

第五单元 主题音乐活动

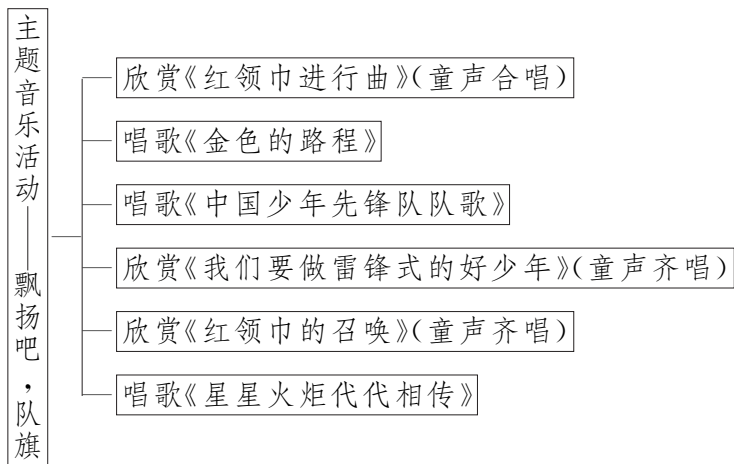
——飘扬吧,队旗

一、教学思路

(一)设计思路

本单元是主题音乐活动,学生用自己喜欢的方式,如歌表演、讲故事、队列活动、小品、诗朗诵等,选取熟悉的音乐,创造性地表现少年先锋队的昨天、今天、明天,从而了解少年先锋队及少年先锋队队歌的历史,知道歌曲所反映的时代风貌。引导学生追求美好理想,奋发向上,培养良好的集体荣誉感和民族自豪感,增强少年先锋队组织的吸引力、凝聚力和影响力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 引导学生在主题音乐活动中,创造性地参与音乐活动,培养学生的综合表现能力、小组合作能力。

2. 通过多种音乐实践活动,激发学生热爱少年先锋队组织、热爱校园、热爱生活,对未来充满希望,树立集体主义观念,树立远大理想,成为一个奋发向上的好少年。



二、教材分析、介绍

(一)欣赏《红领巾进行曲》(童声合唱)

歌曲旋律铿锵有力、节奏鲜明，速度轻快，表现了少年先锋队员积极向上、朝气蓬勃的精神面貌。

歌曲为大调式， $\frac{2}{4}$ 拍，二段体结构。第一乐段节奏规整，速度轻快，附点节奏和休止符的运用增加了旋律的跳跃感，加强了推进感，表现少年先锋队员朝气蓬勃、充满自信的形象。第二乐段节奏拉宽，旋律音区提高，情绪更加奔放、激昂，表现了少年先锋队员的幸福感和自豪感。紧接着，音乐回到第一乐段的主题，表现少年先锋队员迈着坚定的步伐，去编织崇高的理想和表达对祖国的热爱。

附谱：

红领巾进行曲

(童声合唱)

1=A $\frac{2}{4}$

晨枫 词

苏文进 曲

67

愉快、自豪地

5 3. 4 | 5. 4 3. 4 | 5 i 3. i | 5 - | 4 2. 3 | 4 2 2. 3 | 3 6 5 2 | 3 - |

1. 队鼓 咚 咚 敲 得 海 涛 激 荡， 步 伐 嚓 嚓 踩 出 雷 声 回 响。
2. 队 旗 哗 哗 映 出 蓝 天 宽 广， 领 巾 飘 飘 迎 来 一 轮 朝 阳。

5 3. 4 | 5. 4 3. 4 | 5 3 3 2 i | 6 - | 4 2. 3 | 4 2 2. 2 | i 5 5 6 7 | i 3 4 |

听 见 么 祖 国 亲 爱 的 祖 国， 我 们 行 进 在 你 开 花 的 土 地 上。啊
看 见 么 祖 国 亲 爱 的 祖 国， 我 们 行 进 在 你 美 丽 的 土 地 上。啊

