



第二单元 神奇的童话

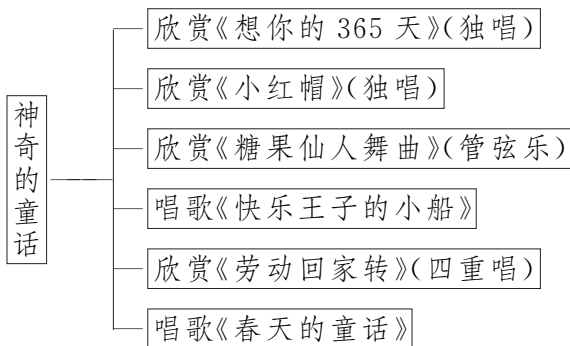
一、教学思路

(一)设计思路

童话时刻伴随着孩子成长,音乐中的童话作为童话故事的另一载体常常出现在孩子们的生活中。白雪公主和七个小矮人、小红帽和大灰狼、花甲虫王子和小公主,许许多多的童话人物将会出现在这一个主题单元中。

本单元在“童话”这个统一的主题下依次安排了欣赏、唱歌、音乐活动等教学内容。所有的教学内容都以童话人物为音乐形象,包括了许多动画片的主题曲,也有经典的管弦乐曲。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在学习中感受童话世界的美好,体验轻松、愉悦的心情。
2. 认识音乐记号——升记号、降记号,并能够在歌唱中了解这两个音乐记号的作用,用歌声表现这两个音乐记号。
3. 了解人声的分类,并能够通过听觉进行分辨。
4. 能够在气息支持下有感情地歌唱,保持良好的歌唱状态。能够用连贯的声音表现欢快活泼的歌曲情绪,在老师的引导下整齐地换气。
5. 通过对合唱片段的演唱,学习合唱的演唱技巧。
6. 能够在演唱中分角色表演。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《想你的365天》(独唱)

《想你的365天》是动画电影《宝莲灯》中的插曲,是一首旋律悠扬、富有动感的歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,D大调,带有变奏性质的并列三部曲式结构。歌曲表现了主人公对母亲的思念之情。

歌曲A乐部(第1~6小节)由两个乐段构成,每个乐段有八个小节。A'乐部(第17~49小节)和A''乐部(变化反复加结尾部分)为A乐部的变奏形式。

A乐部第一乐段的四个乐句中,第一乐句和第三乐句旋律和节奏完全相同,第二乐句结束于属音“5”,半终止,第四乐句结束在稳定的主音“1”上。第二乐段四个乐句中,前三乐句旋律和节奏大体相似,每个乐句的前乐节相同,后乐节有所变化,第三乐句以音阶式的方式从高音的“i”向下进行到中音的“1”,第四乐句不以高音“i”开始,而是在中音区进行,稳定地结束A乐部。歌词具有很强的叙事性,从春、夏、秋、冬四个季节作了描述,句句都表现思念的情感。

A'乐部以A乐部的主题旋律为主,每个乐句开始加入了一个小节的间奏,乐句的节奏在原有的基础上做了一定的拉伸,且配器上的变化,使其整段音乐的情绪得到很大的转变,比之前更为动感和有热情。

A''乐部由A'乐部的第一乐段和结尾两乐句共同构成,并且结尾部分从主调D大调转到E大调,使歌曲的情感更加真挚而深切,最后结束在属音“5”上,以长音的方式结束全曲。

18

附谱:

想你的365天

——电影《宝莲灯》插曲

(独唱)

1=D $\frac{4}{4}$

中速 稍慢

邬裕康 词

李伟菘 曲

5 $\underline{\underline{b5}} \underline{\underline{b5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - - \mid 1 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - - \mid$
春 风 扬 起 你 我 的 离 别, 夏 雨 打 湿 孤 单 的 屋 檐。

5 $\underline{\underline{b5}} \underline{\underline{b5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - - \mid 1 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} - - \mid$
秋 夜 飘 落 思 念 的 红 叶, 冬 雪 转 眼 又 是 一 年。

$\underline{\underline{i}} - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} - - \mid \underline{\underline{i}} - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} - - \mid$
在 想 你 的 三 百 六 十 五 天, 听 你 我 最 爱 的 那 首 歌。

$\underline{\underline{i}} - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 1 - - - \mid$
泪 总 是 不 小 心 翻 涌 微 笑 的 脸, 突 然 我 感 觉 你 没 走 远。



