

第三单元 黔岭飞歌

一、教学思路

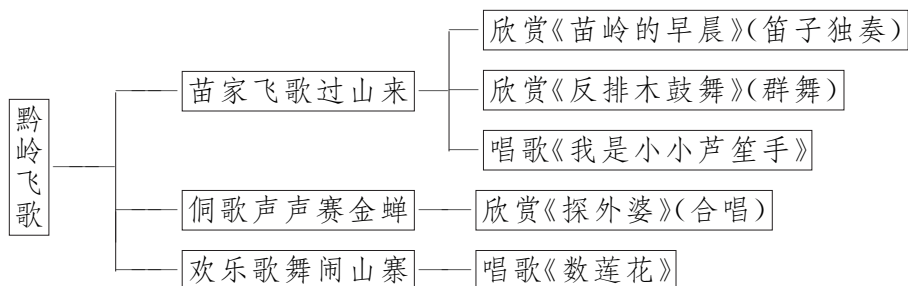
(一)设计思路

贵州是一个多民族聚居的省份。聚居着的苗族、侗族、彝族、水族、回族、仡佬族、壮族、瑶族、满族、白族、蒙古族、羌族和土家族等十七个少数民族。少数民族人口约占全省总人口的39%。

在这片丰沃的土地上,有刀耕火种的原始耕种方式;有图腾崇拜、祭祀乐舞的遗留;有创世神话、讴歌祭调、谣谚传说到各类迁徙、叙事、自娱的民间歌舞艺术得以流传的生态环境;还有远古岩画、古黔青铜器、寺庙雕刻、蜡染刺绣、阳戏、傩戏、花灯到民族服饰、民族曲艺、民族图案及工艺品得以存在的精神氛围……它们表现出贵州这片土地上特有的文化,以及“十里不同天,一山不同族”的多元民族文化,形成了它的多样化格局和灿若云锦的辉煌。

本单元以苗族、侗族音乐文化为主线,以适合学生年龄特点为出发点选择作品。通过本单元的学习,学生初步了解贵州少数民族的音乐与文化。

(二)内容结构



(三)教学目标

1.在音乐实践活动中,通过对少数民族音乐的感知,初步感受贵州地区少数民族音乐文化。

2.在歌唱活动中通过聆听,感受歌曲的情绪,并用声音表现这一情绪。能在





恰当的地方换气,用正确的方法吸气,将气息均匀地分配到演唱中。合唱片段的演唱过程中,在保持声部音准、节奏的基础上,体验合唱声部的均衡配合。

3.在聆听活动中,能够感受音乐的基本情绪,划分乐曲的段落,随音乐哼唱主题。感受力度、速度在音乐中的表现作用。

4.了解苗族飞歌、侗族大歌这两种少数民族音乐体裁,感知它们的音乐风格。了解乐器竹笛,认识乐器的形制,并能听辨出乐器的音色。

5.认识降记号,掌握它的写法,从听觉上感知降记号的作用,并能用自己的歌声来进行表现。

6.在编创活动中,进行节奏的编创。在表演活动中能够随音乐用身体动作表现音乐。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《苗岭的早晨》(笛子独奏)

《苗岭的早晨》是白诚仁运用苗族“飞歌”特点所创作的笛子独奏曲。苗族飞歌,是苗族歌曲的一种,流行于贵州台江、剑河、凯里等地。飞歌的音调高亢嘹亮,豪迈奔放,歌唱时声震山谷,有强烈的感染力,多用在喜庆、迎送等重大场合,见物即兴,现编现唱。歌词内容以颂扬、感谢、鼓励一类为主。过苗年、划龙舟等节日喜庆活动,一般都要唱飞歌。

33

《苗岭的早晨》以明快的节奏和清新的旋律,展现了一幅苗族山寨春意盎然的秀丽图景,表达了苗族人民欢乐的心情和对幸福生活的向往。全曲为ABA'三段式结构。

主题一:

速度自由,节奏舒展,旋律悠扬,在五声调式的音调中加入极有特色的变音“ $\flat 3$ ”,缓缓滑行至主音,突出了贵州苗族音乐的音调风格。

在主题乐句变化重复之后,紧接着出现了模拟鸟鸣的段落,使人仿佛置身于山峦起伏的江畔,置身于鸟语花香、秀美如画的苗寨之中。

主题二:

$\frac{2}{4}$ 拍,取材于“飞歌”的后半段,节奏活泼,旋律欢快,生动地表现了苗族青年跳起欢乐的舞蹈和愉快劳动的场面。

再现第一主题:

这是主题一的变化再现,有前后呼应和尾声的性质,最后以几声渐弱的鸟鸣结束全曲。

(二)欣赏《反排木鼓舞》(群舞)

“反排木鼓舞”流传于贵州省台江县方召乡反排村,是一种世代相传的苗族祭祀性舞蹈,反映了苗族祖先不畏艰难险阻、披荆斩棘、长途迁徙、开辟疆土、围栏打猎、创造美好生活的壮举。这种舞蹈是苗族神话中造人之神——“蝴蝶妈妈”的象征,系苗族的祖先姜央编创并开始贡奉,由后人沿袭至今。过去木鼓舞只能在13年一次的祭祀祖节表演,在庄严肃穆的仪式中进行,现已演变为用于健身的民族性舞蹈。舞蹈分为五个章节,以激越的鼓点为主要节奏,由踏步、腾越、翻越、甩同边手等基本动作构成。

舞蹈时人们随着木鼓鼓点,以头、手、脚的大幅度摆动随着鼓点变化而变化,动作粗犷豪放、洒脱和谐、潇洒刚劲、激越豪迈、热情奔放,表现了苗族人民顽强的气质和坚强的生命力。反排木鼓舞是苗族舞蹈的精华,是苗族文化活动的活化石,是世界民族文化的珍宝,现已列入国家非物质文化遗产名录。

(三)唱歌《我是小小芦笙手》

这是一首活泼、欢快的苗族儿童歌曲。歌曲为我们描绘了苗家儿童吹着芦笙,歌唱美好生活的画面。歌曲为短小的带再现的三段体结构, $\frac{2}{4}$ 拍。

歌曲由三个短小的乐段构成。第一乐段由两个乐句构成,每个乐句四个小节,每两小节换气一次。旋律由主音开始,围绕“1”“2”“3”“5”四个音展开,旋律活泼流畅,表达了苗家少年吹芦笙自豪的心情。歌曲节奏规整明快,反复出现的八分音符使歌曲的情绪轻快愉悦。八分节奏和附点八分节奏组成的“X X X X | X·X X |”是第一乐段的主要节奏型,只是在第二乐句的结尾部分有所变化。第一乐段的结束音在主音“1”上,使人产生句读感。

歌曲的第二乐段与第一乐段相比,节奏由密到松,舒展的节奏使第二乐段的情绪更为抒情连贯。该乐段由两个乐句构成,每个乐句四个小节。旋律色彩发生了变化,“b3”的出现代表着苗族飞歌的特点,曲调委婉。第二乐段的旋律充满着苗族飞歌高亢嘹亮的特点。

第三乐段是第一乐段的再现,节奏相同,旋律稍加变化,结尾落在主音“1”上。该乐段歌唱出了苗家少年美好乐观的生活态度。

歌曲的歌词优美抒情,描绘了苗家少年吹起芦笙自豪的心情,第一乐段以七字为一句,四句体结构,加入“啰咗”衬词结尾,归韵在“o”上。第二乐段为两句体结构,采用不同的归韵,使歌曲情绪发生了转折,由欢快明亮转成抒情连贯,表达对家人和家乡的热爱之情。第三乐段与第一乐段相同,前后呼应。

整首歌曲演唱速度较快,旋律流畅委婉,从演唱技能要求来看,均需采用跳跃和抒情连贯的声音来进行演唱,以表达欢快和抒情的情绪。





(四)欣赏《探外婆》(合唱)

这是一首侗族儿童大歌， $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 的混合节拍，羽调式，一段体结构。歌词中加入了侗语，音乐情绪欢快，表现了孩子们探望外婆时高兴的心情。

大歌，侗语称为“嘎老”或“嘎玛”，从音乐方面看，在音乐上形成了多种结构形式与表现手法。其中最可贵的是在集体性的歌唱中产生了应用多声部来表现内容的手法，它是我国目前发现的最完整的一种民间合唱形式。大歌属支声复调音乐范畴，演唱形式是领唱与合唱相结合，分高、低两声部。主旋律在低声部，高声部是派生的，与一般以上声部为主旋律的合唱规律相反。有人评论侗族大歌的音乐“和声完美，歌声洪亮，气势磅礴，豁达开朗”。

