主积累。

## 教学准备

了解鲁迅生平，课外阅读《从百草园到三味书屋》。

## 教材简析

《从百草园到三味书屋》是一篇回忆性的叙事散文，是鲁迅先生 42 岁时“只剩了回忆的时候”用一颗童心去回忆的童年生活。通过百草园自由快乐的生活和三味书屋里枯燥无味的生活的比较，表现了儿童热爱大自然，追求自由快乐的生活的情趣，批判了封建教育制度对儿童身心的束缚和损害。教材节选了这篇散文的前半部分，该部分描写了百草园的景物和童年生活的情趣，处处表现出儿童好奇、求知的心理和对大自然的热爱。

开篇“我家的后面有一个很大的园”缓缓开始了深沉的回忆，接着用新鲜好奇的语气描述百草园的美丽景致，后来又眉飞色舞地讲述捕鸟的经历。讲完了百草园的乐，叙述人语气一转，变得沮丧起来：我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了。埋怨、疑惑、自责、懊悔都没有用，只好满腔遗憾地告别百草园，到三味书屋读书。

在教学中，教师要注意引导学生学习作者观察百草园景物的方法，和在描写时以准确的词语来表现景物特征的方法。在对春天的百草园的描写中，作者不露痕迹地使用了许多技巧，显得浑然天成：一是罗列了许多事物，但有主有次，有详有略。两个“不必”是简略列举，表现百草园的景象繁复多变，美不胜收。“单是”之后，重点表现儿童的探奇欲望。二是观察角度不断变化，动态静态描写得错落有致。作者手中的笔引导我们的目光从地面上的菜畦向上望到空中的桑葚，再由树上的鸣蝉落到菜花上的黄蜂，又随云雀直射向云霄；而泥墙根一带先介绍动物再说明植物。三是描写层面各异，用词简洁形象。文章从颜色、形状、声响、体态、动作、味道等不同方面描写事物；用“碧绿”“紫红”“肥胖”修饰菜畦、桑葚、黄蜂；用“鸣”“长吟”“窜”“伏”描写动物的声响和动作；用“光滑”“高大”“缠络”形容静物的外表形状；用“肥胖”“臃肿”表现体态；以“低唱”“长吟”“弹琴”再现百草园的静谧和动物们的安详自由；“又酸又甜”的滋味叫人仿佛正含着桑葚或覆盆子，满口生津。学习冬天捕鸟部分则提示学生抓住动作描写，引人入胜，使平时无味的百草园也显得生机盎然，趣味无穷。

建议本课教学 2 课时。

## 解读与提示

\* 第1段破题，以成年人的语气讲出百草园在作者记忆中的亲切感觉。

\* 第2段描述了一个生机盎然的百草园。鲁迅先用概括的方法写百草园的物什之多。“……菜畦……石井栏……皂荚树……桑葚”这一层是静物描绘，以各种静物最有代表性的特征进行粗线条的描写。“也不必说”引出百草园里的动物，长吟的鸣蝉、肥胖的黄蜂、轻捷的叫天子，简单地选取三种动物，各以其“叫”“伏”“窜”的代表性动作来描写，说明这些动物在百草园中的生活是多么的自在。这里虽然用的也是铺开的写法，但是鲁迅用得却很简明。“也不必说”也是欲扬先抑，为下文作铺垫。鲁迅这寥寥几十个字，百草园里各物的形影声色便如活了一般。这里，我们可以看到鲁迅极为出色的描写能力。要引导学生读句子，想象画面，体会词语在表达上的作用。接下来“单”字一转，引出园子的泥墙来写。不写园子而写墙，墙竟然也是能给孩子带来乐趣的场所，用的是烘托旁衬法。油蛉的低唱，蟋蟀的弹琴，既是拟人状物，又暗示出园子里既是各种小生物的天堂，也是孩子的乐园。从蜈蚣、斑蝥到何首乌、覆盆子，这里的动物和植物都让孩子感到新鲜。单是泥墙就有如许的乐趣，我们自然就会想到，这百草园会给孩子们带来多少快乐了。