♩

(间奏略) | 5 5 \flat 5 \sharp 5 5 - | 5 3 4 5 4 3 | 1 5 5 - - |
 怀 里 有 你 紧 拥 的 温 度，

0 0 0 3 2 3 | 1 1 7 1 1 - | 1 7 1 2 1 7 | 6 5 - 5. 6 |
 噢， 眼 里 有 你 微 笑 和 痛 苦，

0 0 0 0 | 5 5 \flat 5 \sharp 5 5 - | 5 3 4 5 4 3 | 1 5 - - |
 心 里 有 你 说 过 的 故 事，

0 0 0 3 2 3 | 1 1 1 7 1 - | 1 7 1 2 1 7 | 1 - - - |
 噢， 梦 里 你 在 回 家 的 路。

0 0 0 0 ||: i - - - | 7 7 i 7 6 5 | 6. 3 3 - |
 在 想 你 的 三 百 六 十 五 天，
 在 想 你 的 三 百 六 十 五 天，

0 0 0 0 | i - - - | 7 7 i 7 6 5 | 6 5 - 5 5 6 |
 读 海 你 写 来 的 每 句 安 慰，
 我 多 想 能 看 得 更 远，

0 0 0 0 | i - - - | 7 7 i 7 6 5 | 6 5 5 3 2 |
 爱 圈 住 你 我 在 同 一 个 圆，
 爱 两 颗 心 间 不 断 的 长 线，

2 1 - - | 1 - 1 2 3 | 6 5 3 2 1 | 2 - - - :||
 你 的 冷 热 我 能 感 觉，
 我 的 喜 悲 都 让 你 包

转1=E(前1=后 \flat 7)
 1 - - - | (间奏略) || 1 1 2 1 1 1 | 1 7 1 2 1 7 |
 围。 D.S. 噢， 梦 里 你 在 回 家 的

1 - - - | 0 0 0 3 2 3 | 1 1 2 1 1 - | 1 7 1 2 1 7 |
 路， 噢， 梦 里 你 在 回 家 的

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - ||
 路。

(二)欣赏《小红帽》(独唱)

《小红帽》是根据同名童话故事创作的儿童歌曲,音乐情绪欢快活泼,表现了小红帽去看外婆时的快乐心情和智斗大灰狼的机智勇敢,同时也教育学生在生活中遇到坏人要勇敢。

这是一首 $\frac{4}{4}$ 拍、大调式、一段体的歌曲。全曲由六个乐句构成。

第一乐段由六个乐句组成。第一乐句的音域从“5”到高音“ $\dot{3}$ ”,第3小节是第2小节的变化重复,具有烘托气氛的作用,虽然节奏不同,但是它的旋律音相同,都是由“ $\dot{1}$ ”“6”“5”三个音构成。第二乐句的音域也是从“5”到高音“ $\dot{3}$ ”,尤其用了高音“ $\dot{2}$ ”的同音反复,强调小红帽是一个快乐的小姑娘。前两个乐句虽然节奏不同,但是旋律音的走向相似。第三乐句和第四乐句的前两个小节节奏完全相同,都是“ $\times \times \times \times \times | \times \times \times (\times \times \times)$ ”,并都在第2小节加入了伴唱。前四个乐句具有强烈的叙事性,为我们讲述了一个小红帽智斗大灰狼的故事。

第五、六乐句为歌曲的高潮部分,音域度从“5”到高音“6”,旋律起伏较大,旋律音集中在小字二组里,结束句后半部分节奏较为舒展,切分节奏加上长音,长音落在高音“ $\dot{5}$ ”上,强调了旋律的结束感,赞美了小红帽能干、勇敢的品质。

歌曲中都加入了伴唱和间奏,不仅具有烘托气氛的作用,而且也增强了歌曲的童趣。

小 红 帽

(独唱)

1= \flat B $\frac{4}{4}$

活泼、可爱地

李众 词
郭成志 曲

$\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5} | (\underline{\dot{1} 6} \underline{5. 5} \underline{\dot{1} 6} \underline{5}) | \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} |$

1. 小鸟叫百花香,太阳挂在那树梢上, 我的名字叫小红帽,
2. 太阳落秋风凉, 草丛里跳出大灰狼, 它要吃掉小红帽,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} | 5 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{0} | (\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} |$