5. 3 | 5. 3 4 3 | 2 - | 2 2 3 | 4. 6 | 4 6 i 2 | 3 - | 3 - |

前 面 七 色 彩 虹， 啊 身 后 鸟 语 花 香。
肩 上 挑 起 重 担， 啊 心 中 万 里 辉 煌。

5 3. 4 | 5. 4 3. 4 | 6 3 2 i | 6 - | 4 2. 3 | 4. 2 2. 2 | i 5 5 6 7 | i - :||

我 们 洒 下 一 路 歌 声， 也 洒 下 也 洒 下 那 明 天 的 希 望。
我 们 捧 出 一 腔 心 愿， 去 编 织 去 编 织 那 崇 高 的 理

2. i 3 4 | 5 - | 5 2 3 | 4 - | 4 7 i | 2. 6 | 2 5 5 6 7 | i - ||

想。啊 啊 去 编 织 崇 高 的 理 想。

（二）唱歌《金色的路程》

这是一首明快活泼、激昂自豪的儿童歌曲，表现了中国少年先锋队的光荣历史。

歌曲为小调式， $\frac{4}{4}$ 拍，单二段体结构。第一乐段由四个乐句构成，每个乐句两个小节。旋律由主音开始，围绕主三和弦的三个音展开，四个乐句的旋律抑扬顿挫，呈现了“起、承、转、合”的关系。每个乐句的结束处都加入八分休止符，使得旋律起伏和跳动较大，充满了激昂的情感。

旋律的第二乐段紧接第一乐段的结尾，由四个乐句构成。第一、二乐句为弱起小节，加入了大量的切分节奏，歌曲显得更有活力。歌曲结束句将原有音符的时值拉长，结束音更是延长至9拍，使歌曲有余音绕梁的感觉。

歌曲为两段歌词的分节歌，歌词大部分归韵在复韵母“an”上，用简洁的语言再现了少年先锋队的光荣历史，激发了当代少年先锋队队员发扬光荣传统、团结一致、奋发进取的精神。

（三）唱歌《中国少年先锋队队歌》

歌曲原名为《我们是共产主义接班人》，是故事片《英雄小八路》的主题曲，于1978年10月27日被定为中国少年先锋队的队歌。这首歌由周郁辉作词，寄明作曲，采用大调式， $\frac{2}{4}$ 拍，单二部曲式结构。这首歌为进行曲风格，刻画出少年先锋队队员爱祖国、爱人民，决心继承革命先辈的光荣传统，誓作共产主义接班人的英雄形象。

歌曲由两个乐段构成。第一乐段由四个乐句构成。旋律从高音“ $\dot{1}$ ”开始，用宽广的节奏和昂扬的旋律回到属音“ 5 ”上。其中第二、第三、第四乐句采用了弱起的写作手法，起伏较大的旋律线条，刻画出少年先锋队队员昂首阔步、豪迈刚强的形象。在第三乐句中连续使用了八分休止符，这种停顿感表现了歌曲坚定有力的情绪。

第二乐段由六个乐句构成。前四个乐句每个乐句四个小节，第五乐句采用了弱起，第六乐句为一个拉长的乐句。前四个乐句采用节奏紧缩和四分休止符的写作手法，把音乐处理得果断坚定、铿锵有力。第一、二句运用两个纯四度音程“ $5 \sim \dot{1}$ ”“ $3 \sim 6$ ”，与前面形成对比，旋律表现出少年先锋队队员顽强的意志和坚定的决心。第三、四、五乐句中，作者把歌词“向着胜利勇敢前进”用不同的旋律重复了三次，从中音“ 3 ”开始最后到高音“ $\dot{2}$ ”，把音乐逐步推向高潮，特别是第五乐句中，作者运用了弱起的创作手法紧接第四乐句，突出了歌曲坚定有力的风格特点。第六乐句以五小节激昂的旋律，从中音“ 3 ”开始结束在主音的高音“ $\dot{1}$ ”上，使歌曲在高潮中结束。





周郁辉(1927—1987) 1927年12月9日出生于山东省龙口市村。17岁时考入抗日军政大学牙山分校。毕业后,被分配到胶东军区十三团工作,1946年加入中国共产党,曾先后担任第三野战军九纵队教导团、九兵团教导团政治干事、指导员、宣传干事、文工队长等职。1950年参加中国人民志愿军,任志愿军九兵团教导团文工队队长,1953年任二十七军政治部助理员,1955年转业,在中共上海市委宣传部宣传处任副科长,1959年调任上海天马电影制片厂党委办公室主任,后为专业编剧。1965年调任北京任文化部电影局艺术处副处长,1973年在北京电影制片厂任专业编剧,1978年为中央乐团领导小组成员,1981年任对外文化联络委员会宣传司副司长,1983年起任中国文学艺术界联合会办公厅副主任。1987年在北京病逝,终年60岁。