附谱：

探 外 婆

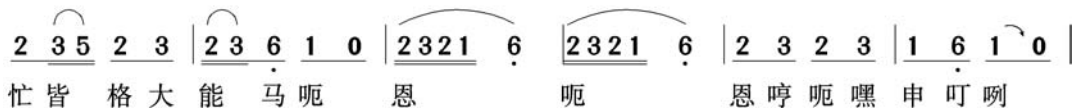
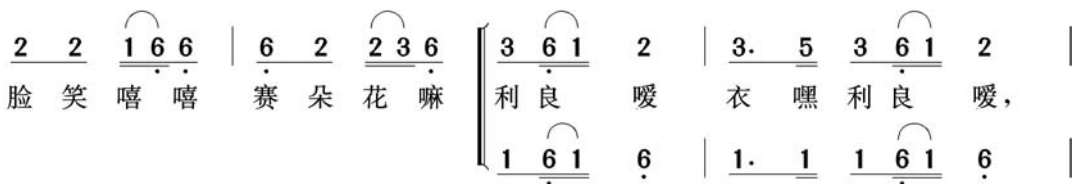
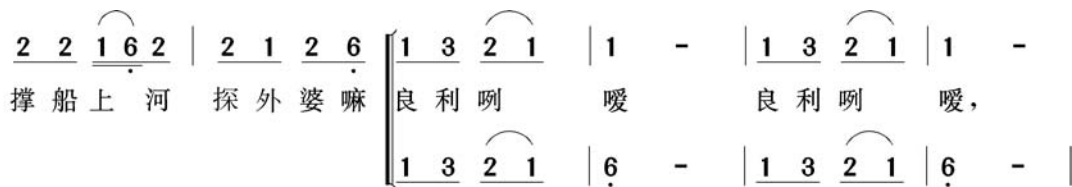
(合唱)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

欢快地

侗族儿童歌

普虹 收集、译配



（五）唱歌《数莲花》

这是一首以贵州“盘歌”为音乐素材改编的童谣，徵调式， $\frac{2}{4}$ 拍，二段体结构。歌曲由十个乐句组成，前五个乐句为第一部分，后五个乐句为第二部分。

前三个乐句结构完全相同，每个乐句有两个小节，采用了无音高、相同节奏型的说唱方式。第四、五乐句都是由两个乐节组成，每个乐节为两个小节，旋律主要以跳进为主，结合级进，使曲调更加活泼、欢快。第四乐句在节奏型上把前面乐句节奏放慢了一倍，第一乐节仍采用“说唱”的方式，在第二乐节加入了旋律，从Ⅳ级音开始进行；第五乐句节奏型发生变化，旋律从Ⅱ级音开始，并围绕Ⅱ级发展，乐句结束在主音上，具有鲜明民族调式的色彩。第六至第十乐句是第一至第五乐句的完全重复，乐句结构完全一样。

歌曲的歌词语言生动，朗朗上口，充满了智慧和想象力，有较强的知识性。每句为八个字，共十句。第一至五句主要为提问的语气，第六至八句主要是回答。说唱乐句都是采用“a”韵，演唱时更加流畅、顺口，结束句改用了“eng”韵，有较强的终止感。

整首歌曲速度稍快，旋律活泼，富有童趣。

三、教学建议

（一）苗家飞歌过山来

1. 欣赏《苗岭的早晨》。

《苗岭的早晨》是一首优美动听的笛子独奏曲，乐曲较短小，表现了苗寨的美丽和苗家人的快乐。是一首比较容易理解的曲子，适合三年级的学生聆听。

教材第21页中的“创创做做”是对教学方法的提示。第一题着眼于音乐的结构，在聆听活动中老师可依据作品明确的力度和速度的变化，引导学生通过听觉、感觉，划分出音乐的段落。第二题重在学生用语言或动作表达出内心的音乐感受。第三题是一个具有苗族飞歌旋律特点的发声练习，通过歌唱，达到以下教学目标：

- ①在演唱中感受“b3”的出现所形成的音乐色彩变化，演唱中注意音准。
- ②了解苗族飞歌的旋律特点。
- ③能够用连贯的声音歌唱。

教材第21页中的“你知道吗？”为学生补充介绍了一些课外的音乐知识——苗族飞歌和竹笛，不仅能帮助学生更好地理解乐曲，也拓展了学生的音乐知识，激发了他们对音乐学习的兴趣。

