



## 第五单元 五洲儿童齐相聚

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

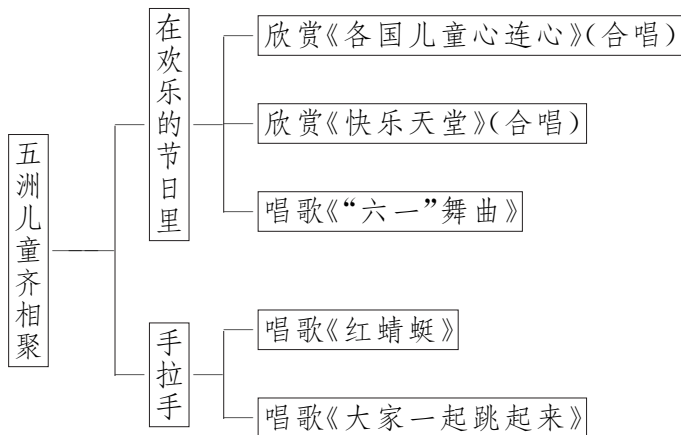
“六一”是孩子们的节日,也是孩子们最开心的日子,每年的这一天,世界各地的孩子都以自己的方式欢庆这属于自己的节日。美丽的鲜花汇成欢乐的海洋,雄壮的鼓号奏响希望的乐章。快乐的节日带来无尽的喜悦,孩子们一张张笑脸洋溢着幸福和欢乐。

本单元以“六一”为主线,呈现了世界各国的孩子们各种庆祝活动,在音乐活动中让孩子们感受快乐。

“和平、友谊”是本单元倡导的主题,因此,在音乐学习中,孩子们还会感受到来自各地小朋友传递的友谊。

59

#### (二)内容结构



#### (三)教学目标

1.在音乐实践活动中感受欢快的音乐情绪,体验朋友间真挚的友谊。了解六一儿童节的内涵,感受“和平、友谊”的精神。

2.在歌唱活动中通过聆听正确感受歌曲的情绪,能用声音表现情绪。能够在恰当的地方换气,用正确的方法吸气,将气息均匀地分配到演唱中。合唱片段

的演唱过程中,在保持声部音准、节奏的基础上,体验合唱声部的均衡配合。

3.在聆听活动中,进一步感受、了解演唱形式。能够感受歌曲的基本情绪,并用不同的方式表现出来。

4.认识 $\frac{3}{4}$ 拍,了解拍号的含义以及节拍的强弱规律,并能够在了解概念的基础上灵活运用。

## 二、教材分析、介绍

### (一) 欣赏《各国儿童心连心》(合唱)

《各国儿童心连心》是由著名作曲家陆建华作曲,于之作词。歌曲以简洁明快的语言,轻松活泼的节奏,优美动人的旋律,构成鲜明的舞曲风格,抒发了全世界儿童对心连心的愿望与向往。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,小调式,二段体结构。

歌曲的前奏采用了舞蹈性的节奏,两次连续级进下行模进,一开始就把人们带入热烈、欢快的气氛之中。第一部分使用了大量的八分音符和顿音,抑扬顿挫的律动、气息连贯的乐句与短促的音符形成鲜明对比,贯穿于间奏的击掌,增加了动感与欢快的气氛。

第二部分,开始乐句节奏型较舒展,在歌曲的发展中,运用了重复和变化重复的手法,第二乐句和第三乐句变化重复了第一部分第二乐句,使音乐形象更加鲜明。最后加进了拉开节奏的七个小节尾声,表现了各国儿童友谊的歌声永远在空中回响。整首歌曲在欢快、热情的情绪中结束。

附谱:

### 各国儿童心连心

(合唱)