寄明(1917—1997) 原名吴亚贞。女作曲家。1917年出生于江苏苏州,原籍江苏淮安。自幼会演奏多种乐器,曾在上海国立音专主修琵琶、钢琴,抗战爆发后参加抗日救亡歌咏活动。1937年毕业于上海国立音专钢琴系。1939年到延安鲁迅艺术学院任教。曾任东北音专副校长兼教务长。中华人民共和国成立后长期从事电影作曲,在上海电影制片厂工作。由她创作的《我们是共产主义接班人》于1978年被选定为中国少年先锋队的队歌,并于1980年获全国少年儿童歌曲评比一等奖。1997年1月13日在上海逝世,享年80岁。

(四)欣赏《我们要做雷锋式的好少年》(童声齐唱)

《我们要做雷锋式的好少年》是在“学雷锋”活动中创作的一首受广大少年儿童喜爱的歌曲。毛主席在1963年3月5日向全国人民发出“向雷锋同志学习”的伟大号召。“毫不利己,专门利人,做一颗永不生锈的螺丝钉。”这就是雷锋叔叔高尚品格的体现。歌曲以进行曲的风格,表达了少年儿童们以雷锋叔叔为榜样,做雷锋式的好少年的决心。

歌曲为大调式, $\frac{2}{4}$ 拍,二段体结构。第一乐段由四个乐句组成,每句均以弱起开始,这种创作手法使旋律富有动力、充满朝气,表达了孩子们要做雷锋式的好少年的决心。第二乐段的开始两句,旋律由强拍开始,连续的八分休止符、四分休止符及重音记号的运用,使音乐更加坚定有力,与第一乐段形成鲜明对比。最后两句是乐曲的高潮,再现了第一乐段的弱起小节,音区由低向高,形象地表达了声势浩大的学习雷锋的队伍在大踏步地向前行进。歌曲前后呼应,完整而统一,塑造了新一代青少年的光辉形象,富有教育意义。

附谱：

我们要做雷锋式的好少年

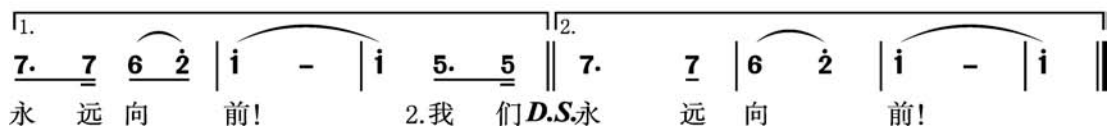
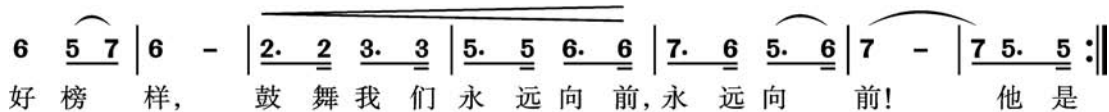
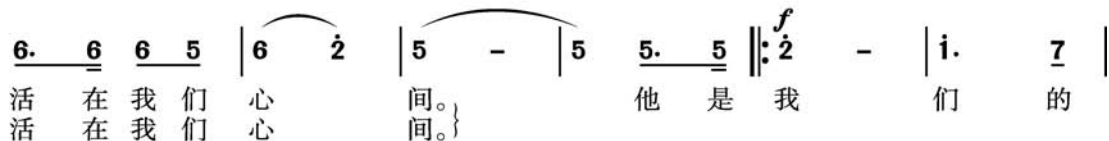
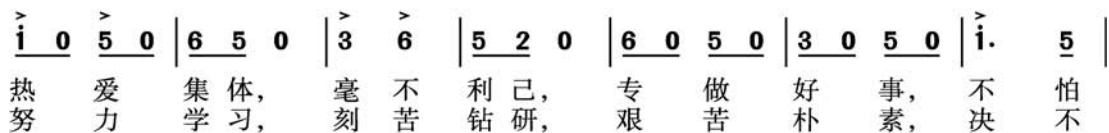
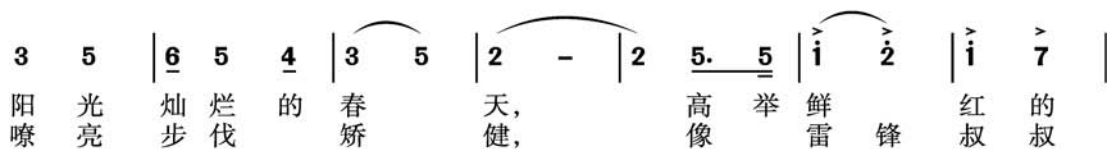
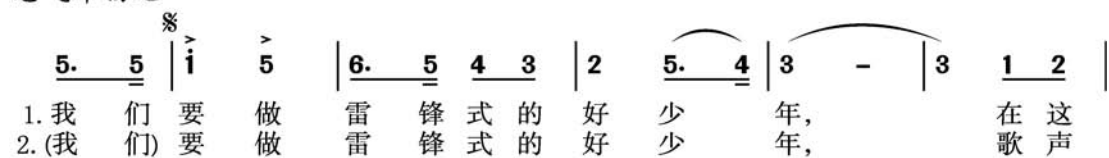
(童声齐唱)