结合苗族飞歌的介绍，老师还可以选用一些课外的苗族飞歌作品给学生聆听，引导学生了解苗族飞歌的旋律特点和唱腔特点。对于乐器竹笛，老师应紧紧结合欣赏内容展开，通过图片引导学生认识竹笛这种乐器的形制，同时通过对音乐作品的聆听了解乐器的音色。





2. 欣赏《反排木鼓舞》。

舞蹈片段欢快活泼,相近年龄的孩子表演的舞蹈画面拉近了与学生的距离,学生非常容易接受。舞蹈片段中的动作简洁明快,易于学生模仿。舞蹈的音乐为单纯的鼓点节奏,节奏明快,容易听辨。对于三年级的学生来说,这样的舞蹈片段是易于接受的,适合三年级的教学。

教材第22页中的“创创做做”练习紧紧围绕这一舞蹈的动作和音乐展开。首先,教材呈现了反排木鼓舞的四种典型节奏,观看舞蹈后,学生可拍一拍这样的节奏。然后,用这样的节奏型随着舞蹈音乐拍一拍,并加入到舞蹈的表演中。

第二个练习为一个编创活动,要求学生能够用学过的反排木鼓舞的典型节奏填写到第一声部的节奏中,组成一个二声部节奏,并拍出二声部节奏。这一练习既是一个编创节奏的练习活动,也是一个二声部的节奏练习活动。做好这样的二声部节奏练习后,老师还可引导学生用这样的节奏为舞蹈伴奏。

反排木鼓舞的动作简洁明快,老师可以在学生观看后,选取一些简单的舞蹈动作引导学生进行学习,同时还可以运用这样的舞蹈动作进行编排,结合节奏活动进行表演。

3. 唱歌《我是小小芦笙手》。

歌曲的音域为六度,从音域上来看,整个旋律均在中音区进行,适合三年级的学生演唱。

歌曲节奏排列规整,学生能较好地掌握附点八分节奏,也符合三年级学生的年龄特点。

三年级的学生在歌唱技能方面已经具有一定的基础,能较好地把握歌唱的良好状态,保持自然的声带,轻声地歌唱。三年级学生的声音需进行统一的歌唱发声训练。在课堂上,创造良好的训练氛围,从视唱开始训练,统一声音位置。在歌唱教学中适时地结合歌曲内容进行歌唱训练是本年级歌唱教学的一个重要任务。

歌曲情绪欢快,演唱速度较快,需要学生用轻快连贯的声音进行演唱。结合气息的训练,在演唱歌曲时要求学生两小节换气一次,这就给学生提出了比较严格的气息要求。由于歌曲是苗族儿歌,加入了“啰咿哟”的衬词,演唱衬词可提示学生用中强的力度来表现苗家少年自豪的心情。歌曲中还出现了“b3”音,可以采用“3”和“b3”对比着反复聆听的方法解决音准问题。

在良好的歌唱呼吸的基础上,通过听觉感受,体验歌曲情绪,能够在老师的引导下用声音表现歌曲的情感,这也是本课歌唱能力训练的一个重要内容。

从教学方面来看,歌曲演唱难度较低,老师能够轻松地进行演唱。歌曲篇幅不长,适合三年级的教学难度。

从歌曲的演唱技能要求来看,歌曲适合采用较快的速度进行演唱,演唱时两小节换气一次,需要采用连贯的气息进行演唱。

(二)侗歌声声赛金蝉

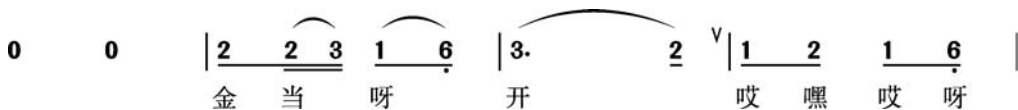
欣赏《探外婆》。

歌曲《探外婆》采用了大量的侗族衬词反复演唱,旋律简单,起伏不大,歌词短小,富有童真、童趣,适合三年级的学生聆听。

由于歌曲引入了侗语演唱,学生在聆听时很难听懂歌曲的内容。在教学时,只要要求学生感受歌曲的风格,结合课件或图片给学生简要介绍侗族及侗族儿童大歌。

教材第25页中“创创做做”的练习,第一个练习为听音模唱的活动。教学时,老师可以用钢琴弹奏第一个音,然后将学生分为几个小组,按照一定的顺序进行模唱,将声音传递下去。活动进行时,老师要弹奏带有前倚音的单音,通过演唱,引导学生感受装饰音。

