

THE
NEW
CURRICULUM
EXPERIMENTAL
RESEARCH

XIN KECHENG SHIYAN YANJIU

第2期
2016年4月

新课程实验研究

张明道题

中小學生課業負擔過重的定量分析

《生日禮物》教學設計

高校出版社品牌建設的思考

新课程
实验研究



数学文化 ShuXue Wenhua Duben 读本

丛书简介



国家课标教材主编领衔编写
顶级教育专家联合打造
献给广大孩子们的文化盛宴

《数学文化读本》有精彩的数学故事、生动的漫画、好玩的游戏、丰富的知识。小朋友，快快跟随书中的主人公，去探索数学的奥秘，领略数学的乐趣，体会学习数学的无限快乐吧！

走进春天

■ 杨颖

刚刚抖落掉寒冬的残雪，刚刚穿越刺骨的寒风，春天的微笑还很矜持。

还来不及静静地梳理梦想，还来不及铮铮地鼓起勇气，春天就四两拨千斤地显示出活力。

浅浅的绿意渲染出浓浓的生机，淡淡的花香装点出浓烈的诗情。春天突然给郁闷已久的人们一份明朗的心境，突然给肃杀的世界一个暖暖的美景。

“春光追蹶残冬”，诗人斯文本恩曾这样说过。的确，冬去春来，是如此匆匆。还记得那句古训：一年之计在于春。是啊，朋友，我们该珍惜春天，珍惜当下了。请别再感叹时间的匆匆，请别再迷失于眼前的美景，加快你的脚步，走进春天，去追赶你的梦想吧。

走进春天，别惧怕春天泥泞的小路，别惧怕带有残雪的土地，别惧怕料峭的春寒。只要你辛勤劳作，深埋理想的种子，你的头上永远是明媚的春天！

走进春天，请勿打扰。还是让我们不要为突然冒出的绿意而洋洋得意吧，绿色的升华注定需要执着的生长；还是让我们不要为短暂诱人的花香而流连忘返吧，硕果的培育注定需要艰辛的耕作；还是让我们恭敬地开始，谦卑地起步，孤独地酝酿吧，正如一位哲人所说：“春天里不要做秋天的梦！”

走进春天，让我们以清醒的头脑沉淀躁动，以厚道的心地稳住偏激，以沉稳的步履踏破沉醉……让我们以浓烈的深情书写壮志，以畅快的豪情激荡锐气，以饱满的激情挥洒雄风……

（摘自光明日报出版社《风定落花香》）



新课程实验研究

THE NEW CURRICULUM EXPERIMENTAL RESEARCH

P1

卷首语

- 1 走进春天

P3

教研论坛

- 3 从观课中思考教师课堂提问的有效性
8 小学生语文能力研究二十年：回视与启示
16 凸显高段特点的“初读”教学
20 爱是最好的沟通润滑剂
22 中小学生学习负担过重的定量分析
29 信息技术与数学创新意识培养的有效整合

P33

教学案例

- 33 《生日礼物》教学设计
36 《春天来了》教学设计
38 《瀑布》教学设计
43 “旋转、平移和轴对称”教学设计
46 “较大数的估计”教学设计
49 “上和下”教学设计

P54

出版论坛

- 54 高校出版社品牌建设的思考
58 核心价值观与青年编辑的职业信仰
62 音乐图书编辑工作过程中的审美

第2期（总第67期）2016.03
主办：教育部西南基础教育课程研究中心
重庆西南师范大学出版社有限公司
顾问：宋乃庆 徐仲林
主编：靳玉乐 米加德
编辑：《新课程实验研究》编辑部
责任编辑：刘桂芳
封面设计：唐志平

目录

CONTENTS

内部资料 免费交流

本期印数：1~2 000
地址：重庆市北碚区天生路2号
邮编：400715
电话：(023) 68254351
网址：www.xscbs.com
E-mail：kcsyyj@126.com
印刷：重庆紫石东南印务有限公司
准印证号：渝内字第379号



从观课中思考 教师课堂提问的有效性

■ 重庆市北碚区华光小学 张燕

教学是教师的教和学生的学双边有机结合体，课程改革强调以学生为主，教师为辅，教师在学生学习知识的过程中起着穿针引线的作用。师生交往、互动和对话是否融洽？那就要看教师在课堂中的驾驭力与亲和力，而这些主要依靠教师精心组织、设计恰当的问题来实现。所以，教师的课堂提问就显得尤为重要。它是课堂教学的主要方式，无论是在教学活动开始，还是在教学活动过程中或是在教学活动结束时，提问都会经常用到。对学生来说，它可起到引发学生学习动机、激发学生思维、考查学生理解程度的作用；对教师而言，它可起到检查教学目标、改进教学组织方式的作用。因此，课堂提问是否有效就成了教学实施过程中的核心部分，关于它的研究也成了很多教师、专家学者研究的热门话题。随着我校“利用课堂观察技术提高教师课堂提问有效性的研究”的课题开题，意味着我们也开始了教师课堂提问方面的研究。

问题提问的有效与无效

以前听课，老师们用的是“田野笔记”记录，把教师在课堂教学中的点点滴滴以叙事的方式，按教师上课所做、所写、所说的顺序，流水记账似的一点一滴都记录下来。这种记录相



当于课堂实录，一节翻版记录课，对于教师课堂提问是否有效没有针对性研究。而此次课题研究，听课时除了有田野笔记记录外，还有5张不同的“课堂观察量表”。这学期，我主要采用了“教师提问和学生回答”的课堂观察量表。通过此量表记录、分析教师在课堂教学提问的指向性和层次性，学生在参与教学过程中对教师所

提出的问题回答的时间和形式，目的是提高教师课堂教学提问的有效性和学生学习的主动性。下面是我利用此量表对学校一位教师在教学“6、7的减法”时，教师课堂提问是否有效的记录。

从此量表中教师提问和学生回答的统计分析看出，整节课教师一共提了25个问题，其中有效问题有19个，主要分以下两类：第一类指向性较明确的问题有5个，指向性不明确的有4个；第二类从教师提问的层次性来看，共有6个属于理解型提问，有4个属于应用型。其余的提问基本上是低效或无效的问题，共有6个，包括过易的问题2个，太难的问题1个，无意义重复的问题1个，表达含糊不清的问题2个。下面我就这节课教师课堂提问存在的问题进行分析。

1. 低效问题。

复习。课件显示，让学生练一练，看谁算得又对又快。（课件出示题单： $3+4=()$ ， $2+5=()$ ， $6+1=()$ ， $2+()=7$ ， $3+()=6$ ， $4+()=6$ 。）教师组织学生核对答案后直接引入了本课的教学内容。这里，我认为教师在此环节少了一个非常重要的步骤：指定一个加法算式，抽生说说是怎样想的。这个问题既是学生对加法计算方法的回顾，也是为后面学习减法打下伏笔，起到了承上启下的作用。减法是加法的逆运算，加法的计算方法在一定程度上也可以帮助学生进行计算减法，教师在复习题的设计上花了一定的工夫，但是在利用复习题为新课服务中还是比较欠缺。复习题不仅是为了复习计算而设计，而是要通过复习让学生更好地学习新知服务。在学生通过观察主题图了解信息列出算式后，教师提了一个问题： $6-2=()$ ，这个算式同不同意？我认为这个提问本身就有问题，指向性不明，很模糊，语句也有问题，而且教师提这个问题没有多大的意义，属于低效问题。

2. 无效问题。

在教学“ $6-2=4$ ”时，学生正确回答后，教师追问：你是怎么计算的？这个问题追问得好，目的是让学生了解计算方法的多样化。如有的学生用小棒，有的数手指，有的用数的组成，有的想到用加法计算。这时学生的思维很活跃，学习状态也很好。而老师又问了一个问题：你怎么想到用加法计算？学生回答的时间比较充分，但举手的学生不多，观察学生的反应，发现学生对这个问题比较茫然，不知道怎么回答这个问题。分析其中缘由有以下两个方面：一方面可能学生觉得在前面“怎么计算的”已经回答了这个问题；另一方面也许学生根本不清楚这个提问是什么意思，毕竟学生才刚刚入学一个月，不知道从何入手回答这个问题。此时，课堂上学生学习的氛围一下就冷了下来，后面教师再怎么组织教学也回不到以前的那种状态了，那么这个问题对学生来说就是一个无效的问题。

如果教师要优化计算方法，可组织学生从交流算法入手。并问学生喜欢哪种算法？为什么？引导学生通过交流，得出利用加法计算减法的方法和用数的组成来计算的方法，同时还可以训练学生的思维能力和语言表达能力。教师再适时运用评价机制，学生的积极参与性与学习兴趣就会被激发，那么这节课就成功了一大半；反之，一节课结束学生学得很被动，积极性不高，课堂很冷清，老师也花了很多精力，教得很辛苦，课堂效果也不高，完全是事倍功半。

启示

运用“课堂观察量表”对教师课堂提问进行观察，这只是一种手段，其目的在于通过此量表分析课堂提问是否有效，以提高教学效率。在分析这节课教师课堂提问是否有效的过程中，我得到一些启示。

1. 教师课堂提问的随意性。

教师课堂提问的随意性比较大。教师课堂提问应该根据教学目标、教学内容、学生的学习情况提出有针对性的问题。有些教师的提问多而散，与教学目标没有实质性关联。教师应该充分地分析教科书，围绕教学目标认真设计自己的提问。而巧问能激发学生学习积极性，充分调动学生多角度的思考，提高课堂效率。

教师应该构思一些探究性的问题并把握提问的时机，也给学生留有一定的思考时间和空间。有些问题是无须思考，如事实性问题，留给学生思考的空间就要小。为培养学生的发散性思维，课堂提出的问题应该具有一定





的探究性，给予学生多途径地研究解决的办法，并适当留有课堂空白，赋予学生思考的时间和空间。

2. 问题深度把握要恰当，应体现问题的分层梯度。

有些问题若过深，不但不能激发学生的积极性，反更挫伤他们的自信心。因此在提问的时候，需要根据不同的内容进行由简到繁，逐步深入，从而解决教学难点。分层提问，既能启迪学生积极思维，又能培养学生的自学能力。

怎样才能更好地提出有效的问题呢？关键是科学地设计问题

1. 教师要深钻教科书，提炼出精致问题，避免“满堂问”。

一个教师如果在课堂上满堂问，学生随着教师的问题一个接一个地回答，表面看，学生都参与到教学中，整个课堂很热闹，但这样的学习都是学生被教师牵着鼻子走，没有自主探索学习的时间和空间，没有从根本上改变学生被动接受知识的传统模式。如果用过于琐碎的无意义的问题牵着学生走，用只有唯一答案的问题领着学生朝同一方向迈进，学生就失去了个性，失去了自己的方向。这种满堂问，串讲串问的教学，实质上就变成了知识被简单搬运的过程。而这种提问，严重地束缚了学生个性的发展，这与新课程改革理念相悖。因此，教师必须对课堂提问有一个新的认识。新课程改革背景下，课堂提问应更注重帮助学生对问题本质的理解，应使其对整个课堂教学起到画龙点睛的作用，同时激发学生学习的兴趣，培养学生积极思维，提升学生自学能力。在讨论过程中，学生依靠自己的探索和努力，获得一些体会、心得和结论，对学生来说，这种经历是极其宝贵的。

在观看著名教师吴正宪老师教学“平均数”一课时，他就围绕着学生对“平均数”的理解，进行了提问，使其掌握了计算平均数的方法。如计算出甲队拍球的平均数是14个，乙队拍球的平均数是12个时，就问12表示什么。你是怎么认识12这个数。你们的意思是说，把多的给少的……这样老师精心设计了提问的问题，让学生根据自己的体会描述对平均数意义的理解，在这个基础上吴老师进行了总结：12这个数是8，13，14，13这一组数的平均数，它较好地表示了这一组数据的总体水平。

2. 教师要正确解读教科书，把握知识结构，紧扣教学目标设计提问。

例如，徐斌老师教学“认识乘法”时，课件出示主题图并提问：从图中你知道兔子有几只？鸡呢？你是怎样数的？

“你是怎样数的”这一问紧扣教学目标，强化了“几个几”的问题，抓住了乘法知识的生长点“几个相同数连加”，这个问题就问得很好。如果改为看到主题图，教师问你们了解到哪些信息。孩子们也许会说有蓝天、白云、鸡……这样的回答就偏离了教学目标，弱化了教学目标。

3. 课堂关键性问题教师要把握好度，不要过大过深，要着眼认知基础设计问题。

如这样提问：怎样计算异分母分数相加呢？怎样推导梯形面积公式呢？

这两个问题都是在学生刚学习完“异分母分数加法和梯形面积公式推导”的基础上提的，学生刚接触到新知识，教师提出这样的问题就显得比较空泛。这时，可将提问变成：异分母分数不能直接相加，请想想为什么？我们应该怎么办？我们能不能利用学过的平面图形的面积公式来推导出梯形面积公式呢？这样，将提问的范围缩小，指向性会更明确，学生思考起来就更容易，他们学习的兴趣也就更浓厚，教学效果才会更好，提出这样的问题才更有效。

总之，提高教学效率是有效的课堂提问的目标，培养学生综合素养的有效手段之一。我们每个教师应该认真地解读教科书，研究课程标准，根据教学目标设计多角度、多层次的问题，加强教学过程中师生互动。这样，我们的课堂就会如崔允廓教授评价一堂好课的标准那样：教得有效，学得愉快，效果满意。

摘
要

关键词：小学生语文能力；小学生语文能力研究；内容分析法

培养和提高学生的能力是教学必须直面的问题。语文学科是基础学科，小学阶段是学生的基础学习阶段，小学生语文能力的研究显得必要且重要。通过检索相关文献，对小学生语文能力的已有研究成果进行梳理，发现研究数量丰富、内容充实、涉及面广；但存在方法单一、各分项能力之间差别明显以及视角相互分离等问题。在提出后续研究应注重质量提升、分项兼顾和角度融合等建议的同时，就已有研究对于教科书编写和教学实践的启示意义作出探讨，为继续深入研究提供参考。

小学生语文能力研究二十年：
回视与启示

■ 西南大学教育学部 张铭凯 范蔚

一、研究方法

1. 样本选取。

为了文献检索的全面和精准，本研究分别以“小学生”“能力”为关键词，以“小学生”“语文”“能力”“素养”为检索词。选择逻辑关系“‘并且’+‘并且’+‘或者’”，对中国期刊全文数据库、中国优秀硕士学位论文全文数据库和中国博士学位论文全文数据库1990~2010年所收录文献进行高级检索，得到相关文献2693篇，其中“优硕论文”13篇。经过进一步筛选，剔除部分无用文献，得到有效文献为2124篇。

2. 分析视角。

本研究以所检索到的有效文献为样本。以每篇文献为分析单位进行内容分析，从文献数量、研究内容和研究方法三个维度总体考察。研究内容的考察结合课程标准，分别从识字写字能力、口语交际能力、阅读能力和写作能力四个分项讨论，每一分项的分析又从年段、结构、现状、策略和评价标准等角度展开。

二、研究的结果与分析

(一) 文献量的统计分析

对近二十年小学生语文能力相关研究的分析可以看出有以下两个方面：

自1990年以来，此研究的相关文献数量呈现出连年

上升的态势，并在 2007 年前后出现了急速上升。其中，2007 年文献量为 176 篇，较之 2006 年 68 篇增加了 108 篇，增幅达到 159%。研究文献数量的猛增，在一定程度上表明该项研究关注度的提高。

该研究不同方面的研究文献量也呈逐年上升趋势，并且也在 2007 年左右增幅甚为明显，这与该研究文献总量的年度变化情况一致。说明对于小学生语文能力几个方面的研究在一定意义上体现了同步发展的趋势，但也不尽然，比如关于识字写字能力的相关研究一直比较缺乏。

（二）研究内容和方法分析

小学生语文能力是一个笼统和模糊的概念，为了进一步梳理近二十年关于小学生语文能力的研究，有必要对相关文献进行内容上的分析。表 1 反映了该研究按不同能力类别进行研究的情况，可以看出，关于写作能力和阅读能力的研究明显多于口语交际能力和识字写字能力的研究。进一步考察其使用的研究方法，发现运用定量研究法的文献数量（58 篇）仅占相关研究文献总量的约 3%，这说明小学生语文能力的定量研究还很匮乏，量化研究还有待加强。

表 1 研究内容分类统计一览

计数 \ 分项	识字写字	阅读	写作	口语交际	其他
篇数	90	602	630	352	450
比例 %	4.2	28.3	29.7	16.6	21.2

1. 识字写字能力研究。

识字写字是小学生进行学习的前提和必要准备，识字写字能力是小学生语文能力不可或缺的部分，对于这一问题的研究，从不同的角度有着不同的论述。

第一，从学段划分的角度。识字方面，有研究者通过调查研究，从小学生识字量与识字要求的对比角度，就小学生分学段识字问题进行了深入的思考。^[1] 写字方面，有研究者从当下小学生写字能力培养违背小学生生理思维发展特点的角度，提出了小学生写字逐步推进的过程。^[2] 第二，从能力培养策略角度。有研究者从改革教学方法出发，提出小学生识字能力的培养要从把握汉字规律、与写字相结合等方面入手。^[3] 也有研究者根据小学生的年龄和思维特点，尝试了识字层次教学，同时探讨了写字教学的层次，以此培养和提高小学生的识字写字能力。^[4] 第三，从能力现状及教学误区的角度。有研究者指出，当下，小学生的识字教学重视程度还不够，流于形式，多数小学生自主识字能力不强，回生率较高，错别字较多。这些影响着小学生语文能力的整体提升。^[5] 另有研究者据此倡导识字教学内容应该符合学生日常生活的语言实际，识字应该采取认、写、讲、用分进合击的理念。^[6] 第四，从能力形成的评价角度。能力的发展需要达到什么程度或者



评判已经达到何种程度，都需要一定的评价标准或者体系。有研究者将《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课标》）中关于识字写字能力的评价体系进一步细化，提出识字写字能力评价包括汉语拼音能力在内的五个方面。

综上，小学生识字写字能力的研究已经从学段、现状和评价等角度进行展开，但总的来说每一角度上的研究都还比较浅显，理论概括和凝练程度有限。特别是对于每一学段学生的身心发展特点与相应的教学策略选取切合度不够，这将影响学生能力的有效发展。^[7]

2. 阅读能力研究。

阅读能力是学生能力系统的重要组成部分，对于学生阅读能力的培养与提高一直是教育教学界积极关注的话题。小学生语文阅读能力的相关研究成果较为丰富，将其进行梳理，大致可以归纳出以下研究侧重点：

