

教学目标

1. 自学本课生字，借助工具书和注释解释词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗词，默写两首古诗。
3. 借助注释读懂古诗，想象诗句所描写的景象，并用自己的话说说诗句的意思。欣赏夏日情景，激发学生对大自然的热爱之情。

教学准备

教师：课文挂图。

学生：查阅诗人的生平和创作情况，阅读《四时田园杂兴》和写夏天的诗句。《四时田园杂兴》、《六月二十七日望湖楼醉书》这两首古诗描写的都是夏日情景。读着这些诗句，顿觉清新的自然气息扑面而来，浓郁的夏日情景洋溢在字里行间。

教材简析

《四时田园杂兴》的作者范成大晚年退居家乡吴县（今属江苏）时，以农村一年四季的生活和农民的甘苦哀乐为题材，写了总题为《四时田园杂兴》七绝组诗六十首，描写了田园生活之乐。本文选自其中一首，描写了农村恬淡祥和的自然风光。初夏正是梅子金黄、杏子肥的时节，麦穗扬着白花，油菜花差不多落尽正在结籽，一片丰收在望的景象。夏天日长，篱落边无人过往，大家都在田间忙碌，只有蜻蜓和蝴蝶在款款飞舞。

《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是苏轼。作者描写了自己在望湖楼上饮酒时，所见到的西湖山雨欲来和雨过天晴后的景色。作者先从暴雨来临前写起，其景象是天上黑云就像浓浓的墨汁在天边翻转，远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨。这个时候，大雨裹挟着白色的雨点砸在船上，水花四溅，仿佛千万颗珍珠，从天上倾倒而下。正在人们感受暴雨的壮观场面时，一阵狂风席地卷来，一下子吹散了乌云和大雨。云开日出，望湖楼下水面平静如镜，空气清新，远远望去，水天一色。诗人善于渲染气氛，从阴云压近湖面、急雨骤降的壮阔，写到烟消云散、雨过天晴，用笔跌宕起伏，而又从容不迫。描写天气变化的神速，使人目不暇接，颇有戏剧性场面。尤其是“白雨跳珠乱入船”一句，最为传神。

本课的学习重点是理解诗词的意思，引导学生在有感情的朗读中，感受夏日的田园生活，欣赏夏日的美景。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 古诗的教学，要充分发挥学生学习的自主性，启发诱导学生自己去诵读、思考、领会，掌握阅读古诗的方法，培养学生阅读古诗的能力。预习时，教师可让学生借助拼音把两首诗多读几遍，说说通过预习读懂了什么，还有什么不懂之处，以利于有的放矢地进行指导。鼓励学生在合作学习中解决问题，灵活运用多种方法理解重点字词。如，可通过查字典、看插图理解，用揣摩诗句的方法理解，或联系已知解决疑难。鼓励学生说说自己的“发现”，让学生在主动参与中体验到成功的乐趣。

* 教学中，可以引导学生把古诗的学习和自己的生活经验联系起来感知，想象诗句所描绘的景象，体会作者感情。《四时田园杂兴》中描写了四种植物：梅子、杏子、麦子和油菜。从这些植物的长势和蜻蜓、蝴蝶的活动中，可以知道这是初夏季节。麦花：麦子抽穗叫吐花，呈白色、绿色，在江南苏州一带是农历四五月间。菜花：指油菜花，鲜黄色，农历四五月间落花结子，所以说“稀”。日长：夏至白昼最长。篱落：篱笆。蛱蝶：蝴蝶。

* 《六月二十七日望湖楼醉书》写了夏日西湖上一场来去匆匆的暴雨。第一句写乌云翻滚，第二句写大雨倾盆，后两句写雨过天晴。大自然变化多么迅速，诗人用笔又多么神奇。六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072年）六月二十七日。望湖楼：又名“看经楼”，五代时越王所建，在今杭州西湖边昭庆寺前。翻墨：指乌云笼罩，翻滚如墨。遮：遮盖，掩盖。跳珠：形容雨点像珍珠一样在船中跳动。卷地风：风从地面卷起。水如天：远远望去，水天一色，连成一片。

* 课后练习第1题：引导学生通过朗读、背诵领会诗意，体会感情。朗读古诗，要读出诗的节奏、韵脚和感情，要求边读边想象，进入古诗描绘的境界，感受到诗的意境美、语言美。指导背诵，可运用形象的记忆方法。在背诵古诗的基础上进行默写。

* 课后练习第2题：

(1) “梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”（“肥”指梅子果实硕大、饱满。“稀”是指油菜花稀少，这是因农历四五月间菜花落花结子。这样的“肥”和“稀”，皆因植物的成熟。在“肥”、“稀”的静态对比中，我们看到初夏丰收在望的景象。）

(2) “黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”（“黑云翻墨”指墨黑的乌云就像打翻的墨汁。“白雨跳珠”指雨点就像跳跃的白色珍珠。黑色的云和白珍珠似的雨点的动态对比，使我们感受到暴雨来得快，看到暴雨中西湖的美景。）

* 课后练习第3题：让学生积累描写夏日的诗句。记背时，可以让学生记作者。

教学设计参考

第一课时：《四时田园杂兴》

一、以图导题，理解题意

1. 仔细观察插图，说说自己的理解。

2. 这首诗的作者是谁？哪个朝代的？他的创作有什么特点？这首诗主要写了什么？表达了作者的什么情感？

3. 怎样才能读懂这首诗？怎样才能读好这首诗？

二、以疑促读，理解诗意

1. 自由朗读，读准字音，读通句子；指名读诗，正音。

2. 默读古诗，思考问题，解决不了的请作记号。

3. 小组交流，全班交流，教师指导。

三、解疑品读，感悟诗情

1. 自由品读，边读边想画面，同时要注意朗读的节奏。

2. 指名朗读，师生共赏；感情朗读，体会诗情。

四、背诵，积累语言

1. 背诵、默写《四时田园杂兴》。

2. 搜集描写田园生活的诗词，读一读，背一背。

第二课时：《六月二十七日望湖楼醉书》

一、创设意境，理解课题

1. 老师范读《六月二十七日望湖楼醉书》。你能感受到诗歌写了什么吗？

2. 简介作者。

二、渲染气氛，理解词义

1. 配乐朗读，营造气氛。

2. 自由朗读，读准字音，读通句子，整体感知；指名朗读，师生正音。

3. 运用学古诗的方法逐句理解，遇到解决不了的问题画出来。

4. 小组交流学习成果；全班交流，教师点拨指导。

三、反复吟诵，感悟意境

教师范读，学生想象画面；指名朗读，教师指导；小组轮读，相互欣赏；全班感情朗读。

四、积累语言，拓展延伸

1. 背诵，并默写古诗。

2. 到课外找一找描写景物的诗词，读一读，背一背。

★ 作家简介

范成大(1126—1193)，南宋诗人，字致能，号石湖居士，平江吴郡(今江苏苏州)人。诗与陆游、杨万里等齐名，为南宋四大家之一。他写诗，初从江西诗派入手，后摆脱其束缚和影响，广泛地向唐宋名家学习，终于自成一家。诗的题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他的田园诗概括地描写了农村的广阔生活和农民的疾苦，既有深刻的社会内容，又表现了恬静闲适的田园生活，是中国古代田园诗的集大成者。