杨因 词

李群 曲

1=C $\frac{2}{4}$

志气昂扬地



(五)欣赏《红领巾的召唤》(童声齐唱)

《红领巾的召唤》这首歌曲，旋律优美、舒畅，以一种亲切、向往的情感，唱出了“红领巾们”的使命感和对未来的无限憧憬。

歌曲为大调式， $\frac{3}{4}$ 拍，二段体结构，采用圆舞曲风格写成。第一部分旋律连贯流畅，情感朴实而亲切，较好地表达了“红领巾们”对组织和祖国的热爱。第二部分曲调欢快、激昂，特别是八分休止符的使用，表现了“红领巾们”向着未来，放飞理想的激动心情。

附谱：

红领巾的召唤

(童声齐唱)

胡宏伟 词

李兴茂 曲

1=D $\frac{3}{4}$

中速 亲切、向往地

(5. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - - | 4. $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | 3 - - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ 3 | 4 3 2 |

1 - - | 1 - -) | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 5 - - |

太阳把朝霞给了我，

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ 1 2 | 4. $\underline{3}$ 1 | 2 - - | 5 3 1 | 3 2 1 |

国旗把一角给了我；鲜艳的红领巾

$\underline{7.}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - - | $\underline{5}$ 1 2 | $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 | 2 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 | 1 - - |

拥抱着我，我们是祖国美丽的花朵。

1 0 0 | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - - | 4. $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | 3 - - | 2 2 3 |

好好学习天天向上，红领巾

4 3 2 | $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | 5 - - | 5 $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 5 - - | 4 $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

飘扬着金色的歌。向着未来，放飞理

3 - - | 2 0 3 | 4 3 2 | 5 $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 (片段)

想，我们准备着，时刻准备着!

71

(六)唱歌《星星火炬代代相传》

这是一首曲调欢快的儿童革命歌曲，歌曲生动地表现了星星火炬把少年先锋

队员的美好理想点燃,他们立志成才,要再创辉煌。歌曲为大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,单二段体结构,具有进行曲的风格。

歌曲的第一乐段由两个规整乐句构成,每个乐句四个小节。乐句旋律围绕主和弦分解音发展,两个乐句为相似乐句,前两小节旋律完全相同。歌曲一开始就在主和弦音上进行了反复的跳跃,四度、六度的连续跳跃赋予了歌曲欢快的色彩。休止符、切分节奏的运用增加了歌曲欢快、跳跃的情绪。

歌曲的第二乐段采用了弱起,由三个乐句构成。旋律中多次运用了八分休止符来增强歌曲坚定有力的情绪,附点八分音符的多次出现增加了坚定的语气感。

歌曲为两段歌词的分节歌,歌词第一部分唤起了学生对少年先锋队队员光荣历史的美好回忆,第一、二句的歌词都归在“an”上。歌词的第二部分为抒情部分,表现了少年先锋队队员要把祖国建设得更加强大的这种决心,第一句的歌词归韵在“ong”和“an”上,接着一个开口音“a”连接后一乐句的歌词,最后又归韵在“an”上。