其一，从能力结构和要素的角度。有研究者较早研究了小学六年级学生语文阅读能力结构的因素，进而指出小学生语文阅读能力结构的构成模式、发展特点和心理实质。^[8]也有研究者指出阅读能力分为文章阅读能力和语文阅读能力，据此提

出了语文阅读能力的要素，并探讨了语文阅读能力和文章阅读能力在构成要素上的不同及其相互关系。^[9]还有研究者从整体观的视角，指出中小學生语文阅读能力可以分为本体性阅读能力和相关性阅读能力。^[10]其二，从学段划分的角度。有研究者在探讨小学生阅读能力结构的基础上，通过实验的方法，探讨了不同年级学生自然阅读过程的信息加工活动的特点。^[11]亦有研究者通过不同年级的对比，发现随着年级升高，影响阅读能力的结构趋于复杂，而阅读水平的高低，主要受阅读理解能力结构差异的影响。^[12]此外，还有研究系统考察了小学中高年级学生的阅读理解能力，发现不同年级的学生其阅读理解能力的发展在各种成分上都表现出显著的差异，而正是各种成分的此消彼长，影响着阅读理解能力发展水平的高低。^[13]其三，从能力的培养策略角度。有研究者基于建构主义的视角，认为阅读是积极主动的“构造过程”，“以阅读目标为导向、以学习活动为中心”的教学设计，是发展和培养学生语文阅读能力的关键。^[14]也有研究者从当前语文阅读教学中的教师对阅读层次的把握模糊这一角度出发，提出培养学生阅读能力要把握好四个层次。^[15]

此外,有研究者结合教学实际,探讨了阅读能力培养在内容、时间和角度上的“整合”策略。^[16]其四,从能力评价的角度。有研究者从小学生语文阅读能力评价的依据和原则谈起,提出了包括构成、手段、工具和操作四模块的评价系统建构。^[17]也有研究者针对不同学生的兴趣、习惯等个体差异,探索了对应的形成性、个体化、终结性和分层评价方法。^[18]

可以看出,对于小学生阅读能力的研究在近年取得了比较丰富的成果,不仅体现在数量上,还有一些高质量的研究得到广泛认可。但是,研究的侧重点和突破点并不均衡,比如对于阅读能力培养策略和评价的研究在深度上远不如其结构和要素的探究。以经验总结为主的策略探讨怎样寻找其理论支点,而具有更强的适用性和更大的推广性是研究深入的需要。

3. 写作能力研究。

小学阶段是学生写作能力发展的基础阶段,以往研究已经取得了一些成果,总结起来主要集中在以下几个方面。

其一,从能力结构和写作心理的角度。有研究者在对写作能力结构和要素进行研究的基础上,提出小学生写作能力包括审题、立意等六个分项,据此编制小学生写作能力的测验,以期探讨小学生写作能力的发展特点。^[19]此外,有研究者运用心理实验的方法,研究了小学生写作态度与写作成绩的关系,指出写作态度与写作成绩呈显著正相关,而态度中的情感因素是写作成绩最重要的预测变量。^[20]其二,

从能力训练序列的角度。黑龙江省80年代末90年代初进行的“小学作文训练序列”实验,该实验将小学作文训练序列划分为“三段六步”。^[21]这一实验持续了较长时间,也取得了一定的成效。但最终未见经验的理论提升,以致难以推广。此外,有研究者通过心理测验的方法,以小学四年级为例,创立了写作构思活动模式,并根据心智技能按阶段形成的理论对构思技能进行了分阶段培养的探索。^[22]相比而言,这一研究更加具有学理基础。其三,从能力培养策略的角度。有研究者从当前小学生作文能力低的原因分析出发,提出应该从确立读者意识、形成创作感受、激发写作动机三方面入手改革作文教学,以提高学生写作能力。^[23]也有研究者根据小学低、中、高3个学段,探讨了小学作文教学从表达、观察和思维三方面训练学



生写作能力的序列策略。^[24]其四,从能力的测评角度。有研究者结合《课标》的“三维目标”,提出运用发展性策略,重视过程性评价,多层次、多主体、多方法的评价主张。^[25]但是,对于写作能力评价的研究基本上都是立足写作教学实践,以学生的习作为对象,对于写作能力本身的测量与评价研究还十分缺乏,这也在一定程度上影响着写作教学的深入改革和学生写作能力的提升。

综观现有小学生写作能力的相关研究,可以发现,研究的主要成果集中在写作能力结构和要素方面。当然,关于写作教学的困境和提高学生写作能力的策略探讨也呈现出百花齐放的状况。但是,对于学生写作能力的发展特点研究还不够深入。此外,评价研究的表层化弊端,成为这一问题继续深入研究的瓶颈。

4. 口语交际能力研究。

口语交际能力是新课程改革孕育出的新提法,听的能力和说的能力是口语交际能力的两个方面,它们相互依存,不可分之,故合而言之。

从能力的结构和要素来看,有研究者根据智力的结构理论和言语交际理论,采用层次分析法,将口语交际能力分为以思维能力为主导的核心能力层,以口语能力和交际能力共同组成的实现能力层,这两个能力层又有具体的所指。^[26]从现状和能力培养策略看,有研究者从协同论有关系统要素相互联系的原理出发,探索了目标要素协同、人际关系协同、操作方法协同的口语交际协同教学,以此提高学生

的口语交际能力。^[27]此外,还有研究者采用调查研究方法,分析了当前口语交际教学的现状并指出存在的问题,为口语交际教学的改革和学生口语交际能力的提高指明方向。^[28]从能力的评价来看,有研究者从倾听能力、表达能力和应对交往能力三个维度制订了小学生口语交际能力的评价指标体系,据此提出了对应的评价方法。^[29]也有研究者从原则、内容和要求三个方面探讨了小学生口语交际能力的评价系统,建构了以倾听、表达、交流、表现性行为 and 普通话在内的五项评价内容体系。^[30]这两项评价体系比较完整,有具体的操作方式,应该是具有较强推广度的。

综上,小学生口语交际能力的研究在数量上不及阅读和写作能力的研究丰富,这可能与传统意义上这一问题的被重视程度有关。但是,可以看出,对于口语交际能力的研究也已经从结构、培养策略和评价体系等多方面展开。

三、结论与思考

通过对小学生语文能力的现有研究进行梳理,在对研究内容进行分类分析的基础上得到如下结论。据此展开思考,就现有研究之于研究本身的后续开展、教科书编写和教学实践的启示意义做出探讨,并提出相关建议。

(一) 成绩与不足

就现有研究情况来讲,研究的业绩主要表现在以下几个方面:一是总体上看,相关研究数量丰富,特别是近年来研究数量呈现猛增势头,这是研究繁荣的表征之

一。二是内容上看,研究已经在识字写字、阅读、写作和口语交际四个能力分项上展开,这是研究内容充实的显现。三是方法视角上看,既有从心理学角度进行的实证研究,也有从教育学角度进行的思辨研究。

同时,研究也存在不足:一是研究方法上,定量研究有限。通过文献统计分析得出,运用到定量研究方法的文献仅占到相关文献总量的约3%,研究总体上呈现出以经验和思辨为主的表层化倾向。二是研究内容上,各分项能力的研究差别明显。横向看,识字写字能力的研究最为匮乏(仅占相关研究总量的4.2%),阅读和写作能力的研究比较丰富,口语交际能力的研究介于此两者之间(占相关研究总量的近1/6)。纵向看,就阅读和写作能力的研究而言,从心理学角度对其结构方面的研究已经比较深入;就评价研究而言,阅读能力的评价系统已有初步研究,而写作能力的评价还未写作教学的评价“脱胎”。三是研究角度上,教育和心理的分离。教育学与心理学两条研究路径并没有在解决同一问题时走向“合作”,以致心理学的研究成果未能对教学提供借鉴,而教学中的问题也未能得到心理学相关研究的观照。

(二) 启示与建议

在梳理小学生语文能力的相关研究、总结已有研究的成绩和不足的基础上,得出以下启示并依此提出建议。

第一,后续研究的深化应注重在质量提升、分项兼顾和角度融合方面实现突破。现有研究数量丰富,但高质量的研究成果有限。为此,应提倡理论研究者与一线教

师的通力合作,发挥各自优势,实现优势互补。研究在各分项上呈现出来的差异启示我们,在研究中应兼顾到各分项能力之间及每一能力的不同方面,因为小学生的语文能力是各分项能力和各能力要素组成的整体。此外,研究在视角上的分离和方法上的单一也启示我们,将教育教学和心理研究的视角有效融合,定量和定性研究方法各显其效,使得此两者的研究在目的上相互观照,在成果上为彼此所用。由此,推动小学生语文能力研究本身的深化,同时为小学生语文能力的提升提供更富实效的指导。

第二,教科书编制应注重将培养和训练小学生语文能力蕴含在教科书序列的建构中。通过对小学生语文能力已有研究的研究,我们认为,小学生语文教科书编制应重视教科书序列的建构,而已有小学生语文能力序列方面的研究对于教科书编制的启示意义也在于此。反观现今的小学语文教科书,多是以单元为组织单位的文选型,而单元的组成通常以题材或体裁或能力训练点为轴心。从能力训练点的角度看,单元内前后课文之间应考虑内在关联,可以依循“基本练习—延伸练习—运用巩固”的顺序编排,体现单项能力训练从“学习—学会—运用”的顺序。而单元之间或学期之间的教科书编制,也可考虑同一能力训练点的多次反复强化训练和循序渐进“螺旋上升”的提升训练顺序。探明小学生语文各项能力的发展序列,可以以相应序列为“引线”,将单元内的多篇课文、课文与课后练习以及单元与单元之间、单元练

习,以致不同学期的教学内容“串联”起来。以此,使学生通过学习语文,不仅增长了知识、接受了教育,还得到了自然而然的语文能力训练,从而不断提升小学生的语文能力。

第三,教学实践应注重将发展和提高小学生语文能力落实在教学实效的达成上。在对小学生语文能力研究进行梳理和思考的基础上,我们得出学生能力的发展和教科书的编制均“有序可循”。同理,我们也认为,小学生语文能力序列方面的研究将有助于教学实效的达成。诚然,学生语文能力的形成受内外部多种因素的影响,内部与学生的自然成熟有关,外部与教科书编制、教师的教学、家庭教育等有关。其中,教师了解小学生语文能力的发展序列,可以指导其科学合理地使用教科书,帮助其准确解读教科书和落实各项教学目标。同时,也启发教师在教学中通过选择和实施恰当的策略,注意能力训练点的落实和能力训练阶梯的设置,实现教学实效达成与学生语文能力提升的统整。教科书,是学生学语文用语文和教师设计科学有序的教学活动方案的应有凭借,是学生学语文进而用语文最终提升语文能力的重要途径;而学生自己学语文用语文的能动实践是其语文能力得到锻炼和提高的必由之路。据此,将教科书编制序列、教学活动过程序列与学生语文能力发展序列有机统一,可以有效促进小学生语文能力的充分训练和切实提高。



参考文献:

- [1] 孙照保. 小学生识字量现状和识字量要求问题的思考 [J]. 上海教育科研, 2008 (4): 45-46.
- [2] 王云美. 从抓写字教学入手提高素质教育 [J]. 山东教育科研, 2000 (7-8): 115-116.
- [3] 王春明. 改革教学方法培养识字能力 [J]. 北京教育, 1999 (7): 33-34.
- [4] 贾俊苓. 浅谈低年级识字写字教学的层次性 [J]. 教育实践与研究 (小学版), 2007 (5): 26-27.
- [5] 马之先. 识字写字教学的误区和对策 [J]. 教学与管理 (小学版), 2007 (7): 31-33.
- [6] 郑国民. 小学识字与写字教学改革的基本理念 [J]. 学科教育, 2002 (11): 5-9.
- [7] 王雅萍. 新课程背景下的识字与写字学习评价 [J]. 语文教学通讯, 2007 (27): 9-12.
- [8] 莫雷. 中小学生学习语文阅读能力结构的研究 [J]. 华南师范大学学报 (社会科学版), 1996 (1): 144-149.
- [9] 施茂枝. 克服盲点走出误区——谈阅读教学的改革 [J]. 课程·教材·教法, 2000 (11): 23-28.
- [10] 夏正江. 试论中小学生学习语文阅读能力的层级结构及其培养 [J]. 课程·教材·教法, 2001 (2): 8-13.

- [11] 莫雷. 不同年级学生自然阅读过程信息加工活动特点研究[J]. 心理学报, 1998(1): 43-49.
- [12] 罗照盛, 张厚粲. 中小學生語文閱讀理解能力結構及其發展特點研究[J]. 心理科學, 2001(6): 654-656.
- [13] 李毓秋, 張厚粲. 關於小學四年級至初中一年級學生閱讀理解能力的研究[J]. 心理科學, 2001(1): 29-31.
- [14] 周明. “以目標為導向、活動為中心”設計教學發展語文閱讀能力[J]. 教育理論與實踐, 2003(11): 53-54.
- [15] 沈雪珍. 關於小學語文教學中閱讀層次的思考[J]. 教育實踐與研究(小學版), 2008(10): 25-27.
- [16] 尹炎. 語文閱讀能力的整合策略[J]. 語文建設, 2008(5): 34-35.
- [17] 溫鴻博, 莫雷. 小學生語文閱讀能力評價系統建構[J]. 基礎教育課程, 2005(3): 49-52.
- [18] 李秀文. 小學生語文閱讀能力評價的幾點嘗試[J]. 吉林教育, 2007(9): 70.
- [19] 周泓, 張慶林. 小學生寫作能力測驗的編制報告[J]. 心理學探新, 2004(4): 72-77.
- [20] 朱曉斌, 湯妹雯. 小學生寫作態度與寫作成績關係研究[J]. 心理科學, 2009(4): 942-945.
- [21] 秦錫純. “小學作文訓練序列”實驗簡介[J]. 教育管理, 1996(3): 38-39.
- [22] 伍新春. 小學四年級學生寫作構思技能培養的實驗研究[J]. 心理科學, 2001(1): 42-45.
- [23] 祝新華. 從學生作文心理角度開展作文教學改革[J]. 課程·教材·教法, 2001(3): 20-24.
- [24] 周興華. 小學作文序列化教學試說[J]. 四川教育, 1996(1): 3-35.
- [25] 林世風. 運用“發展性”策略, 重視“過程性”評價[J]. 福建教育, 2003(11): 26-27.
- [26] 徐冰鷗, 朱曉民. 口語交際能力的構成及特徵[J]. 語文建設, 2006(9): 45-46.
- [27] 徐楚知. 小學低年級口語交際課協同教學探索[J]. 教育導刊, 2001(7): 19-21.
- [28] 丁煒. 關於小學語文口語交際教學現狀的調查[J]. 上海教育科研, 2002(10): 47-49.
- [29] 王瑞榮, 劉玉惠, 張永梅. 小學生1:1語交際能力評價的思考與實踐[J]. 當代教育科學, 2004(23): 42-43.
- [30] 胡瑛. 小學語文口語交際能力評價指標體系的構建[J]. 教育導刊, 2006(8): 20-21.

(摘自《天津市教科院學報》2013年第2期)

初读，是通过对课文的初步阅读，获得关于文本内容和形式的初步印象，为深读课文，进行相关语言实践活动打下基础。在阅读教学中“初读”是阅读教学中最基本的环节，也是一个必不可少的环节。

回顾以往的教学环节，无论是哪一个年级的初读，基本上都是学习生字、读通课文、粗知大意“三部曲”，没有体现出不同学段的差异性。那么在小学语文高段，如何在初读中凸显小学高段的特点呢？我认为高段学生已具有独立识字的能力，能初步把握课文大意，因此就高年级的初读来说，它传递着一篇课文的情感基调、学习方向、写作思路、阅读策略等方面的信息，隐含着教学导向和能力训练的功能，尤其应该在阅读文本的形式和内容、语言表达特点的初步印象方面有所作为。



凸显高段特点的“初读”教学

■ 重庆市北碚区朝阳小学 杨柳



一、在初读中巧辨字音

高段学生已经有较强的独立识字能力，通过课前预习能够运用学过的方法弄清生字的结构。因此，初读课文在检查字词时，不能简单停留在抽读生字词、检查字音是否读准、说说识记生字的方法上，应当在课堂上体现高段特点。如教学《故乡的“水墨画”》一课，在检查学生课文朗读时，教师可以这样展开教学活动：

师：有信心把课文读对、读顺的同学，请举手。（指名学生分段开火车读课文，师生共同正音。）

生：“……每当这个季节，故乡的每一扇窗户里，都会飘出扑鼻的菱香，芬芳浓郁，和着夜雾，弥漫整个村庄。”

师：这段话有一个多音字“和”，它在这里读的是“hè”，能说说为什么读这个音？

生：我认为在这里读“hè”，是因为菱香与夜雾和谐地在一起，犹如唱歌一样。

师：你们有不同的意见吗？

生：应该读“和（huò）着”。

师：能说说理由吗？

生：词典里“和”读“hè”时的意思有两种，一是和谐地跟着唱，另一个意思是依照别人诗词的题材和体裁作诗词。这里的意思是芬芳浓郁的菱角的香味与夜雾掺和在一起弥漫在村庄里。我认为在这里应该读“和（huò）着”。

师：好极了，多音字的读音可以根据文中的句子的意思来判断。你们很聪明，我们一起把这句话读一遍。

语言是有规律的，学生一旦掌握一些语言规律，学习语言就能举一反三、驾轻就熟。高段学生对多音字已经能够正确辨别读音，但是在具体运用中，还需要联系上下文和自己的积累，通过具体语境中的意思去确定多音字的读音。

二、在释疑中了解语文知识的灵活性

语文知识看起来是死的，其实是活的，常常会随着不同的语言环境而产生微妙的变化。正因如此，汉语言才能焕发出迷人的光彩。仅以逗号与顿号来说，体会其不同用法，是《义务教育语文课程标准（2011年版）》对高年级学生的目标要求。如第八届青年教师阅读教学观摩活动中张玉栋老师执教《落花生》的一段实录。