最能体现其诗歌特色的，是其晚年所作的《四时田园杂兴》六十首。这组诗比较全面、深刻地描写了农村四时的风光景物、风俗习惯，反映了农民的辛勤劳动和贫苦生活。其诗风格纤巧婉丽，温润精雅，富有民歌风味。他的文赋在当时也享有盛名。词作情长意深，后期作品近于苏轼。范成大的作品在南宋末年产生过显著的影响，到清初影响更大。其一生著作较多，流传于世的有《石湖居士诗集》、《石湖词》、《桂海虞衡志》、《吴船录》、《揽辔录》、《吴郡志》等。

苏轼(1037—1101)，北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山(今属四川)人，嘉进士。神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石新法而求外职，任杭州通判，知密州、徐州、湖州。后因作诗“谤讟朝廷罪”贬黄州。哲宗时任翰林学士，曾出知杭州、颍州等，官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州。南宋时追谥文忠。与父洵弟辙，合称“三苏”。在政治上属于旧党，但也有改革弊政的要求。其文汪洋恣肆，明白畅达，为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格。少数诗篇也能反映民间疾苦，指责统治者的奢侈骄纵。词开豪放一派，对后代很有影响。《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋》传诵甚广。擅长行书、楷书，取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而能自创新意。用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣。与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。能画竹，学文同，也喜作枯木怪石。论画主张“神似”，认为“论画以形似，见与儿童邻”；高度评价“诗中有画，画中有诗”的艺术造诣。诗文有《东坡七集》等。存世书迹有《答谢民师论文帖》、《祭黄几道文》、《前赤壁赋》、《黄州寒食诗帖》等。画迹有《枯木怪石图》、《竹石图》等。

★ 作品欣赏

四时田园杂兴

(范成大)

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

首句“昼出耘田夜绩麻”是说：白天下田去除草，晚上搓麻线。“耘田”即除草。初夏，水稻田里秧苗需要除草了。这是男人们干的活。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后，晚上就搓麻线，再织成布。这句诗直接写劳动场面。次句“村庄儿女各当家”，“儿女”即男女，全诗用老农的口气，“儿女”也就是指年轻人。“当家”指男女都不得闲，各司其事，各管一行。第三句“童孙未解供耕织”，“童孙”指那些孩子们，他们不会耕也不会织，却也不闲着。他们从小耳濡目染，喜爱劳动，于是“也傍桑阴学种瓜”，也就在茂盛成荫的桑树底下学种瓜。这是农村中常见的现象，却颇有特色。结句表现了农村儿童的天真情趣。

诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛，作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

六月二十七日望湖楼醉书

（苏轼）

放生鱼鳖逐人来，无主荷花到处开。

水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。

（许舜）

教学目标

1. 学会本课生字。能根据课后注释疏通全文，了解课文内容。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文第二、三段。
3. 学习古人的读书方法，养成良好的读书习惯。

教学准备

教师：有关朱熹的音像资料、挂图等；结合综合性学习要求，推荐适合学生课外阅读的中华传统文化名著名篇。

学生：搜集古人关于治学的名言警句。

教材简析

“熟读精思”是朱熹总结自己的读书经验，概括出来的好方法。文章可分三部分理解。先写读书前必须做好准备工作——“整顿几案”、“正身体”、“详缓看字”；然后写“熟读”的要求和意义；最后写“精思”的要求和意义。作者按读书过程来解读读书方法，从读书前的准备工作到“熟读”要求再到“精思”要求，全文条理清晰、逻辑严密、由浅入深、层层递进，仅百余字，却给人以多方面深刻的启示。

选编本文的主要意图，是使学生在十一册初步接触文言文的基础上，继续积累一点文言文知识，继续感知古文的语言特点，为初中的进一步学习打下基础；同时，引导学生学习和借鉴古人的读书方法，养成良好的学习习惯。

下面的译文仅供参考：

凡是读书，必须先整理好读书用的桌子，使桌子干净平稳，把书册整齐地放在桌子上，让身体坐正，面对书册，仔细从容地看清书上的文字，仔细清楚地朗读文章。

每个字都必须读得响亮，不可以读错一个字，不可以少读一个字，不可以多读一个字，不可以读颠倒一个字，不可以勉强硬记，只要多读几遍，就能自然而然顺口而出，即使时间久了也不会忘记。古人说：“书读的遍数多了，它的意思自然会显现出来。”就是说书读得熟了，那么不依靠别人解释说明，自然就会明白它的意思了。

我曾经说过：读书有三到，叫做心到、眼到、口到。心思不在书本上，那么眼睛就不会仔细看，心和眼既然不专心一致，却只是随随便便地读，那一定不能记住，即使记住了也不能长久。三到之中，心到最要紧。心已经到了，眼、口难道会不到吗？

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 段：小学阶段初学文言文，不宜采取逐词逐句讲解的办法。重点词语让学生对照注释自主理解，并尝试自主弄懂每句话的大概意思。老师只在疑难之处点拨，困惑之时引领。

古文学习，朗读为先。教师重点指导学生把课文读通，读顺。停顿得当是古文诵读的难点，本段朗读可作如下停顿：

凡/读书，须/整顿几案，令/洁净端正，将书册/齐整顿放，正身体，对书册，详缓看字，仔细分明/读之。

* 第 2 段：引导学生抓重点词领悟熟读的要求：不要“误、少、多、倒”。熟读的意义主要抓住重点句子“读书千遍，其义自见”来深入理解：书读得熟了，才能发现本篇前后的照应，才能和别篇作种种比较。有些句子，初读也许不理解，读几遍就可以理解了；文章的思想内容和表达方法，初读感知，再读一读，遍数多了就可以领悟到它的佳处来。

* 第 3 段：这段侧重写精思的要求和意义。精思指多思考，常思考，善思考。读与思，是读书学习过程中非常重要的不可分割的统一体。只读不思，必是死读，即使背得，仍不是自己的东西，更不可能结合实际而得以应用；光思不读，纯系空想，成天想入非非，终归还是一事无成。“心到，眼到，口到”6 个字高度概括了熟读与精思的关系，二者是紧密结合在一起的。

文中一些字词，古今义差别大，应引导学生结合注释和联系上下文理解。如“余”、“尝”、“谓”、“急”等。文中最后一句话是反问修辞，可通过反复诵读弄清表达的意思，感知文言文反问句的表达特点。