三、教学建议

本单元是音乐主题活动,活动的重点是学生的综合展示和表演,老师要注意对课堂的调控,应加强对学生表演的评价,注意评价方式的多样化。

同学相互合作,选择适合的打击乐器表演教材“创创做做”中《快乐的鼓号队》。节奏1和节奏2可用不同的打击乐器演奏,还可编排一些队形进行表演。有条件的学校,可给学生提供队鼓、小号等乐器。

学生分组活动时,可利用书上提供的材料或课后搜集相关资料。教学中要充分发挥学生的主体性,倡导合作学习,老师还应有意识地指导学生活动,避免内容重复、形式单一。

1. 欣赏《红领巾进行曲》。

应着重感受少年先锋队队员的朝气蓬勃和自信,以及生活在祖国美丽的大地上的幸福感和自豪感。

2. 唱歌《金色的路程》。

(1)可结合音乐故事让学生进一步了解少年先锋队的的光荣历史,激发学生发扬传统美德,团结一致,奋发进取的精神。

(2)歌曲第二部分的开头为弱起小节,注意歌曲换气的地方。

(3)要用自然、连贯的声音有弹性地演唱歌曲。

(4)要准确掌握歌曲的大跳音程和多变的节奏,帮助学生提高歌唱能力。





3. 唱歌《中国少年先锋队队歌》。

(1) 歌曲为进行曲风格,应用饱满的气息、坚定有力的声音演唱。

(2) 歌曲节奏灵活多变,学生在演唱时可能会出现不整齐、抢节奏的现象,老师在教学时应该注意弱起节奏、高音“ $\dot{3}$ ”的演唱以及休止符的停顿。

(3) 这首歌要用自然、连贯的声音有弹性地演唱。

(4) 准确掌握歌曲大跳音程和多变的节奏,帮助学生提高歌唱的能力。

4. 欣赏《我们要做雷锋式的好少年》。

(1) 歌曲旋律富有动感、充满朝气,塑造了雷锋式的好少年朝气蓬勃的形象。要用连贯、饱满的声音演唱。

(2) 要指导学生较好地掌握弱起节奏。

(3) 要指导学生正确地运用力度记号。

5. 欣赏《红领巾的召唤》。

(1) 感受歌曲每个乐段的情绪对比和鲜明的音乐形象。熟悉 $\frac{3}{4}$ 拍的节奏特点,感受圆舞曲风格。

(2) 老师除了让学生欣赏齐唱以外,还可以让学生哼唱歌曲,体会作为少年先锋队队员的自豪感与使命感。

(3) 歌曲是一首圆舞曲风格的少儿歌曲,要以一种亲切、向往的情绪,唱出“红领巾们”的使命感和对未来的无限憧憬。

6. 唱歌《星星火炬代代相传》。

(1) 用饱满的气息、坚定有力的声音来演唱歌曲。

(2) 歌曲中多次出现的附点八分音符和休止符,构成了节奏上的难点;歌曲旋律上的频繁变化,音程跳动幅度较大,构成了旋律上的难点;在词曲对应上,多有一字多音的情况,是演唱中的难点。教学时应给以关注并处理好。

(3) 老师可让学生充分聆听音乐作品,让学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验。可采用体验学习法和合作学习法来降低学习难度。

四、课例

音乐综合课《星星火炬代代相传》

(一) 教学思路

本课教学根据《义务教育音乐课程标准》以音乐审美体验为核心,重视音乐实践,培养学生的创新精神和合作能力。用“飘扬吧,队旗”作为主题,通过聆听和学唱歌曲,学生了解少年先锋队的相关知识,激发学生的自豪感和责任感,教育学生不忘革命传统,永远向前。

(二) 教学内容

感受与鉴赏	表 现	创 造	音乐与相关文化
聆听《共产儿童团团歌》《红星歌》	演唱歌曲《星星火炬代代相传》	模拟开队会,进行情景表演 “创创做做”《快乐的鼓号队》	了解中国少年先锋队相关知识

(三) 教学目标

1. 通过聆听和学唱歌曲,学生了解少年先锋队的相关知识,激发学生的自豪感,教育学生热爱祖国,增强建设祖国的责任感。

2. 引导学生用饱满的气息、坚定有力的声音演唱《星星火炬代代相传》,表现少年先锋队队员的精神风貌和坚定信念。

3. 引导学生积极参与教学活动,从中体验乐趣;在情景表演中,让学生的节奏感得到强化,音乐表现力和创造力得到提高。

(四) 教学重、难点

用饱满的气息、坚定有力的声音演唱《星星火炬代代相传》。

(五) 教学准备

多媒体课件,音像资料。

(六) 教学时间

1 课时。

(七) 教学过程

1. 创设情景,组织教学

模拟开队会,进行情景表演。(师生一起进行出旗及演唱《中国少年先锋队队歌》)