\* 第3段写冬天的百草园。先指出它比较无味，然后写下雪带来的乐趣，写捕鸟，又先写不宜拍雪人，塑雪罗汉。这样写费字不多，却把儿童爱玩的特点都写出来了。教学“捕鸟”一情节时让学生先读课文，找出文中写捕鸟方法的动词，分析这些词语的作用。作者用“扫开”“露出”“支起”“撒些”“系”“牵”“看”“走”“拉”“罩住”等一连串的动词，清晰准确地写出捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格，对捕鸟的喜好。这个环节可以学生讨论为主，教师适当加以点拨；通过讨论让学生合作学习，既发挥每一个学生的长处，又可以使学生之间相互促进，共同提高。

\* 第4段回忆了闰土的父亲教“我”捕鸟的事，表现了几时天真与贪玩的个性。

\* 在回忆了百草园的乐趣以后，鲁迅用了一种情境突转的手法，引出了文章的第二部分，讲述他的学生生活：“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了……”作者先以儿童哀伤的语气发问，家里大人为什么送他入学？然后，连用三个“也许是”来加强儿童对成年人意图的揣测和不信任。

“再见，我的蟋蟀们！再见，我的覆盆子们和木莲们……”的语气是孩子式的，强烈地表达了作者离开百草园时依依不舍的心情。\* 本课生字字形比较复杂，让学生自主识记。

注意“攒”的读音是，与“赞”字区别。

\* 课后第1题和第2题与教学同步进行。既要整体上把握课文内容，又要学习作者用词的准确、生动。

\* 课后第3题旨在引导学生积累语言。

\* 选做题可在学习完全文后和大家交流，感受童年生活的美好。

## 教学设计参考

### 一、导入

童年的岁月是如诗的岁月，童年的季节是梦幻的季节。童年就似一棵没有年轮的树，永不老去，永不消失。我们每个人都拥有自己的童年生活，鲁迅先生也不例外。说起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重。但是打开他的童年之窗，我们会发现，那里却是另外一道风景。今天让我们一起走进鲁迅的童年，去领略那道风景。

## 二、默读文章，用简洁的语言概括文章的内容

### 三、精读“百草园”这部分内容，品味作者的传神描写，感受其愉悦的情感

1. 针对第2~4段交流各自喜欢的理由。
2. 分组（分节）活动，品味其中准确传神的描写。

选第2段的：

要求了解景物特点，什么季节，作者写景的角度、顺序、详略等。

选第3、4段的：

要求抓人物动作描写，了解捕鸟的过程。

注：小组活动有人作归纳记录。如第2段归纳出写景的顺序，第3、4段摘出关键的动词等。

3. 交流分享。教师适当板书，再次归纳学生的认识。

4. 教师小结并引导学生体会作者对童年生活的怀念之情。同时明确：成功的描写应该是在有感情的基础上，通过仔细观察，选择适当的角度，按一定顺序，有条理地进行描写。

### 四、学习第5段，体会作者情感

1. 自读第5段。
2. 交流体会。

### 五、作业

今天，我们一起学习了《我的百草园》这篇文章，共同分享了鲁迅先生的童趣，那就是灿烂的春光中有童真，无味的冬天也有童趣，自由的玩耍中充满幻想。我们都经历过童年，也有许多值得回味的趣事，那么请你也准备一个自己的童年故事片断，让我们大家一起来分享。当然，要有一定的描写，可以仿写。让我们看看谁的那道风景最美。

有条件的上网查询资料，更多了解作者。

（董小宇）

## 参考资料

鲁迅（1881~1936）

中国现代伟大的文学家、翻译家和新文化运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。1902年去日本留学，原学医，后从事文艺等工作，企图借以改变国民精神。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，兼在北京大学、北京女子师范大学等校授课。

1918年5月，首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，对人吃人的制度进行猛烈的揭露和抨击，奠定了新文化运动的基石。“五四”运动前后，参加《新青年》杂志的工作，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，成为“五四”新文化运动的伟大旗手。

1918~1926年间，陆续创作出版了《呐喊》《坟》《热风》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》《华盖集》《华盖集续编》等文集，表现出强烈的爱国主义精神和彻底的民主主义的思想特色。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为反动当局所通缉，南下到厦门大学任教。1927年1月到当时革命中心广州，在中山大学任教。“四·一二”事变以后，愤而辞去中山大学的一切职务。其间，目睹青年中也有不革命和反革命者，很受震动，彻底放弃了进化论幻想。1927年10月到达上海。