* 课后第 1 题：反复朗读是文言文学习的基本方法，在课堂上一定给足时间让学生朗读。先把速度放慢，停顿得当，逐步达到流畅自如、有声有色地朗读。

* 课后第 2 题：该练习应在教学过程中，在整体感知课文内容的基础上进行。

* 课后第 3 题：主要围绕读书方法和读书习惯谈感想，教师既要尊重学生个性化的独特感受，更要注意课文的价值取向。

* 课后第 4 题：培养学生搜集、整理资料的能力，鼓励学生多阅读、多积累。

教学设计参考

一、回忆《观书有感》，引入《熟读精思》

1. 回忆引入：从一首脍炙人口的名诗《观书有感》引入，即“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许？为有源头活水来。”引导学生感悟到这是南宋大学问家朱熹写自己读书获得新知的畅快，让我们领悟到：只有多读一点好书，才会让自己思想永远活泼，才思不绝，情操高雅！今天，我们将学习他写的一篇文章，也是关于读书的，大家齐读题目——《熟读精思》。

2. 初解题目：题目是我们常常提到的一个词，学生可谈谈自己的初步理解。（如：要反复读课文，把课文读熟练，同时要精心思考课文的意思。）同时理解到“熟”即熟练；“精”即精心，细致。

二、初读课文，提出困难

1. 提出困难：那么朱熹是怎样具体谈论“熟读精思”的呢？引导学生自由朗读课文，读完后，有什么困难就提出来。

（小学生学习文言文的普遍困难在两个方面，一是语句不容易读通顺，二是理解意思有难度。）

2. 共商办法：引导学生根据以前学习文言文的经验，想想怎样来解决这些困难。

（比如：结合注释理解句子的意思，然后根据意思读好停顿；借助工具书帮助理解难词难句；和同学展开讨论，等等）

三、合作交流，解决困难

1. 自学克难：学生根据如上办法，小组合作，理解难词难句，试着把课文读正确读流利，尤其注意读好停顿。

2. 练习朗读：以多种形式的朗读相结合，引导学生逐渐把课文读正确读流利。方法如：

（1）抽生展示读：检查学生通过小组讨论后真实的朗读状况，引导其他同学认真倾听和评价。

（2）探讨难读句：对于一些易错的，不好停顿的，有朗读争议的句子，展开读法探讨。如：

① 多音字需根据意思确定读音：“须整顿几()案”，“不可倒()一字”。

② 理解意思才能读好停顿：“将书册齐整顿放”，“谓读得熟，则不待解说，自晓其义也”。

（3）老师范读或教读。

（4）学生再自由练习和展示读，可以个人展示，可以小组展示，可以男女生比赛，形式可以根据练习的需要而定，务必达到“熟读”的程度。

3. 理解大意：直译者当充分肯定，达到意译的程度即可，也就是说只需要理解每句话和全文的大意即可。可这样处理：

（1）难点释疑：提出小组讨论后还不理解的地方。（此处应落实语言文字的训练，包括感知词语古今义的变化）

整顿：文中指“整理桌子”，而今天往往指整顿纪律、作风、组织等等。

正身体，对书册：让身体坐正，面对书册。

仔细分明读之：仔细清楚地朗读文章。

(2) 自由练说：自己练习把每句话的意思连起来说说，不懂处还可以问问同学或老师。

(3) 释义交流：请学生叙说文言文的大意，在师生共同评价中达到人人理解的目标。

4. 齐读课文：理解了大意，再读课文，深化理解。

四、联系实际，领悟内涵

1. 理解段意：学生默读思考，围绕题目，三个段落分别侧重讲了什么？（习惯，熟读，精思）

2. 畅谈感受：目的在于引导学生联系生活实际，谈谈对最触动自己的语句的感受。学生可以联系自己或他人的事例来谈，正面或反面的事例都行。教师应重点关注的“点”如下：

(1) 怎样熟读：“须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”

(2) 熟读的好处：“久远不忘”；“读书千遍，其义自见”；“不待解说，自晓其义”。

(3) 精思的前提：“读书有三到，谓心到，眼到，口到。”

(4) 精思的关键：“三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？”

3. 练习背诵：再读课文，熟读精思，自由背诵第2、3段。

五、拓展积累，读记治学名句

1. 名句回忆：自古以来就有很多关于治学的名句，引导学生回忆。如“满招损，谦受益”——《尚书·大禹谟》；“知之为知之，不知为不知，是知也”——《论语·为政》。

2. 读记名句：出示课后题中的三句话，学生理解、朗读、记忆。

3. 结束语：希望同学们把这些名句，把朱熹的“熟读精思”的观点牢记心间，也祝愿同学们让读书成为自己生活中不可或缺的部分！这堂课上，同学们还联系实际，畅谈了自己学习《熟读精思》的感想，下课后，请大家把自己的感想写下来，再互相交流交流。

★ 朱熹（1130—1200），字元晦，宋代徽州婺源（今属江西）人。我国古代著名的思想家、哲学家、教育家。他一生刚正不阿，无意仕途，平生致力于著书立说，创办书院，讲学传道，是我国继孔子、孟子之后的一代宗师。如果说孔子是中早期儒学的权威代表者的话，那么朱熹则是中后期儒学的集大成者。朱熹的书被元、明、清三朝代定为开科取士的必读之书。朱熹的哲学观点影响我国封建社会末期长达600多年，迄今仍对中国传统优良文化的发展起到承先启后和无可替代的作用。

★“朱子读书法”六条

一、循序渐进

所谓“循序”，就是必须遵循所读之书内容的客观顺序和读者的主观能力、条件，按此而规定读书的进程。“渐进”指的则是像流水盈河而后进、音乐成章而后达一样，量力而逐步成就。循序渐进不仅提出了对读书所持的态度，而且体现了量力性原则的基本精神，它确实是读书的妙法，完全符合教学规律。所以我们在现今的教育活动中，仍视其为一条重要的教学原则。朱熹的循序渐进的教学原则和读书方法，仍然值得我们继承和借鉴。

二、熟读精思

朱熹教人读书，特别强调既要熟读，又要精思。他继承孔子的“学而不思则罔，思而不学则殆”的思想，认为“学是学其事，如读书便是学”；“思只是思所学底事”。读书一定要做到书上说的，就好像出于自己的口，如自己所说。书中的微言大义，亦如自己想的。这是真正的理解，也就是读通了。读与思，是读书学习过程中非常重要的不可分割的统一体的两个不同侧面，只读不思，必是死读，即使背得，仍不是自己的东西，更不可能结合实际而得以应用。光思不读，纯系空想，成天想入非非，终归还是一事无成。