是一个快乐快乐快乐的小姑娘。 妈妈做好了
坏主意写在写在写在那脑门上。 遇到了危险可

$\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} (\underline{\dot{1} 3} \underline{5}) | \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | (\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}}) | 5 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$

甜点心, 装满小篮喷喷香, 小红帽我呀
怎么办? 高声叫呀大声嚷, 小红帽我呀



第2段小反复

$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ (\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}) \ | \ 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{7} \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}) \ ||: \ \underline{\dot{4} \ \dot{4} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ |$
 走得快， 送给那外婆尝一尝。 我是能干的
 喊救命， 大灰狼吓得心发慌。 我是勇敢的

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ (\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}) \ | \ \overset{\oplus}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ 5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 0 \ :||$
 小红帽， 一路走来一路唱，一路唱。

结束句

$\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ - \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ - \ 0 \ ||$
 一路走来一路唱，一路唱。

(三)欣赏《糖果仙人舞曲》(管弦乐)

管弦乐《糖果仙人舞曲》是古典芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的一首配乐。1890年12月，柴可夫斯基应彼得皇家歌剧院的邀请，为该院创作了一部芭蕾舞剧——《胡桃夹子》的音乐。舞剧根据德国作家霍夫曼的童话《胡桃夹子与和鼠王》改编。

在这首乐曲里，钢片琴奇妙的音响增添了乐曲虚幻的色彩和仙境的气氛。这是钢片琴这种乐器首次运用在芭蕾音乐里。因为这种琴的声音比较小，柴可夫斯基在配器时进行了精心设计，除了圆号外，没有再用其他铜管乐器，也没有打击乐器。在木管乐器组里，加上了不常用的英国管和低音单簧管，这几种乐器的组合使乐曲更富有童话色彩。

乐曲为G大调， $\frac{2}{4}$ 拍，ABA三段体结构。

第一主题：

由弦乐拨奏四个小节引子后，钢片琴在提琴轻轻拨弦的伴奏下，奏出虚幻的第一主题。

1=G

$\frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \ | \ \underline{\sharp 5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\flat 5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ | \ \underline{\sharp 4} \ \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \ \underline{\flat 4} \ \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \ | \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ 0 \ | \ \dots\dots$
mf

这时，低音单簧管用快速的下行音引出低沉的持续音与之相呼应，并形成对比。

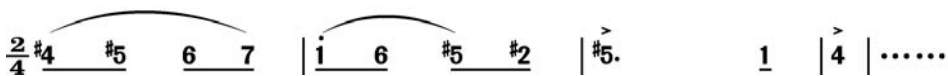
1=G

$\frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7}}}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ 0 \ | \ \dots\dots$
mf \longleftarrow *ff*

第二主题：

在中提琴演奏一串同音反复的三连音作为过渡之后，由单簧管、大管、圆号呈现较为抒情的第二主题。

1=G



再现第一主题：

随后，钢片琴演奏一段华彩乐段，这时，再现 A 段。这一次钢片琴比原来提高了八度音，音色显得更加明亮。最后接尾声，轻轻地结束全曲。

(四)唱歌《快乐王子的小船》

歌曲《快乐王子的小船》是一首天真、活泼，充满童话色彩的儿童歌曲。附点音符、休止符让歌曲变化有致，表现通往童话世界的路上的神秘和有趣。歌曲为一段体结构，小调式， $\frac{4}{4}$ 拍。

歌曲共分为四个乐句，每个乐句均为四个小节，在第三乐句与第四乐句之间穿插了一个短小的过渡句。

第一乐句由两个完全相同的乐节构成，旋律围绕主音上下跳进展开，乐句结束在三音上，形成了向下延续的动力。

第二乐句在节奏上与第一乐句形成了对比，连续的休止符给人一种欢快跳跃的感受。乐句由两个节奏基本相同的乐节构成，半音的出现给旋律增加了新鲜感，半音向主音的倾向性发展，增加了旋律的美感。

第三乐句为弱起乐句，在第二乐句最后的弱拍上开始了第三乐句的第一个音。旋律中多次采用临时升记号，“#4”使旋律倾向性更加强烈，增加了抒情性。

两小节的过渡句采用了拉宽的节奏排列，歌词以衬词为主，仿佛是花甲虫王子正在深情地呼唤着小公主的到来。旋律由四度跳进变为三度跳进，增加了旋律的抒情性。

从歌词的结构上来看，可分为两段，第一段由四句构成，每句有十一个字；第二段由两个完整句子构成，第一句由十二个字构成，第二句由十三个字构成。所有句子都统一归韵在“i”上。