1930年起，鲁迅先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟等进步组织，不顾国民党政府的种种迫害，积极参加革命文艺运动。1936年初“左联”解散后，积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。1927~1936年，创作了《故事新编》中的大部分作品和大量的杂文，这些作品收录在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》等文集中。鲁迅的一生，对中国的文化事业作出了巨大的贡献。他领导和支持了“未名社”“朝花社”等进步的文学团体；主编了《国民新报副刊》《莽原》《奔流》《萌芽》《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步的文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理了大量古典文学，批判地继承了祖国古代文化遗产，编著《中国小说史略》《汉文学史纲要》《唐宋传奇集》《小说旧闻钞》等等。

1936年10月19日鲁迅病逝于上海。

《朝花夕拾》一书为鲁迅1926年所作回忆性散文的结集，共10篇。前5篇写于北京，后5篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，于1928年9月由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一。这10篇散文，是“回忆的记事”（《三闲集·〈自选集〉自序》），比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，生动地描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。

## 教学目标

1. 自主学会本课的生字和新词。
2. 了解七月天山雪峰高耸，水美、林幽、花艳的特点，学习作者按一定顺序抓住特点进行表达的方法。
3. 有感情地朗读课文，感受文章的语言美，能用旁批的形式把自己的感受写出来。

## 教学准备

1. 教师：音乐磁带一盒，曲调柔和舒缓，用于配乐朗诵。
2. 学生：搜集天山风光图片。

## 教材简析

这是一篇文质兼美的文章，读后令人有一种唇齿留香的感觉。作者采用移步换景的方法描绘了七月天山与众不同的美。进入天山时，欣赏到神奇的雪山；往里走，领略森林的幽深；再往里走，满眼烂漫的鲜花。

在引导学生学习描写雪山、森林、花海部分时，要注意品味优美的词句，体会比喻、排比等修辞手法在表情达意方面的作用。要让学生通过反复阅读来感悟和体会七月天山不同寻常的美。

在教学时，除了引导学生注重品读词句，还要注意引导学生关注谋篇布局方面的特色和抓住特点进行描写的方法。要借助课后练习的提示，启发学生运用以前在批读文中学到的方法，把自己的阅读感受批在旁边。

建议本课教学 1~2 课时。

## 解读与提示

\* 第 1 段：简要交待了骑马上天山的时间及原因。

炎暑逼人：形容酷热难耐。

\* 第 2 段用优美的语言描绘了雪峰高大而又色彩淡雅，雪水晶莹而又充满动态美。第二句着重描写了雪峰的“高矗”“巨大”，并着力渲染了色泽之美：以蓝天为背景，白缎似的雪峰耸立着，白云投下的云影如几朵银灰的暗花。第 3~7 句着重描写了雪水之美。在描写时，作者抓住雪水“飞泻下来”到“汇成湍急的溪流”，再到“水势缓慢的洄水涡”，到“清澈的水底”这一由动到静的变化，用了“千百条闪耀的银链”“千万朵盛开的白莲”等比喻，写出了雪水形色兼美的特点。

\* 第3段描写雪峰下翠绿的原始森林。注意抓住“密密的”“重重叠叠”“斑斑点点”等叠词和“像撑天的巨伞”这个比喻，体会原始森林的茂密。抓住能听见“马蹄溅起漫流在岩石上的水声”和“偶尔能听到远处的几声鸟鸣”，体会从侧面衬托出的森林的“寂静”；从林外“阳光灿烂”和密林中“难见天日”这种对比描写中体会森林的“幽静”。教学时，引导学生分别找出直接描写和间接烘托这两种不同手法在文中的运用，边品读边感悟，体味语言文字中蕴含的美妙意境，并把体会批在旁批栏里。

\* 可以引导学生从画中欣赏天山的美。名副其实：名声或名称与实际相符合。\* 第4段主要描写了天山的花海。教学时，可抓住“名副其实的春天”这一说法提问：从这段的什么描写中表现出七月的天山是“名副其实的春天”？让学生自读课文，勾画最能体现“春天”这一特点的描写，感受大自然的神奇。特别要注意体会“像不断的织锦……像天边的彩霞……像高空的长虹……”这一连串的比喻，想象花海的广阔无边、高大茂密、五彩缤纷。正因为花海有这些特点，所以作者说人是“浮”在花海上。一个“浮”字，生动传神地表现出了人徜徉在鲜花丛中的潇洒与悠闲。\* 第5段用反问句结尾，进一步突出了七月的天山繁花无边，不是春天，胜似春天。可以把反问句改为陈述句，通过朗读对比体会作者对天山的赞美之情。