三、虚心涵泳

朱熹极力主张读书一定要虚心涵泳。第一，读书不先带框框，不先下结论，不固执己见，要尊重原著，探明原意。第二，读书不先带偏见，不执著旧见，要持公正态度，要独立思考，坚持新的见解。第三，不穿凿附会，不遇难退缩，要接受简明平正的道理，还要反复详玩，勤奋奋进。第四，虚心涵泳的反面正是骄傲。朱熹认为读书要力戒“骄”、“吝”。“骄”就是自满自足，即使无学无术，也要装腔作势，盛气凌人。“吝”则是自以为是，垄断知识而不肯示人。骄与吝又常紧密联系在一起。毫无疑问，骄吝是读书做学问的大敌，必须努力克服。反之，只有虚怀若谷，沉潜玩索，含英咀华，才能学得真正的知识。

四、切己体察

所谓切己体察，朱熹认为：首先，读书必须与自己的思想实际、生活经验等结合起来。其次，还要以所读之书的道理来指导自己的实践，或使之在实践中受到检验。

五、着紧用力

朱熹教读书，强调要“着紧用力”。其含义有这样两个方面：一是读书要坚持不懈，持之以恒，穷究到底，永不放松。二是着紧用力。就是朱熹所说：“为学要刚毅果决，悠悠不济事。”（《朱子语类辑略》卷二）要有“一棒一条痕，一掴一掌血”的气魄。他同时又说：“看文字须是如猛将用兵，直是鏖战一样。”“读书如战阵厮杀，擂着鼓，只是向前去，有死无二，莫更回头始得。”（《朱子语类辑略》卷一二一）朱熹提倡的这种勇猛顽强、勇往直前乃至不惜牺牲生命的读书精神，在教育史上确实是绝无仅有的，也是特别可贵的。

六、居敬持志

所谓“居敬”，就是思想精神和注意力高度集中。朱熹批评那种读书不专一的态度，“看未到这里，心已在后面，才看到这里，便欲舍去了。”这不仅不能获益，而且是非常有害的。所谓“持志”，就是树立远大的目标，明确读书的目的。朱熹把它视作“为学”的最根本性的问题。

（潘德梁）

教学目标

1. 学会本课生字。
2. 利用工具书把课文读通、读懂。能复述课文。
3. 学习作者塑造人物形象的方法，体会诸葛亮的足智多谋，激发学生阅读古典名著的兴趣。

教学准备

教师：查找《三国演义》相关音像资料；准备推荐给学生的名著名篇。

学生：通过各种渠道搜集有关诸葛亮的故事，制作卡片，准备交流。

教材简析

这篇课文节选自我国著名古典历史小说《三国演义》。课文描述蜀国丞相诸葛亮面对强敌处变不惊，设下计谋，终于使魏国名将司马懿引兵退去，突出表现诸葛亮的足智多谋。

课文按事情发展顺序进行叙述，可概括为四个情节发展阶段：**1.兵临西城；2.临危施计；3.司马中计；4.孔明释计。**课文先写“司马懿引大军十五万，望西城蜂拥而来！”而诸葛亮“身边别无大将，只有一班文官”，“只剩二千五百军在城中。”敌众我寡，情势十万火急！再写诸葛亮处变不惊，巧施空城计：“将旌旗尽皆隐匿”，“大开四门”，“于城上楼前，凭栏而坐，焚香操琴。”然后写司马懿中计：“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。”“宜速退。”最后写诸葛亮向众官分析施空城计缘由：“此人料吾生平谨慎，必不弄险”，“吾非行险，盖因不得已而用之。”

全文故事情节曲折生动，引人入胜；起因、经过、结果交代得清楚明白；人物形象栩栩如生，语言表达具有“文不甚深，言不甚俗”的独特风格，充分体现出我国传统经典作品的艺术魅力。

选编本文的目的，是通过对故事情节的了解，感受鲜明的人物形象，学习作者塑造人物形象的方法，领悟《三国演义》小说“文不甚深，言不甚俗”的独特语言风格，从而体验阅读名著的乐趣。

教学重点：作者塑造人物形象的方法和文章的语言表达特点。

教学难点：诸葛亮为什么要施空城计、怎样施空城计及施空城计成功的原因。

建议本课教学用**1~2**课时。

解读与提示

* 课前了解“空城计”发生的背景很有必要，便于对众多栩栩如生的人物形象加深认识。可由学生交流搜集的背景资料，亦可教师讲述。

课文按事情发展顺序进行叙述，可概括为四个情节发展阶段：**1.兵临西城；2.临危施计；3.司马中计；4.孔明释计。**

* 课文第**1**段写**1、2**故事情节，第**2**段写**3、4**故事情节。《三国演义》是章回小说，结尾处用一首七言古诗概括全文，这是章回小说语言表达特色之一。

本段教学策略：用诸葛亮“为什么要施空城计”、“怎样施空城计”两个问题牵动全段学习过程，在过程中引领学生抓住外貌、神态、动作的描写，感受人物形象，学习塑造人物的方法。

* 第**2**段：一个“却”字表达了过渡和转折。从前一段讲述司马懿“兵临西城”，诸葛亮“临危施计”过渡和转折到讲述“司马中计”和“孔明释计”。

本段教学策略：用“司马懿怎样中计”、“诸葛亮怎样解释空城计”两个问题牵动全段学习过程。主要方法是引导学生分角色反复朗读，勾画出关键词句交流学习体会。文中不少的古文句子，应指导学生恰当停顿，读出语气，读出节奏，感受古文的艺术魅力，培养阅读古文的兴趣。

* 段中有较多的文言字词，引导学生利用工具书和已有的文言文积累，联系上下文推想意思，领悟表达方法和语言风格。

* 课后第**1**题：利用字、词典，坚持让学生自主扫除字词障碍，特别是一些文言色彩很浓的字词句。复述故事应在全面把握课文内容之后，进行创造性复述。

* 课后第**2**题：该题应在阅读过程中练习，分**5**步完成：**1.正确流利地读句子；2.说带点词语的意思；3.联系上下文说句子的意思；4.领会词句的表达效果；5.有感情地朗读句子。**要把“体会课文中关键词句在表达情意方面的作用”落到实处。

“尽皆失色”是对众官的神态描写，表达效果是反衬诸葛亮镇定自若、处变不惊。诸葛亮两次“笑”的不同内涵，可结合语境进行对比理解，从而领悟神态、动作描写，是为了揭示人物品格，塑造丰满的人物形象。