(五)欣赏《劳动回家转》(四重唱)

这首歌曲选自于美国迪士尼动画片《白雪公主与七个小矮人》的插曲，表现了七个小矮人在完成了一天的开矿工作后愉快地回家的场景。

歌曲采用四重唱形式。由一个男高音领唱开始，采用了“嗨嗨”的衬词，仿佛是召唤着同伴们一起回家。随后声部不断加入，形成合唱。

歌曲为大调式，二段体结构。第一部分短小的前奏由一个男高音领唱开始，随着声部的不断加入，歌曲呈现出了欢快热烈的音乐情绪。第一部分与第二部分之间有一个较长的间奏，进入第二部分后，通过相同乐句的不断反复，力度逐渐减弱，仿佛小矮人的队伍渐渐走远。





附谱：

劳动回家转

(四重唱)

1= \flat A $\frac{2}{4}$

稍慢

《白雪公主与七个小矮人》插曲

贺锡德 译词配歌

5	5	5	-	5	-	5	5	5	-	5	-
嗨	嗨					嗨	嗨				
0	0	0	0	0	0	5	5	5	-	5	-

5	5	5	-	5	-	5	-	5	0	5
嗨	嗨									嗨
0	0	5	5	5	-	5	-	5	0	5
		嗨	嗨							嗨
0	0	0	0	5	5	5	-	5	0	5
				嗨	嗨					嗨
0	0	0	0	0	0	5	5	5	0	5
						嗨	嗨			嗨

1 0 0 7̣ | 6̣ 0 0 1 | 2̣. 3̣ 2̣ 1 | 7̣. (5̣ | 6̣ 1 5̣ 5̣ 5̣

嗨 嗨 嗨 一天工作结束，

6̣ 7̣ 1) 3̣ | 3̣ 0 0 1 | 2̣. 5̣ 6̣ 7̣ | 1 0 0 7̣ | 6̣ 0 0 1 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨，一

2̣. 3̣ 2̣ 1 | 7̣. (5̣ | 6̣ 1 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 1) 3̣ | 3̣ 0 0 2̣ |

天工作结束。 嗨 嗨 嗨

1 (2 3 5 | 2 2 2 3 5 | 2 7̣ 7̣ 1 3 | 2 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

嗨

2 2) | 2 5 | 3 1 | 2 5 | 1 3 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

2 5 | 3 1 | 2 5̣ | 1 0 5̣ | 1 0 0 7̣ |
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨。 嗨 嗨 嗨

6̣ 0 0 1 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. (5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 1̣) 3̣ |
 嗨 我 们 回 家 上 路, 嗨

3̣ 0 0 1 | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 0 0 7̣ | 6̣ 0 0 1 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 我 们 回 家 上

7̣ 0 0 (5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 1̣) 3̣ | 3̣ 0 0 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ |
 路, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

1̣ 0 0 7̣ | 6̣ 0 0 1 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 0 0 3̣ | 3̣ 0 0 2̣ | 1̣[^] - ||
 嗨 嗨 嗨 我 们 回 家 上 路, 嗨 嗨 嗨 嗨

(六)唱歌《春天的童话》

这是一首由三部分构成的歌曲,第一部分为不带歌词的旋律,是整首歌曲的引子;第二部分为单乐段,由五个乐句构成;第三部分也为单乐段,由四个乐句构成。三部分采用了统一的大调式。

24

引子部分首先采用了宽松的节奏排列,悠长、自由的旋律仿佛宣告着春天的到来。随后带前倚音的四个相同音高的四分音符,仿佛是调皮的春姑娘翩翩起舞来到了人间。随后密集排列的十六分音符使音乐的情绪趋向欢快。在引子部分的最后4小节,开始出现了较为宽松的节奏排列,为下一乐段的进入做好铺垫。

第二部分第一乐句采用了向上的六度跳进,随后紧接着连续向下三度、四度跳进,一开始就奠定了歌曲欢快活泼的情绪。第一、二乐句采用了完全不同的节奏排列,形成了一个问答式的旋律结构。