1=D  $\frac{4}{4}$

欢快、热情地

于之 词

陆建华 曲

( 6 6 6 6 5 4 0 | 5 5 5 5 4 3 0 | 4 4 4 4 3 2 1 | 2 1 2 3 3 3 0 | 6 6 6 6 5 4 0  
5 5 5 5 4 3 0 | 4 4 3 2 3 1 2 | 3 3 3 6 0 ) ||: 3 3 2 3 - | 3 3 2 6 - |  
东 半 球, 西 半 球,  
6 1 6 5 6 1 2 | 3 3 3 3 ( 1 2 | 3 0 3 0 3 0 0 ) | 2 - 2. 3 |  
连 一 起 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦,(拍手) X 0 X 0 X 0 0 海 洋 和



陆地，连一起啦啦啦啦啦啦啦啦。(拍手) X 0 X 0 X 0 0

友谊呀花朵，歌舞呀欢笑，全世界

儿童的心呀连一起啦啦啦啦啦啦啦啦。(拍手) X 0 X 0 X 0 0 全世界

儿童的心呀连一起啦啦啦啦啦啦啦啦。(拍手) X 0 X 0 X 0 0 啦啦啦啦。啊

啊，啊，啊啊，啊啊。

## (二)欣赏《快乐天堂》(合唱)

这是一首三声部的合唱歌曲， $\text{bE}$ 大调， $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲由两部分组成，第一部分是二声部合唱，第二部分加入第三声部。歌曲中速稍慢，表达了只有人们用真诚的心对动物和孩子献出爱时，才能让世界感受到我们的快乐、顽强和力量的含义。整首歌曲情绪明快，节奏流畅，大量上滑音有助于歌曲情感的表达。

第一部分为二声部合唱，第一声部为主旋律声部，共两个乐句，前四个小节为第一乐句，以属音“5”开始，节奏型较丰富，包含八分音符、十六分音符、附点四分音符以及全音符等，第1小节和第四小节都出现上滑音，增强了歌曲的童趣，第一乐句结束在不稳定音“2”上。后四个小节为第二乐句，变化重复第一乐句，在第3小节将八分音符和十六分音符组合的节奏型变为附点节奏，也结束在不稳定音“2”上。第二乐句的第3小节出现的切分节奏改变了乐曲的强弱关系，反复后结束在主音“1”上。第二声部以长音为主，为伴奏声部，结束在Ⅲ级音“3”上。

第二部分为三声部合唱,通过弱起、主旋律声部连续出现的大量中高音域音符和上滑音,将歌曲情感推向高潮,前六个小节第一、二两个声部的节奏型完全相同,延续了第一乐段丰富的节奏型,结束在主和弦根音和三音上。从第7小节起,主旋律声部由第一声部变为第二声部,附点八分音符后的同音连线使歌曲节奏型发生了变化,Ⅳ级音“4”多次出现在主旋律声部的强音上,使音乐更加丰富。结束句变化重复“我们拥有同样的阳光”坚定地表达了只要大家都献出自己的真心,我们的世界就会充满幸福。

附谱:

## 快乐天堂

(合唱)

吕学海 词

陈复明 曲

朱洪 编配

1= $\flat$ E  $\frac{4}{4}$

中速稍慢

( $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  - | 7 - -  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$  - | 7 - - 7 | i.  $\underline{\underline{6}} 6 4$  | i - 7 - ) |

1. 大象 长长的 鼻子 正昂 扬, 全 世 界 都 举 起 了 希 望;  
2.3. 河 马 张 开 口 吞 掉 了 水 草, 烦 恼 都 装 进 它 的 大 肚 量;

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - 5 - |  
啊

1.  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} 0 \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | 1. \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | 2 - - - :||$   
孔雀 旋转着 碧丽 辉煌, 没有 人 应该 永 远 沮 丧。  
老鹰 带领着 我们 飞翔, 更高

6 - - - | 7 - -  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$  | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

2.3.  $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 1 - - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} || : \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | 3 - - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$   
更 远 更 需 要 梦 想。 告 诉 你 一 个 神 秘 的 地 方, 一 个

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} | 3 - - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} || : 4. \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | 1 - - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} |$   
一 个 神 秘 的 地 方,