师：现在呢，我请大家再来看看这段话，你能从中发现什么问题？看，读着读着，标点符号、词语突然就跳出来了。

生：“买种，翻地，播种，浇水”中间应该是顿号，不应该是逗号。

师：他根据我们已有的知识判断，并列词语之间应该用顿号，这里用的是——

生：逗号。

师：答得好，为什么呢？猜猜看。

生：我想可能这些事情是阶段性的，所以才要用逗号。

师：这位同学的意思是，每个事件都隔了一定的时间，有没有道理？

生：有。

师：事件之间不是连续的，中间隔了一定的时间，那么，买种啊，翻地啊，播种啊，这几件事本身是一下就能完成的吗？

生：不是。

师：也持续了一定的什么呢？

生：时间。



师：说得好。其实，标点符号的使用是根据语言表达的需要产生的。如果是语气舒缓，而且间隔比较长的时间，就用什么标点符号？

生：逗号。

师：是的，如果你们在写作文时有这样的需要，并列词语之间就可以用逗号，而不是顿号。

让学生齐读一遍这一句，“我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了”。

学生在读到“买种，翻地，播种，浇水”时，以已熟知的词语并列用顿号的常规经验去判断，提出了“中间应该用顿号，不应该是逗号”的疑问，这是很自然的阅读反应。怎么办呢？如果一味地讲解什么情况下用逗号，什么情况下用顿号，这里为什么用逗号而不是顿号，充其量只是知识的灌输而已，难以帮助学生体会其常规和非常规运用的区别，只有结合具体语境来细细琢磨、品味才有效果。教师的一句“猜猜看”，一下子激发了学生研究、探索的兴趣。于是，学生通过读书思考，就有了“我想可能这些事情是阶段性的，所以才要用逗号”的试探性回答。这一猜，正说中了之所以用逗号而不是顿号的要害处。更重要的是，教师不忘来个“画龙点睛”——其实，标点符号的使用是根据语言表达的需要产生的，从而使学生从中感受到了语文知识运用与表达的灵活性、丰富性与多样性。

三、在整体感知中把握篇章写法

叶圣陶先生说过，阅读一篇文章的第一步应当是“通读全文”，“知道文章之大概”。因此，在初读阶段，我们应该让学生从整体上感知课文，领悟课文，对课文内容有一个大概的了解，但这只是常规做法。高段学生已经能够初步把握文章大意，在学生已有基础上，可以初步感知文章的篇章写法。如在教学《小兵张嘎》时，有这样一个片段：

师：这一段话，寥寥数语，这就交代了小兵张嘎痛失奶奶、成为小侦察员两件事。接下来请大家快速浏览课文，看一看除了这两件事，还写了他哪几件事？

（学生自由读文寻找答案）

生：渴望有一把真枪。

生：勇斗鬼子。

师：写“勇斗鬼子”这部分在哪儿呢？

生：6～8自然段。

师：在“勇斗鬼子”这部分里作者具体描写了什么？

生：引敌人进小院。

生：巧妙与敌人周旋。



生：最后机智夺下手枪。

师：经过刚才大家的寻找发现，这里写小兵张嘎痛失奶奶、成为小侦察员用了寥寥几笔，而勇斗鬼子，用了那么多的笔墨，作者为什么要这么写呢？

生：因为勇斗鬼子这件事，表现了嘎子的聪明机智，临危不惧。

师：这样描写你发现了什么？

生：通过这样描写表达了作者的思想感情。

生：这是文章的重点。

师：好极了，重点的部分作者写得多，这种写法我们叫它详细具体，而次要的部分作者写得——

生：少。

师：不详细、不具体叫什么？

生：应该是略。

师：是简略，说得真好！主次分明，详略得当。那我问问大家，这样的写法对你们平时写作文有什么启发呢？

生：先写次要的，再写主要的。

师：那倒不一定。就是说咱们平时写文章时，选择的事例也要围绕中心分清主次，主要的是要写详细，次要的写得——

生：简略。

初读课文整体感知文章大意时，教师有意识地梳理课文写了几件事，哪些事写得具体，哪些事写得简略，以及为什么这样写，同时巧妙地将篇章结构及写作知识融入其中。这样，学生不仅粗知文章大意，而且还学习了课文详略得当的写法。这种“随风潜入夜、润物细无声”式的写作知识渗透，既大大拓展了初读的教学视域，又丰富了初读的学习内容，更深化了初读的教学目的。





语言是心灵的通行证，人与人要想友好相处，离不开良好的沟通。作为老师，要想走近学生，需要找到有效的沟通方式，而我觉得最好的沟通就是发自内心对他们的关爱。因为爱是最好的沟通润滑剂。

小明是我们班上的一名小帅哥，一年级报到当天我就注意到了这个眉清目秀、干干净净的男孩子。他的小眼睛滴溜溜转的时候透出可爱，眼神里的干净和清澈，无不让我对他产生怜爱之情。可是他也是个“小捣蛋”，在教室里一刻也静不下来，一会儿前后转着讲话，一会儿随意在座位上移动，一会儿又吵着要吃午饭，真是让老师不得安宁。我想：孩子一年级刚入学可能还不适应，于是对他的这些行为报以微笑，就这样我结束了报到当天的忙碌。

可是，正式上课之后，我很快发现这个看似聪明伶俐的孩子，远不止有些调皮这么简



爱是最好的

沟通润滑剂

■ 重庆市北碚区朝阳小学 陈文静

单，他的“道行”深着呢！他上课不愿意进教室，即使进了教室也没有上课的概念，分不清语文书和数学书，对数字更是没有概念，翻不到老师讲的页数……更神奇的是这个孩子完全沉迷于自己的机器人世界，逢人便说自己是机器人，唯一的爱好就是坐在位子上自顾自地画机器人，最大的心愿就是早点放学回家。开学第三天上音乐课，他因为整节课都没有认真听讲，被老师留下来教育。这时，我带着其他的孩子练习排队放学，看着同学们背着书包向校门口走去，他以为那些孩子都放学了，自己不能回家了，就号啕大哭，希望用哭声打动老师，让老师放他回家。在被老师拒绝之后，他就开始编造自己的爸爸昨天刚去世等一系列谎言，告诉老师自己必须马上回家。音乐老师听后，非常吃惊，迅速向我求证。后来，经过跟孩子妈妈的坦诚沟通，才得知，孩子患有智力发展障碍症，医生诊断孩子的智商只有三岁的水平。看到小明妈妈满含羞愧又绝望的眼神，我不忍再说什么，只是郑重地告诉她：“孩子在我的班上，我不会让他受到欺负，也绝不会歧视他的！”小明妈妈感激地握了握我的手，我顿时感到一阵心酸和心疼。

接下来，我就改变了对小明的教育策略，不再用要求其他孩子的标准来要求他，而是首先让他明确对学习

的概念，培养他对学习的兴趣。只要他上课能准确地拿出相应科目的书，我就表扬他；要是能翻到对应的页数，就抱抱他；如果能动笔跟着老师和同学一起写字或者做做题，就让全班小朋友来鼓励他。过程是很辛苦的，可是经过两个多月的坚持训练，小明不再像开学之初那样排斥学校，排斥学习了，上学的脚步轻快了许多。经过跟小明妈妈的沟通，我们双方达成共识，一起对孩子进行积极的鼓励，并且约定要坚持训练下去，希望孩子能对学习产生兴趣。

小明的进步，给了我和小明妈妈极大的鼓舞，我们一起在为孩子的成长，更积极地谋划着。可是一天下午放学的一次谈话，让我的教育方式又发生了变化。那天放学，一些孩子在做清洁，我跟小明在聊天，我积极肯定了小明的进步，并以拥抱作为奖励。可是在我抱住他的那一刻，他立刻把我推开，这从孩子的心理特点上来说讲是不通的。一般孩子都希望跟老师亲近，尤其喜欢老师的亲和和抱抱。我疑惑：为什么小明要把我推开呢？于是我问他：“你不喜欢老师么？”他坚定地回答：“我喜欢你！”“那你为什么不让我抱你呢？”我追问道。“我觉得不舒服！”他委屈地回答。这时候，一个做清洁的孩子看到我抱小明，有些吃醋地说：“你还要抱他啊？他在幼儿园的时候非常调皮，经常被老师留下来，一个人被关在黑屋子里面。”闻知此言，我甚是震惊，怪不得我抱紧他，他会觉得不舒服呢，也许这让他想到了他在黑屋里的恐惧与紧张。

此时的我意识到，要想教育好小明，不是仅让他学会学习，爱上学习那么简单了。他最需要的是有一颗温暖的心靠近他，跟他一起战胜对封闭空间的恐惧。于是我松开他，让他站在觉得舒服的安全距离跟我聊天。那天，我们聊了很久，最后我们拉钩约定做好朋友，互相鼓励，互相问候，有什么心事都可以倾诉和分享，我会像爱我的儿子一样来爱他！从那天起，我放学多了一件事情——跟小明聊天，随便他聊什么，只要是他愿意跟我分享的事情，尽管大多都是机器人之类听似“荒诞”的事情，可是我感觉他有了接近我的意愿，并且慢慢在放开自己对老师的敌意和防备。我静下来听他讲，虽然无厘头，语无伦次，可是听得更多，也还是听出了他的逻辑和爱好。又是一个多月之后，我们正在聊天，他突然冒出一句：“老师，我喜欢跟你聊天！”我顿时很感动，这颗一向惧怕老师的心，竟然向我敞开了。我赶紧回应道：“我也喜欢你，喜欢跟你聊天！”又追问：“我想抱抱你，可以吗？”他犹豫了一下，伸开双臂，和我拥抱在一起。那一刻，我仿佛是在拥抱自己久别的儿子一般，心中深感欣慰与幸福！

从那以后，他再也不排斥我的拥抱了，我会经常用拥抱作为他表现好的鼓励和奖赏，有时他也会在我面前撒娇，让我奖赏他一个拥抱或者亲吻。

也许，改变一个人，首先是能走进他的心。自从小明向我表达了他对我的喜欢之后，我也更注意他了，特别注意引导他的课堂行为。也许奇迹就是在不

（下转第32页）



关键词：义务教育；中小學生；
课业负担；定量分析

摘要

在对全国 20 个省（市）180 所不同类型义务教育阶段中小学进行抽样调查，特别是对西部四省（市）16 所中小学进行追踪调查的基础上，我们利用统计分析的方法定量探究义务教育阶段中小學生课业负担过重的程度，分析原因与危害。调研结果显示：54.6% 的小學生和 73.1% 的初中生作业时间超时，46.4% 的小學生和 38.1% 的初中生参加学习辅导班，77.6% 的小學生和 87.1% 的初中生一学期至少新增一本教辅。导致上述结果的主要原因：一是学校对考试成绩重视程度的提高会显著增加学生的作业时间和教辅数量，二是家长对考试成绩重视程度的提高会显著增加学生的作业时间、教辅数量以及辅导班数。义务教育阶段中小學生作业时间的增加显著减少了学生的睡眠时间、体育活动时间以及学习兴趣，增加了学生近视眼的发病率。

中小學生课业负担过重的定量分析

■ 西南大学 宋乃庆 杨欣

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》将减轻中小學生课业负担视作义务教育阶段的重要任务，社会对其关注度也非常高。从理论与实践来看，减轻中小學生课业负担不仅需深入探索课业负担的关键维度，还应定量探究课业负担的发生规律，剖析其作用原理，从而提出更具针对性和操作性的减负策略。要想对我国中小學生课业负担做出全面的定量评价，仍需要一个较长的过程，不可能期望仅仅靠某一个地区、某一种统计方法就能找出科学有效的减负策略。但是，可以在局部地区进行抽样调查，结合统计分析的方法，定量探索课业负担过重的程度，分析其原因与危害，从而为科学减负提供必要的实证参考。因此，本研究的立足点为有限目标，一是本研究在对全国 20 个省市、180 所不同类型中小学进行抽样调查的基础上，特别对西部四省 16 所不同类型中小学进行了追踪调查，尝试定量探究课业负担过重的程度，分析其原因与危害；二是本研究以有关减负

的政策规定为依据,只能选取部分具有代表性、数据条件较好的维度进行测算;三是本研究仅从学生的立场与视角出发,暂不考虑学校、家长和社会。

一、研究方法与过程

(一) 研究目的与研究设计

本文尝试定量刻画中小学生学习课业负担过重的程度、原因与危害,为今后构建课业负担的指标体系提供支撑。

本次研究在选择反映课业负担程度、原因和危害的维度时,主要参考了《关于实行每周40小时工作制后调整全日制中小学课程(教学)计划的意见》《中小学学生近视眼防控工作方案》《中共中央国务院关于加强青少年体育增强青少年体质的意见》《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》及部分省市的相关规定,同时广泛吸取教育研究专家和各级一线教育行政与管理人員的意见,编制了预测问卷,对全国20个省(市)8000余名中小學生进行了抽样调查。最后,利用多元统计分析中因子分析确定主因子的方法,得到反映中小學生课业负担程度、原因与危害的维度。其中,反映课业负担过重程度的维度包括:作业时间、教辅数量与辅导班数;反

映课业负担过重原因的维度包括:学校、家庭和个人对考试成绩的重视程度;反映课业负担过重危害的维度包括:睡眠时间、近视率、体育活动时间、学习兴趣。需要特别说明的是,本次研究在调查课业负担过重的程度原因与危害时,是以学生为单位,而学生每天在校时间、周课时、考试次数等维度以学校为单位,另文有专题研究。

(二) 研究对象

在中央高校基本科研业务费专项资金的资助下,课题组对西部四省市16所不同类型中小學的3200名學生进行了两次问卷调查(追踪调查),有效被试2768人。其中,男生1394人,女生1374人;户籍为城市的學生为1368人,户籍为农村的學生1400人;4~6年级小学生(以下简称小学生)1225人,7~9年级初中生1543人。因此,本次问卷调查的样本选择充分体现了区域、年级、学校类型等多方面的代表性,过程符合随机抽样的要求,结构较为合理。这种抽样调查可以基本反映西部地区中小學生课业负担的基本状况。

(三) 研究工具的编制

本次研究采用了课题组自编的“中小學生课业负担过重程度、原因与危害调查问卷”。其中,课业负担程度采用了以下三个题项:“近一周每天用于完成课外书面作业的平均时间”“这学期教辅新增数量”“这学期参加学习辅导班数”。课业负担的危害采用了以下四个题项:“是否近视”“近一周每天平均睡眠时间”“近一周每天体育活动的平均时间”以及“学习兴趣”。其中,学习兴趣是指學生在学习过程中的愉悦感、满足感和好奇心,共包括六个题项,在本研究中内部一致性系数 $\alpha=0.688$ 。

描述课业负担过重原因是通过學生自评了解学校、家长和自己对考试成绩的重视程度,该问卷27个题项的内部一致性系数为 $\alpha=0.855$,重测信度为0.816,其中包括三个维度:一是学校重视考试成绩的程度与

氛围(以下简称“学校重视”),共包括九个题项,在本次测试中该维度的内部一致性系数 $\alpha=0.729$;二是家长对考试成绩的重视程度(以下简称“家长重视”),共有九个题项,在本次测试中该维度的内部一致性系数 $\alpha=0.714$;三是学生个人对考试成绩的重视程度(以下简称“个人重视”),共有九个题项,在本次测试中该维度的内部一致性系数 $\alpha=0.705$ 。三个维度之间的相关系数在 $0.471\sim 0.551$ 之间,呈现中低度相关,说明各维度之间既有一定程度的相关,也具有各自的独立性;各维度与总量表的相关系数在 $0.724\sim 0.788$ 之间,达到了中高度的相关。这表明测量工具的三个维度能较好地反映所要测量的内容,符合测量学的要求。

(四) 问卷施测与处理

考虑到学生在一学期不同时期课业负担可能存在差异,课题组分别于2012年10月(学期中)和2012年12月(学期末)对这16所中小学的相同被试进行调查,要求被试按照2012—2013学年上半学期的学习状况填写。

问卷收集结束后进行废卷检核,录入SPSS16.0进行统计分析。测算时教辅数量、参加学习辅导班数、近视率以期末调查数据为准,其他题项取平均值。

二、中小学生学习负担过重的结果与分析

(一) 中小学生学习负担过重的程度

1. 54.6%的小学生和73.1%的初中生作业时间超时。

根据《中小学学生近视眼防控工作方案》的规定:“小学生每天作业时间不能超过1小时,初中生不能超过1.5小时。”然而,本次调查发现,有54.6%的小学生每天作业时间超过规定时间,其平均作业时间约为1.6小时,超出规定时间的60%;73.1%的初中生每天作业时间超过规定时间,其平均作业时间约为2.2小时,超出规定时间的46.7%。

2. 46.4%的小学生和38.1%的初中生参加学习辅导班。

本次调查发现,46.4%的小学生至少每学期参加

1个学习辅导班,人均参加量为0.95个,其中某校六年级学生一学期最多参加了9个学习辅导班;38.1%的初中生至少每学期参加一个学习辅导班,人均参加量为0.58个,某校初三学生一学期最多参加了8个学习辅导班。

3. 77.6%的小学生和87.1%的初中生一学期至少新增1本教辅。

本次调查发现,77.6%的小学生该学期至少新增1本教辅材料,人均新增教辅量为2.4本,某校六年级学生最多新增18本教辅;87.1%的初中生至少新增1本教辅,人均新增量4.7本,某校初三学生最多新增30本教辅。

(二) 中小学生学习负担过重原因的回归分析

本次调查研究采用层次回归方法来检验学校重视、家长重视、个人重视等自变量对课业负担(包括作业时间、教辅数量、辅导班数等)因变量的影响。在统计分析过程中,分两步使各变量分别进入回归方程。为避免可能存在的共线性问题,根据Aiken等人建议^[1],对相关变量进行了中心化。第一步,将人口学变量作为控制变量,避免由于性别、年级以及户籍对因变量的影响,采用强迫进入法使其纳入方程。在

将人口学变量进入方程的过程中，对性别变量与户籍变量进行转化，性别的参照类为男生（男生 = 0，女生 = 1），使其形成虚拟变量；而户籍的参照类为城市（城市 = 0，农村 = 1），使其形成虚拟变量。第二步，采用逐步进入法使自变量进入方程，检验其对因变量的预测是否显著（P）、回归系数（ β ）是否存在差异，具体结果，见表 1。

表 1 学校重视、家长重视、个人重视对课业负担的回归结果（n=2768）

变量	作业时间（ β ）		教辅数量（ β ）		教辅班数（ β ）	
	第一步	第二步	第一步	第二步	第一步	第二步
性别	——	——	——	——	——	——
年级	0.266***	0.162***	0.287***	0.192***	-0.041*	-0.068***
户籍	-0.122***	-0.096***	0.287***	-0.115***	-0.243***	-0.230***
学校重视		0.268***		0.287***		——
家长重视		0.139***		0.126***		0.295***
个人重视		0.072**		——		——
R ²	0.067	0.225	0.078	0.209	0.067	0.154
ΔR^2	0.066	0.223	0.077	0.207	0.066	0.153
ΔF	65.658***	169.05***	78.194***	182.021***	66.572***	167.156***