第三乐句的旋律为第一乐句的重复,随后的第四乐句中出现了两次短小的间奏,更加增添了歌曲欢快的气氛。乐句旋律围绕主和弦发展,旋律婉转。第五乐句完全终止在主音上,给人以完整的结束感。

歌曲的第三部分同样为一个单乐段的唱段,由五个乐句构成。第一、二乐句节奏相似,歌曲旋律较为舒缓,同第一乐段欢快的情绪形成对比。这一乐段中最为特殊的是第四乐句和第五乐句。这两个乐句共八个小节,第四乐句中两小节为间奏,间奏的出现为原本舒缓的音乐情绪增加了灵动的色彩,同时也非常巧妙地承接了第三乐句的旋律发展。第五乐句节奏排列恢复到前三乐句的节奏排列规律中,切分节奏的出现推动着旋律走向结束。





三、教学建议

1. 欣赏《想你的365天》。

这是动画电影《宝莲灯》的插曲。动画电影《宝莲灯》对于很多学生来说都很熟悉，学生对这首歌自然也很熟悉。歌曲旋律优美，歌词富有情感。

老师可采用音像结合的方法让学生先观看电影《宝莲灯》片段，结合画面欣赏音乐，老师还可以把剧情讲给学生听，以便他们更好地理解音乐。

这是一首采用通俗唱法演唱的歌曲，学生非常容易接受。这首作品作为单元的第一个内容，旨在通过教学引入主题，老师可更多地着眼于歌曲内容。在教学时间的安排上，这部分内容可用约十分钟的时间完成。

2. 欣赏《小红帽》。

歌曲取材于《格林童话》，是一首欢快的儿童歌曲，节奏跳跃，旋律动听，主题形象鲜明。三年级的学生应该很熟悉这个童话故事。

老师可以结合图片讲故事导入歌曲，学生在熟悉故事情节的基础上来聆听歌曲，帮助他们理解音乐。

教材第13页中的“创创做做”有两个要求：首先是让学生相互交流童话。这个练习可以放在导入新课中，让所有的孩子都参与进来，让他们去发现那些有故事的音乐，仔细聆听音乐里的故事。然后学生通过小组合作，随音乐用动作表演《小红帽》的故事。这个内容可以放在学生基本熟悉音乐的基础上来完成。三年级的学生具备了一定的语言表达能力和动作表现力，同时也有强烈的表现欲望，因此这两个活动都是适合他们的。

以上两首欣赏作品适合放在一起进行教学，老师还可以依据歌曲的演唱形式，引导学生区别女声和童声的音色。

3. 欣赏《糖果仙人舞曲》。

《糖果仙人舞曲》是一首非常梦幻的作品，篇幅短小，音乐主题形象生动鲜明，富有童话色彩，适合三年级的学生聆听。

教材中的“创创做做”有两个内容：首先，请学生分析这段音乐是适合踏步走还是舞蹈，学生通过聆听后，会很容易分辨出来；然后，请学生随着音乐跳舞。三年级的学生虽然处于小学中段，但还是以形象思维为主，对音乐和舞蹈有着浓厚的兴趣，适合学生学习并能够完成。

结合乐曲本身，老师可围绕第一主题的旋律展开教学。学生初步聆听音乐时，老师可播放芭蕾舞剧《胡桃夹子》中《糖果仙人舞曲》的视频给学生观看，给学生关于这个作品梦幻、充满幻想的初步印象。然后老师可以用钢琴弹奏出第一主题的旋律，并出示旋律的谱例，引导学生随钢琴哼唱主题，通过哼唱记住主题。随后，播放作品的第一部分，请学生随音乐哼唱，并编创舞蹈动作随音乐进行表演。当再次完整聆听作品时，老师可提出问题：刚才我们听到的主题一共出现了

几次,当你们听到这个主题时请用舞蹈动作来表现。

结合作品的聆听,老师还可以给学生介绍钢片琴的相关知识。

4.唱歌《快乐王子的小船》。

歌曲旋律婉转,节奏排列规整,音域为八度,最低音为小字一组的c,最高音为小字二组的c,从音域上来看,整个旋律的进行均在中音区,适合三年级学生演唱。

老师要关注学生的歌唱状态,在歌谱上以两小节为一个单位,画上明确的换气记号。在歌唱时,要求学生统一换气,注意歌唱时气息的控制,特别注意第三乐句的弱起,换气记号应该标记在第二乐句结束的地方,也就是第8小节的第三拍后面,切忌画到小节结束的地方。