第二个练习为一个合唱片段的练习,这一片段的旋律采用了侗族大歌的音乐。教学时,老师首先可分声部进行教学活动,学生先分别学会两个声部的旋律。在分声部教学时,老师要关注学生的换气方法,按照以下方法划分换气点:



旋律中需要保持的长音,老师要引导学生采用循环换气的方法进行演唱。

在唱好单声部旋律后,老师再引导学生进行合唱练习。老师要充分发挥作用,控制好两个声部的演唱。同时,老师通过演唱活动给学生声部音量均衡的概念,当旋律声部出现时,另一声部应减小音量,以保证旋律声部相对突出。

(三)欢乐歌舞闹山寨

唱歌《数莲花》。

歌曲的音域为五度,最低音在小字一组的c上,最高音在小字一组的g上。从音域上来看,整个旋律主要在中音区进行,适合三年级的学生演唱。

整首歌曲节奏排列较规整,学生能较好地掌握节奏。歌曲有多个乐句的重复,降低了演唱的难度,符合三年级学生的年龄特点。

歌曲情绪欢快,通过“一问一答”的歌词,激发学生的好奇心和能动性。歌曲的内容和创作手法也适合三年级学生学习。

从老师教学方面来看,歌曲演唱难度不大,老师能够轻松地进行演唱。歌曲篇幅适中,适合三年级教学难度。

从歌曲的演唱技能要求来看,歌曲适合采用稍快的速度进行演唱,演唱时两个小节换气一次,歌曲虽然欢乐、活泼,但仍需要采用连贯的气息进行演唱。

歌曲中多个乐句都是无旋律音高的说唱形式,学生需要控制好气息,用有弹性、位置正确的发声方法,这是教学中的一个难点。三年级下期的学生通过两年半的音乐学习,已经基本具备了用自然、连贯的声音演唱歌曲的能力,在此基础上进行说唱的技能训练,是对学生歌唱能力的进一步提高。歌曲分为两个部分,虽然第一部分和第二部分节奏、旋律音高完全一样,但是在表达内容上第一部分是“提问”,第二部分是“回答”,这就要求学生在这两部分的演唱中,情绪、语气有对比,这也是歌曲的第二个难点。在熟悉歌曲后,通过老师的引导和有效示范,学生应该能够完成教学目标。