♩

6 6 6<sup>˙</sup> 7 6 5 6 | 5 - - 0 3 5 | 6 6 6 6<sup>˙</sup> 6 5 3 2 | 3 - - - |  
 孩子们的快乐天堂； 跟人间一样的忙碌扰攘，

4 4 4 6 5 4 3 4 | 3 - - 0 3 5 | 4 4 4 4 4 3 1 2 | 1 - - - |  
 6 - 7 - | 5 - 3 7 | 6 - - 5 | 7 5 5 3 |  
 快乐天堂； 忙碌扰攘

6. 6 6 5 4 - | 7 - i - | 6 6 6 6 7. 7 7 7 | 7 i i - - ||  
 啊，

4. 4 4 3 2. 1 1 | 5. 5 5 1<sup>˙</sup> 5. 3 3 | 4 4 4 3 2. 2 2 1 | 7 1 1 - - ||  
 有哭有笑当然也会有悲伤，我们拥有同样的阳光。

6 - 5 - | 7 - 6 - | 4 4 4 3 2. 2 2 1 | 7 1 1 - - ||  
 哭 笑 悲 伤，

(3. 5 #5 3 2 i | 3. 2 2 - | 2. i 7 i 2 i | 3 - - 3 4 |  
 5. 5 5 5 4 3 | 5. 4 4 i 2 | 3. 5 4 2 i 7 | i - - - ) |  
 D.S.

2. 3. 6 6 6 6 7 7 7 | i - - 0 3 5 :|| 4. 6 6 6 6 7 7 7 | i - - - ||  
 4 4 4 3 2 2 2 1 7 | 1 - - 0 3 5 :|| 4 4 4 3 2 2 2 1 7 | 1 - - - ||  
 我们拥有同样的阳光。 告诉我们拥有同样的阳光。

6 - 7 - | i - - 0 :|| 6 - 7 - | i - - - ||  
 阳 光。 阳 光。

### (三)唱歌《“六一”舞曲》

这是一个单乐段、大调式的儿童歌曲。歌曲表现了节日里孩子们快乐的心情。

歌曲由七个不规整乐句构成。第一、二乐句均为四个小节。旋律一开始就出现了一个从属音到主音的四度跳跃，这种跳跃稳定性强，给人带来了欢快、坚定的感受。四分休止符的使用再次增加了旋律的跳跃感。第一乐句的旋律围绕属音展开，紧随的第二乐句延续了第一乐句的节奏排列，为两个相似乐句。两个乐句基本相同，只是在结束音上有所区别。

第三乐句为一个不规整的长乐句,由六个小节构成。

旋律由下属音“4”开始,这一乐句的前两小节的旋律一直采用三度的小幅跳跃。乐句的后半部分承接了前面的旋律发展,乐句最终结束在主音上,给人以短暂的终止感。

第四、五乐句与第一、二乐句的发展手法相似,同样为两个相似乐句,节奏排列也与第一乐句相似。这样的旋律构成,很好地呼应了歌曲的开始部分。

第六乐句由十个小节构成,我们可以把它们划分为两个乐节。前乐节为第1~6小节,旋律从Ⅲ级音开始围绕属音发展,结束在属音上,给人以半终止感。后乐节为前乐节后半部分的重复再现。旋律较多采用四分休止符和切分节奏,这都给旋律增加了欢快的情绪。

在歌曲反复之后,加入了一个结束乐句。全曲最终结束在最高音上,将歌曲情绪推向高潮。

歌曲的歌词为两段体,排列自由。歌词主要表现了孩子们欢庆“六一”的场景,展现了一幅快乐的画面。歌词第一、二句归韵在“a”韵上,为开口音,第三句归韵在“i”上,第四至六句也保持了这样的规律,使歌曲演唱起来朗朗上口。