歌曲中出现了临时变音记号,这也是本课时的音乐知识点。教学时,老师不但要引导学生认识这两个记号,同时要通过听觉感受,引导学生从听觉上去分辨这两个记号的作用。首先,弹奏没有升记号的旋律,再弹奏有升记号的乐句旋律,从听觉上引导学生感受异同,然后要求学生随钢琴视唱有升记号的歌谱。

第三乐句的弱起有可能成为教学的一个难点,老师要多用歌声示范,不要只是用语言去描述。歌曲旋律流畅、连贯,在教学时,老师应关注学生歌唱是否连贯,特别是第二乐句中休止符的演唱,需要用声断气连的方法去演唱,切不可唱断。

5.欣赏《劳动回家转》。

歌曲选自动画片《白雪公主与七个小矮人》。教学时,老师可结合音响、视频给学生介绍《白雪公主与七个小矮人》的童话,引导学生了解歌曲背景内容。

歌曲为男声四重唱,老师可以结合前面的内容,进一步听辨人声的分类。

歌曲一开始由一个男高音进入,随后是多个声部的逐步进入,这也是老师引导学生聆听的一个教学难点。

在聆听后,结合教材第17页中“创创做做”的练习一,开展二声部的合唱训练。

6.唱歌《春天的童话》。

这是一首音乐形象鲜明,表现性很强的歌曲。春天是孩子们都很喜欢的季节,教学时,老师抓住小草、小溪等音乐形象展开教学。老师要分乐段引导学生学习歌曲。

第一唱段的旋律欢快、跳跃,教学时,老师应关注学生的呼吸、发声状态,两小节换声一次,引导学生用连贯的声音歌唱。然后通过音乐形象的引导,唱出欢快活泼的情绪。需要强调的是,虽然情绪是欢快的,但是仍要用连贯的声音来演唱。

第二唱段旋律较为连贯,老师引导学生控制好演唱的气息,两小节换气一次,用连贯的声音演唱。

在唱好两个唱段的歌曲后,老师可将学生分组进行分角色的音乐表演活动。





四、课例

音乐唱歌课《快乐王子的小船》

(一)教学内容

学唱《快乐王子的小船》。

(二)教学目标

1.在歌唱中体验童话世界的梦幻,感受歌曲所带来的优美、抒情的情绪,能用自己的歌声表达这一情感。

2.认识升记号。能从听觉上进一步感受这一音乐记号对音符的作用,并能用歌声进行表现。

3.能够在气息的支撑下,用连贯的声音歌唱,在歌唱中保持音色的统一。

4.在聆听和歌唱的活动中,进一步体验“声断气连”的歌唱方法,并能够用这种方法表现歌曲中出现的休止符。

(三)教学重、难点

1.用歌声表现歌曲优美、抒情的情绪。

2.用声断气连的歌唱方法演唱好带有休止符的乐句。

(四)教学准备

钢琴、教学 CD、多媒体课件。

(五)教学课时

1 课时。

(六)教学过程

1.感受升记号

老师:同学们,听琴音,一起来唱唱这句旋律。

1=D~F

$\frac{4}{4}$ 3 5 5 3 5. 5 | 4 4 4 2 3 - |

教学行为:

①第一遍老师单手弹奏旋律,学生学会聆听,记住旋律的走向。

②第二遍老师右手伴奏,左手指挥,引导学生挥拍、听琴学唱旋律。

③关注学生音准、节奏、挥拍是否准确以及提醒学生歌唱状态(呼吸、发声状态)。

④进行 D~F 调的逐渐半音移调练习。

老师:同学们,再来听听!旋律发生变化了吗?你们能找到发生变化的地方吗?