\* “娇”字注意和“娇”“骄”等形近字作比较。

“涧”的意思是山间流水的沟。

\* 课后第1题旨在让学生通过朗读品味文章的语言美，积累语言。

\* 课后第2题旨在引导学生注意文章的写作顺序，体会“移步换景”写法的特点。“这些景象给你什么样的感受”一问，要尊重学生的独特体验，提倡自读自悟，把体会批在旁边，以交流的方式分享。

\* 课后第3题重在让学生体会描写手法和角度的多样性。可让学生结合课文中的有关描写体会意境，学习作者的表达方法。（课文第3段）

## 教学设计参考

### 一、创设情景，导入新课

播放歌曲《冰山上的来客》，优美的旋律激起对天山神奇景色的向往与追求，让我们一起走进七月的天山，感受它的独特魅力。（揭示课题）

### 二、自主读书，自主体会

1. 学生自由朗读课文，思考：这篇课文是按怎样的顺序记叙的？可以分为几部分？
2. 默读课文，思考：每一部分主要描写了哪些景象？这些景象带给你什么样的感受？尝试边读边批。
3. 交流阅读感受。

### 三、品味语言，揣摩表达方法，领悟美境

1. 有感情地朗读自己最喜欢的部分，说说为什么喜欢。
2. 讨论：作者是怎样描写七月天山的美景的？有哪些表达方法值得借鉴？

### 四、拓展延伸，练习写作

1. 思考：假如让你记叙一次游览经过，你会写什么？怎样写？
2. 试着拟一提纲，交流讨论并进行修改。

（董小宇）

## 参考资料

天山是亚洲中部的一条大山脉，横贯中国新疆的中部，西端伸入哈萨克斯坦。长约 2500 公里，宽 250~300 公里，平均海拔约 5000 米。最高峰托木尔峰海拔为 7435.3 米，汗腾格里峰海拔 6995 米，博格达峰海拔 5445 米。这些高峰都在中国境内，峰顶白雪皑皑。新疆的三条大河——锡尔河、楚河和伊犁河都发源于此山。

天山的雪峰——博格达峰上的积雪终年不化，人们叫它“雪海”。在博格达的山腰上，有一个名叫“天池”的湖泊，海拔 1900 米，深约 90 米。池中的水是冰雪融化而成，清澈透明，像一面大镜子。洁白的雪峰，翠绿的云杉倒映湖中，构成了一幅美丽的图画，是新疆著名的旅游胜地。

天山山脉把新疆分成两部分：南边是塔里木盆地，北边是准噶尔盆地。这两大盆地虽是一对孪生“兄弟”，但自然特征却大不一样。塔里木盆地被高山团团围住，气候特别干燥，大多是沙漠地带，只有在边缘地区的绿洲上才能种粮、棉和瓜果。准噶尔盆地西北边缘的山地不是很高，而且有很多缺口，大西洋、北冰洋的气流能够进入，所以气候比较湿润，除了盆地内有一些绿洲可以种春小麦、棉花、瓜果等外，这里的草场优良，畜牧业发达。著名的克拉玛依油田也在这块盆地上。

## 教学目标

1. 理解课文内容，了解大榕树为什么被称作“鸟的天堂”。
2. 有感情地朗读课文，感受“鸟的天堂”的神奇与美丽。

## 教学准备

师生共同搜集关于广东新会“鸟的天堂”的图片、文字资料。

## 教材简析

《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品。文章记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及“鸟的天堂”的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。全文按游览顺序可以分为4部分：第1部分写作者和朋友们划船出去游玩，第2部分写第一次经过“鸟的天堂”时看到的情景，第3部分写第二天又一次经过“鸟的天堂”时看到的情景，第4部分写作者对“鸟的天堂”的留恋和赞美。