2. 观看录像

(1) 播放入队仪式的录像,唤起学生对第一次戴上红领巾时的光荣情景的回忆。

(2) 引导学生说说红领巾的意义及作为一名少年先锋队队员所肩负的重任。

3. 歌曲欣赏,导入新课

老师:你们看过哪些抗日战争的影片?还记得影片中的哪些小英雄?

学生:王二小、刘胡兰……





老师：你们喜欢这些小英雄吗？

学生：喜欢。

老师：在这些影片中我们常能听到一些好听的歌曲，你们记得有哪些？

学生：《共产儿童团团歌》《红星歌》……

(1)老师播放音乐，学生仔细聆听。

(2)听录音后谈感受。

老师：这些小英雄们表现怎样？

学生：顽强、勇敢、机智……

老师：战争年代，少年儿童在学习、战斗生活中给我们留下了光荣的传统，作为今天成长在中华人民共和国的少年先锋队队员，我们要回忆过去，发扬光荣传统，展望未来，好好学习，立志成才，把我们的祖国建设得更加强大，请大家一起来欣赏歌曲《星星火炬代代相传》。

4. 欣赏歌曲后，学唱歌曲

(1)听歌曲录音，谈谈歌曲的情绪。

(2)听老师范唱歌曲，找找这首歌中的附点八分音符和休止符。

(3)老师带领学生学习带有附点八分音符的乐句。

(4)学生跟琴唱词，注意附点八分音符和休止符的演唱。

(5)引导学生用活泼欢快的情绪，自然圆润的声音演唱歌曲。

5. 小结

老师：同学们，少年先锋队队员是我们光荣的名称，鲜艳的红领巾是我们的骄傲，让我们沿着少年先锋队队员爱祖国、爱人民、顽强学习、不怕困难的革命传统，继续努力！

(张妍)

五、补充资料

中国少年先锋队发展历程

中华人民共和国成立前，中国共产党创立和领导的少年儿童革命组织主要有北伐战争时期的劳动童子团、土地革命战争时期的共产儿童团、抗日战争时期的儿童团和解放战争时期的儿童团等。

中国少年先锋队是由中国共产党创立和领导的，并委托中国共产主义青年团直接领导的少年儿童群众组织，是少年儿童学习共产主义的学校，是建设社会主义和共产主义的预备队。

中国的少年儿童组织诞生于中国人民反对帝国主义、反对封建主义的伟大斗争中,成长于中国共产党的关怀培养下。早在中国共产党成立的第二年——1922年,在湖南、江西边界的安源矿区,中国共产党创建了第一个少年儿童革命组织——安源儿童团。1924年至1927年北伐战争时期,中国共产党在广泛发动群众开展工农运动的同时,又在上海、武汉、天津、唐山、广东、湖南、江西、海南岛等地先后建立了劳动童子团,并把领导儿童组织的任务委托给青年团。1927年至1936年土地革命时期,中国共产党在各革命根据地恢复发展了劳动童子团,后来转变为共产主义儿童团。1937年至1945年,中国共产党在各抗日民主根据地发展了各类名称的抗日儿童团组织。1946年至1949年解放战争时期,在中国共产党的领导下,解放区建立了儿童团,国民党统治区建立了地下少年先锋队。

1949年10月13日,中国共产党缔造的、全国统一的少年儿童组织——中国少年儿童队成立。1953年6月,中国少年儿童队改名为中国少年先锋队。建国初期的少年先锋队,响应党的号召,在共青团的领导下,积极参加了土地改革、镇压反革命和抗美援朝三大运动。在“三反”“五反”的斗争中,少年先锋队队员开展了“三要三不要”的活动。