注：* 代表 $P < 0.05$ ，** 代表 $P < 0.01$ ，*** 代表 $P < 0.001$ ，—— 表示不显著。

从上述三种课业负担原因回归分析的结果来看，学校与家长对成绩的重视程度对课业负担影响更为显著。首先，学校对成绩的重视可以显著正向预测作业时间（ $\beta = 0.268$ ， $P < 0.001$ ）、教辅数量（ $\beta = 0.287$ ， $P < 0.001$ ）。回归分析表明，随着学校对成绩重视程度的增加，显著增加学生的作业时间及教辅材料数量。其次，家长对成绩的重视可以显著正向预测作业时间（ $\beta = 0.139$ ， $P < 0.001$ ）、教辅数量（ $\beta = 0.126$ ， $P < 0.001$ ）和辅导班数（ $\beta = 0.295$ ， $P < 0.001$ ）。回归分析表明，随着家长对学生成绩重视程度的提高，显著增加学生作业时间、为学生购买更多教辅及让学生参加更多辅导班。再次，学生对学习成绩的重视只显著正向预测作业时间（ $\beta = 0.072$ ， $P < 0.01$ ）。回归分析表明，学生因为对成绩重视程度的提升而显著增加自己每天的作业时间，对辅导班和教辅等课业负担只能被动接受。

（三）中小学生课业负担过重危害的回归分析

本次调查研究采用层次回归的方法来检验课业负担，包括作业时间、教辅数量、辅导班数等自变量对学生睡眠时间、近视率、体育活动时间以及学习兴趣等因变量的影响。在将近视率变量带入方程的过程中，对其进行转化，近视率的参照类为非近视（非近视 = 0，近视 = 1），使其形成虚拟变量，其他操作步骤同上，见表 2。

从上述回归分析的结果可以看出，作业时间是影响学生身心发展更为显著的课业负担维度。首先，作业时间可以显著负向预测学生的睡眠时间（ $\beta = -0.179$ ， $P < 0.001$ ）、体育活动

表 2 课业负担对睡眠时间、近视率、体育活动时间、学习兴趣的回归结果（ $n=2768$ ）

变量	睡眠时间（ β ）		近视率（ β ）		体育活动时间（ β ）		学习兴趣（ β ）	
	第一步	第二步	第一步	第二步	第一步	第二步	第一步	第二步
性别	——	——	0.108***	0.110***	-0.044*	-0.047*	——	——
年级	-0.479***	-0.399***	0.296***	0.260***	-0.136*	-0.101***	-0.197***	-0.088***
户籍	-0.102***	0.046*	-0.108***	-0.067***	——	——	-0.047*	-0.100***
作业时间		-0.179***		0.146***		-0.142***		-0.287***
教辅数量		-0.102***		——		——		-0.107***
辅导班数		-0.063***		0.090***		——		——
R^2	0.21	0.264	0.09	0.12	0.02	0.039	0.047	0.146
ΔR^2	0.209	0.263	0.089	0.118	0.019	0.038	0.046	0.145
ΔF	245.168***	198.393***	90.127***	75.382***	18.698***	37.187***	45.126***	117.859***

时间（ $\beta = -0.142$ ， $P < 0.001$ ）、学习兴趣（ $\beta = -0.287$ ， $P < 0.001$ ），正向预测学生的近视率（ $\beta = 0.146$ ， $P < 0.001$ ）。回归分析表明，作业时间越长，则学生睡眠时间越短、体育活动时间越少、学习兴趣越低，且更容易近视。其次，教辅数量可以显著负向预测学生的睡眠时间（ $\beta = -0.102$ ， $P < 0.001$ ）和学习兴趣（ $\beta = -0.107$ ， $P < 0.001$ ）。回归分析表明，拥有更多教辅的学生不仅睡眠时间越少，而且学习兴趣更低。最后，参加学习辅导班可以显著负向预测学生的睡眠时间（ $\beta < -0.063$ $P < 0.001$ ）、正向预测学生的近视率（ $\beta = 0.090$ ， $P < 0.001$ ）。回归分析表明，参加辅导班的学生不仅睡眠时间会减少，且更容易近视。

三、中小学生学习负担过重的结论与对策

下面根据回归分析的量化结果进一步定性探究课业负担过重的原因与危害，并提出对策与建议。

（一）学校对考试成绩重视程度的提高会显著增加学生的课业负担

从课业负担过重原因的回归分析结果可以看出，学校对考试成绩重视程度的提高会显著增加学生的课业负担。多年来，在中考、高考大棒的指挥下，狠抓升学率已经成为多数学校的“教育信条”，为提高升学率，一些学校利用一切可利用的时间，通过超时、超量的教学增加升学率，其结果导致学生课业负担日益沉重。在高分的背后往往是学生睡眠时间的减少、视力的下降以及学习兴趣的消逝。要转变学校对成绩的迷信，省（市）级政府应着力改革考试评价录取制度，促进学生全面发展。



首先，省（市）级教育行政部门应坚决改革现有考试评价机制，将初中毕业考试和高中录取权下放至区县，将高中录取指标下放到学校，初中毕业考试省（市）级不再统考，取消所有分数排名，以学生综合素质考评代替考试成绩。

其次，与此对应，学校需要纠正通过增加学习负担、损害学生身体健康、违背科学发展观来谋求学生成绩提高的教育方式，积极开展启发式教学，努力优化教学，引导学生主动发展。^[2]同时学校亟须转变基于成绩的学生培养观念，从培养学生会做题、会考试、会听话、会记忆的“考生”转变为培养会学习、会做事、会与人交往、会做人的“学生”。此外，“学校尤其要注意淡化机械知识的训练，注重学生实质能力的培养，让学生主动学习，从而化静为动，化繁为简”。^[3]

（二）家长对考试成绩重视程度的提高会显著增加学生的课业负担

根据课业负担过重原因回归分析的结果，家长对考试成绩重视程度的提高会显著增加学生的课业负担。在中国的教育环境下，短期内提高学生分数和名次并不难。因为家长对成绩的追求已经可以通过教育市场的“交易”来满足——各种各样的辅导班与竞赛正是这种诉求的产品。就短期而言，这些学生的考试成绩和排名可能会有所提高，但从长远看，此举不仅对学

生的身心造成损伤，而且严重束缚了学生的实践能力与创新精神，一定程度上加重了家长的经济负担。

由此可见，减负不能仅靠教育行政部门与学校，还应转变家长“唯分数”的狭隘人才观和教育观。

实际上，根据加德纳的多元智力理论，人类智力是多元的，不是一种能力而是一组能力。^[4]所以，人才的标准也应应是多元的，既包括擅长读书的人，也包括那些在劳动、品德、体育、音乐以及生存智慧等方面具有特殊优势的人。然而，考试分数仅仅关注书本知识的掌握情况，并不能全面反映学生的综合素质与实际能力。因此，对家长而言，一方面，要客观对待孩子，把孩子从家长过高学业期望值的压力下解放出来，为其营造宽松的家庭氛围，让孩子自然、活泼、主动地学习与发展。^[5]另一方面，应尝试多角度、多途径、多层次地培养孩子的综合素质，帮助他们成为会实践、有社会责任感、会创新的人，而非仅仅拥有高分数的“考试机器”。

（三）作业时间的增加会对学生身心发展造成显著的危害

根据课业负担过重危害回归分析的结果，作业时间是对

学生身心发展影响最为显著的课业负担维度。尽管作业时间过长会对学生身心发展造成显著的负面影响,但作为教学重要环节,作业不仅有助于学生掌握基础的知识与技能,激发他们的学习动机,还能帮助教师了解学生、反思教学。所以,要减少作业对学生身心发展的负面影响,除了严格遵守作业时间的规定,还要控制作业的数量与难度,更重要的是改变作业的目的和形式,使其符合全面实施素质教育的要求。

首先,重新认识与调整作业的目的。作业的根本目的是检验学生的学习状况,丰富学生的学习技能,巩固所学知识,扩大知识领域,培养学生的求知欲与学习习惯。

其次,丰富作业形式。改变过去枯燥、单一的书面作业方式,在结合学生实际需要以及社会现实的基础上,通过“师—师”“师—生”“师—生—家长”共同协商的方式,布置书面与口头、课内与课外、短期与长期、个人与集体相结合的作业。此外,对一些不能及时完成作业的学生,还要形成有效的改进措施,如为这些学生制订一份适合他们学习进度、能激发他们学习积极性的作业。

总之,要真正解决课业负担过重的问题,首先必须正视学习本身就是有负担的,但负担不宜过重。^[6]对课业负担过重问题除了理论上的探求,更需要用定量分析的方法进行刻画与衡量,即根据课业负担的概念构建课业负担综合指数和若干分类指数,据以判断和预测课业负担的程度。在此基础上,以学校、学生或者家庭为单位进行课业负担的评估与督导。



参考文献:

[1] Aiken LS, et al. Multiple Regression: Testing and Interpreting Interactions [M]. New York: Sage Publications Inc, New edition, 1991.

[2] 王定华.论基础教育的科学发展[J].教育研究,2009,(2).

[3] 陈重穆,宋乃庆.淡化形式,注重实质——兼论《九年义务教育全日制初级中学数学教学大纲》[J].数学教育学报,1993,(2).

[4] 霍力岩.加德纳的多元智力理论及其主要依据探析[J].比较教育研究,2000,(3).

[5] 宗秋荣.“减负”与家庭教育的功能转换[J].教育研究,2000,(12).

[6] 肖建彬.学习负担:含义、类型及合理性原理[J].教育研究,2001,(5).

(摘自《教育研究》2014年第3期)

创新是时代永恒的主题，学生创新思维和创新能力的培养，是现代教育的重要任务和核心目标。现代信息技术整合对于数学课堂教学是一种有效的教学方式，《义务教育数学课程标准（2011年版）》（以下简称《课标》）明确指出：“数学课程的设计与实施应根据实际情况合理地运用现代信息技术，要注意信息技术与课程内容的整合，注重实效……把现代信息技术作为学生学习数学和解决问题的有力工具，有效地改进教与学的方式，使学生乐意并有可能投入到现实的、探索性的教学活中去。”为此，如何将信息技术与数学创新意识培养进行有效的整合，运用信息技术的优势来培养学生的创新意识，提高课堂教学效率，是实施卓越课堂教学的目标之一。下面结合自己多年来在数学教学中运用信息技术手段的实践经验，谈几点粗浅的看法。



信息技术与数学创新意识培养的有效整合

■ 重庆市合川区隆兴镇龙井完全小学 黄绍平

一、整合信息技术辅助教学，激发学生学习兴趣，萌发创新意识

传统学习的模式是由教师讲、学生听、学生完成作业这三部分组成。学生对这样的教学感到枯燥无味，没有学习兴趣，何谈创新。然而采用多媒体技术辅助课堂教学，可以将文字、图像、动画、声音等多种信息融为一体，形象逼真，通俗易懂，突破教学难点，易于接受，更能引起学生的学习兴趣和创新欲

望。凡是因为好奇而感兴趣的事情，学生都非常愿意研究探索，激活思维。所以培养学生对学习数学知识的兴趣是学生进行创新意识的前提。如果学生缺乏学习的兴趣，就谈不上对知识的深入理解和掌握，更谈不上知识的创新。因此，教师给学生创设一个发现问题的教学情境来激发学生探求知识的兴趣极为重要。如教学西南师大版小学数学教科书六年级上册“圆的认识”时，教师运用多媒

体课件出示一辆没有安装车轮的小汽车，让学生想象分别安装三角形、长方形、正方形等形状的车轮，问学生会出现什么状况，并追问：想一想坐在这样的车里面，你们会感觉到怎么样呢？学生回答后，教师逐一演示安装不同形状车轮的结果并配上音乐，让学生感知体会。从而引出课题，又举出身边圆形的实例，使学生从中弄清汽车的轮子为什么做成圆形的道理，让他们了解数学与生活的联系。这样一来，课堂气氛就会非常活跃，学生也会自发产生一种探索兴趣，萌发出创新求知欲。

二、整合信息技术辅助教学，鼓励学生质疑问难，培养创新意识

古人云：“学起于思，思源于疑。”质疑问难是创新的开始，孩子的天性就是对事物的好奇，在课堂教学中鼓励学生质疑问难，既能满足学生的好奇心和对知识的需求，又能培养学生良好的学习习惯，激发他们的创新潜能。疑问是思维涌动的前提，学生有疑问才会积极思考，进而创新。

《课标》十分强调学生通过学习数学，在发现问题、提出问题、分析问题、解决问题等方面获得充分的发展。要让学生学会解决问题，先要让学生产生问题。“疑”最容易产生问题，而利用多媒体教学，会使学生有更深的体验，更高的兴趣，更能帮助学生解决疑难问题。如教学“三角形面积公式”时，先不直接运用课件演示两个完全一样的三角形拼成一个平行四边形，而是引导学生想：怎样推导三角形的面积公式？有没有办

法把它转化成我们已学习过的面积公式的图形？怎么拼？会拼成一个怎样的图形？学生分小组动手剪拼展示，自己探索，学生经过动脑想，动手做，动口说，推导出三角形面积计算公式。然后教师借助多媒体动画演示验证学生探索的结果，学生探索时对质疑的问题运用课件得到解答与验证，学生探究知识的创新意识得到培养。

又如，在教学“求比一个数多几（或少几）的问题”时，教师制作了配乐课件逐步出示红花16朵，同时在红花图下面出示同样长的线段；然后又随着音乐出示黄花图及相应的线段（暂看不见），并配上画外音：“红花比黄花多9朵”，“黄花有几朵？”而后，黄花、红花相继消失，只留线段。在分析线段时，又有动画闪动：“同样多的部分”“比‘多’的部分”，使学生通过动画的演示、学生的观察来理解、分析问题，既拓展了学生的思维，同时又培养了学生解决问题的能力。教师应根据学生的疑难问题灵活地做出反应，让学生在“玩”中“学”，“学”中“玩”，使学生获得成功体验，从而解决了学生在探索过程中提出的疑问，也培养学生的创造性思维。所以在课堂上应用信息技术辅助教学，会吸引学生积极参与教学，参与问题的发现，使学生在感兴趣的前提下学习数学。

三、整合信息技术辅助教学，训练学生思维灵活性，激发创新意识

培养学生全方位、多角度思考问题，有利于强化学生的求异思维、发散思维、

逆向思维等思维形式，拓展学生的思维空间。所以教师需要经常设计答案不唯一、不确定、一题多解或一题多问的问题，来打破学生的思维定式，增强思维的灵活性，捕捉教学过程中学生独特的想法。如西南师大版小学数学教科书二年级上册第30页思考题：一张正方形的纸，剪去1个角，还有几个角？首先，要求学生小组合作思考，引导小组动手裁剪；然后经过小组交流，老师引导、启发，学生动手操作后汇报：发现正方形剪去1个角后，可能还有3个角、4个角、5个角、6个角等情况。最后教师通过多媒体技术动画一一展示剪去1个角后，还有几个角的过程，学生看得清清楚楚，明明白白。通过这样的动手操作和运用课件直观展示等活动，学生的思维得到拓展，学生的创新意识不断提高，既培养了学生思维的灵活性，使学生的思维品质得到训练，也大大激发了学生的创新思维的灵活性，数学教学效果也得到提升。

四、整合信息技术辅助教学，引导学生自主探究，提升创新意识

思维是创新的核心，教育心理学研究表明：儿童的思维形成与理解往往与多媒体、动手操作的活动分不开。在教学过程中，我们常常会遇到一些非常抽象，通过动手操作，也无法理解的问题，运用多媒体教学可以将抽象的知识变得直观，促进创新意识的培养。

如教学“圆的面积”时，学生理解的难点是“如何将圆化方”，利用实物展示等传统教学方法总是不能很好地解

决问题，而借助多媒体辅助一切难点都变得简单易懂。第一，把圆16等分，拼成一个近似平行四边形，将拼成的近似平行四边形的上边用多媒体技术闪烁多次，突出弯曲感，强调是“近似”的平行四边形。第二，把圆32等分，拼成一个近似的长方形，用闪烁的方式将拼成的近似长方形的上条边与前一条边比较，结果得出边变直了一点。第三，把圆64等分，拼成的一个近似的长方形，用闪烁的方式将拼成的近似长方形的上边与前一条边比较，结果得出边越来越直，拼成的图形更接近于长方形。

通过以上3个步骤的演示，采用逐步逼近的方法，加上教师适时的引导，让学生发现分的份数越多，拼成的图形就越来越接近长方形。在操作中实施转化，既向学生渗透无限分割思想方法，又发展了学生的空间观念。这一知识先通过学生自主探究，最后通过配上声音的动态演示，学生验证了探究的结果，突破了本节课的教学难点，既提高了教学效率，又培养了学生的空间想象力，也使学生的创新意识的得到培养，更充分发挥了课堂教学的有效性。

五、整合信息技术辅助教学，开展数学实践活动，拓展创新意识

《课标》指出：“综合与实践可以帮助学生积累数学活动经验，培养学生应用意识和创新意识。”它是拓展学生创新意识的重要载体，也是教师创新能力施展的场所。因此，教师要坚持在实践活动中培养学生的问题意识，提升

学生的创新意识。教师要充分发挥综合与实践这一活动，以学生自主学习为主，使学生在活动中积累数学活动经验。数学课中知识是可以教的，但创新意识不是靠教师教出来的，是学生实践得到的，是学生在各学习阶段不断亲身经历、不断锻炼、不断积累而形成的。如教学西南师大版小学数学教科书二年级上册第96页“走进田园”时，将实践活动制作成课件，指导学生量一量菜园的长与宽，根据所收获蔬菜的总棵数，再经过加工整理数据，计算每筐装多少棵。这样既可以培养学生的空间想象能力，也拓展了学生的思维空间，更获得了数学活动经验，学生的创新能力自然得到提高。



运用多媒体信息技术辅助教学比传统的教学模式更有效，是一种高效的现代教学方式。信息技术与数学教学内容有效整合，可以激发学生学习兴趣，促进学生积极主动参与教学。它能化静为动，化难为易，化抽象为直观。同时教师利用多媒体对图形、数字、动画乃至声音、背景等进行综合处理，使学生易于理解和掌握，学生的自主探索能力、创新意识、解决问题的能力都会得到提升。

总之，在数学教学中利用信息技术来突破数学的教学难点，促进教学的有效性，发挥学生的潜能，培养学生的创新意识，让学生从中学到数学知识，尝到学习数学的快乐；就需要教师根据学生的实际情况，结合学科特点，教学目标，通过有机整合信息技术，促进课堂教学和谐互动。让数学课堂教学更富实效，焕发出强大的生命力，是我们永恒的追求。