#### (四)唱歌《红蜻蜓》

歌曲由日本作曲家山田耕筰采用诗人三木露风的一首回忆童年情景的诗谱写而成。歌曲采用 $\frac{3}{4}$ 拍,宫调式,全曲只有八个小节,上、下乐句构成的一段体结构。歌曲分为两个乐句,第一乐句旋律上行,第二乐句以下行作为呼应。歌曲中设置了较多的力度记号,力度变化细腻、频繁,但基本上都与旋律的起伏结合紧密,烘托了宁静而深远的气氛。

歌曲的歌词优美抒情,在第一段歌词中大多描绘的是童年的美好情景,令人难以忘怀。第一、二句归韵在“a”上;第三句的韵母由前两句的开口音转化为闭口音,韵母的变化给歌词以转折感;第四句歌词归韵在复韵母“ei”上,与第一、二句形成呼应。

#### (五)唱歌《大家一起跳起来》

这是一首具有圆舞曲风格的德国儿童歌曲,歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍,大调式,一段体结构。

全曲由四个乐句构成,带有反复记号。每个乐句4个小节,第一、三乐句和第二、四乐句为相似乐句。第一、三乐句的第1小节旋律不同,其他三个小节旋律相同;第二、四乐句只有最后一个小节的节奏略有变化。整首歌曲旋律重复较多,交错进行,跳跃的进行突出了歌曲欢快、活泼、热烈的情绪。歌曲中出现的重音记号更加强调整三拍子的强弱规律,突出了歌曲的韵律感。

这首歌曲的歌词简单的重复,表达了孩子们一起跳舞的高兴心情。歌词为六句体结构,都归韵在“ai”,只有第三乐句归韵不同,归韵在“an”上。





### 三、教学建议

#### (一)在欢乐的节日里

##### 1.欣赏《各国儿童心连心》。

歌曲主题明确,以简洁明快的语言、轻松活泼的节奏、优美动人的旋律构成鲜明的舞曲风格。欣赏时,老师可以结合音乐形象让学生体会全世界儿童心连心的愿望与向往,从而更好地理解歌曲。

教材第37页中的“创创做做”是让学生跟琴进行合唱训练。学生在歌唱中感受歌曲的意境,同时提高学生的合唱能力,这对于三年级的学生来说是可以完成的。这一合唱片段是在前几个单元合唱练习基础上,增加了训练的难度。除了开始音与结束音的二声部为四度音程外,两个声部的旋律一直保持三度音程的关系发展,在这样的合唱声部的旋律构成中,学生在演唱时最容易出现音准的问题,特别是第二声部容易被第一声部影响。在教学时,老师可首先教授第二声部的旋律,在学生对第二声部旋律建立了稳定的音高概念后,再学习第一声部的旋律,以保证第二声部演唱的独立性。

作品后的“你知道吗?”是让学生继续学习演唱形式,认识合唱、表演唱、重唱这三种演唱形式。

通过对这一歌曲的聆听,老师还可以结合歌曲内容给学生讲解六一儿童节的来历和意义。

##### 2.欣赏《快乐天堂》。

《快乐天堂》的音乐主题对象包括动物和孩子,生动形象,比较适合三年级学生聆听。

歌曲以童话般有趣的语言、轻松活泼的节奏、流畅动人的旋律向学生传递着爱心。欣赏时,老师可以结合音乐形象让学生体会,人们只有用真诚的心和爱对待动物和孩子时,才能让世界感受到我们的快乐、顽强和力量。

教材第38页中的“创创做做”练习一是让学生听辨歌曲的演唱形式,三年级的学生能够轻松完成;练习二是让学生跟琴唱一唱歌曲的片段,此片段为二声部,教学时,只演唱第一声部的旋律,演唱难度在于节奏排列不够规整。教学时,老师应充分发挥指挥的作用,引导学生唱好节奏。