教学行为:

①老师弹琴,演奏第二句旋律。

1=D~F

$\frac{4}{4}$ 3 5 5 3 5. 5 | #4 4 4 2 3 - |

②引导学生观察这两句旋律,通过对比发现其中的不同之处。

环节目标:在聆听、歌唱的实践活动中,从听觉上感受升记号。

2.教学难点突破

老师:今天,老师邀请大家感受的就是“#”这个记号带给我们的奇妙变化。再来听一听旋律的变化。

1=D~F

$\frac{4}{4}$ 3 5 5 3 5. 5 | #4 4 4 2 3 - |

教学行为:

老师再次弹奏旋律。

老师:同学们,这个“#”记号的名字叫升记号,通常写在音符的左上角。它表示升高半音。(出示课件。)

1=D~F

$\frac{4}{4}$ 3 5 5 3 5. 5 | #4 4 4 2 3 - |

升记号
记在音符的左上角,
表示升高半音。

老师:用“lu”,跟琴唱唱这句旋律。

教学行为:

①老师右手伴奏,左手指挥,让学生用“轻、优美、柔和、连贯”的声音模唱旋律。

②模唱旋律时,关注学生的音准,以及“lu”音的演唱状态是否准确,是否从“lu”归韵到“u”。

③进行 D~F 的逐渐半音移调练习。

环节目标:通过进一步的演唱,掌握升记号的演唱方法,能够用歌声准确地表现歌曲的情绪。

3.歌曲学习

(1)学习歌曲第五、六乐句。

老师:刚才我们学习的旋律就是歌曲《快乐王子的小船》中的片段。一起来听一听,这条旋律加上歌词以后速度和情绪有什么变化。

教学行为:

①出示歌谱。

②老师左手指挥,可用手划拍指挥,引导学生完整聆听歌曲。

老师:请孩子们仔细聆听歌曲,认真观察歌谱,找一找我们刚才认识的升记号出现在什么地方。(学生答。)

老师:看来同学们都有善于聆听的耳朵。现在谁愿意来说说歌曲带给人怎样的感受?(学生答。)





老师:歌曲抒情、优美、连贯,特别是加上临时升记号的这两句旋律,带给了我们梦幻般的色彩。让我们用歌声,轻轻地唱一唱这一段歌曲。

教学行为:

①出示歌谱,老师范唱。

②在练习中,及时纠正学生出现的问题。关注学生准确演唱切分音和休止符。

老师:听听老师是怎样唱这一句的。(老师范唱第三、四乐句。)

老师:花甲虫小小的,它是一个快乐的小王子。我们来轻轻地唱唱这两句歌词。(学生演唱。)

教学行为:

①师生接唱:学生演唱歌曲已学的部分,老师演唱歌曲的第一乐段的最后两个乐句。

②老师右手伴奏,左手指挥学生学唱这段歌词。

③关注学生的音准、发声方法、吐字归韵以及演唱姿势和换气方法。

④关注学生歌唱的声息。

老师:在童话世界里,船儿漂摇在清清的溪水里,小船上坐着童话王国里的小王子。来,我们轻轻吹口气,让小船快快漂到童话世界里。

教学行为:

①通过吸气、吹气的方法,引导学生进一步掌握急吸缓呼的呼吸方法。

②在唱歌词的实践活动中,关注学生对气息的控制,能够一口气唱完一个完整乐句。

③感受切分节奏。

老师:我们盼望着小船能够载着小王子快快漂到童话世界里。

教学行为:

老师范唱第二句歌词。

老师:你们觉得老师强调了哪几个字,来表达我们急切的、盼望的心情。

学生:老师把“顺风”两个字唱得比较突出。

老师:老师强调了“顺风”两个字,你们也来试着唱一唱。

教学行为:

进一步巩固升记号的学习。

老师:童话世界充满着梦幻色彩。(老师再次范唱。)听着琴声,我们再来唱一唱这两句歌词,注意听琴声,唱好升记号。

(2)学习歌曲第一至第六乐句。

老师:童话世界里有神秘的花甲虫王子,还有美丽、善良的小公主,他们都在等待着我们快快走进童话世界里。来,让我们用歌声来回应他们的邀请吧!