（上接第21页）

经意间产生的。小明自从有了我这个“好朋友”之后，为了讨好我，在我的语文课上，他比以前积极多了，会看到他回答问题时举起的小手，偶尔也会收到他交上来的作业，每次遇到这样的情况，我就会特别表扬他。慢慢地，他竟然说他喜欢语文，觉得做语文作业是小菜一碟，看到他这样的转变，我感到非常欣慰！

人是一个整体，牵一发而动全身。自从小明跟我成了朋友之后，他的各个方面都有了很大的转变，我也及时与他的家人分享了他成长的喜悦。虽然他与其他的孩子还有一段距离，可是与他刚入学的时候相比，他这一年多的转变可谓是翻天覆地。反思我在教育小明的路上，我指导他的方法其实并不高明，可是我的行为，让他感受到了老师对他的关爱，让他爱上了学校和学习，逐步养成了良好的习惯。良好习惯会让他受益终生，也让我受益匪浅。

《生日礼物》教学设计

■ 重庆市北碚区朝阳小学 赵铭

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学语文教科书一年级下册第7课。

Teaching Goal

教学目标

1. 认、写本课生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解“我”为什么会放了小鸟。

Teaching Priority

教学重点

1. 认、写本课生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

Teaching Preparation

教学准备

课件。

Teaching Time

教学课时

1课时。

Teaching Process

教学过程

一、创设情境，激发兴趣

1. 小朋友们，你们过生日的时

候，收到过哪些礼物呢？（要求：把话说完整。）

2. 同学们，当你收到这么有意思的礼物，你的感觉是什么？

3. 那咱们就带着这样的心情来读一读课题——《生日礼物》。（要求：①读准“礼物”两个生字的字音，读出词语的节奏感。②和老师一起写一写“礼物”两个字，先书空，再描红，写两遍。注意写“物”时，“牛”作偏旁变作“牜”，最后一画是“提”。）

4. 有一个小朋友在过生日时，收到了一份特别的礼物，想知道是什么吗？

5. 请打开书，借助拼音自己读读课文吧！

（要求：读准字音，不会读的字借助拼音多读几遍。）

二、初读课文，学习生字

1. 巡视初读情况，老师根据实际情况作简要评价。

2. 小朋友们，课文中戴小红帽的字娃娃是今天我们要认识的新朋友。（课件显示生字）这些字娃娃也想和我们交朋友，一起读一读。

3. 这些字娃娃中，你认为哪些字娃娃的读音不容易读准，给大家说一说，再教大家读两遍。

（来自学生的难点，先自主解决问题，再进行小老师教读。）

4. 下面我们开火车来认读这些字娃娃。火车火车哪里开？

（卡片抽读。要求：站得直，读得准，不抢读。）

5. 生字娃娃我们都认识了，读起课文来就更流利了。比一比，看谁把课文读得正确，读得通顺！（齐读课文。）

三、再读课文，引导交流

1. 同学们读得有进步，老师也想读一读。请同学们边听边想：“我”收到了一份什么样的礼物？

2. 学生初步交流：“我”过生日收到一份什么样的礼物？（要求：再次要求学生说一句完整的话。）

3. 课文第几自然段告诉我们的？你能读读吗？（生读第一自然段。）

4. 谁来评一评？（要求：指导学生学会倾听，并在发言中学习肯定他人的优点，再指出不足。）

5. 读了这一自然段，你知道了什么？（预设：学生答“妈妈送给我一份特别的礼物，就是一只小鸟”。）

6. 为什么说这是一份“特别”的礼物呢？（引导学生结合自己的生活实际，和平时自己收到的生日礼物作比较，来理解“特别”一词。）

7. 谁能把这种“特别”读出来？



8. “哦，一只美丽可爱的小鸟，真是一份特别的礼物啊！”（老师边说边在黑板上画一只小鸟。）

9. 除了说“美丽的小鸟，可爱的小鸟”，想一想：我们还可以说什么样的小鸟？

课件出示：美丽的小鸟，可爱的小鸟，（ ）的小鸟。（要求：相机指导书写“美丽”两个生字，注意强调“美”下面是个“大”字。）

10. 课文是怎么写的？读一读这句话。“那是一只美丽可爱的小鸟，关在很新的鸟笼里。”（教师在鸟外加画鸟笼。）

11. “我”收到这么特别的一份礼物，心情怎样？你是从哪儿看出来的？

（在与学生对话中，引导学生结合插图理解课文。）

12. 是啊，你们看图上这位小朋友可真开心哪！谁能用一个词来形容他现在的心情？

13. 老师也想形容他高兴的心情，你们想知道老师用什么词语来形容吗？

师边说边板书：又蹦又跳、欢天喜地、兴高采烈、一蹦三尺高……

（引导学生积累更多的词语。）

14. 请学生齐读这四个词语。把这四个词语抄写在插图的旁边。

15. 让我们一起去分享主人公的快乐，一起高高兴兴地读读这一段吧！

四、品读课文，体会感情

1. 妈妈多爱她的孩子呀，送了这么一只美丽可爱的小鸟作礼物。这时——（课件出示句子：窗外，几只鸟儿在枝头唱歌。）

2. 自己读读这句话，你能说说那几只鸟儿在枝头怎样唱歌吗？

3. 可是，“我”那只美丽可爱的小鸟，却关在很新的鸟笼里，读到这里，你又想到了什么呢？

4. 瞧，你们已经开始关心这只小鸟的命运了。

5. 看到这种情景，文中的小朋友是怎样想的？又是怎样做的呢？带着这个问题读读课文第三自然段吧。

（自由读课文第三自然段。）

6. 反馈问题，简要评价。

7. “我想了想”一句中，“我”究竟在想些什么呢？如果你就是文中的小男孩，你会怎样想？和同桌的小伙伴讨论讨论吧。

8. 说得真好，真是爱护小鸟的好学生。这只小鸟被放出了鸟笼，它高兴吗？你是从哪儿看出来的？

9. 谁能把这种高兴读出来？（指导朗读，并奖励读得好的学生上台

擦去刚才画的鸟笼。）

10. 同学们，小鸟欢快地飞出鸟笼啦！它会飞向哪里呢？

11. 同学们，说不定它现在正在咱们校园里叽叽喳喳地唱着歌呢！这只小鸟就是“我”送给大自然的——（学生答）礼物。

12. “我”为什么要送给大自然礼物呢？

（预设：如果学生答不出来，引导：想一想自己过生日时，父母为什么会送礼物呢？）

13. 是啊，因为爸爸妈妈爱我，所以他们要送我礼物。因为“我”爱大自然，所以“我”送给大自然小鸟，大自然就会给我们带来快乐。

14. 正因为有了你们的爱，小鸟才能自由飞翔，欢快地歌唱。让我们一起用爱心来书写这个“爱”字。

板书：爱。

让学生观察“爱”字，练习写“爱”及其他几个生字。

15. 让我们带着对大自然的爱再读一读课文。

五、联系实际，拓展延伸

1. 同学们，你觉得文中的小男孩是个怎样的学生？你想对他说点什么吗？

2. 同学们，我们生活在美妙的大自然中，我们要用自己的行动来爱护我们身边的小动物。这就是我们送给大自然最好的礼物！

《春天来了》教学设计

■ 邹倩

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学语文教科书一年级下册第1课

Teaching Goal

教学目标

1. 认识本课生字，会写课后的生字。
2. 养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。
3. 了解春天万物的不同变化，积累描绘春天的词语，感受春天的美好。

Teaching Priority

教学重点

1. 学习生字、词。
2. 了解春天的特点，喜爱春天，喜爱大自然。

Teaching Preparation

教学准备

- 教师：多媒体课件。
- 学生：1. 到大自然中寻找春天；
2. 搜集有关描写春天的词语。

Teaching Time

教学课时

- 1 课时。

Teaching Process

教学过程

一、谈话激趣，引入新课

师：孩子们，寒假中刚刚过去的那个盛大节日是什么节？

生：春节。

生：还有一个元宵节。

师：春节让你想到了什么？

生：又长1岁。

生：冬天就要过去。

生：春天就要来了。

生：树也要长出新叶了。

……

教师出示教学挂图，让学生自由地表达对图画的理解。

揭示课题：春天来了。让学生齐读课题。

二、学习生字，识记字形

让学生借助拼音试读课文，同桌互读，边读边勾画出课文中的生字。然后让小组长带领自己的组员学习生字，读准字音，了解字义，认清字形。最后，让学生介绍自己独特的识字方法。

教师以多种方式检查学生的认读情况。如“开火车”读、指名读、小老师教读、学生齐读等方式。

先让学生齐读生字格里的生字，

想一想自己用什么方法来记住它们。然后让小组长带领小组成员讨论识记方法。此时教师可提醒学生利用学过的识记方法，如“加一加”“减一减”等。

全班交流识记生字的方法。如“冰”“芽”可以用熟字加偏旁的方法，“冰”还可以猜谜语“两点水是什么字”，“吹”要用嘴，所以有口字旁。学生一起做“吹”的动作，再次感受字形。

三、结合图画，想象说话

教师出示课件，让学生看图读下列词语。

春风、桃花、小草、冰雪、燕子、柳树、蜜蜂。

师：看到这些词语，你想对它们说点什么？

让学生在小组内练习用这些词语说一句话。教师也可提示，如：粉红的桃花开了，一朵一朵又一朵，春姑娘看了眯眯笑；春风轻轻地吹着，一只只风筝悄悄地飞上了天空……

课件出示课文上的词语，再读一读，头脑中想象春天的各种景象。

师生对话练习，教师扮演课文中的小孩子，学生扮演春娃娃。

师：春天在哪里？春娃娃，春娃娃快快告诉我。

生：春天在树林里，小鸟快乐地飞来飞去。

生：春天在花园里，朵朵花儿竞相开放。

生：春天在草丛里，小草绿了。

……

学生再读课文，感受春天的美丽景象。

师：春天是无比美好、无比生动的，瞧，这里还有许多美丽的春景图。

教师课件出示文后练习“读读想想记记”的六幅图。要求学生描述图画内容。（尽量做到描述清晰，语言优美。）

试着用春暖花开、桃红柳绿、山清水秀、春光明媚、春色满园、鸟语花香六个词语各说一句话。

学生读词语想画面，交流感受。

最后组织学生交流课前收集的描写春天的词语、儿歌、图画。

四、快乐写字，轻松积累

让学生观察课后练习“描描写写”中的8个生字：飞、天、风、发、冰、芽、桃、雪，注意这些字的关键笔画。注意“冫”是新认识的偏旁。再让学生找出自己认为最难写的字，师生共同探究，怎样才能把写得好看。如“雪”字的上半部分写的扁一点才好看。之后，再让学生练习写字，每个字写两遍并完成课后第一题“比一比，组词语”。

最后是快乐写字。

教师要求学生：你最喜欢春天的哪些景物？把你写的字或词语写在本子上。

《瀑布》教学设计

■ 重庆市江津区向阳小学 吕江红

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学语文教科书三年级上册第6课。

Teaching Goal

教学目标

1. 运用学过的识字方法，认识本课的生字，并会规范、美观地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。感悟由远及近的表达方式，学习作者的观察方法。
3. 学习作者是如何以生动优美的文字来表达瀑布的美丽、壮观的。

Teaching Priority

教学重点

1. 学习作者是如何以生动优美的文字来表达瀑布的美丽、壮观的。能在阅读中积累优美词句。
2. 感悟由远及近的表达方式，学习作者的观察方法，并运用于自己的写作实践。

Teaching Preparation

教学准备

1. 学生：自主搜集有关瀑布的资料，如黄果树瀑布、黄河壶口瀑布等的图片、声像资料。

2. 教师：准备有关瀑布的多媒体课件。

Class time

课时安排

2 课时。

Teaching Process

教学过程

第1课时

一、创设情境，揭示课题

1. 导入。

同学们，你们听，这是什么声音？（播放瀑布的声音，将学生带入瀑布的情境中。）

2. 课前交流。

同学们看见过瀑布吗？谈谈你所了解到的有关瀑布或你能背诵的有关瀑布的诗句等。（如著名的黄果树瀑布图片，李白的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”等诗句。）

3. 小结。

我们的祖国地大物博，景色优美。黄果树瀑布、黄河壶口瀑布都给我们留下了深刻的印象。今天，我们就和作家叶圣陶爷爷一起，去领略瀑布的美丽、壮观，去感受大自然的神奇与美丽。

4. 板书。

板书课题，学生读课题。提醒学生注意“瀑”字的读音和“水”字的写法。

[设计意图：意在拉近学生与文本之间的距离，通过图片、古诗、声音等方式，创设情境，让学生进入意境之中，同时培养学生的语文综合学习能力。]

二、整体感知，自主识字

1. 请同学们自由小声地读全诗，对带有拼音帽子的生字娃娃先用自己喜欢的符号圈出来再多读几遍。做到不加字，不减字，无错字，读准字音，读通课文。

2. 学生自主学习本课的生字、新词，同桌相互交流。

(1) 重点提醒：“尘”是前鼻音，表示很小的灰尘。

(2) 结合上下文理解部分新词。

叠叠：一层加一层的意思。

涌：水从下往上冒。

“仰望”可通过找反义词“俯视”来具体理解。

(3) 课件出示生字、新词，抽生读，学生齐读。

3. 初读课文，你了解了什么？学生自由说初读课文后的感受，其感受可以是多种多样的，教师相机引导学生了解瀑布的美丽和壮观。

扎实通过朗读关、字词关，让学生读通、读顺课文，是语文教学必须落实的基本目标。教师在指导

的过程中，逐步教给学生识字方法和联系上下文理解词语的能力。同时让学生初步感知诗歌的主要内容，珍视学生的独特感受。

三、再读课文，厘清脉络

1. 抽生分小节朗读全诗，其余同学认真倾听。（培养学生学会认真倾听的习惯。）

2. 请生找出诗歌中表示“听见、看见”的词，用下划线画出。

3. 抽生回答，教师板书：听见——望见——仰望。

4. 结合课件显示的词语及诗歌的内容，请学生说说每小节的内容是什么。（逐步教给学生通过抓住重点词来概括每小节意思的方法。）

我们可以看出，作者描写瀑布是按照什么顺序呢？（由远及近）教师板书。

5. 现在，请同学们将各小节的意思连起来说一遍。

6. 抽生说，教师小结：其实，将各小节的意思连起来就是全诗的主要内容。

阅读是习作的基础，此环节引导学生抓住重点词语，揣摩文章的写作顺序，从而让学生感悟按一定的顺序写作的方法。同时，让学生将各小节的意思连起来说一遍，减缓了学生直接归纳文章主要内容的坡度，逐步引导学生学会归纳文章的主要内容。

四、课堂作业

抄写全诗的生字词语，要求书写规范、美观。

五、课外作业

熟读全诗。

第2课时

一、复习导入

1. 出示课题。

2. 抽生回忆全诗的主要内容，教师相机板书。（听见——望见——仰望）

3. 今天，我们再一次来感悟作家叶圣陶爷爷是怎样用优美的语言文字描述瀑布的美丽、壮观的。

二、品读、感悟瀑布的声音美

1. 抽生读第一小节。

2. 课文的第一小节，主要写了什么？

3. 抽生回答。

4. 教师小结：是啊！还没看见瀑布，先听见瀑布的声音，瀑布的声音很大，很美。你能从诗歌中的哪些词句体会到呢？请同学们边读边思考，然后用下划线画出来。

5. 抽生汇报。

6. 品读。

（1）课件出示。

好像叠叠的浪涌上岸滩，
又像阵阵的风吹过松林。

（2）教师可引导学生品读下面词语。

阵阵、松林、一阵、风。

再此体会不同感受，感悟瀑布声音的大、美。

7. 学生边朗读边想象画面：浪涌岸滩，风吹松林，多么美妙动人的声音，可谓先声夺人！我们通过“涌”“吹”这些动词，可以感悟到瀑布声音的气势！让我们边想象边有感情地朗读。

8. 抽生读，学生齐读，男女生比赛读。

[设计意图：根据本节诗歌韵律整齐，朗朗上口的特点，教师引导学生通过想象读、齐读、男女生比赛读等形式，让学生读中感悟，读中体会。]

三、品读、感悟瀑布的色彩美

1. 默读第二小节，边读边想：第二小节主要写了什么？

2. 抽生回答。

教师总结：是啊！瀑布不但声音很大，很美，而且，它那青山、白水相间的色彩更让我们喜爱。让我们再次跟随作者的脚步，一起来领略瀑布飞流直下的气势。

3. 我们可以从哪些地方感悟到瀑布的雄伟、壮观呢？学生同桌交流，并作批注。

[设计意图：“不动笔墨不读书”，通过深入阅读，同桌交流，逐步培养学生批注能力，体现对学生自主学习能力的培养。]

4. 抽生汇报。

(1) 一个“啊”字写出了作者的惊讶、赞美之情。让我们也带着惊讶、赞叹的感情一起读一读。

(2) 引导学生感悟作者把飞流而下的瀑布比作“千丈青山”上的“一道白银”非常形象、生动，既写出了瀑布的颜色、样子，所处的位置及飞流而下的气势，又展示出瀑布的色彩美和瀑布飞流而下的动态美。

5. 教师总结：作者再次用生动形象的比喻，描绘出一幅“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的瀑布形象。如此壮观、如此美丽的瀑布，能不叫人喜爱、赞叹吗？假如我们也来到这样的瀑布面前，我们怎么描写眼前的瀑布呢？

6. 让学生展开丰富的想象，瀑布像什么？可以像窗帘、像白绸……

7. 学生齐读，师生合作读，读出对瀑布的赞美、喜爱之情。

[设计意图：采用同桌讨论，以读代讲的形式，充分发挥学生学习的积极性和主动性，通过想象瀑布的样子，既能引导学生走进情境，又能培养学生的口头表达能力和想象能力。]

四、品读、感悟瀑布的形态美

1. 自由读第三小节，边读边想：

(1) 为什么说“好伟大呀！一座珍珠的屏！”(2) 为什么说瀑布“如烟、如雾、如尘”。

2. 指导学生理解“屏”，字典上的“屏”是什么意思？（屏是用来遮挡视线或挡风的用具。）

3. 你在哪里见过屏？（绣屏、冰雕成的屏，玻璃屏。）

4. 这句诗中的“屏”是什么屏？这珍珠的“屏”指的什么呀？那为什么说“好伟大呀！一座珍珠的屏！”作者为什么这样比喻呢？逐步引导学生体会作者比喻的形象与生动。

5. 当风吹来的时候，水珠如烟——飘飘悠悠，水珠如雾——朦朦胧胧，水珠如尘——四处飞散。

6. 教师总结：这是何等的轻柔，何等的美丽呀！能把作者此时的感情用语言表达出来吗？

7. 指导朗读并背诵。

[设计意图：本环节抓住重点词“屏”，引导学生感悟作者比喻的贴切、生动，通过感情朗读，升华情感。]