教学设计参考

一、激趣导入

1. 通过搜集资料，你了解《三国演义》了吗？诸葛亮呢？简要地说说。

2. 学生交流课前了解到的《三国演义》相关资料和有关诸葛亮的故事。

教师根据学生交流情况简单介绍诸葛亮生活的年代背景，重点引导学生了解“空城计”的故事背景。

（见《三国演义》第95回）

3. 了解了诸葛亮，这节课我们学习一篇有关他的故事——《空城计》。

二、初读课文，了解故事大意

1. 自读课文，读准字音，借助工具书，自学生字词，不理解的词作上记号。

2. 检查识字、释词和读书情况。

3. 提出不理解的词语，大家共同解决。

4. 用简洁的话说说故事大意。（重点引导：起因、经过、结果。也可概括为兵临西城，临危施计，

司马中计，孔明释计四个阶段。）

三、细读课文，感受人物形象

（一）看图，了解抓特点描写人物的方法。

1. 故事的主人公是——诸葛亮。（出示诸葛亮抚琴图）看看这幅图，你一定猜得到他是——诸葛亮。

2. 他在衣着、动作、神态等方面有很明显的特征，你从文中的哪些词句判断出他就是诸葛亮？（“披鹤氅，戴纶巾”，“凭栏而坐”，“焚香操琴”，“笑容可掬”等。）

目的：引导学生学会抓特点来描写人物的方法。

（二）根据学生的发言出示描写诸葛亮动作、神态的相关语句。

目的：引导学生掌握通过描写人物语言、动作、神态表现人物性格的方法。

1. “笑”这个神态，文中描写了几次，你能根据他不同的笑推想一下他的内心吗？

（1）“果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。”

（理解笑容可掬的意思并展开联想。提示：大兵压境，故作镇定、轻松）

（2）“孔明见魏军远去，抚掌而笑。”

（结合情况谈感受，并联想。提示：计谋成功后如释重负的庆幸。）

（3）从“笑”这个神态，我们看到了——诸葛亮处乱不惊、临危不惧等。

2. 除了神态，文中还写到了他的语言、动作，找到相关语句，看看你能从他的言行中体会到什么？

（根据学生发言进行点拨：如兵临城下，镇定安排时的足智多谋：“于城上楼前，凭栏而坐，焚香操琴”时的临危不惧、镇定自若；向众官解释自己的计谋时，“此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去”，神机妙算，运筹帷幄尽在眼前。）

引导学生去读文中的重点词句，与文本对话，用刚才学到的方法，自己学习诸葛亮的语言、动作，掌握通过描写人物语言、动作、神态表现人物性格的方法。

（三）理解次要人物性格，引导学生学习用对比、衬托的方法来刻画人物。

1. 了解众官的反应和见识，体会衬托的作用。

兵临城下，诸葛亮镇定自若，巧施妙计，其他人的表现呢？找到相关语句读读，看看这些描写有什么作用？

目的：通过众官“尽皆失色”衬托诸葛亮临危不惊；通过众官“无不骇然”衬托诸葛亮“抚掌而笑”；通过众官“必弃城而走”与诸葛亮妙计退敌的对比，突出了诸葛亮的足智多谋。

2. 了解司马懿的性格，体会侧面描写的作用。

（1）我们了解到根据《三国演义》中的描写，他不与蜀军正面交锋，却去断蜀军的粮道，夺取街亭、柳城，后又率十五万大军来夺西城，可见司马懿是一个深谋远虑的大将，并非平庸之人。可是每个人都有自己的个性，结合文中对他的描写，他是一个怎样的人？

点拨：疑心病重（“亮平生谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏”）；骄傲自负，刚愎自用（不听司马昭的劝告，还骂儿子“汝辈岂知”）。

（2）这样写有何作用？（突出孔明的足智多谋，计高一筹。）

小结。刻画人物的方法：通过描写人物语言、动作、神态表现人物性格；用对比、衬托的方法来刻画人物。

四、总结拓展，激发阅读兴趣

1. “空城计”为什么能施展成功？

（相机点拨：神机妙算；知己知彼，百战不殆；假作真时真亦假，真作假时假亦真等。）

2. 若有时间训练小练笔，运用掌握到的写作方法。

3. 仅靠一篇课文，要了解一个历史名人是不全面的，可推荐学生搜集有关“智慧”的名言，去读更多有关诸葛亮的故事，如“三顾茅庐”、“七擒孟获”、“草船借箭”等。

4. 欣赏《三国演义》主题曲《滚滚长江东逝水》，同时幻灯出示三国中人物图片，如：关羽、张飞、刘备、曹操等。激发学生阅读兴趣，引导学生自主阅读，在潜移默化中受到感染和熏陶。

★ 《三国演义》

我国古典长篇历史小说，我国四大名著之一。作者罗贯中。小说以汉末三国历史和民间流传的三国故事为基础创作而成。全书共一百二十回，故事起于刘关张桃园三结义，止于东吴灭亡，描写了汉末及三国时期的社会斗争和广泛的社会生活。

★ 《三国演义》的艺术成就主要表现在如下几个方面：

一、“七分实事，三分虚构”的史料处理原则，使小说具有极强的艺术魅力。小说大体按照历史真实来写，但又虚构了一些情节和大量细节，使小说虚实结合。实，使读者产生真实感；虚，使小说更生动、人物形象更丰满。

二、在人物塑造方面，采用类型化的写法，专门突出人物的某一个特点，并通过夸张、对比、烘托等手法，把这一特点发展到极致。比如，曹操的奸诈、诸葛亮的智慧、刘备的仁厚、关羽的忠义、张飞的勇猛，人物性格鲜明，形象生动。小说中，有名有姓的人物达 400 人，给人印象深刻的也不下数十。毫无疑问，这是《三国演义》最突出的成就。

三、叙事结构上，以蜀汉为中心，以三国矛盾斗争为主线，精心结构无数的故事，虽事件复杂，却不琐碎支离，虽曲折变化，然脉络分明，构成了一个完美的艺术整体。

四、具有“文不甚深，言不甚俗”的语言特色。《三国演义》的语言与《水浒传》等小说是不同的，它是文言，但又夹杂着白话；是白话，但又有不少文言成分。可谓雅而不涩，俗而不俚。这种别具一格的语言风格使它既能发挥白话之长，又能避免纯粹的文言之短。

《三国演义》不仅对中国古代小说和文化产生了深远的影响，而且在亚洲的其他国家广泛流传。

★ 《三国演义》中主要人物

曹操，即魏武帝。三国时政治家、军事家、诗人。字孟德，小名阿瞒，沛国谯（今安徽亳州市）人。20 岁时举孝廉为郎，曾任洛阳北部尉、顿丘令等职。黄巾起义时起兵，官骑都尉。在讨伐董卓时建立私人武装，因镇压黄巾起义军壮大了力量。建安元年（196 年）迎献帝于许都（河南许昌东），“挟天子以令诸侯”。实行屯田，储蓄军资。先后平灭吕布、袁绍等割据势力，统一北方。建安十三年（208 年），进位丞相，率师南下，被孙权、刘备联军败于赤壁。他用人唯才是举，抑制豪强，加强集权。建安五年封魏王。在北方屯田，修水利，改革赋税制度，使生产得到发展。广纳贤才，抑兼并，加强集权，同蜀、吴成鼎立局面。后其子曹丕称帝，追尊为武帝。