教学行为：

出示歌谱，老师一手伴奏，一手指挥；学生演唱歌词。

环节目标：在演唱活动中进一步学习升记号的演唱方法，能够正确进行表现。练习急吸缓呼的呼吸方法，并能够运用到演唱中。

(3)学习歌曲第七、八乐句。

老师：在童话世界里，美丽善良的小公主正在迎着英俊、快乐的小王子。我们也用歌声来欢迎小王子的到来吧！（出示课件。）

1=F $\frac{4}{4}$

用声断气连
方法演唱。

7̣ 0 7̣ 6̣ 0 5̣ 0 | 6̣ - - - ||

她 在 迎 候 你。

教学行为：

①按节奏读歌词：
X 0 X X 0 X 0 | X - - - |
她 在 迎 候 你。

②运用范唱、聆听的方法，指导学生用声断气连的方法，跟琴准确演唱乐句。

③把这两个乐句连起来完整地唱一唱。

老师：（范唱第七乐句）“啾呀啾，啾呀啾”，小船慢慢漂摇在小溪里，随着水波轻轻地摇晃着。（学生唱歌词。）

老师：小公主轻轻地唱起了歌儿，欢迎着花甲虫王子。

教学行为：

演唱时关注乐句前后的情绪变化，第1、2小节要演唱得连贯，后面采用声断气连的方法演唱。特别是“小公主”三个字一定要唱得轻快一些。注意歌唱的连贯性。

环节目标：学习声断气连的歌唱方法，并能够运用到歌曲的演唱中来表现歌曲情感。

4.完整演唱歌曲

老师：多美的童话故事，现在我们完整地唱一唱这首歌曲。（老师伴奏，学生演唱。）

老师：童话故事一直是我们的好伙伴，伴随着我们成长。今天，花甲虫王子和美丽的小公主带着我们走进了美丽的童话里，让我们再次用优美的歌声来表达对他们的喜爱之情吧！（播放录音伴奏，学生完整演唱歌曲。）

（李曼）





五、补充资料

钢片琴

钢片琴为法国米斯泰尔发明。最初的发音体用一系列音叉，亦称钢叉琴。1886年正式命名为钢片琴，实际现在的钢片琴音条和共鸣管均以铝制作。钢片琴外形如小形簧风琴，声源体为金属板条。演奏时，与键盘相连的锤子敲击一串经过调音的钢条。有踏板制音器控制音响的长短，和键盘钢条琴相似，但每一钢音条下方附有共鸣管，可使其放大音量，并且音色清晰纯净。

钢片琴音域一般为4个八度，属于键盘乐器。钢片琴高音域的音色跟钢琴差不多，但低音域的音色却有独特之处。低音区醇厚、圆润，中音区清脆、明亮，高音区较尖锐，共鸣短促。

钢片琴与钢琴的演奏方法相同，因其发音的机动没有钢琴灵敏，因此不宜演奏快速和连续反复的乐句。可演奏音阶、半音阶、和弦、琶音及音程跳跃。其力度较弱，可独奏也可伴奏。最早在作品中使用钢片琴的是俄国作曲家柴可夫斯基，用于芭蕾舞剧《胡桃夹子》中的《糖果仙人舞》中。

《胡桃夹子》故事简介

31

《胡桃夹子》又名《咬核桃小人和老鼠国王》。小姑娘玛丽收到教父送的圣诞礼物：一个咬核桃小人。它与一堆玩具兵一起锁在玻璃柜里。玛丽夜里梦见老鼠国王率大群老鼠来攻打玩具兵，咬核桃小人指挥士兵作战受伤。玛丽情急之下，用自己的鞋子击中老鼠国王，救了咬核桃小人的命，但她因用力过度，昏倒在地。她因此病倒，这时，教父前来探病，还给她讲故事。

教父说的故事是：一位国王设宴的时候，王后做好的香肠被老鼠吃了大半，国王大怒，命技师消灭这些老鼠。老鼠王后向公主报复，使她变得丑陋。国王又命技师恢复公主的美貌，否则砍头。技师打听到，只要公主能吃上克拉图克核桃的肉便可复原，于是他花了15年工夫才把一颗克拉图克核桃弄来了。但核桃奇硬，无人能咬开，技师侄子愿意一试。核桃终于被咬开，但国王规定咬开后须闭眼退后七步，侄子退后两步便被老鼠王后绊倒，于是他也变得丑陋。公主吃了核桃肉恢复美貌，变丑的侄子却被国王赶走。

玛丽听了故事后，十分同情技师的侄子，她夜里又做了个梦，在梦里看见丑陋的咬核桃小人与7个脑袋的老鼠王决斗，最后打败了鼠王，咬核桃小人变成了一个漂亮的王子。那王子邀请她去自己的王国游玩，他们两个人一起去了很多美丽的地方：玫瑰湖、牛奶河、巧克力城堡、杏仁糖宫殿。后来玛丽醒来，发现教父的侄子来到她的床前，他和咬核桃小人竟然长得一模一样……