五、总结全文，背诵全诗

1. 读全文，思考：三个小节中作者观察瀑布的位置有什么变化？

2. 请学生看着课件，背诵全文。问学生你的记忆方法是什么？同桌交流。（交流记忆方法，引出各自的记忆方法——根据不同观察点来背诵课文。）

[设计意图：运用抓重点词语理清文章的脉络，并引导学生快速背诵全文。让学生在语言环境中积累词语。]

六、课外延伸。

1. 假如你是某瀑布景点的小导游，请你为游客做介绍。

2. 假如你是刚从某瀑布景点回来的游客，为自己的同学或亲朋好友介绍自己看到的瀑布。

[设计意图：积累的目的在于运用。在课堂中学到的一些观察方法和写作方法立刻运用，有意识地让学生读中学写，读中学说。]

Blackboard Writing

板书

瀑布

听见——望见——仰望（由远及近）

Teaching Reflection

教学反思

叶圣陶先生曾经说过：“教材无非是个例子”。这句话就启示我们，任何一篇课文，我们教师都要充分挖掘“例子”的作用。《瀑布》这篇文章无论是从语言文字、观察方法以及写作技巧等方面都具有代表性。因此，在设计此教案时，我着重做了以下几点。

1. 以读为本。

本篇课文的语言美、形式美、韵律美，是一篇培养学生阅读能力的好范文。在教学中，我引导学生通过自由读、想象读、有感情地读、男女生比赛读等多种形式，感悟瀑布的美丽与壮观，学生对瀑布的喜爱之情在读中感悟，读中抒情，读中升华。

2. 读悟结合。

文章描写了瀑布的美丽壮观，学生一般很容易知道，但作者是怎样写出如此壮观的美景，运用了哪些表达方式，这既是教学重点，又是难点。因此，教学中，我尽量采

用读悟结合的方式，让学生知其然还知其所以然，引导学生感悟作者运用由远及近的表达方式，采用一系列比喻，融入自己的真情，才写出如此文质兼美的文章。

3. 读写结合。

积累的目的在于应用。在课堂教学中，学生不仅感觉瀑布美丽、壮观，更积累了一些生动形象的词语以及写作的方法（如由远及近的顺序和运用比喻的形式等）。安排小导游或游客的形式，旨在引导学生将本课中的情感体验和所积累的词语再次内化，提高写作水平。

点评：

本节课教师准确把握语文课程的基本特点，注意从语言文字入手，强化读写训练，让学生在品味文本语言的过程中理解文章的主要内容，揣摩文章的写法，使学生既能感受到文本的语言之美，又能领悟到文章的形式之美，并在此基础上引导学生进行迁移模仿，学以致用。

此教学设计在目标的确定上简单、直奔重点，即由远及近的观察方法和品味作者是如何以生动优美的文字来表达瀑布的美丽和壮观的。再简单一点，就是品味文字，学习表达。教师把目标定位语言的学习与运用，课文内容就成为语言学习的媒介和凭借。

“旋转、平移和轴对称”教学设计

■ 四川省成都市龙泉驿区第一小学 黄伟

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学数学教科书三年级下册第96页9~11题,练习二十一第17,18题。

Teaching Goal

教学目标

1. 对本册旋转、平移和轴对称的知识进行回顾和整理,加深对知识的掌握,进一步理解相关知识间的联系。
2. 进一步理解旋转、平移和轴对称现象的特征,能熟练判断旋转、平移和轴对称现象。
3. 进一步培养学生解决问题的能力。
4. 培养学生对知识进行归纳整理的意识和习惯,感受整理复习所学知识的价值。

Teaching Priority

教学重点

1. 理解旋转、平移和轴对称现象的特征。
2. 能熟练判断旋转、平移和轴对称现象。

Teaching Preparation

教学准备

教师:课件。
学生:一张白纸。

Teaching Time

教学课时

1课时。

Teaching Process

教学过程

一、借助实物,回顾梳理

1. 分类演示旋转、平移现象。

(1) 回顾旋转。

教师将一张长方形纸贴在黑板上,用一只手指压在长方形纸的左上角,然后旋转1周,问学生这是什么现象。学生回答“旋转”后,教师再补充演示:用一只手指压在长方形纸的右上角,然后旋转1周,问学生这又是什么现象。教师继续补充演示:用一只手指压在长方形纸的中间,然后旋转1周,问学生这又是什么现象。

师:刚才都是“旋转”,那旋转现象有什么特点呢?

教师在学生回答的基础上小结:绕着一个点转动,这个点没有移动,其余部分都在动。

(2) 回顾平移。

过渡:刚才我们回顾了旋转这一运动的现象,那这学期我们还认识了什么运动现象呢?

引出平移现象后,请学生上台利用长方形纸演示平移现象。



当学生演示完从一个方向的平移后，老师追问“还可以怎样平移”，帮助学生全面认识平移的方向可以是朝各个方向平移，体会平移不只是在水平方向或垂直方向移动。同时，平移可以移动很近，也可以移动很远，每一次移动后图像的方向和大小没有发生改变。

提问：认真思考一下，平移有什么特点呢？

教师在学生回答的基础上小结：平移朝一定的方向移动，移动的距离可远可近，平移的时候每个点都在移动，平移不改变图形的形状。

2. 复习轴对称图形相关知识。

（1）引导：我们除了认识旋转和平移现象以外，还认识了一种对称现象，它在生活中有大量物体存在。比如长方形、飞机、五角星，等等。你们知道这是什么现象吗？

学生回答“轴对称”后，教师提问：关于轴对称现象，我们主要学习了哪些知识？（对称现象、轴对称图形。）

（2）举例说明：什么样的图形是轴对称图形？它有什么特点？

教师小结：把图形对折之后两个图形能够完全重合，这样的图形叫作轴对称图形。重点强调两点，

一是“对折”，二是“完全重合”。

[设计意图：在这一环节中，教师采用操作活动的方式分类操作复习内容，再现知识点，让学生通过这些形象、生动的形式回忆所学的主要内容。小学阶段，这一环节老师尽量不要让学生脱离情境、练习、阅读等方式让学生凭空回忆，这样会使复习内容十分抽象，达不到复习目的。]

二、收集图形，积累认识

1. 指导收集教科书中关于旋转、平移和轴对称图形。

（1）引导：我们认识了旋转、平移和轴对称的特点，教科书中也给出了很多例子。

（2）小组合作，收集各类图形。

合作要求：同桌一起在教科书69～76页的图形中找旋转、平移和轴对称图形。一个同学找旋转图形，另一个同学判断是否正确或评价语言表达得是否简洁规范。找平移图形也按照上面的方法进行判断或评价。同桌共同找轴对称图形，再找到轴对称图形的对称轴，之后，共同指出图形从哪里对折两边就会完全重合。

（3）师生梳理，积累认识。

① 旋转现象：如滚筒的转动、开或关水龙头、转动转椅、风车的转动、车轮的转动、方向盘的转动、直升机机翼的转动、风力发动机叶片的转动、时钟指针的转动、风扇

叶片的转动、旋转拴在线上上面的纽扣、钟摆的晃动、电冰箱门的开关、滑轮的转动、火车车轮的转动……

②平移现象：如猴子从杆子上滑下来、小朋友从滑梯上滑下、小朋友推动积木、推拉窗户、推动箱子、拨动计数器上面的珠子、木工叔叔推刨子、电梯的上下、直线传送带送货物、电梯门的开关、升红旗、火车车身的移动……

③轴对称图形：学生共同找轴对称图形，比一比谁先找到轴对称图形，找到一个图形之后，请其他同学指出图形从哪里对折两边就会完全重合。想想还有能对折其他地方使图形两边完全重合吗。

2. 生活中的旋转、平移和轴对称现象。

(1) 引导。

经过思考大家会发现旋转、平移和轴对称现象在生活中是大量地存在，只要你们善于观察生活，还会在生活中发现许多现象呢。

(2) 学生活动。

学生列举生活中的旋转、平移和轴对称现象，每举一个例子，其余学生进行判断。

[设计意图：这个学段的学生对旋转、平移和轴对称的认识更多的是从具体的现象中体验、感受。所以对本单元的复习，就要帮助学生分类认识生活中大量的有关图形变换的现象，在现象中感受不同的图形变换的特点和规律。]

(3) 教师引导，激发学习欲望。

刚才我们复习旋转、平移和轴对称现象各自的特点，还从教科书、生活中找到了许多的例子。那你们能更加熟练地判断和识别这些现象了吗？

(4) 完成教科书第96页9~11题。

①第9题。观察图片，判断哪些是平移现象，哪些是旋转现象？

②第10题。说说人们在哪些地方利用了对称来美化生活。

③第11题。判断哪些是轴对称图形，并指出从什么地方对折，图形会完全重合。

3. 完成教科书练习二十一的第17、18题。

[设计意图：教科书中的练习编排形式多样，能充分调动学生的学习积极性和主动性。本节课复习环节就采用教科书中的练习，根据教科书练习编排的特点设计核心问题，引发学生思考，这样既巩固了本节课所学知识，又把数学和生活联系起来，让学生学习到有价值的数学。]

三、反思总结，提升认识

师：通过本课的复习，你有什么收获？

教师从知识、问题解决的方法和复习的价值3个角度进行小结。

“较大数的估计”教学设计

四川省自贡市蜀光绿盛实验学校 张正勇

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学数学教科书二年级下册第16, 17页例1、例2、例3及课堂活动。

Teaching Goal

教学目标

1. 结合具体情境, 经历对万以内的数进行估计的过程, 探索和理解估计的方法。
2. 能对生活中数量较大的具体事物用不同的方法进行估计, 能用估计的数表达和交流信息。
3. 培养和发展估计预测的兴趣和能力, 发展数感。

Teaching Priority

教学重点

掌握较大数估计的方法, 能对生活中数量较大的具体事物用不同的方法进行估计。

Teaching Preparation

教学准备

尺子、杯子、4人小组每组1碗黄豆。

Teaching Time

教学课时

1课时。

Teaching Process

教学过程

一、创设情境, 引入新课

课件出示贝贝和妈妈在生活中的

对话情境。

贝贝: 妈妈, 这袋面粉可以做多少个馒头?

妈妈: 这袋面粉大约可以做30个馒头。

师: 同学们, 妈妈说“大约可以做30个”是什么意思呢?

生: 就是可能刚刚30个, 也可能比30个多一点, 也可能比30个少一点。

生: 就是大概是30的意思, 30是一个估计的数。

……

学生纷纷发表意见。

师: 说得非常好, 在这里30是一个估计的数, 不代表一定就是30个, 所以要用“大约”两个字。日常生活中像这样不需要或者不可能得到一个准确的数时, 就可以根据情况对物体的数量进行估计。今天我们就一起来探究较大数的估计。

板书: 较大数的估计。

[设计意图: 由生活实际情境引入新课, 显得自然贴切, 同时让学生在生活情境中体会数学来源于生活又服务于生活, 从而激发学生学习的兴趣。]

二、合作交流, 探究新知

1. 教学例1。

课件出示3堆水果(不出示数

据和条件)。

师：观察，请估计这3堆水果大约有多少个，为什么？

让学生根据自己的生活经验和图示纷纷发言，并简要说明理由。

课件继续出示：苹果900个。

师：现在告诉了苹果有900个，请估计橘子和柚子大约有多少个，并说明理由。

生：我估计橘子的个数比900多，柚子的个数比900少。因为图中这3堆水果大小基本相同，苹果有900个，橘子比苹果小，柚子比苹果大。

生：我估计橘子有1200个，柚子有600个。因为橘子的个头比苹果小，所以数量就比苹果多；柚子的个头比苹果大，所以数量就比苹果少。

……

师：说得非常有道理，大家的意见基本可以统一为（课件出示）：

①橘子比苹果多一些。②柚子比苹果少得多。

师：思考讨论“多一些”“少得多”，我们用数据怎么表示呢？请看表1。

表1

	1 500	1 000	800	400
橘子(个)				
柚子(个)				

师：请同学们根据条件仔细思考，然后小组讨论，最后通过讨论做出选择。

学生小组讨论。

学情估计：通过讨论，多数学生都会选择橘子1 000个，柚子400个。

师：同学们通过讨论都有了己的选择，请说说你们选择的结果，并说明选择的理由。

生：我们选择橘子1 000个，柚子400个。虽然1 000和1 500都比900多，但因为橘子比苹果多一些，“多一些”就是稍多一点的意思，也就是多的程度较小的意思，所以选1 000比较合适。

生：我们选择的也是橘子1 000个，柚子400个。因为柚子比苹果少得多，“少得多”的意思就是少的程度较大，800比900少，但少得不算很多，400和900比较，400少得更多一些，所以选400更合适一些。

师：同学们选择的时候，为什么都要和900比？

生：苹果的数量是900，所以我们要以900作标准。

……

师：同学们真不错，能结合具体情况理解“多一些”“少得多”的意思。我们在对物体数量进行估计的时候，要根据多与少的程度不同，做出合适的估计，这样能帮助我们估计出与物体数量接近的数。

[设计意图：问题设计层层递进，符合学生的思维特点，让学生的认知在比较中得到发展。]

2. 教学例2。

师：(端出一碗黄豆)刚才同学们对较大数的估计方法非常正确，现在你们能估计一下这碗黄豆有多少粒吗？

学生纷纷进行估计。

师：同学们刚才是凭自己的生活经验，想象着进行估计的，没有实际的依据，这样的估计有可能与物体的实际数量相差很远。请同学们讨论一下，有没有什么方法使我们的估计结果与实际数量更贴近一些呢？

生：同例1，先知道一堆黄豆有多少粒，然后再根据这一堆与我们这一碗的多少比较，我们估计的数量就更准确了。

师：同学们真聪明，能举一反三了，但我们要估计的是这碗黄豆的粒数，没有一堆？你说的这一堆是什么意思？如果老师不告诉你们这一堆的粒数，你有办法知道吗？请小组合作讨论。

学生小组讨论，教师巡视并引导学生探究方法。

学生汇报讨论结果可能有以下几种情况：

①先找一块粗糙的布垫在桌上，把黄豆倒在上面，然后把黄豆分成大小大约相同的几堆，先数出一堆大约有多少粒，然后就能估计出1碗有多少粒黄豆。

②先装一小杯黄豆，数出1杯大约有多少粒，再看1碗有多少杯，也能推测出1碗大约有多少粒黄豆。

③先抓1把黄豆，数一数大约有多少粒，再看1碗黄豆大约能抓多少把，就能推测出1碗大约有多少粒黄豆了。

师：真聪明，其实同学们找到的方法就是先找出1份这样的物体大约有多少，再看有这样的几份，就能推测出一共有多少了。

教师给每个小组发一碗黄豆。

师：现在就请同学们用刚才探究出的方法，对这碗黄豆的粒数进行估计吧。

学生小组活动，教师巡视指导。

学生汇报估计结果，并说出他们的估计方法。教师引导学生评价正误和进行修订。

学生独立完成教科书上第16页例2的填空。

[设计意图：学生经历对大数进行估计的过程，探索和理解估计的策略和方法，培养学生合作、探究、交流的好习惯。]

3. 教学例3。

课件出示：想一想，1 200张纸有多厚？

师：同学们，根据刚才估计黄豆粒的经验，你能估计一下1 200张纸有多厚吗？请说出你们的想法。

生：可以先估计出1份有多厚，再看用多少份能凑成大约1 200张，我就能估计出1 200张有多厚了。

师：那用多少作1份呢？

让学生思考讨论后，引导说出：用1本数学书作1份，先看看1本数学书大约有多少张纸，再测量出它的厚度。

师：1本数学书大约有多少张纸，它的厚度大约有多少厘米？

学生独立测量后汇报：1本数学书有60张纸，厚度大约1厘米。

师：根据这些情况，小组讨论一下1 200张纸有多厚。

(下转第53页)

“上和下”教学设计

■ 重庆外国语学校森林小学 邹玉梅

Teaching Content

教学内容

西南师大版小学数学教科书一年级下册 21 ~ 22 页主题图、例 1 及相应的课堂活动和练习题。

Teaching Goal

教学目标

1. 初步了解上和下的基本含义，会辨认上和下，并能用上和下描述物体的相对位置。
2. 能将自己所学的知识运用于生活实际，能初步感受数学与现实生活的密切联系。
3. 使学生形成辨认一定空间位置的能力，培养学生的观察能力和语言表达能力。

Teaching Priority

教学重点

1. 初步了解上和下的基本含义，会辨认上和下，并能用上和下来说描述物体的相对位置。
2. 理解上和下的相对性。

Teaching Preparation

教学准备

教师：动物卡片、多媒体课件。

Teaching Time

教学课时

1 课时。

Teaching Process

教学过程

一、互动游戏，引入新课

师：小朋友们，请问你们的鼻子下面是什么？嘴巴的上面有什么？

学生回答。（略）

师：小朋友们说得好，今天我们就一起来学习上和下。

板书：上和下。

[设计意图：通过简单游戏的引入，来揭示课题，使学生认识到本次学习的目的，为后面教学做准备。]

二、自主交流，探索新知

1. 认识主题图。

出示主题图，如图 1。从生活经验出发，初步体会上、下在生活中的意义，培养想象力。



图 1

师：小朋友们，在我们生活中的许多地方都有这样的位置关系。请你仔细观察这幅图，你从图中获得了哪些信息？其中包含了哪些你知道的位置关系？

引导学生寻找主题图中隐藏的一些数学信息，学生可能说得不准确，教师注意引导。

学生可能的回答是有气球，气球在上面，标语在下面。

教师引导：气球在谁的上面？标语在谁的什么位置？

学生还可能会说到警察叔叔在指挥交通，手指的这个方向是让汽车往前开（往右开）。远处红灯亮了，停了3辆汽车，前面有2辆，后面有1辆……

学生也许会说到一些前、后或者左、右的信息，教师应给予肯定，让学生体会到位置在生活中应用的普遍性。

如果还有学生发现有两个小朋友在玩指南针，教师也可以告诉学生：指南针是一种确定方向和位置的工具，以后我们就会用到……

[设计意图：充分利用主题图展示与位置有关知识在现实生活中的应用，联系实际生活激发学生的学习兴趣，为进一步感知上、下打下良好的基础。]