刘备，三国时蜀汉的建立者。字玄德，涿郡涿县（今属河北）人。西汉中山靖王刘胜后裔。幼曾贩鞋织席为生。广结豪杰，与张飞、关羽为至交。东汉末起兵，参与镇压黄巾起义，官安喜尉。先后投公孙瓒、陶谦、曹操、袁绍、刘表等。曾三顾茅庐，请诸葛亮出山，后得其辅佐，势渐强大。于公元 208 年采诸葛亮策，联孙权共败曹操于赤壁，占据荆州。旋夺取益州与汉中。入益州后娶东州地主集团实力派吴懿妹为妻，抑制豪强，使蜀汉政权渐趋巩固。公元 221 年称帝，都成都，国号汉，年号章武。次年亲率大军，沿江东下，大举攻吴，在吴蜀彝陵之战中大败，率残军退至白帝城后病死。

诸葛亮，字孔明，琅琊阳都（今山东沂南）人。三国蜀汉政治家、军事家。东汉末，隐居邓县隆中（今湖北襄阳西），留心世事，被称为“卧龙”。建安十二年，刘备三顾茅庐，他向刘备提出占据荆（今湖南、湖北）、益（今四川）两州，谋取西南各族统治者的支持，联合孙权，对抗曹操，统一全国的建议，即所谓“隆中对”。从此成为刘备的主要谋士。

关羽，刘备的义弟，五虎大将排名第一位。字云长，本字长生，河东解县（今山西省临猗西南）人。因战乱而逃亡至涿郡。其后与张飞一起追随刘备。因在汜水关前斩华雄，虎牢关前战吕布而闻名天下。官

渡之战前被俘，被曹操拜为偏军，封汉寿亭侯，为曹杀了袁绍名将颜良、文丑。后千里走单骑，骑坐赤兔马，提一口青龙偃月刀，过五关斩六将，终于回到刘备身边。后攻曹仁于樊城，水淹七军，收降曹操大将于禁，杀庞德，让华佗刮骨疗毒，威名远扬。但终因骄傲轻敌，刚愎自用，兵败麦城，被孙权所杀，死时 58 岁。一生重情义，智勇双全，武艺绝伦。

张飞，刘备义弟，五虎大将中第二位。字翼德，涿郡（今河北省涿县）人。少时即与关羽共事刘备。曾在虎牢关与关羽、刘备一起迎战吕布。长坂坡桥头上一声吼，吓退曹操百万军。葭萌关夜战马超，一支丈八蛇矛勇冠三军。刘备入川以后拜本骑将军，封西乡侯。公元 221 年为替二哥关羽报仇，同刘备起兵攻伐东吴。临行前，因鞭挞士卒被部将范疆、张达刺杀，死时只有 55 岁。

★ 《三国演义》中主要人物的主要故事

诸葛亮：隆中对策 草船借箭 舌战群儒 火烧新野 借东风 七擒孟获

刘备：三顾茅庐

曹操：奇袭乌巢 冀州灭袁绍 败走华容道 大宴铜雀台 华佗治病

关羽：温酒斩华雄 单刀赴会 刮骨疗毒 千里走单骑

赵云：长坂坡救主 截江夺斗

张飞：鞭打督邮 喝断当阳桥 义释严言

（刘红强）

教学目标

1. 把握故事内容，体会作者表达的思想感情。
2. 能对故事中的主人公发表自己的看法。

教学准备

师生可共同查阅有关普希金的生平资料，包括人物照片、主要作品、创作成就、诗人的生活经历等，以加深对本课思想内容的理解。

教材简析

这篇略读课文是世界名著，是一首童话叙事诗，作者普希金是俄罗斯伟大的作家和诗人。这首著名的童话诗讲述了一位老渔夫的妻子贪得无厌，永不满足，对知恩图报的金鱼提出越来越高的要求，最后一无所获的故事。全诗鞭挞了那些凶狠、贪婪、不劳而获的人，同时也批评了老渔夫对丑恶行为的姑息、忍让和他的软弱无能，启示我们美好的生活要用自己辛勤的劳动去创造。

全诗按照事情发展的顺序安排内容。第1~2节，交代故事的起因。简要地介绍了人物及他们的身份，事情发生的地点，老渔夫打到一条会说话的金鱼，金鱼哀求老头儿放了它，并许诺要用贵重的报酬感谢老人。第3~8节，讲述事情发展的经过。老太婆向金鱼提出要木盆、要木房子、要当贵妇人的要求，金鱼一一答应了她。第9~10节，讲述事情发展的结果。老太婆提出要当海上的女霸王，金鱼收回了她的一切，老太婆回到了从前，变得一无所有。诗歌在叙述故事时，主要用人物的对话和动作刻画人物的内心和性格，用大海的变化体现金鱼的变化，即由报恩逐步到强烈不满，最后到恢复老太婆贫穷的原状，告诉人们，贪得无厌终归是没有好下场的。

选编本文的目的，一是通过生动的故事，使学生体会作者对邪恶贪婪的人愤怒鞭挞的思想感情，认识真善美，憎恨假恶丑；二是通过想象，丰富诗中的故事情节，理解诗中人物形象的意义；三是了解对比、反复等一些诗歌的表现手法。

本课的教学重点是了解诗人对贪婪的批判。

建议本课教学时间为1课时。

解读与提示

* 1~2 节交代故事的起因。先简要地介绍老头儿、老太婆的身份及事情发生的地点，再写老头儿打到一条会说话的金鱼，金鱼哀求老头儿放了它，并许诺要用贵重的报酬酬谢老人，然后写老头儿放了金鱼，并不要报酬。这里侧重突出渔夫的善良、淳朴，同下文老太婆的凶狠、贪婪形成鲜明的对比。金鱼与渔夫的对话，应引导读出语气，读出人物的特点。绩线：把麻纤维披开接续起来搓成线。漫游：随意游玩。

* 3~8 节讲述故事发展的经过。老太婆向金鱼提出要木盆、要木房子、要当贵妇人的要求，金鱼一一答应了她。故事情节的推动，人物性格的塑造，主要通过老头儿、老太婆、金鱼三者之间的对话来实现，因此，教学的基本策略应该是有感情地朗读。在朗读的过程中抓住重点词语，想象当时的情景，体会人物的心情，了解人物的品质。老太婆“指着”老头儿就“骂”，动作描写刻画老太婆的凶狠、霸道。