四、课例

音乐歌唱课《我是小小芦笙手》

(一)教学内容

学唱《我是小小芦笙手》。

(二)教学目标

1.通过学唱《我是小小芦笙手》，能用欢快、活泼的声音演唱并表演，感受苗族儿童幸福快乐的童年生活。

2.通过对比演唱，认识降记号，体会、感知降记号在乐曲中带来的音乐色彩变化。

3.学会用声断气连的方法表现歌曲欢快的情绪。

(三)教学重、难点

认识降记号。

(四)教学准备

钢琴、教学 CD、多媒体课件。

(五)教学时间

1 课时。

(六)教学过程

1.发声练习

老师：同学们，前几堂课我们一起感受了苗族音乐，今天我们将和苗族儿童一起唱一唱他们的歌谣。看，他们来了！这是苗族小男孩儿，听，他在和咱们热

情地打招呼呢！
 $\frac{2}{4}$ 1 3 | 3 - || 咱们男孩子也回应一个！
 哟 喂

教学行为：

①老师范唱。（单手弹旋律。）

②男同学模唱。

老师：吸一口气，声音扬起来，表达出你们的热情！

教学行为：

①老师再次示范，学生模唱。

②老师用体态语引导学生唱好大三度，调整好歌唱状态。

老师：这是苗族小女孩儿，她的服饰真漂亮！看，头上还戴了“b”这种样式的发卡！来听听她的招呼声有什么不一样。

$\frac{2}{4}$ 1 b3 | b3 - ||
 哟 喂

学生：略。

老师：说说你的理由呢？

学生：略。

老师：这首歌曲一共分为几个乐段呢？

学生：三个！

环节目标：在聆听的过程中，初步感受旋律、调式不同所带来的不同音乐色彩。

(4)第四次听，继续感受乐段。（老师单手弹旋律，不唱。）

老师：这一次，请大家边听老师弹的琴声，边思考这道选择填空题吧！

节奏：（舒展、密集）

音乐色彩：（明快、柔美）

歌曲一共分为三个乐段。第一乐段和第三乐段节奏比较（密集），第二乐段节奏比较（舒展）；第一乐段和第三乐段色彩比较（明快），第三乐段色彩比较（柔美）。

学生：略。

老师：你们真的是在用心听音乐！再次用有节奏的掌声鼓励自己！

环节目标：在聆听过程中，再次感受不同乐段各自的特点。

(5)学习第一乐段。

老师：我们先来学习第一乐段。这些节奏你们熟悉吗？直接带上歌词读一读。

学生：略。

老师：谁会模仿老师，像这样来读？（高位置，并读出 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律。）注意，用高位置、轻快地读出来。最后这一句有附点吗？（学生：没有。）再读一遍，加上动作。（出示课件。）

$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u> X	
	我	是	小	小	啰	咗	啰
	芦	笙	手	呀	啰	咗	啰
	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> · <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	
	金	色	芦	笙	啰	咗	啰
	拿	在	手	呀	啰	咗	啰

教学行为：

①老师示范用高位置、声断气连的方法第一句节奏，并读出 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律。

②老师引导学生加上动作。

老师：我们用声断气连的方法，把歌词带进去演唱。

教学行为：

①老师一手弹旋律，一手指挥。

②继续引导学生用声断气连的方法唱好歌曲。

③学生感受歌曲的情感，有感情地演唱。

老师：苗族小朋友在炫耀自己会吹芦笙，你们认为他是什么样的心情呢。

学生：得意！

老师：谁会唱出得意、自信的感觉？（请一名学生跟琴演唱）真是好样的！全班跟着他一起来唱一唱！

环节目标：感受歌曲欢快、活泼的情绪，用声断气连的方法表现欢快活泼的音乐风格。唱好附点八分音符。

(6)学习第二乐段。

老师：刚才老师唱的是第二乐段。咱们来合作一下，视唱旋律。

学生： $\frac{2}{4}$ 1 5 5 4 | 5 - | 4 1 4 5 | 5 - |

老师： $\frac{2}{4}$ 1 1 $\flat 3$ 1 | $\flat 3$ - | $\flat 3$ 5 3 1 | 1 - ||

教学行为：

学生唱完第一乐段后，老师直接跟唱。

老师：大家还记得小女孩的发卡吗？请你们听一听，唱一唱，想一想，有了这个记号，音高发生了怎样的变化？

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 3 - ||

$\frac{2}{4}$ 1 $\flat 3$ | $\flat 3$ - ||

学生：略。

老师：有了这个“ \flat ”记号，音在原有的基础上降低了半音，这个记号称之为“降记号”。

老师：第一至第四乐句连起来唱。注意到这些圆滑线了吗？我们还能用刚才声断气连的方法演唱吗？

学生：不能。应该用连贯的声音了！

老师：说得真好！咱们跟着琴声轻声视唱。

老师：全班带上歌词，跟着小女孩的脚步走起来！

环节目标：认识降记号，唱好音准；用较连贯的声音演唱第二乐段。

(7)学习第三乐段。

老师：拿起心爱的芦笙，吹呀跳呀，这是怎样的心情？

学生：高兴！

老师：咱们拿起芦笙愉快地吹起来吧！

教学行为：

①老师接唱第三乐段。

②学生视唱旋律。

③带歌词演唱。

④加上情感。

(8)完整演唱歌曲。

(段荔)





五、补充资料

苗族飞歌

飞歌的歌词,每首一般在30句左右。一首歌中,常有三字句、五字句、七字句、八字句等,但多数是五字句。曲调有大致固定的谱子,拍节的长短与快慢有大致固定的格式,但有时可以在原有的基础上进行发挥。在一首歌曲中,开头的引子较慢,第一句先快后慢,拖音渐高而长;第二句先快后慢,但拖音渐低而长;从第三句或第四句起,开始用中速唱下去,逐渐加快,唱到主要部分时,用快速连唱;高潮唱完之后,用渐慢渐拖音唱一小部分,即接近尾声;唱到最后一、二句时,拖音渐低而长。飞歌开头一、二句,中间接近高潮前的几句,收尾的一、二句,一般都有拖音。演唱者可以尽情拖唱,拖音的长短,凭演唱人一口气的长短而定。