2. 教学例1，见图2。

(1) 以熊猫为观察点描述位置。

师：小朋友们喜欢动物吗？你喜

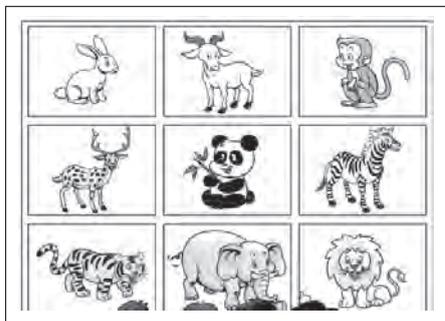


图2

欢哪些动物？

师：老师也带来了一些动物卡片，我们将它们贴在黑板上。

教师将小兔、羊、猴子、梅花鹿、大熊猫、斑马、老虎、大象、狮子这9种动物卡片按照图2的位置贴在黑板上。

师：你准备怎样介绍这些动物的位置？

要求学生结合自己的生活经验来思考，发现可以用上和下来介绍这些动物的相对位置。

师：为什么要用上和下来介绍？

引导学生发现：因为这些图片是排成了3行，有些动物在上面，有些动物在下面。所以用上、下来描述位置比较合适。

师：你能用上和下来介绍大熊猫的邻居吗？

学生通过自主探索，发现“羊在大熊猫的上面，大象在大熊猫的下面”“大熊猫的上面是羊，大熊猫的下面是大象”。

教师随着学生的回答在黑板上贴“上”和“下”的箭头卡片，用箭头

来帮助学生更好地理解上和下。

教师可以多抽几名学生说一说。

(2) 描述羊和大象的位置。

师：看着羊和大象的位置，你怎样用上和下正确地描述羊和大象的位置？

学生可能回答：羊在大象的上面，大象在羊的下面；羊的下面有大象，大象的上面有羊。

板书：() 在 () 的上面，
() 在 () 的下面；() 的下面
有 ()，() 的上面有 ()。

师：刚才我听到这样一句话，羊在大象的上面，大象在羊的下面，怎么一会儿“上面”，一会儿“下面”呢？

引导学生理解这两句话是同一个意思，有了“羊在大象的上面”，就可以反过来说“大象在羊的下面”。同样道理，有了“羊的下面有大象”，就可以反过来说“大象的上面有羊”。

教师可以多抽几个同学来说。

现在同学们知道什么叫上、下位置了吗？用手指一指你的鼻子上面，再用手指一指你的鼻子下面。

(3) 描述其他动物的位置。

请你用像这样的两句不同的话来说一说其他两只动物的上和下位置。

学生自由交流。

教师注意抓住这样的一些信息：梅花鹿在老虎的上面。梅花鹿在小兔的下面。

教师引导学生说第一句话“梅花鹿在()上面”，第二句话“梅花鹿在()下面”，怎么一会儿是“上面”，一会儿是“下面”的理解。

学生各抒己见。

师：同学们说得真好！同一样物体，由于比较的对象不同，所产生的上下位置关系也不同。因此，我们说物体的上下位置关系是相对的。

师：大家想一想，下面的话说得对不对呢？

课件出示：梅花鹿在上面。

引导学生体会，如果说梅花鹿在老虎的上面，是对的；但是梅花鹿还在小兔的下面，所以这句话是错的；本句没有说清楚和谁相比。

小结：因为物体的上下位置关系是相对的，所以我们在表述“上和下”位置关系的时候，一定要把话说完整，要说出谁在谁的上面，或者谁在谁的下面。

[设计意图：通过对比，让学生理解上下位置关系的相对性，知道比较的对象不同，可能产生的结果也不同；同时鼓励学生用自己的语言描述物体的相对位置，为学生留出思考、展示的空间。]

(4) 拓展。

师：三种动物的位置关系可以怎样来说呢？

学生尝试回答。

师：老虎在小兔的下面，梅花鹿也在小兔的下面，老虎和梅花鹿

都在小兔的下面，所以我们可以说小兔的下面有老虎、梅花鹿；或者说小兔在最上面。

同桌互相说一说。

教师指着小猴这一行，问：什么动物在最下面呢？

生：狮子。

师：说说你是怎么想的？

生：因为猴子、斑马都在狮子的上面，所以狮子在最下面。

师：还可以怎么说？

生：狮子的上面有猴子、斑马。

师：通过刚才的学习，我们进一步的认识了“上和下”，会从三种动物中选择其中两种，两两比较并说出它们的上下位置关系，并且还理解了最上面、最下面的含义。

[设计意图：在这个环节教师引导学生进一步理解“上和下”的含义，用在上或下面来表述相对位置关系；知道3个物体比较时可以用“最上面”和“最下面”来表达相对位置关系。]

3. 联系生活。

师：除了这些以外，生活中还有哪些地方需要用上和下来介绍位置呢？

学生讨论后回答：比如楼房、书柜这些物体都可以，都可以用上和下来介绍物体的相对位置。

教师可以随学生的回答用多媒体课件出示一栋居民楼和一个书柜的图片。

师：在我们教室里也有许多的物品，哪些物品之间也存在着上下的位置关系呢？

学生可能回答：电扇在我们的上面，地板在我们的下面；国旗在黑板的上面；黑板在国旗的下面，等等。

[设计意图：通过举出生活中的例子，进一步感知生活中的上下关系，使学生体会到学习和生活的密切联系，并能用语言表达出来，培养学生的口头表达能力。]

三、练习应用，巩固提高

1. 主题图延伸。

课件展示：将居民楼放大，一些窗口显示有这些人物：警察叔叔、医生阿姨、戴眼镜的老爷爷、小女生、小男生。

教师：请小朋友们观察这幅图，你能用上和下来介绍一下这些住户吗？

学生自由交流，教师巡视，集体汇报。

2. 课堂活动第1题，如图3。



图3

教师引导学生观察图3，让他们用上和下来介绍这些物体的位置。

3. 游戏活动。

师：接下来我请大家用今天学

到的本领一起来做游戏：摆一摆。

师：请大家将桌面清理干净。

教师说，学生操作。

师：拿出笔袋、水彩笔、数学书，放在课桌的桌面上。

师：把笔袋放在水彩笔的上面。把数学书放在水彩笔的下面。拿出语文书，把它放在最上面。

师：改变水彩笔的位置，使它在数学书的下面。

同桌一起玩这个游戏，一人说，另一人做。

[设计意图：通过游戏活动既可以巩固学生对上和下位置的认识，又加深对上和下位置的相对性理解。既提高了学生学习的兴趣，又增强了数学知识的运用能力。]

四、反思总结，内化提升

总结：回想一下，这节课我们学习了哪些内容？你们还知道哪些有关上和下位置的知识？

点评：

本节课有这样几个特点：一是根据低年级学生天真、活泼的特点，充分利用小游戏调动学生学习的积极性，使整节课显得活泼、有趣；二是在教学上和下位置关系的过程中，教师为学生创设了思考、展示的空间；鼓励学生用自己的语言多角度表述的同时，也让学生尝试用数学语言描述物体的相对性；三是通过富有思考性、启发性的问题突出重点，突破难点。

(上接第48页)

学生小组讨论后汇报：20本数学书，大约有1200张纸，所以1200张纸大约有20厘米厚。

让学生用手比一比这个厚度，加深印象。

[设计意图：引导学生利用估计黄豆粒的经验，来反推1200张纸的厚度，充分培养了学生的分析、推理能力。]

三、课堂练习，巩固应用

1. 完成教科书第17页“课堂活动”第1题，并简要说明理由。

2. 完成教科书第17页“课堂活动”第2题，并汇报结果。

3. 以填空题的形式完成第3题：1把瓜子大约有()粒，1袋瓜子大约有()把，所以1袋瓜子大约有()粒。

四、全课小结

师：回顾这节课，想想你学到了什么知识，与同桌交流你的收获。

小结：我们对数量较大的物体进行估计时，要先确定一个比较量。即可以把已经知道的数量作比较量，再由小推大。

高校出版社品牌建设的思考

■ 西南师范大学出版社 米加德

品牌是企业核心价值的外在体现，是企业竞争力的核心要素，是企业的无形资产。

习近平同志指出：“品牌是一个企业技术能力、管理水平和文化层次乃至整体素质的综合体现。”从一定意义上说，品牌就是效益，就是竞争力，就是附加值。关于品牌战略的重要性，邓小平同志早在1992年就讲过：“我们应该有自己的拳头产品，创造出自己的世界品牌，否则就要受人欺负。”世界上许多知名企业也往往把品牌发展作为企业开拓市场的优先战略。我们要坚定不移地走品牌发展之路，引导企业确立品牌意识，培育品牌、提升品牌、经营品牌、延伸品牌，做到无牌、贴牌变有牌，有牌变名牌，培育更多的中国驰名商标和名牌产品，努力创造若干世界名牌。

2014年，习近平在河南考察时进一步提出“三个转变”：“推动中国制造向中国创造转变、中国速度向中国质量转变、中国产品向中国品牌转变。”

2015年7月16日，中国品牌论坛在北京召开，全国人大常委会副委员长张宝文致辞：“做大做强中国品牌、大力发展品牌经济，是推进中国企业迈向国际产业链中高端，掌握产业话语权、提升国际竞争力的必然选择，是提高我国经济发展质量和效益，主动适应经济新常态，增强我国综合国力的现实需要。”

产品的竞争，越来越表现在品牌的竞争上。越来越多的出版企业把品牌建设作为发展的根本。有的出版企业正在创立品牌，有的出版企业正在做大品牌，有的出版企业正在做强品牌，有的出版企业已经在经营品牌。

没有个性的出版注定是要被淘汰的。没有个性的核心产品是有没有品牌产品。

对高校出版社来说，出版品牌如何打造？有没有品牌的标准？除了坚持内容为王之外，下面重点从产品数量、产品结构、市场占有率、服务体系、社会影响、人才队伍、数字出版、资源建设等方面谈谈品牌建设的思考，期望起到抛砖引玉的作用。

一、产品数量足够

特殊情况下一本书，可以成为一个品牌，如商务印书馆的《现代汉语词典》；一套书也可以成为一个品牌，如外研社的《大学英语》《新概念英语》等。但一般情况下，一个品牌需要一定数量的产品，在市场竞争十分激烈的环境下，靠一本书或一套书就建立一个品牌地位很困难了。特别是做高校教材出版和学术出版，没有起码的品种数，很难在业界引起注意，何谈品牌。有些品牌对品种数量要求多一些，有的品牌对品种数量要求少一些。对于学术或教材出版，某一类产品数量应该达到200种以上，如重庆大学出版社“万卷方法”200余种；对于高校教材，某一类产品数量不低于300种，如西南师大出版社的音乐教材300余种，美术教材400余种；对于中小学教辅产品数量应该超过500种，如山东民营教辅公司年出版图书超过1000种有10家，超过2000种的有4家，“志鸿优化”“世纪金榜”“三维设计”等品牌享誉全国。

二、产品结构完善

一个品牌应该具有比较完善的产品结构，能够满足不同层次读者的需要。就大学教材而言，既要有研究生教材，还要有一本教材、二本教材、三本教材、高职高专教材；既要有专业课教材，还要有公共课教材；既要有国内的教材，还要有国外的教材；既要有教材，还要有多种课外读物；既要有纸质教材，

还要有足够的数字产品。引进版的教材应不低于总量的10%。数字产品的配套率不能低于纸书总量的50%。当然相应领域的学术著作、普及读物等产品也要有相当的数量，分别达到10%以上。

三、市场占有率高

光有品种，没有市场，称不上品牌。是品牌，就一定要有一定的市场占有率。品牌产品在全国同类产品中的销售额应排名前五位，或者年销售码洋不低于5000万元码洋。否则，销售量太小，读者量就少，社会影响就小，生存空间也小，哪里有品牌可言？比如南京师范大学出版社的幼儿教育图书，经过近20年的发展，年销售码洋近2亿元，理所当然成为全国幼教出版的著名品牌。

要想取得比较高的市场占有率，必须有健全的营销机构和专业的销售人才。营销渠道要完善，传统销售与网上销售结合；宣传手段要创新，特别是媒体宣传要做好。没有营销，就没有市场；没有市场，就没有品牌。

四、服务体系健全

品牌产品必须建立健全完善、细致、周到、快捷、全方位的服务体系。读者购买要方便。出版社对产品使用情况应该有各种形式的调研，及时收集读者意见，不断改进产品质量。出版社还要积极开展增值服务，如教师培训（中小学教材出版单位均很重视教师培训工

作，成立了专门的培训机构，有专业的

人员做培训，许多出版社的培训已做到每个教材使用的区县。如人民音乐出版社引进了美国海伦德出版社出版的全美钢琴启蒙类教材销量第一的《钢琴之旅》系列教程。为推动教材的使用，由人民音乐出版社、美国海伦德出版社、广州珠江钢琴集团股份有限公司主办，广州珠江钢琴艺术中心承办的“全美钢琴启蒙类教材销量第一的《钢琴之旅》系列教程骨干教师培训”活动。其培训活动为期两天，参培教师均来自全国各地的钢琴教师骨干队伍，共有350余名教师参加，培训规格高、影响广，受到业界同人的好评。该培训还将在全国各地陆续开展），网上交流互动，学术活动，教研活动，竞赛评优等，为师生搭建交流和成长的平台。

五、人才队伍强大

有高水平的作者，才能写出高水平的作品；有高水平的作品，才有高水平的影响。品牌产品的作者应该是该领域全国的知名专家，全国50%以上的同类作者单位参与编写。国外的作者也应该占5%~10%的比例。

高水平的编辑队伍也是必需的。有了高水平的编辑，才有对出版执着追求，对出版的热爱，才能树立出版的远大理想，才能策划出有影响的选题，才能坚持既定的目标，脚踏实地地为品牌建设不懈奋斗。

品牌产品的编辑队伍应不低于10人，高级职称的人数不低于50%，更要有全国省（市）的行业领军人才。

高素质的营销人才也不能少。现在的营销工作难度越来越大，效果越来越差。适应现在市场趋势，懂营销，会经营的人才是品牌建设的关键。营销既是完成产品销售的过程，又是改进产品品质的过程。营销人员不但要熟悉市场规律，还要熟悉图书内容，更要了解读者的需求。没有营销人才，营销工作是做不好的。

六、融合发展领先

数字出版是品牌建设的重要抓手。优秀内容不与新技术融合，不走融合发展的道路，品牌建设必将是走投无路。工信部最新数据显示：中国移动互联网用户已经突破9亿，其中4G用户达2.25亿。华为报告《共建全连接世界白皮书》（2014年）预测，到2025年，全球将有1000亿终端连接，65亿互联网用户使用80亿部智能手机。华为创立了全球连接指数（GCI），对国家和行业连接水平进行全面、客观的量化评估。中国居第14位，德国居第1位。表明世界连接更紧密，人与人之间的联系更加互联网化，人们获取信息更方便、更快捷、更有效，阅读方式和途径大大变化。因此，图书出版必须适应这一发展趋势，生产出优质的数字产品，为数以亿计的互联网用户服务。谁抢得先机，能提供满足数以亿

计的互联网用户的需要，谁就拥有市场，谁就领跑。

七、配套资源丰富

教育出版与资源建设相辅相成，配套资源建设成为教育出版的重要内容，特别是教材出版。与教材配套的资源很多，如教学参考书、教学案例、学生练习册、测试题等纸媒产品，还有课件、磁带、影像光碟、数字网络素材、网站等。西南师范大学出版社为配合国家课程标准教材小学数学、语文、音乐和初中音乐的使用，投入了大量的资金，专门建立了课标教材网，为教师制作了大量的教学资源，并且还不断地在补充、完善、更新教学资源。仅教育部、财政部组织的“教学点数字教育资源全覆盖”项目，出版社就投入600多万元，进行相应的资源建设，及时满足教学需要。资源建设没有止境，资源建设永远在路上。要做品牌，就要有资源建设的勇气、决心和实力。

八、社会影响突出

品牌的社会影响体现在何处呢？在行业主要媒体上时常有产品宣传介绍；出版企业的网站、微博、微信应开通；相关编辑应该有业务文章见诸媒体；学术活动应该经常开展并及时宣传报道；设立相应的研究课题，鼓励教师进行科学研究；产品要能“走出去”（走出校门、走向全国、甚至走出国门）、引进来（引进版权、人引进才）；各大图书馆（含世界著名图书馆）要收藏该产品；产品中应有获得行业协会、政府部门的各种奖励；适当开展一些公益活动树立品牌的良好形象。

品牌建设的领域很宽广，一个学科可以建立一个品牌，也可以开发几个品牌；满足某个读者群体的读物，可以建立一个品牌，也可能开发多个品牌；某些小领域，也有创立品牌的机遇。

总之，品牌建设的要义可以这样概括：特色是灵魂，规模是基础，服务是核心，人才是根本，融合是抓手。

参考文献：

- [1] 习近平. 之江新语. [M] 浙江人民出版社, 2013.
- [2] 谭跃. 品牌是中国出版集团的核心竞争力 [N]. 中国出版传媒商报, 2014-04-11 (1).
- [3] 李大伟, 崔传高. 山东民营书业: 历经风雨, 绽放辉煌 [J]. 出版参考, 2015 (12): 17-18.
- [5] 莫林虎. 从定位理论看出版集团品牌战略的制定与实施——以中国出版集团为核心 [J]. 2015 (8): 33-37.
- [6] 马化腾. 互联网+: 国家战略行动路线图 [M]. 北京: 中信出版社, 2015.