##### 3.唱歌《“六一”舞曲》。

歌曲音域为八度,最高音在小字二组的c上,最低音在小字一组的c上,从音域和音区来看都是适合三年级学生演唱的。

歌曲情绪欢快活泼,歌曲中反复出现的休止符烘托了歌曲的情绪,但也给教学增加了一定难度。四分休止符是三年级学生学过的音乐知识,准确演唱休止符不会成为学习难点,但是休止符不仅仅是代表休息与停顿,很多时候是一种演唱时的语气停顿。在这首歌曲中,第一乐句中出现的休止符就是典型的语气停顿。

学生在演唱时有一种习惯,他们看到休止符就会不自觉地停顿下来,并换一口气接着进行演唱。在这首歌曲中,第一乐句中出现的休止符只是表示一句话中的一个语气停顿,并不是表示话语完全结束,因此在演唱时不能在这里断开。教学时,老师应引导学生感受声断气连的演唱方法,将这一乐句连贯地演唱完整。在歌曲中,后面的乐句也多次出现了这样的情况,教学时都需要老师给予重点关注。

从学生演唱技巧难度来看,歌曲虽然是欢快活泼的音乐情绪,但是仍然要求学生能够用连贯的声音进行演唱。

## (二)手拉手

### 1.唱歌《红蜻蜓》。

歌曲的旋律起伏较大,音域达十一度,曲调优美抒情,歌词所描写的童年的美好情景生动地展现在人们眼前,令人难以忘怀。歌曲中通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起的回忆,亲切而又深情地抒发了“我”对童年美好时光的怀念之情。

三年级学生在音乐课堂中已经养成了一定的表达能力及与他人合作学习的能力,有利于老师开展教学,三拍子的歌曲学生之前也有一定的接触,但在对音乐的旋律、音准把握及对音乐的感受力上还有待进一步加强。

从歌曲的演唱技能要求来看,歌曲 $\frac{3}{4}$ 拍强弱交替鲜明,采用舒缓、深情的演唱方式。教学时,老师应重点关注歌曲的力度变化,按照教材上标记处的力度记号引导学生演唱歌曲。

力度不单是代表声音音量的大小,它主要是表现情绪的强烈程度,不同的力度代表了不同的音乐情绪。歌曲中的力度变化充分表现了歌曲所要表现的音乐情绪,因此,按照力度记号进行演唱是表现歌曲情绪的重要手段。

歌曲后出现的“你知道吗?”和“创创做做”的练习,都是针对 $\frac{3}{4}$ 拍的学习。通过音乐知识的学习,引导学生了解 $\frac{3}{4}$ 拍的音乐概念,在学习这一概念时老师应着重强调“每小节三拍”以及拍子的强弱规律,并结合歌曲的教学,引导学生理解概念。

在教材第41页中“创创做做”的练习,要求学生依据拍号画出小节线,这是对学生掌握音乐概念的一个检测。

### 2.唱歌《大家一起跳起来》。

歌曲的音域为九度,最低音在小字一组的c上,最高音在小字二组的d上,从音域上来看,整个旋律的进行多在中音区,适合三年级学生演唱。

歌曲以三拍子的基本节奏型“x x x | x x x”为主,适合三年级学生的年龄特点和能力水平。

从老师教学方面来看,歌曲演唱难度较低,篇幅短小,老师能够轻松地进行演唱,只是需要引导学生注意附点四分音符以及四分休止符的演唱,及反复记号的运用。







从歌曲的演唱技能要求来看,适合采用中速来进行演唱。演唱时,两小节换气一次,可用欢快活泼的情绪来演唱。演唱时需要采用自然、连贯的声音,特别注意唱出三拍子的韵律感。同时注意结合歌曲的教学进一步巩固 $\frac{3}{4}$ 拍的音乐概念。

在歌曲后出现了“创创做做”的两个练习。练习一要求学生能够依据旋律写出拍号,这是对以前学习过的 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍音乐知识的复习巩固。教学时,老师可先让学生视唱旋律,然后找出每小节旋律的共同规律,从而确定拍号。