* “大海轻轻地起着波浪”，表面看是描写大海的变化，暗含金鱼的思想起了波动：说了不要报酬，为什么会反悔呢？（联系下面渔夫的话）哦，原来是老太婆要报酬。

* “用不着难过，去吧，上帝保佑您”，这句话在诗中三次重复，这是运用的“反复”修辞手法，其作用是使表达的意思加深，感情更加强烈，在诗歌中运用反复修辞，能起到强调主题，增添旋律美，加强节奏感的作用。

* “你这个蠢货，真是傻瓜！”这句话也运用了“反复”修辞，前后重复了三次，突出老太婆的凶狠和贪婪，增强了诗歌的表达效果。

*（蔚蓝的海水发起浑来。）这句话与前文“大海轻轻地起着波浪”遥相呼应，进一步表达出金鱼感情的变化：这老太婆怎么有些得寸进尺呢？

*（蔚蓝的海水不安静起来。）面对老太婆要做“世袭的贵妇人”要求，金鱼的感情变化再进一步：老太婆真不知足！世袭：指帝位或爵位世代相传。

* 9~10 节讲述事情发展的结果。老太婆提出要当海上的女霸王，金鱼收回了她的一切，老太婆回到了从前，变得一无所有。

* 海面上……“黑色的大风浪”、“波涛翻动”、“奔腾”、“怒吼”等词语，体现金鱼终于被老太婆的贪婪激怒了。金鱼最终惩罚了凶狠、贪婪的老太婆，让她回到了从前的贫穷。诗人不直接写金鱼的感情变化，而是用大海的变化体现金鱼的变化，即由报恩逐步到强烈不满，最后惩罚了恶人。这种表达方法增强了诗歌的内涵和魅力。

* 课后第 1 题：该项练习应在把握故事内容后进行，教师要加强朗读的指导，启发学生用不同的语气，把诗中每个人物的特点读出来或演出来。

* 课后第2题：本题的训练意图是发展思维，提高审美情趣，培养探究精神。可以引导学生对故事中老太婆、老渔夫和金鱼分别发表自己的看法。教师既要尊重学生的个性化独特感受，更要注意情感、态度、价值观的正确导向。

教学设计参考

一、新课导入

1. 本单元专题是“中外古典名著”，我们已经学了哪些内容？（师生共同回顾，包括课外阅读的内容，目的是引导课内外结合，课内学方法，课外大量阅读实践。）

2. 今天学一篇诗歌体裁的外国名著。关于普希金，大家了解些什么？

3. （板书课题）本课是一首童话诗，又是外国文学作品，在表现形式和语言习惯上与已往学过的诗歌有较大的差异。如有小节间隔，有诗句上的重叠表现，有括号内的注解说明等。

二、阅读课文，了解大意

1. 快速默读课文。比一比，看谁能在最短时间内读完全文，并能说出大意。

2. 小组合作朗读课文。互相正音，读通读顺。

3. 按照“事情发生的原因——事情发展的经过——事情的结果”思路理清全诗线索。再按照老太婆向金鱼提出了几次要求，每次的要求是什么，结果怎样的顺序理出重点部分的线索。可在课文上做出标记，画出重点诗句。

三、再读课文，了解特点

1. 朗读人物语言、体会人物特点。

本文这三位主要人物性格特点都非常鲜明突出，其实这应该归功于作者对这三位人物的语言的精彩描写，下面就请同学们从课文中找出一段你认为最能体现人物特点的语言读一读，注意在读的时候一定要把自己融入角色中去，读出人物的特点来。

2. 领悟表达方法和语言风格。（引导学生发现“对比”、“反复”、“用海水变化象征金鱼情感的变化”、“用动作、语言刻画人物性格”等表达方法，并领悟其表达效果。）

3. 对主人公发表自己的看法。（教师要引导学生在文本上找依据。）

组织全班学生交流对课文中人物的看法：喜欢谁，不喜欢谁，为什么？为充分把握人物特点，理解课文，进行表演做准备。

四、拓展延伸

1. 分小组或自由组合剧组，表演课文内容。（在尊重原作基础上，可增加细节，创造情节。）

2. 课外阅读古典诗歌名著，制作读书卡片，为本单元综合性学习作准备。

★ 亚历山大·普希金(1799—1837)，俄国诗人，俄罗斯文学的奠基人。出身贵族，童年时代开始写诗。深受十二月党人的思想影响，并接受了进步的自由主义思想。1820年，因《自由颂》等诗篇反对沙皇暴政而被流放。1826年被赦免回到莫斯科。一生写了800多首抒情诗和十几篇叙事诗。共创作了6部童话诗。还写有《上尉的女儿》等中篇小说。他的创作对俄罗斯文学和语言的发展影响很大。

《渔夫和金鱼的故事》写于1833年，由我国著名翻译家、外国文学研究专家戈宝权翻译。戈宝权是江苏东台人，1913年出生。他的主要翻译著作有《普希金诗集》等。

教学目标

1. 积累名言佳句，了解对偶句的特点。
2. 通过互动平台，了解联想与想象的作用。
3. 通过口语交际提高学生表达自己见解的能力。
4. 培养学生的欣赏能力，并能将欣赏的对象真实地写下来。

教学准备

1. 学生搜集一些感兴趣的对联。
2. 搜集抒发爱国豪情的名人名言。
3. 站在“欣赏”的角度观察身边的人、事或景物。

教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的内容。“温故知新”通过朗读感悟，了解对偶句的语言形式及特点；“语海拾贝”让学生在积累中感受前人的爱国豪情；“互动平台”通过朗读交流，了解联想与想象的作用；“口语交际”，让学生在充分的交流过程中，阐述自己的观点，学会尊敬师长；“习作百花园”让学生学会欣赏，感悟生活，表达自己的真情实感。“自主阅读园地”，通过阅读思考，让学生懂得人生的价值和意义。

建议本课用 3~4 课时。

解读与提示

* “温故知新”：对偶，即用字数相等及对称的语句，表达相关或相反的内容，以加强语言的表达效果。从形式上看，对偶句音节整齐匀称，顿挫感强；从内容上看，对偶句凝练集中，概括力强。如：“洞中才数月，世上已千年。”“洞”对“世”（名词），“中”对“上”（方位词），“才”对“已”（副词），“数月”对“千年”（数量短语）。

* “语海拾贝”：第一句的意思是报效祖国的志向到死都不会变；第二句意思是虽然自己地位低微，但是从来没有忘掉忧国忧民的责任。

* “互动平台”：“联想”指由于某人或某事物而想起其他相关的人或事物；“想象”指想出不在眼前的具体形象或情景。

文章中的联想和想象都是由事物引发的，都是作者思考活动的结果，通过联想和想象不仅可以丰富文章的内容，还能增强文章的表达效果。

教师要鼓励学生说出自己阅读时的感受，积极参与互动。

* “口语交际”：本次口语交际，要留给学生充足的思考时间，充分发表自己的观点，让他们想说，敢说。在交流的过程中，让学生学会倾听，学会正确、流利、有礼貌地表达自己的意见。并受到尊师重教的教育。本次口语交际也可以分为两组进行讨论。