本文重点是写作者两次去“鸟的天堂”所看到的景象。作者第一次经过“鸟的天堂”，没有看到鸟，重点写了大榕树的硕大无比和充满生机的美丽。作者按由远及近的观察顺序，先写它占地面积大，并通过争论榕树的多少，说明这株榕树是孤木成林，表现榕树之大；接着写近看榕树，通过对枝干和绿叶的描写，展示了大榕树的勃勃生机。在饱含情感的描写之后，作者发出由衷的赞叹：“这美丽的南国的树。”第二次经过鸟的天堂，作者着重写了众鸟活动的热闹场面。从作者的描写中，我们不仅知道了这儿鸟的数量多、种类多，而且分明感受到了它们生活的自由、快乐。写作方面的特点主要表现在：第一，抓住景物特点，进行静态与动态的描写；第二，借景物描写表达感情与直接表达感情相结合。

该篇文章用词优美，语句精辟、简练，引导学生充分地读，在读中感悟，在读中培养语感。鼓励学生相互交流朗读的感受，说说为什么这样或那样读。学生置入文章的情境中，是体会作者的思想感情的最佳时机。

建议教学1~2课时。

## 解读与提示

\* 从“披着晚霞”一处，明确第一次是在傍晚时分去“鸟的天堂”。

\* 第2段是作者远远地望见榕树的感受，“我”认为是“许多株”，一个朋友说是“两株”，一个朋友说只有“一株”，从这些不同的意见中，可以让我们感受到榕树的大。

\* 第3段中榕树的美主要体现在两方面：一是榕树的“大”，这是一种壮观之美，奇特之美。榕树的枝干不可计数，枝上生根，根直垂到地上，伸进泥土里，盘根错节，当然会在远观时让人误会是“许多株”。这里要结合榕树的生长特点来理解。据资料介绍，榕树枝干上会生出很多气根，气根吸收空气中的水分，伸入地下，会长出新的根。二是榕树的“茂盛”，这是一种生命力旺盛的蓬勃之美。“茂盛”一是体现在绿叶的“多”：一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。一个“堆”字，突出绿叶层层叠叠、挨挨挤挤的样子。还体现在叶的“绿”上。本段的第7句是个重点句，要引导学生边读边议边想象，叶子绿得发光，绿得鲜亮，每一片绿叶都焕发着活力，带给人一种蓬勃旺盛的生命之美，怎能不让作者发出赞叹：这美丽的南国的树。

\* “鸟的天堂里没有一只鸟”。这是作者第一次到鸟的天堂后发出的感叹。引导学生从“仿佛听见”“注意去看”“却不见一只鸟的影儿”等描写中体会作者为什么这样想。

\* 第5~6段点明作者第二次经过“鸟的天堂”时间是在“早晨”，和第1段中“披着晚霞”形成对比。

第7段描写了由“静寂”到“热闹”的过程。第二次到鸟的天堂，作者看到了百鸟纷飞的壮观场面，“到处……到处……”“有的……有的……有的……”等句子，质朴无华，却能让人想象到群鸟齐飞的奇特景象。

应接不暇：人或事很多，应付不过来。本课指小鸟太多，眼睛看不过来。

\* 第8段除了对群鸟纷飞有一个整体描写之外，着重写了一只小画眉的活泼表现。可启发学生想象：还有哪些鸟也像小画眉一样可爱，在大榕树上幸福地生活着？

\* 教学第7、8段时，要和第3、4段对比。在内容上，要让学生明白，两次到鸟的天堂，时间不同，看到的景象不同，感受也就各不相同。在表达方法上，要让学生明白，3、4段侧重于静态描写，7、8段侧重于动态描写，两个部分一静一动，相得益彰，带给人鲜明而又深刻的印象。

\* 最后一段要重点理解最后一句话。第一个“鸟的天堂”指的是那棵大榕树，加上引号，这是引用别人的话；第二个“鸟的天堂”指的是鸟儿们的乐园，没加引号，这是作者自己亲眼所见，确确实实是鸟的天堂。引导学生把第二次去鸟的天堂的感受和第4段中写的“鸟的天堂里没有一只鸟”的感受对比起来理解。

\* 课后第1题要在学习了写大榕树和众鸟活跃场面两部分之后，让学生联系这两部分内容理解，一是大自然赐予了小鸟一个快乐的家园，二是要想到人们保护榕树、爱护小鸟的自觉行为，感悟人与自然和谐统一的境界美。