核心价值观 与 青年编辑的职业信仰

西南师范大学出版社 王玉竹

“信仰”并不是一个新鲜时髦的词，在人类漫长的历史中它通常与宗教联系比较紧密。作为心灵的产物，信仰指的是人们对某种宗教、主张、主义或某人的极度信任和尊敬，并由此将其作为自己行动的指南和榜样。在今天，信仰问题已成为教育、文化等社会活动非常重要的一环。职业信仰作为信仰的一个子系统，它是一个人在工作实践中逐渐形成的对职业原则和规律的尊崇、对职业本真价值的追求，从而达到利己、利人和利群的高度统一；可以说，职业信仰也集中反映了一个人的核心价值理念。一个教师的职业信仰在促使教育教学活动的社会价值和文化价值得到有效扩大的同时，也有助于教师师德修养的提高。同样，青年编辑的职业信仰不仅决定着其未来的职业发展，更重要的是影响着多种社会要素的发展。

当前，全球化的浪潮席卷世界，经济发展的脚步加快了我们的生活节奏。在这样的时代背景下，核心价值观的培育、职业信仰的坚守可以使青年编辑多一份心灵的宁静，多一些思想的厚重，从而担起“传播人类文明，共建精神家园”的文化大任。从这个角度上讲，二者是相辅相成、融会贯通的。

一、核心价值观与青年编辑职业信仰的内在联系

党的十八大提出，倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育和践行社会主义核心价值观。其中，“富强、民主、文明、和谐”在核心价值观中位于最高层次，体现的是国家层面的目标；“自由、平等、公正、法治”则是在社会层面对核心价值观的理念进行了凝练，是关于美好社会的生动描述；而“爱国、敬业、诚信、友善”从个人层面对我们

每个人提出了要求，与我国的公民基本道德规范相契合。总之，社会主义核心价值观是对我们中华民族精神风貌、价值追求和社会共识的高度凝聚和准确表达。价值观是人们心中的深层信念系统，青年编辑的职业信仰则蕴含了主体对其所从事职业的价值认同和精神追求。核心价值观与青年编辑职业信仰的内在联系体现在以下几个方面。

（一）国家层面核心价值观与青年编辑职业信仰

在核心价值观中，文明作为社会进步的标志，是对面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化的概括；体现了社会主义现代化国家的重要特征，也是我国文化建设的题中之意。编辑主体是文化的生产者和传播者，在文化价值的阐述、维护和传播上起着重大作用。^[1]而编辑的职业信仰直接影响着其从事编辑工作的态度和责任感，也事关文化生产和传播的效果。

如果一个编辑从内心缺乏对职业的认可 and 喜爱，只是将其作为一种谋生手段，那么何谈会有从事编辑的乐业情和事业心呢？这种职业信仰的缺失实质上也是核心价值观的缺失，对我国文化事业的发展带来的是负面影响。相反，青年编辑如果心中时刻牢记自身作为文化生产、文明传播主体的责任，坚定自己对编辑职业的信仰，那么其带来的将是惠及子孙、广播万家的社会文化效益。因此，国家层面的核心价值观的培育和青年编辑职业信仰的坚守是相互交融的。

（二）社会层面核心价值观与青年编辑职业信仰

对自由平等的向往、对民主法治的呵护是我国社会主义核心价值观在社会层面的体现。依法治国是我国社会主义民主政治的基本要求，法治是维护和保障公民权益的前提，也是实现自由平等、公平正义的保证。而法治的实施决不仅是国家机关的责任，它离不开每个公民自觉知法、学法、懂法、守法。作为一名编辑，熟悉并遵守新闻出版和版权管理方面的法律法规也是一项基本的职业要求。因此，青年编辑对相关职业法律法规的认真学习和严格遵守既是职业信仰的一部分，也是践行社会主义核心价值观的体现。

（三）个人层面核心价值观与青年编辑职业信仰

社会主义核心价值观最基本的主体是个人或人民群众，在这一基础层次上，“爱国、敬业、诚信、友善”八个字覆盖了社会道德生活的各个方面，是公民必须恪守的基本道德准则。

爱国是一种情怀，是每个中华儿女对祖国母亲的一种深深的眷恋。它要求我们爱国家、爱人民、爱我们的中华文化，以振兴中华为己任，促进民族团结、维护祖国统一、自觉报效祖国。对编辑职业信仰的坚守，实际上就是为祖国的文化建设事业“添砖加瓦”，也是爱国的集中体现；而编辑的爱国思想也促使自身坚定编辑职业的信仰。

敬业是对公民职业行为的价值评价，要求每个人在工作岗位上忠于职守、克己奉公、服务人民、奉献社会，体现的是社会主义职业精神。从某种程度上看，敬业不仅仅是一种道德规范。敬业精神本质上是一种信仰，一个人的敬业之心如未上升至视其职业



为信仰的高度，那么这种敬业精神是肤浅的；只有将自己的职业视为生命的信仰，那才真正掌握了敬业的本质，敬业行为才会稳定而持久。^[2] 故一名青年编辑若真正尊重从事的编辑职业，愿意为了实现个人价值而辛勤愉快地工作，就意味着他具有自己的职业信仰。同样地，编辑主体如果有了编辑的职业信仰，那么编辑工作就具有了神圣性；这就促使青年编辑怀着对工作的敬畏感自觉地爱岗敬业，乐于奉献。在这个过程中，编辑自身的精神得到了满足，价值得到了发挥。

二、青年编辑如何在践行核心价值观的过程中坚定职业信仰

青年编辑作为编辑行业的生力军，是新时期我国文化产品生产、加工和传播的中坚力量，是实现中华民族伟大复兴的中国梦的“筑梦者”。人民有信仰，国家才有力量；国家的富强，民族的进步离不开精神的支撑和文明的成长。而培育和践行社会主义核心价值观，就是实现中国梦的价值观建设基础工程。结合青年编辑的实际，青年编辑应有“胸怀天下，勇于担当”的豪情壮志，在积极培育和践行核心价值观中逐步坚定自己的职业信仰，为中华文化的大繁荣、大发展贡献力量。

（一）从文明着眼，坚持文化自信，在担当“文化传承”重任中树立编辑职业信仰

在 21 世纪的今天，世界进入了多元文化时代，各种思想文化相互交流、碰撞、融合日益加深。开放包容的中国一直秉承着“海纳百川、兼收并蓄”的精神，在学习借鉴其他国家和民族优秀文化成果的同时，也不断孕育绽放自己的灿烂文明之花。习近平在 2014 年五四青年节考察北京大学时指出，青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青年又处在价值观形成和确立的时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要。

青年编辑是文化战线上的新生力量，在全球多元文化和多种价值观交融、交锋的今天，应该在明辨中培养自己的文化自觉意识，积极弘扬核心价值观。由于编辑的文化选择在一定程度上影响着大众的文化选择，^[3] 所以编辑在面临纷繁杂陈的文化洪流和价值取向时，一定要扎根正确而积极地价值定位并批判性地做出文化选择。中华优秀传统文化作为社会主义核心价值观的根本，我们应该时刻立足于这个根本。这就要求：一方面，青年编辑要视野开阔，放眼世界，吸收世界文明发展的有益经验；另一方面，还要有中华民族的文化自信，积极从中华文明独特的价值体系中汲取丰富营养。这种对待文明“摒弃糟粕、取其精华”的批判继承精神也是培育和践行社会主义核心价值观的应有之意。在这样的实践过程中，青年编辑一定会有“传播中华优秀文明，共建民族精神家



园”的光荣使命感，自觉把握我们的精神命脉，在世界文化激荡中站稳脚跟。与此同时，青年编辑会慢慢建立对自己的身份认同和价值追求，从而逐渐树立自己的职业信仰。

（二）从法律着手，树立法治观念，在“遵纪守法”的工作实践中增强编辑职业信仰

在民主法治日益深入人心的今天，法律在我们的社会生活中起着非常重要的作用。社会主义核心价值观不仅蕴含着道德规范，也体现着法治理念。公民作为社会活动的主体，在享受基本权利的同时，也有遵守法律的义务。从公民的社会属性来讲，践行社会层面的核心价值观与每个人的法律意识和法制观念密切相关。就编辑而言，新闻出版和版权管理类的法律法规是对编辑行为的规范和约束，也是我国文化事业健康发展的保证。因此，青年编辑学习并遵守这类法律法规是践行核心价值观必不可少的重要组成部分。只有对相关职业法律法规怀着敬畏之心、尊重之意，青年编辑才能健康成长并强化自己的职业信仰。

（三）从情感出发，怀揣梦想责任，在“爱国敬业”的社会服务中坚定编辑职业信仰

社会主义核心价值观的爱国和敬业是从个人的政治道德和职业道德两个方面强调了每个社会公民应有的价值诉求。

青年编辑如果怀着对祖国的深沉眷恋，就自然会热爱我国壮丽的大好河山、勤劳勇敢的人民、辉煌灿烂的历史文明和前赴后继的仁人志士。从这个角度来讲，这种情怀将激励着自己在看似平凡的工作中以赤子之心去描绘祖国的秀美山川，讴歌善良可爱的同胞，挖掘博大精深的文明积淀，学习先锋模范的榜样故事。由此，青年编辑对核心价值观的践行和弘扬内化为一种力量，促使他们坚定自己的职业信仰，守护好我们中华民族的精神家园。

敬业是职业道德的核心。在践行和弘扬核心价值观的个人层面上，敬业是对全体社会成员的基本要求。青年编辑唯有敬重地对待编辑工作，才会专心致志、兢兢业业地做好编辑；而不是敷衍了事地“混口饭”吃，这也是事业心和责任感的强有力的体现。一旦青年编辑把工作由职业上升到事业，那么就从内心深处转化为一种职业信仰。这种职业信仰所迸发的内驱力和外张力，是促使青年编辑快速成才，从而为实现中华民族伟大复兴而接续奋斗的关键。

参考文献：

- [1] 李梦云. 余英时文化危机与文化重建思想述略 [J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2010 (6): 55-58.
- [2] 任者春. 敬业：从道德规范到精神信仰 [J]. 山东师范大学学报：社会科学版, 2009 (5): 82-86.
- [3] 徐梅. 论多元文化背景下的编辑文化自觉 [J]. 出版发行研究, 2015 (7): 67-69.



柳宗元有句名言“美不自美，因人而彰。”联系到音乐编辑工作，我们可以理解为，编辑工作的过程是一个二度创作的过程，属于理性思维与感性思维交叉并进的过程。音乐图书编辑的工作是在对作者稿件的阅读、感受、领悟、体验的基础上进行的，是在忠于作者原作的基础上对稿件进行更好地诠释。这个工作过程都是脱离不了审美经验的参与。

音乐图书编辑 工作过程中的审美

■ 西南师范大学出版社 张旭

一、选题阶段

在出版领域，选题是指经多方面分析、考量而选中主题后拟实施的出版项目。^[1]叔本华说过：“丢开寻常看待事物。”也就是说要丢开实用观点看待事物，这样才能看到事物不同寻常的一面。

音乐图书编辑在策划选题时，要抛弃功利态度和理性态度，要带着审美眼光看事物。首先要考虑的是选题的社会价值，而不是首先考虑这样的选题是不是会被批准，做出来后会不会畅销。选题策划时，要带着审美眼光深入挖掘选题的内涵。人的审美经验有偏差，但是对美的感受是有迹可循的。这就需要音乐图书编辑通过经常的对艺术作品进行欣赏和理解，提高自己的审美能力，才更好地把握具有审美价值的选题。

二、组稿阶段

音乐图书编辑在组稿时，要对自己所做的选题有一个清醒的认识，了解选题的性质和要求。这样在和作者沟通时，可以让作者比较容易完成创作思路和选题构想的衔接。

音乐图书编辑组稿阶段的审美，主要表现在组曲谱类稿件中，主要表现在以下几个方面。

1. 与作者一起选择器乐作品时，要达到感知的直接、体验的同化与升华、想象的自由、领悟的超越^[2]这几种审美内涵。

2. 在选择标题性音乐作品时，就要注意对读者的引导，形成心理定式（由一定的心理活动所形成的倾向性准备状态，决定同类后继心理活动的趋势^[3]）指向性。要通过文字对读者进行情感体验、想象和联想的引导。

3. 歌曲选择时，首要的就是对歌曲立意的把握，要注意选择曲调美、和声美、演唱版本美的作品。而合唱与重唱类的作品，就要注重和谐融合的特征。

4. 作为综合艺术，在选择歌剧、舞剧的作品时编

辑的审美就更为重要。歌剧、舞剧作为动态的综合的艺术形式，其包含的内容千变万化。不仅要注意其中的音乐的抒情性，也要注意这类艺术的张力。要让选择的歌剧、舞剧达到试听互补的效果。

三、审读与编辑加工阶段

音乐图书编辑工作者主要接触的稿件都属于作者作品的书面呈现。在编辑加工过程中不仅要忠于原作，同时要运用已有的知识积累，发现乐谱中的错漏之处。这一工作阶段的审美，主要表现在以下几个方面。

1. 对作者的完整稿件再次审读。

虽然在组稿阶段对作者作品的选择有所参与，但仅仅是一个初步的提议，并没有经过深入的查证。这个时候的审读就尤为重要。具有一定的审美知识，才能在这一阶段对作品进行完整的理解。审读通过后的作品改动的可能性不大，如果在审读阶段没有很好的把握作品，就很有可能让低俗的、立意不好的作品流向社会，这对社会的影响是巨大的。音乐作为一门特殊的学科，具有引导人的情绪以及教化等作用。立意不好的作品，很有可能对读者产生不良的心理影响。

2. 编辑加工阶段的查漏补缺。

在这一阶段经过初审、复审、终审过后，所选择的作品在内容上基本上不会存在很大问题。这个时候就需要对作品进行编排，根据选题的设置，选择比较好的作品呈现方式。如是否需要分章节；是否需要编排小标题；哪些作品的文字介绍不恰当等。要定位音乐编辑并不是音符的搬运工，而是音乐文化的传播者。

3. 根据已有音乐知识，查找作品中的问题。

如四二拍的歌曲，每一小节的节奏是否正确；如歌剧《费加罗的婚礼》作者是不是莫扎特；如舒伯特的《鳟鱼》五重奏是否写于1819年，当时作者是不是22岁。这些内容都需要音乐图书编辑根据已有的音乐知识，进行相关的查证和搜索。甚至对于一些音乐中存在争议的问题，要有自己的思考的理解，自己无法解决与确认的问题，也要注意记录相关问题，整理后与相关方面的专家进行确认。

四、稿件排版阶段

在作者的原稿上整理加工以后，就需要交给排版公司。同时，也要与美术编辑沟通，确认版面的大小、乐谱的尺寸、开本是多少、哪些内容需要有相应的配套。这个时候对编辑的审美要求会更高。

1. 排版公司排出的谱例是否美观。

鉴于大多数音乐稿件的排版者对音乐了解不多，排版时都是以版面能呈现多少内容为主，很难注意到音乐谱例中的一些实际问题。如简谱谱例中，两个八分音符的距离最好均等，遇到四分附点音符时，音符下面的减时线要适当拉长；如五线谱



排版中,上下两个声部的节奏对位要准确,符干的粗细要与谱表的五线相同,符干的长度一般为一个八度的音程等。这些谱面的问题,都需要音乐图书编辑工作者与相关排版人员沟通,尽量使谱面达到美观、实用的效果。

2. 与美术编辑的沟通。

音乐图书编辑工作者要成为一个“杂家”,对所有与音乐相关的知识或者学科要有一点了解,作为与音乐学科密切相关的美术学科,其审美内涵类似。这两个学科所要呈现出来的,大都是为了给人带来美的愉悦感受。所以音乐图书编辑工作者更需要对美术学科有所了解。如知道一些美术学科的专家姓名,对一些著名的美术作品要有所了解,有一定的配色知识等。只有达到这样的审美层次,才能与美术编辑有更好的沟通,比较容易的表达出想要让自己责编的图书达到什么样的效果。

在这一阶段,音乐图书编辑工作者已经对责编图书的内容有了很深的把握,哪些内容配图更好,哪些图与作品更贴切,并不仅仅是美术编辑的事情,音乐图书编辑工作者的参与才是最重要的。小到是否要删除图片中无关紧要的内容,大到是否要让整本图书的色调一致,都需要音乐图书编辑工作者的审美。只有这样才能呈现出最恰当的图书。

五、营销阶段

营销阶段作为图书销售实现的阶段,其中的宣传最为重要。在确定了读者群体后,要对某一读者群体的心理及所处环境等有所把握,这其中音

乐图书编辑工作者的审美参与体现在以下两个方面。

1. 宣传渠道的把握。

如果出版的是一本学术书,其宣传就主要是针对高校或者是研究院等对学术看重的机构;如果出版的是一本中小学合唱曲谱,就需要到中小学等地方去宣传;如果是大众音乐书,那就需要在网络上进行大面积的广告投放。

2. 广告方式的呈现。

学术书的人群是比较高端的学者等,这时的宣传就不宜大张旗鼓,宣传广告时就主要是突出作品的内涵、创新性、先进性等层面,以简洁大方的宣传图片或文字为主;如果对象是中小學生,宣传时就要切合青少年的心理,以卡通等活泼可爱的广告方式为主,突出作品的趣味性、生动性;大众类的音乐书,主要是对大众普及音乐知识,这时就可以采用参加音乐会赠书、买书送讲座等培养读者完整的音乐感知,丰富读者的音乐基础知识,为其开拓一定的音乐欣赏视野。加强读者的音乐实践经验。让读者感觉购买的并不仅仅是一本书,而是一本具有可读性、文化内涵丰富、附加价值高的文化产品。

综上所述,音乐图书编辑工作者不仅仅要精通自己的专业,更是要通过多看书、听讲座、看画展、听音乐会等形式,增加自己的审美经验。让自己所做的每一本书,都是具有社会价值的,能对读者产生良性效果的好书。

参考文献:

- [1] 国家新闻出版广电总局出版专业资格考试办公室. 出版专业实务·中级[M]. 北京: 商务印书馆, 2015.
- [2] 修林海, 罗小平. 音乐美学通论[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2002.
- [3] 杨清. 简明心理学辞典[M]. 长春: 吉林人民出版社, 1985.



数学文化

Shuxue Wenhua Duben

读本



5 年级上册

亲爱的小朋友：

当你翻开这本精美的故事书时，你即将开启畅游数学文化的新旅程。

这次旅途中，你将和波波、天天、妮妮及博士一起认识奇妙的循环小数，探索温度的奥秘，了解剪纸、图案设计、标志设计的奥秘，发现《九章算术》与“割补术”的神奇，破解魔法纸牌及田忌赛马、狄青战场获胜的秘诀，感悟数学符号的魅力和数学推理的乐趣……

亲爱的小朋友，相信你有足够的勇气和热情迎接这次神秘旅途的一次次挑战。愿你在认识了数学的神奇，领略了数学的魅力之后，收获更多的智慧和梦想。



数学文化

Shuxue Wenhua Duben

读本



4

年级下册

亲爱的小朋友：

数学的世界神奇而瑰丽，每一段旅途都令人神往。

在本段旅途，你会看到用数学表达自然的世界是多么智慧，正多面体中的数学结构是如此巧妙，数学家墓志铭里闪耀着数学成就和理性光芒；你会发现不仅是在时钟和日历中，就连分饮料、读诗词都蕴藏着数学思想和方法；此外，你还要玩玩密码破译、反转标签的游戏，逛逛迷宫般的数阵图，游玩时数学就是你的好帮手。

小朋友，当你走完这段令你流连忘返的旅途时，你一定会写密码信，还会成为玩魔方的高手哟！