练习二为一个合唱片段练习。三年级开始进入童声歌唱的黄金训练期,加强歌唱技能的训练是这一学期的一个重要任务。因此,在这一单元出现了两个合唱片段的训练,目的在于通过这样短小的合唱片段的练习,提高学生的合唱技能。

《铃儿响叮当》是学生非常熟悉的歌曲,歌曲的主旋律出现在第二声部,第一声部主要采用了有规律的伴奏音型。教学时,老师可引导学生先学习第二声部的旋律,老师演唱第一声部的旋律,给学生听觉上的感受。合唱片段可分为两个部分进行教学,第一部分为第1~4小节,只有第一声部的旋律出现,这时的第一声部应采用渐强的力度演唱;第二部分为两个声部的穿插演唱,演唱时,老师引导学生唱好自己的声部,以保证第一声部准确出现在自己的拍点上。

## 四、课例

### 音乐歌唱课《红蜻蜓》

#### (一)教学内容

学唱《红蜻蜓》。

#### (二)教学目标

- 1.通过演唱歌曲,感受连贯起伏的音乐旋律,体验充满回忆的音乐。
- 2.认识力度记号在表现歌曲情感上的作用。在歌曲演唱中用声音的强弱来表现力度,用连贯的声音表达音乐情感。
- 3.进一步感受 $\frac{3}{4}$ 拍的韵律,能用歌声表现节拍的强弱规律。
- 4.通过对比体验、实践、反复聆听和演唱歌曲,以模唱、视唱、歌唱、师生接唱的形式演唱歌曲,表达歌曲情感。

#### (三)教学重、难点

认识力度记号:中强、强、渐强、渐弱,并用歌声表现力度的变化。

#### (四)教学准备

钢琴、教学 CD、多媒体课件。

## (五)教学时间

1 课时。

## (六)教学过程

### 1.聆听、感受

#### (1)师生问好。

老师:同学们,好!(第一遍:采用常态的师生问好方式。)

学生:老师好!

老师:同学们,好!(第二遍:老师用较强的力度,加上体态语再次问好,引起学生的注意。)

学生:老师好!(学生模仿老师的问好方式回答。)

老师:刚才我们这样打招呼,声音有什么变化?

学生:声音变大了。

老师:声音有强有弱,让我们的对话变得更有意思。

#### (2)感受连贯的声音。

老师:听,老师今天给大家带来的歌曲中,也出现了这样的声音变化。

教学行为:

播放范唱录音,同时老师用手势引导学生发现渐强渐弱变化。

环节目标:通过对比、实践的方法,在老师示范和体态语的帮助下,体验连贯的声音。

#### (3)认识力度记号,体验力度的变化。

老师:当我们心情很激动,音量也慢慢变得很……(认识中强、弱、渐强、渐弱记号。)

学生:很大、强……

老师:我们会用这样的记号来表示“中强”的力度,再用这样的记号表现逐渐从弱到强,也有慢慢地从强到弱。(出示课件。)

<i>mf</i> 中强	<i>p</i> <i>mf</i> 渐强、渐弱
--------------	--------------------------

老师:我们来试试看。(体验力度变化,出示课件。)

*p* *mf*

X - - | X - - |

喂

教学行为:

老师范读,用体态语引导学生处理力度记号,并保持声音的连贯。

### 2.学习歌曲前四个小节

#### (1)感受乐曲,体验 $\frac{3}{4}$ 拍节奏特点。

老师:听到孩子们有变化的呼喊声,老师仿佛在山林中看到了美丽的红蜻蜓,还有提着小篮子采桑果的小朋友,多么有趣啊!让我们一起进入这段美好的童年回忆吧!