\* 课后第2题旨在引导学生积累语言，可让学生从静、动态描写中分别摘抄精彩语句，对比体会。

## 教学设计参考

### 一、导入新课

同学们，今天老师和你们跟随著名作家巴金爷爷去一个美丽的地方，那就是“鸟的天堂”。

1. 板书课题：鸟的天堂。
2. 释题：天堂指什么？鸟的天堂又指什么？

## 二、检查预习情况

1. 通过预习课文，你读懂了什么？

2. 师：聪明的孩子都善于提出问题，在课前预习的基础上，再快速读一遍课文，谁有问题，请提出来，大家一起解决。

3. 学生读课文，提问题。

## 三、学习重点部分

1. 师：用自己喜欢的方式读书，勾画出描写榕树的句子，思考这到底是一株怎样的榕树，为什么？

2. 生自读课文。

3. 让生发表自己的看法。

4. 出示重点段：“榕树正在茂盛的时期，好像要把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树啊！”

(1) 师：从上面的描写中，你感受到了什么？

(2) 生交流。

(3) 让生通过读书体会大榕树叶子的“密、绿、亮”。

(4) 师：下面请大家张开想象的翅膀，飞到大榕树上，边读这一个片段边想象大榕树的样子。

5. 游览了大榕树那迷人的风光，面对着这株大榕树，你想说些什么？

假如你是一只鸟，你会在树上安家吧？鸟在大榕树上又是怎样生活的？

6. 出示重点句：“我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的、小的、花的、黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”

(1) 师范读。

(2) 生读，感受一下课文中描绘的是怎样一幅画面。

(3) 生边体会边读，读出众鸟纷飞的场面。

(4) 师指导朗读。

(5) 生谈感受。

## 四、总结全文，拓展延伸

师：学习了这篇课文，长大后想当导游的同学，写一篇导游词；想当画家的同学就画一幅画；想当播音员的同学就有感情地读一读……大家可以根据所学的课文内容，选择自己喜欢的做法。

(董小宇)

## 参考资料

巴金，原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。1921年肄业于成都外语专门学校，1927年赴法国留学，1928年回国。曾任《文学季刊》编委，文化生活出版社、平明出版社总编辑，《文季月刊》主编，《烽火》杂志创始人，中华全国文艺界抗敌协会理事，1949年后历任中国文联第三、四届副主席，中国作家协会第二、三届副主席及第四、五届主席，中国作家协会上海分会主席，上海市文联主席，1984年获香港中文大学荣誉文学博士学位。

“鸟的天堂”是广东省的一个闻名中外的旅游风景区。在距广州市100公里外的新会县天门河的河心沙洲上，有一株500多年历史的奇特的大榕树。这棵树的树枝垂到地上，扎入土中，成为新的树干。

这样，随着时间的推移，这棵大榕树竟独木成林。林中栖息着成千上万只白鹤、麻鹤、灰鹤和其他鸟雀。白鹤、麻鹤早出晚归，灰鹤则夜作昼息，它们相互更替，井然有序，构成了一个蔚为壮观的“鸟的天堂”。

榕树为常绿乔木，树干分枝多，树冠大。叶子椭圆形或卵形，花黄色或淡红色。生长在热带和亚热带。多年生的榕树，树枝可长出黑色的根须直垂地下，当它扎入土中时，又成为树干。榕树的叶、根、树皮均可入药。

# 积累与运用（一）

## 教学目标

1. 能搜集含有成语的诗句，主动地积累成语。
2. 能关注文章谋篇布局的特点，了解前后照应这一写作手法的作用。
3. 能自主阅读文章，领悟作者的表达方法。
4. 能结合自我实践，与伙伴交流心得体会，并注意相互借鉴，吸取经验。
5. 能试着运用所学到的景物描写的方法，描绘一处最喜欢的景物。