1953年开始,少年先锋队遵照毛泽东同志关于“好好学习”的教导,开展了生动活泼的学习活动。1953年11月,团中央召开了第二次全国少年儿童工作会议。在国家第一个五年计划鼓舞下,少年先锋队队员们努力学习,渴望为祖国建设贡献力量。江苏省宜兴县、辽宁省复县松树区和北京市的少年先锋队队员提出开展“小五年计划”活动的倡议,在团中央的支持下,“小五年计划”活动迅速在全国范围内广泛开展起来。少年先锋队队员收集废钢铁、拣粮、种植油料作物、饲养小动物、节省零用钱捐献拖拉机。1955年,举行第三次全国少年儿童工作会议,团中央提出了“积极大量地发展”的方针,“让更多的孩子戴上红领巾”“活跃少年先锋队生活,把少年儿童带领得更加勇敢活泼”。1957年5月,上海少年先锋队首创了以“热爱红领巾,做个好队员”为口号的“红领巾月”活动。在“红领巾月”活动中,少年先锋队队员收集废钢铁,向祖国捐献了上海市第一台“红领巾号”拖拉机。1960年,团中央召开了第四次全国少年先锋队工作会议,会议作了题为《高举毛泽东思想的红旗,坚持少年儿童运动的共产主义方向》的报告。1962年,团中央召开了第五次全国少年先锋队工作会议,会议作了题为《为更好地培养共产主义新一代而奋斗》的报告。1963年,党中央、毛泽东同志发出“向雷锋同志学习”的号召,全国少年先锋队普遍开展了“向雷锋叔叔学习”的活动,他们读雷锋故事、和雷锋比童年、参观雷锋事迹展览、和雷锋班战士通信、做针线包等,在校内外做了许许多多的好事。

20世纪五六十年代,各地的少年先锋队活动非常活跃。如:参观工厂、农村、新的建筑工程,与老前辈、战斗英雄、劳动模范、科学家、作家见面,祭扫烈士墓,开





展拥军优属活动,开展行军、野餐、军事游戏活动,举行故事会、诗歌朗诵会,开展“可爱的祖国假期旅行”“到月球去探险”“我长大了干什么”活动,组织“45分钟的价值”队会、“大队游戏节”,开展“什么是真正的勇敢行为”讨论,兴办“小工厂”“小农场”“小银行”,组织科学兴趣小组,建立少年图书馆、气象站,组织“红领巾合唱团”等等。这些活动为少年先锋队组织的发展和育人作用的发挥打下了长期深厚的基础,影响久远。

进入社会主义建设新时期以后,1978年10月,团十大宣布了党中央关于我国少年儿童组织恢复中国少年先锋队名称的决定,中国少年先锋队重建。团十大一中全会通过了新修改的少年先锋队章程,确定了以《我们是共产主义接班人》为队歌。干部队伍建设和理论建设并举,是团中央恢复与发展少年先锋队工作的两大措施。1979年10月,团中央举办第一届全国辅导员夏令营,同时成立了中国少年先锋队工作学会。

1979年,团中央召开第六次全国少年先锋队工作会议。会议确定了新时期少年先锋队工作的总任务:坚持德智体美全面发展的方针,贯彻“五爱”教育,把全体少年儿童组织起来,把少年先锋队工作活跃起来,为把少年儿童培养成献身人民、热爱科学、具有民主精神和健壮体魄的新一代,为造就一支朝气蓬勃的四化建设预备队而奋斗。会议提出了少年先锋队教育的系统化、制度化、阵地化的基本目标。

1983年,邓小平同志发出了“教育要面向现代化,面向世界,面向未来”的指示。少年先锋队确立了“面向新世纪,造就新主人”的目标。

在社会主义建设新时期,少年先锋队取得了许多突破和创造。以少年先锋队代表大会制的建立和少年先锋队工作委员会的建立为主要标志,少年先锋队实现了在共青团领导下的相对独立,并形成了团教两家齐抓共管少年先锋队工作的新格局。少年先锋队创造教育与创造性活动广泛开展,少年先锋队理论建设与理论队伍取得新发展。1983年,团中央和中国社会科学院召开了全国少年科研规划会议。1984年,全国少年先锋队工作委员会发起了“全国万名创造杯少年先锋队活动竞赛”,开展了大规模的创造性活动。同期,少年工作者队伍培养、培训、配备和理论建设日益加强。

在社会主义建设新时期,各级少年先锋队组织普遍开展了“人人争戴新风尚小红花”、学赖宁、学习“十佳少年少先队员”、劳动实践等教育活动,广大少年少先队员踊跃参加“我们爱科学”“红领巾读书读报奖章”等活动,他们走出校园,走向社会,走向大自然,在实践中增长知识,培养能力,全面发展。