教学行为：

播放音乐，出示歌单，老师带学生做简单的三拍子律动，体验旋律的连贯性、 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律，划分出乐句及换气点。

老师：孩子们，刚才我们是怎么拍手为歌曲伴奏的？

学生回答略。

老师：对，刚才这首歌曲的特点是每小节拍三下，第一下拍得（重），第二下和第三下要拍得（轻），这样的强弱规律，我们叫：强、弱、弱。同时，我们把“以四分音符为一拍，每小节有三拍”的节奏叫作四三拍。（出示课件。）

$\frac{3}{4}$ （四三拍）  $\frac{\text{每小节三拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$  （强弱规律为：● ○ ○）

(2) 感受旋律，体验 $\frac{3}{4}$ 拍节奏特点。

老师：了解了 $\frac{3}{4}$ 拍的知识，咱们再来为旋律伴奏一次。

教学行为：

播放伴奏音乐，老师范唱歌曲，并带领学生做简单的三拍子律动，体验旋律的连贯性和 $\frac{3}{4}$ 拍节奏的强弱规律，划分出乐句及换气点。

环节目标：通过为歌曲伴奏的活动，认识 $\frac{3}{4}$ 拍的意义，并体验其强弱规律。

(3) 学习第 3~4 小节。

老师：伴随着 $\frac{3}{4}$ 拍的音乐，让咱们一起走进美好的童年记忆里。（初步视唱旋律。）

教学行为：

① 出示前四个小节旋律。师生合作，老师演唱第 1~2 小节，学生接唱第 3~4 小节。

② 老师用手势帮助学生找到音高，解决从中音“6-1”的六度音程的音准，出示课件。

1=D  $\frac{3}{4}$

舒缓、深情地

$\underline{5}$   $\underline{1}$  1.       $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  5       $\overset{mf}{\text{v}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  - 0 |

老师：看，你们演唱的第 3~4 小节出现了力度记号，应该怎么唱？（处理力度记号。）

学生回答略。

教学行为：

① 老师在学生回答后，用琴弹出旋律，表现力度的变化，引导学生唱好力度记号。

② 学生再次演唱第 3~4 小节，老师用一手弹奏，一手提示强弱力度。

老师:同学们处理得很好。现在咱们再来合作一次,完成这四个小节。(师生合作完成前四个小节。)

(4)学习第1~2小节。

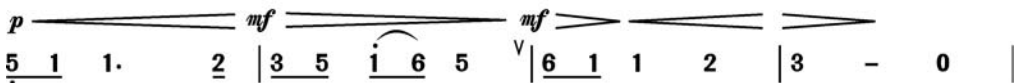
老师:刚才老师在唱第1~2小节时,用的什么力度?(为旋律加上力度记号。)

教学行为:

①老师再次范唱,学生听后回答,并根据学生的回答为旋律加上力度记号。出示课件。

1=D  $\frac{3}{4}$

舒缓、深情地



②师生第三次合作完成前四个小节。

环节目标:通过三次师生合作,层层递进,对旋律从感受到熟悉,最后会唱。帮助学生扫清识谱障碍,特别是音程跳跃、音准及力度记号给学习旋律造成的困难。

(5)完整演唱前四个小节。

老师:同学们刚才表现不错,旋律加上力度记号后,变化起伏,就好像在给我们讲述童年的回忆。现在,我们来完整演唱前四小节的旋律,注意力度记号,老师也会用手势提醒大家。

教学行为:

学生演唱后,老师自然过渡,接着演唱后四个小节。

### 3.学习后四个小节

老师:在同学们的歌声中,我仿佛看到了美丽的晚霞,还和小伙伴们一起在爬山。

老师:同学们也一起来爬爬这座小山,到了山顶的时候稍微使点劲。

老师:那么多美好的记忆,统统都记在我的脑海中,想起来,也觉得非常的美。

老师:让我们随着音乐再次进入童年那美好的记忆中,感受那些曾经的美好。

学习第5~6小节。

教学行为:

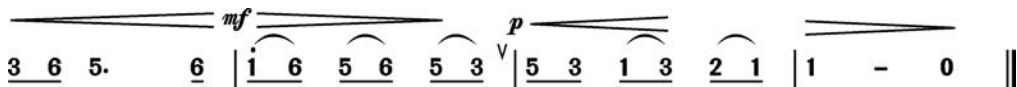
①示范第5~6小节旋律,并用手势提示渐强、渐弱。

②学生随琴演唱第5~6小节旋律,老师注意用手势提示,并在学生演唱后自然接唱第7~8小节。





- ③老师再次范唱第7~8小节。
- ④学生随琴演唱第7~8小节。
- ⑤完整演唱后四个小节。
- ⑥完整演唱全曲,老师双手为学生伴奏,出示课件。



环节目标:感受歌曲旋律连贯、起伏的音乐特点,进一步用连贯的声音表现歌曲。在演唱实践中准确演唱好附点四分音符和音程的音准。

#### 4. 学习歌词

##### (1) 学习第一段歌词。

老师:听到同学们的歌声,让我也开始回忆我的童年。作曲家记忆中的童年是怎样的呢?(出示大歌单。)

老师:“晚霞中的红蜻蜓呵,请你告诉我……”跟我一起读一读。(老师朗读歌词,学生跟读。)

老师:再听!有变化了!(用歌唱的状态朗读;老师范读,学生朗读。)

老师:带着这种感觉,我们唱唱第一段歌词。

老师:旋律加上力度记号后有变化,不要忘了歌词也需要力度记号。

教学行为:

①课件出示歌谱,老师一手伴奏,一手指挥,用手势提示力度记号及换气点,引导学生完整地加入歌词唱一遍。

②关注学生的音准和节奏,发现学生的演唱问题。

③引导学生处理力度记号。

④学生再次演唱第一段歌词,老师同样一手伴奏,一手指挥,提示力度及换气。

##### (2) 学习第二、三段歌词。

老师:你们看看,第二段和第三段歌词在节奏上有什么不同?(找不同点,出示歌单。)

学生回答略。

老师:找对了,你们能来念一念吗?

学生回答略。

教学行为:

唱歌词。老师一手伴奏,一手指挥;学生演唱第二、三段歌词。

##### (3) 完整演唱歌曲。

老师:听了同学们的演唱,老师就好像在听你们讲童年的故事一样,那美丽的晚霞,还有停歇在竹竿尖上的红蜻蜓,真的太有意思了!请再完整地唱一遍,让我们一起去追忆童年的记忆吧!(老师双手伴奏,学生完整演唱歌曲。)

老师:是啊,童年是美好的,也是短暂的。那些曾经美好的记忆总是在我们的内心深处珍藏着,就算我们以后长大了,童年的那些景物不在了,可是记忆还是抹不去。让我们再次唱起这首回忆童年的歌曲,一起去记忆那些美好吧!(课件播放录音伴奏,老师指挥,学生完整演唱歌曲。)

环节目标:在演唱活动中,进一步体验童年的美好,自主运用连贯的声音、力度的变化,表达对童年的怀念。

(王颖莹)

## 五、补充资料

### 六一儿童节的来历

儿童节,也叫“六一国际儿童节”,在每年的6月1日,是全世界少年儿童共同的节日。

第二次世界大战期间,1942年6月,德国法西斯枪杀了捷克利迪策村16岁以上的男性公民140余人和全部婴儿,并把妇女和90名儿童押往集中营。村里的房舍、建筑物均被烧毁,好端端的一个村庄就这样被德国法西斯给毁了。为悼念利迪策村和全世界所有在法西斯侵略战争中死难的儿童,反对帝国主义虐杀和毒害儿童,保障儿童权利;为了保障世界各国儿童的生存权、保健权和受教育权;为了改善儿童的生活,1949年11月,国际民主妇女联合会在莫斯科举行理事会议,中国在内的各国代表愤怒地揭露了帝国主义和各国反动派残杀、毒害儿童的罪行,国际民主妇女联合会执委会正式决定每年6月1日为全世界少年儿童的节日,即国际儿童节。

自从1949年确立6月1日为国际儿童节以后,世界各国纷纷将6月1日设定为自己的儿童节。我国于1949年12月宣布将6月1日确定为儿童节。