飞歌具有特殊的旋律特色,它的旋律调式产生于五度相生律制,也是属于中国五声音阶体系的一个支系。徵调式用得最多,其他调式相对用得少,甚至有些歌曲出现了调式交替现象,但在最后一般都会结束在徵调式上。这样的调式结构与苗族的语言声韵以及演唱风格有关。

例如,中华人民共和国成立初期,土生土长的苗族优秀歌手阿泡、阿桑等的一首《毛主席来了》,以其独特的魅力传遍了大江南北。这是一首典型的徵调式苗家飞歌,全曲一共出现了四个主要的音:“1”“3”“5”“6”。其中“5”是全曲的稳定音,即主音,同时也是整首歌曲的核心音。其次“1”是次于主音的稳定音,在整个调式中有着支柱的作用,“3”是属于不稳定音级,有向稳定音级倾向的特点。全曲的点睛之笔在于从“3”走向“ $\flat 3$ ”,是最具色彩的音,也充分表现了苗家豪爽、洒脱、粗犷中还有几分细腻的性格。给人以既现代又古朴的美感。

多数情况下,飞歌的唱腔具有一定的特征,有起腔、正腔、甩腔。歌曲往往以一个短小的衬声“呃”或“呃依”作为引子(也叫起腔),缓慢而悠长,以独特的起音开喉引出正本。中间是托音,托音渐渐升高并加长(也叫正腔),曲式上称为结构的本体,开始整首歌曲的陈述。最后结束在收腔上(也叫甩腔),常以强而有力的“喔吼”“哟”或其他甩腔结束。

苗族飞歌节奏的快慢与音的长短大多有固定的格式和固定的记谱方式,但是劳动人民在这些原有的格式上进行即兴发挥与创作,成了苗“腔”的特征。

侗族大歌

侗族大歌起源于春秋战国时期,至今已有 2500 多年的历史,是中国侗族地区一种多声部、无指挥、无伴奏、自然合声的民间合唱形式。1986 年,在法国巴黎金秋艺术节上,贵州黎平侗族大歌一经亮相,技惊四座,被认为是“清泉般闪光的音乐,掠过古梦边缘的旋律”。侗族大歌无论是音律结构、演唱技艺、演唱方式和演唱场合均与一般民间歌曲不同,它是一领众和,分高低音多声部谐唱的合唱种类,属于民间支声复调音乐歌曲,这在中外民间音乐中都极为罕见。侗族大歌不仅仅是一种音乐艺术形式,对于侗族人民文化及其精神的传承和凝聚都起着非常重大的作用,是侗族文化的直接体现。

大歌,侗语称“嘎老”。“嘎”就是歌,“老”具有宏大和古老的意思。侗族大歌以“众低独高”,复调式多声部合唱为主要演唱方式。侗族大歌需要 3 人以上的歌班(队)才能演唱,每个歌班包括至少一个领唱、一个高音和若干低音。以往侗族孩子很小便进入歌班学习,几乎每个侗寨都有歌班,有的侗寨多达 10 来个。歌班的组建一般遵循同族、同性、同辈的原则,由本族或本寨经验丰富的歌师在农闲时间专门教授,直到他(她)们能独立参加鼓楼的对歌为止。侗族传统的对歌、赛歌一般在“侗年节”“吃新节”“春节”等节日,或者是农闲季节村寨之间的集体交往“委嘿”时,由甲寨的男歌队与乙寨的女歌队在鼓楼里进行,经常是通宵达旦甚至连续对上几天几夜。唱大歌不仅是侗族青年传承本族历史与文化的一种方式,也是以往青年男女初识相恋直至结下良缘的有效途径。

侗族大歌结构一般由“果(组)”“枚(首)”“僧(段)”“角(句)”构成,歌唱的主要内容可以分为鼓楼大歌、声音大歌、叙事大歌、童声大歌、戏曲大歌、社俗大歌、混声大歌等 7 种。它歌唱自然、劳动、爱情以及人间友谊,是人与自然,人与人之间的一种和谐。

侗族大歌中,常在歌曲后半的“拉嗓子”部分运用以长音方式构成的持续音。为了突出高音部的旋律,即在低音部的基础上运用向上的支声方法进行变唱,一个人的变唱较为自由,旋律容易清晰。由于领唱者担负着演唱主要旋律的任务,因此高音声部领唱的歌手只能由歌师或被公认为有较好歌喉、素养和应变能力的老歌手来承担。