* “习作百花园”：本次作文的范围很广，写人、记事、写景均可，但不管写什么，都要写得清楚具体，文从字顺，表达出自己的真情实感。

* “自主阅读园地”：这首诗是为纪念鲁迅逝世 13 周年而作，它的独特之处，在于表现具有哲理意义的主题：人是为了多数人更好地活着而活着。

* 诗的二、三、四节，从“外在表现、内在思想、生活目的”三个方面写出了个人与人民不同的关系。

* 诗的五、六、七节，从“形象、名声、结局”三个方面写出了不同的人在人民心中的地位。

教学设计参考

一、温故知新

1. 自由读句子。要求：读准字音，边读边想。
2. 指名读，纠正字音。
3. 齐读，你发现些什么？
4. 教师结合句子讲解对偶句的特点。如：金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。“金沙水”对“大渡桥”（名词），“拍”对“横”（动词），“云崖”对“铁索”（名词），“暖”对“寒”（形容词）。
5. 诵读四个诗句。

二、语海拾贝

1. 自由读句子。
2. 指名读，注意字音。
3. 指名就自己感受最深的一句说说自己的体会。（教师相机加以补充。）
4. 交流学生搜集的名人名言，并把它记录下来。
5. 齐读书上的和搜集到的名人名言。

三、互动平台

1. 自由读这段对话，想一想：这段对话告诉了我们什么？
2. 同桌分角色朗读，并交流讨论对联想和想象有什么感受。
3. 指名全班交流对联想和想象的认识。

4. 教师总结：联想和想象，都是由事物引发的，都是作者思考活动的结果，所不同的是：联想是由一事物想到另一事物，内容比较单薄，一般不出现具体的形象化的情景描写，有的仅仅是一个简单的想法。如：由“指挥棒的舞动”联想到“巨浪”和“浪花”。想象，虽然也是由具体事物引起的，但设想（假想）出来的内容比较丰富，一般都有具体的形象化的情景描写，而这些形象化的情景是眼前看不到却又合情合理的。如：由“乐声”想象到“冲出闸门的洪水”。

四、口语交际

1. 创设情景，引出话题。（教师介绍口语交际的内容。）
2. 自己思考：你对密契纳处理这件事情的行为有什么看法？
3. 小组讨论：对密契纳的行为的看法，并找出充分的理由作好发言。
4. 全班分成两组进行辩论。

持肯定意见的一组，持否定意见的一组，另请五位同学对辩论双方的理由、言行、态度、倾听等进行评价。要求辩论者声音洪亮，吐字清楚，有条有理，体态大方；倾听者认真听，认真思考。评议者要用欣赏的目光去看待辩论双方，肯定别人优点，提出需要提高的地方。

5. 交流：如果你是密契纳，你会做出怎样的选择？说说自己的理由。

6. 教师小结：同学们，尊重长辈是一种美德，在此，我欣赏密契纳对一位普通小学老师的尊重与怀念，更欣赏同学们出色的表现。正如同学们刚才认真倾听别人说话一样，这就是一种尊重。如果我们每个人时时学会尊重，那我们的集体、社会就会更加和谐，更加美好。

五、习作百花园

1. 说：①同桌相互说自己欣赏到的人、事或景。②讨论并相互补充。③指名交流欣赏到的人、事或景。有条理有重点地说出值得自己欣赏的地方。（教师相机指点。）

2. 写：通过全班交流和教师指点，取长补短，把最值得自己欣赏的人、事或景有序地记叙下来，在字里行间表达出自己的真实感受。

3. 改：①小组内改：在小组内自己读自己的文章，同学评议，自己修改。②小伙伴交叉改：找到自己的学习伙伴，改的时候，作好文中修改、旁批、总评。③自己改：根据学习伙伴的修改，再读，感悟，然后重写。④教师改：教师把学生重写的作文进行修改。

4. 赏：教师选出中上文章各几篇进行全班评议鉴赏。

六、自主阅读园地

1. 提出要求：《有的人》是臧克家为纪念鲁迅逝世 13 周年而作，细读这首诗：①勾出自己难理解的地方，多读几遍，联系上下文试着理解。②从这首诗的哪些地方有所体会、有所收获，把体会或悟出的道理批注在诗句的旁边。

2. 学生自读感悟。师巡视，给有困难的学生以指点。

3. 指名全班交流，并有感情地朗读。

4. 指导学生朗读。

5. 小结：这首诗运用对比的手法，写出两种不同的人的思想、表现及结局，赞扬了鲁迅为多数人能更好地活而甘愿当牛马的崇高精神。

（刁海峰）

生活是一本永远读不完的书，处处都是学问。在我们的生活中，一些看起来很平常的现象，很普通的事物，却往往蕴涵着深刻的人生哲理，给我们带来有益的启示。一场似乎要把整个人间毁灭的暴风雨过后，带来的却是更加绚丽华美的景色，让我们认识到人不能由于受到种种局限，只看到事物的某个方面，而忽视了大自然整体那无与伦比的和谐的美。再常见不过的丝瓜，却又是那么神奇，仿佛既有思想，又有行动；那长在空谷里的兰花，不为被人欣赏而生长，却为着自己的特色而存在着，让我们看到了它不失自己本性的崇高品格；就连那小小的天窗，也会让我们知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”来。

本单元以“生活中的启示”为专题进行编排，由三篇精读课文《暴风雨的启示》、《神奇的丝瓜》、《访兰》以及一篇略读课文《天窗》组成，每篇课文都写出了一种生活中的启示，包含着深刻的人生哲理。所选的四篇课文，情节性强，语言质朴简洁，含义深刻。课文大多有直接点明文章主旨的重点句，教学中，我们可以凭借这些关键语句，引导学生深入体会，不仅读懂课文本身，而且能延伸到生活，从中有所发现，得到启示。这也是本单元重点要培养的语文能力和需要落实的情感、态度、价值观的目标。

教学本组课文，要引导学生走进文本，从中受到启发和教育；同时，带领学生走出文本，联系生活实际，感悟生活。对于课文中给人深刻启示的重点语句，能够熟读成诵，牢记于心，自觉用这些富有哲理的话来指导自己的行为，做一个有积极人生态度的人。

除课文外，教材还在“积累与运用”里安排了与专题相关的内容。“口语交际”的内容是能对生活中大家关心或感兴趣的一件事发表自己不同的看法。“习作百花园”是一篇想象作文，根据语文书的封面展开丰富的想象，能很好地培养学生仔细观察生活，生动描写自己所见到的事物，表达自己的真实情感。