## 教学准备

1. 搜集含有成语的诗句。
2. 总结自己学习语文的好方法，准备交流。
3. 让学生回忆自己欣赏过的景物，选择一处最喜欢的，准备习作素材。

## 教材简析

本单元包括六大版块：“温故知新”“词语拾趣”“互动平台”“口语交际”“习作百花园”“自主阅读园地”。

“温故知新”，列出了学生学习过的一些诗句，在积累诗句的同时，注意积累成语，丰富学生的语言。

“词语拾趣”，以接龙游戏的方式，提高学生积累词语的兴趣，丰富学生的语汇量。

“互动平台”，引导学生从整体入手，注意学习文章的写作方法。

“口语交际”，以“怎样学好语文”为题，让学生进行交流，学生既对自己的学习进行总结，又可在交流中学会相互借鉴，取长补短。

“习作百花园”，要求描绘一处最喜欢的景物，学生学习本单元课文后习得了一些表达方法，为本次习作提供了借鉴。

“自主阅读园地”，是放手让学生自主阅读的文章，学生可在自主阅读过程中既领悟表达方法，又积累语言。

建议教学3~4课时。

\* “温故知新”出示的诗句中都包含有1~2个成语,引导学生积累和了解古诗词中包含的成语。

\* “词语拾趣”以“接龙”的方式,激发学生积累成语的兴趣。教学时除了课文中列举的以外,还可让学生自己再列举一些成语进行成语接龙展示和运用自己积累的词语。

## 积累与运用 (一)

### 温故知新

山重水复疑无路,柳暗花明又一村。(陆游)  
 无可奈何花落去,似曾相识燕归来。(晏殊)  
 等闲识得东风面,万紫千红总是春。(朱熹)  
 春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。(孟郊)

我发现,这些诗句里都包含着成语,我还能举出……



### 词语拾趣

五彩缤纷→纷纷扬扬→扬眉吐气→气宇轩昂→昂首挺胸→……  
 海阔天空→空空荡荡→……  
 牵连不断→断章取义→……  
 名副其实→实事求是→……

## 互动平台

秦学:我很喜欢读本单元的这几篇文章在谋篇布局上有个共同

郝思:我也注意到了。《北京一片云,从四季常青的东海之滨到

句“我是一片云,从彩色的北京又后呼应,给人以有始有终的完整

于蓝:《我的百草园》也是这家的后面有一个很大的园,相传叫“乐园”,在描写了百草园中的种种“我将不能常到百草园了。再见,覆盆子们和木莲们”,这样前后照草园的眷(juàn)念之情。

你能说说《鸟的天堂》这篇课文是怎样前后照应的?你在习作中也这样写过吗?

## 我的思考与设计

## 互动平台

秦学：我很喜欢读本单元的课文，在阅(yuè)读中我发现这些文章在谋篇布局上有个共同的特点——前后照应。

郝思：我也注意到了。《北京的色彩》开头一句“我像一片云，从四季常青的东海之滨飘到了北京城”与后面的那句“我是一片云，从彩色的北京又飘回绿色的东海之滨”前后呼应，给人以有始有终的完整感觉。

于蓝：《我的百草园》也是这样，作者一开始就说“我家的后面有一个很大的园，相传叫做百草园。那是我儿时的乐园”，在描写了百草园中的种种乐趣之后，文章最后写到“我将不能常到百草园了。再见，我的蟋蟀们！再见，我的覆盆子们和木莲们”，这样前后照应，充分表达了作者对百草园的眷(juàn)念之情。

你能说说《鸟的天堂》这篇课文是怎样前后照应的吗？你在习作中也这样写过吗？



\* “互动平台”以本单元的课文为例子，引导学生注意在写作时运用前后照应这种表达方法，鼓励学生能学以致用。

\* 让学生自己谈谈《鸟的天堂》或其他文章（包括自己习作）中的前后照应。

\* “口语交际”紧扣“怎样学好语文”这一主题，让学生从实践出发进行交流。在交流的过程中，要注意相互分享心得，受到启发，善于借鉴。

\* “习作百花园”要求描绘一处最喜欢的景物。鼓励学生在本单元教材的表达方法，在习作中进行运用。

\* “自主阅读园地”是对本组教材的补充，放手让学生自读自悟，从内容和表达方法两方面入手交流体会。

## 口语交际

识字、写字、阅读、作文、口语交际……语文的学习内容真丰富。怎样记住并写出优美的文字？怎样准确理解课文的意思？怎样写出感人的文章？怎样积累和处理有用的信息？……对于这些，每个人都有自己的方法。现在，让我们以“怎样学好语文”为题进行交流，把你的好方法介绍给大家，同时也分享别人的好方法。