20世纪90年代以来,少年先锋队活动中关于培养少年儿童素质的内容逐渐增强,特别是1994年以来,为配合基础教育从应试教育向素质教育的战略转变,

培养少年儿童健康向上的人格意识和初步的生存、发展技能,共青团中央、全国少年先锋队工作委员会发起了“中国少年雏鹰行动”(简称“雏鹰行动”)。

中国少年先锋队章程

一、我们的队名:中国少年先锋队。

二、我们队的创立者和领导者:中国共产党。党委托中国共产主义青年团直接领导我们队。

三、我们队的性质:是中国少年儿童的群众组织,是少年儿童学习中国特色社会主义和共产主义的学校,是建设社会主义和共产主义的预备队。

四、我们队的目的:团结教育少年儿童,听党的话,爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱护公共财物,努力学习,锻炼身体,参与实践,培养能力,立志为建设有中国特色社会主义现代化强国贡献力量,努力成长为社会主义现代化建设需要的合格人才,做共产主义事业的接班人。维护少年儿童的正当权益。

五、我们的队旗、队徽:五角星加火炬的红旗是我们的队旗。五角星代表中国共产党的领导,火炬象征光明,红旗象征革命胜利。五角星加火炬和写有“中国少年先锋队”的红色绶带组成我们的队徽。

六、我们的队歌:《我们是共产主义接班人》。

七、我们的标志:红领巾。它代表红旗的一角,是由革命先烈的鲜血染成。每个队员都应该佩戴它和爱护它,为它增添新的荣誉。

八、我们的队礼:右手五指并拢,高举头上。它表示人民的利益高于一切。

九、我们的呼号:“准备着:为共产主义事业而奋斗!”回答:“时刻准备着!”

十、我们的作风:诚实、勇敢、活泼、团结。

十一、我们的队员:凡是6周岁到14周岁的少年儿童,愿意参加少年先锋队,愿意遵守队章,向所在学校少年先锋队组织提出申请,经批准,就成为队员。队员入队前要为人民做一件好事。要举行入队仪式。队员是少年先锋队组织的主人,在队里都有选举权和被选举权,可以对队的工作和队的活动提出意见和要求。每个队员都要遵守纪律,服从队的决议,积极参加队的活动,做好队交给的工作,热心为大家服务。优秀的少年先锋队员可以由队组织推荐作为共青团的发展对象。队员由一个大队转到另一个大队,要带上队员登记表,到新的大队报到。超过14周岁的队员应该离队。由大队举行离队仪式。

十二、我们的入队誓词:我是中国少年先锋队队员。我在队旗下宣誓:我热爱中国共产党,热爱祖国,热爱人民,好好学习,好好锻炼,准备着:为共产主义事业贡献力量!

十三、我们的组织:在学校、社区建立大队或中队,中队下设小队。小队由5至13人组成,设正副小队长。中队由两个以上的小队组成,成立中队委员会,由3





至 7 人组成。大队由两个以上的中队组成，成立大队委员会，由 7 至 13 人组成。小队长和中队、大队委员会都由队员选举产生。半年或一年选举一次。大队和中队委员会可以根据工作需要，设队长，副队长，旗手和学习、劳动、文娱、体育、组织、宣传等委员。

十四、我们的活动：举行队会，组织参观、访问、野营、旅行、故事会，开展文化科学、娱乐游戏、军事体育等各种有意义有趣味的活动，以及参加力所能及的公益劳动和社会实践。

十五、我们队的奖励和批评：队员和队的组织做出优异成绩的，由队的组织或报共青团组织给予表扬和奖励。队员犯了错误的，队组织要进行耐心帮助、批评教育，帮助改正。

十六、我们的辅导员：由共青团选派优秀团员或聘请思想进步、作风正派、知识丰富、热爱少年儿童的教师以及各条战线的先进人物来担任。他们是少年先锋队队员亲密的朋友和指导者，帮助中队或大队委员会进行工作，组织活动。

十七、我们队的领导机构：全国和地方各级少年先锋队工作委员会，是全国和地方少年先锋队经常性工作的领导机构，由同级少年先锋队代表大会选举产生。全国代表大会原则上每 5 年召开一次。