## 习作百花园

在本单元的课文里，我们跟随作者的笔触去领略了北京那炫目的色彩，天山那迷人的风光，鸟的天堂那独特的景观……在现实生活中，你也领略过不少的美景吧。用你的笔描绘一处你最喜欢的景物。让别人读起来，也好像看到那美景一样。

## 自主阅读园地

### 种一片太阳花

春天，别处的草青了，树绿了，这里，映入眼帘的却是一片单调的灰色。我是多么渴望看到郁郁葱葱的树，色彩

斑斓的花啊！

不光是我，邻居们也有同样的想法。于是大家动手，掀掉砖头，垒起矮矮的墙，整理出一块长方形的花园(pū)。

种什么花好呢？我们七嘴八舌地讨论起来：太娇的不行，太稚的也不行，太娇太稚都不是我们侍弄得了的。大家一致想到了太阳花。

沙粒般的种子撒下去以后，天天有人俯着身子瞅它盼它。大半个月过去了，还没有丝毫动静。有人说种早了，有人说埋深了。正在做各种猜测的时候，它破土而出了。

新出的芽儿细得像针，才几天就抽出圆圆的梗，长出细长的叶。叶和梗都饱含碧绿的汁(zhī)液，嫩得叫人不敢碰。很快地，叶和梗密密麻麻连成一片，厚厚地铺了一地。

一天清晨，太阳花开了。在一层滚圆的绿叶上头，闪出三朵小花，一朵红，一朵黄，一朵淡紫。最初开的花儿，像彩霞那么鲜艳，像宝石那么夺目。在我们宁静的小院里，激起一阵惊喜，一片赞叹。

三朵花是信号，接着就大朵小朵，单瓣重瓣，红的黄的，白的紫的，一起开放，织成一幅五彩缤纷的锦缎。

从初夏到深秋，太阳花盛开不败，始终保持着鲜艳的色彩。在夏日炙热的阳光下，牵牛花和美人蕉都失去了它们的神采，只有太阳花经受住了烈日的考验，阳光越炽(chì)热，



它开得越兴盛、越热情。

单朵的太阳花，开花的时间是极短的，朝开夕谢，只有一天。尽管单朵的太阳花花期短暂，但从整体上看，它们却是那样的生机勃勃，灿烂多姿！每天都有一批成熟的花蕾(lei)，日出前还裹得严严实实，看不出一点儿要开的意思，可是一见阳光，花瓣就像苏醒了似的，徐(xu)徐地向外伸张，开大了，开圆了……白天，它尽情地享受着阳光的照耀，等到夕阳沉落，花瓣儿发皱了，收缩了，才结束了开花的过程。第二天，迎接朝阳的又是另一批新的花蕾。

看似纤(xiān)弱的太阳花就是这样不断地新陈代谢、盛开不败，在炽烈的阳光下向人们展示着它的兴盛、热情与多姿多彩！

(李天方)



我的思考与设计

## 一、温故知新

1. 朗读诗句，抽学生说说发现了什么。
2. 让学生交流自己的发现。
3. 请学生再举出一些类似的诗句，教师也可准备一些包含成语的诗句。

## 二、词语拾趣

1. 读例子，发现规律。
2. 以四人小组为单位，做词语接龙游戏。

## 三、互动平台

1. 读对话，说说《北京的色彩》和《我的百草园》这两篇文章是怎样做到前后照应的，以及这样写的好处。
2. 讨论：说说《鸟的天堂》一文是怎样首尾呼应的。你在平时的习作中也这样写过吗？

## 四、口语交际

1. 以小组为单位，以“怎样学好语文”为题进行交流。
2. 推荐代表全班交流。
3. 讨论：你对哪些同学的方法比较感兴趣？

## 五、习作百花园

1. 学生读习作提示，明确习作要求。
2. 组内交流：介绍自己选择的美景。
3. 教师提示：回忆学过的表达方法和自己积累的词汇，试着在习作中运用。
4. 拟写提纲，交流修改。
5. 完成习作草稿，自我修改或交换修改。

## 六、自主阅读园地

1. 自读文章，思考：文章主要写了什么，是怎样写的？
2. 交流各自的体会。

(董小宇)



我的教学随笔