



# 第一单元 鸟的歌唱

## 一、教学思路

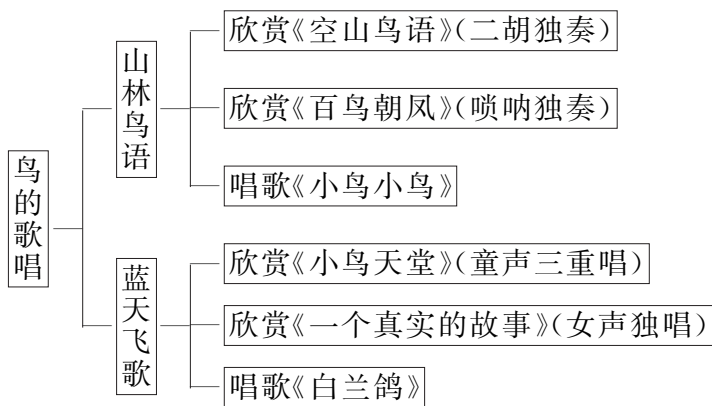
### (一)设计思路

“鸟的歌唱”这一单元以鸟为主题,通过乐曲欣赏、歌曲演唱,学生感受人与自然的和谐统一。引导学生了解人不是自然界的主宰,而是自然界的守护者。人与一切动物都是朋友。人类要关爱大自然,关爱生命,要保护生态环境,谋求生命与自然的内在统一与和谐发展。

这一单元共设计了两个板块:“山林鸟语”和“蓝天飞歌”。

这两个标题从不同侧面来表现鸟儿婉转悦耳的声音与自由矫健的身影,表达人们对鸟儿的喜爱,对大自然的向往。同时通过欣赏、唱歌等活动,引导学生感受音乐旋律、节奏、速度、力度、音色等要素对塑造音乐形象的作用。

### (二)内容结构



### (三)教学目标

1. 通过本单元的学习,感受人与自然的和谐统一。人类要保护生态环境,从我做起,从身边做起。
2. 通过欣赏乐曲,感受并了解二胡、唢呐等乐器不同的音色特点。
3. 通过歌曲演唱,进一步掌握二声部合唱的音准,培养和谐、均衡、统一的音色。

4. 通过“创创做做”等音乐活动,能准确听辨音乐主题及乐器音色。复习演唱形式分类,并能编创 2~4 小节节奏为歌曲伴奏。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《空山鸟语》(二胡独奏)

《空山鸟语》为刘天华作曲。作者用音乐记述外界现象时,并非采用自然主义态度,而是深深地渗透了自己的感情。乐曲以拟声手法模仿百鸟啁啾声,结构上属于多段体,共五段,另有引子和尾声。引子犹如山林召唤,空谷回声,简单几笔就描绘出幽邃、深远、静穆的意境,令人神往。接着,热情欢快的旋律进行,作为“人”的形象在全曲贯穿始终,时而单独出现,时而与鸟鸣相结合,自然景色给予“人”的愉悦心情与自由自在的鸟语交融相织。作者创造性地运用三弦拉戏式的模拟手法,将鸟鸣音乐化,使乐曲的造型性和抒情性有机结合,让音乐更加优美生动,富有情趣。

附谱:

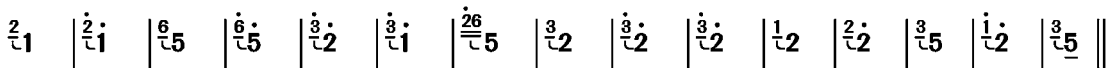
### 空山鸟语

(二胡独奏)

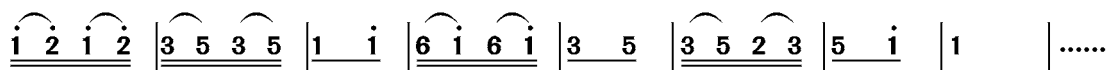
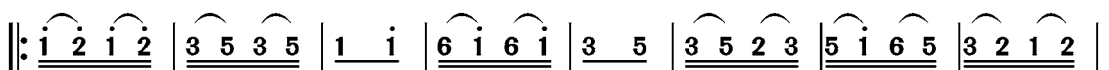
1 = D

刘天华 曲

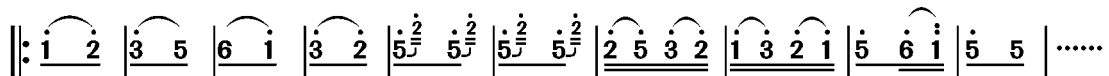
[引子]极慢  $\frac{2}{8}$  每分钟 40 拍



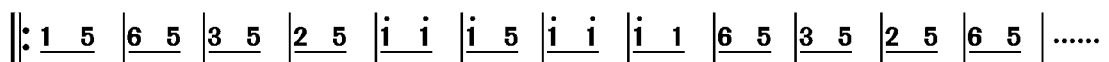
[一]快速 每分钟 126 拍



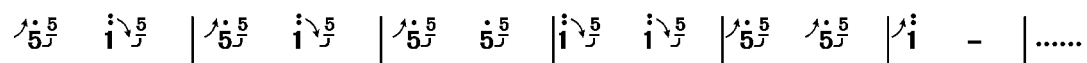
[二]快速



[三]快速

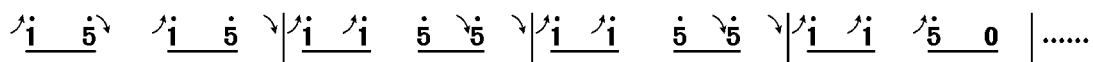


[四]  $\frac{2}{4}$





[五]



刘天华(1895—1932) 江苏江阴人,我国民族音乐作曲家,二胡、琵琶演奏家,音乐教育家。中学时参加学校军乐队,曾学过铜管、小提琴、钢琴等乐器。1914年自学二胡,创作二胡曲《病中吟》。1915年,任江苏省立五中音乐教员。曾在江阴举办暑期国乐研究会。自1922年始,先后任北京大学音乐传习所国乐导师,北京女子高师和国立艺术专科学校音乐科二胡、琵琶、小提琴教授。教学之余,随外籍音乐家学习小提琴及西洋作曲理论,兼修戏曲音乐。曾对民族民间音乐进行实地考察,并进行搜集、整理工作。共作有10首二胡独奏曲,代表作有《病中吟》《月夜》《良宵》《空山鸟语》《光明行》《烛影摇红》等,3首琵琶独奏曲、2首丝竹合奏曲,并编有47首二胡练习曲、15首琵琶练习曲。第一个采用近代记谱法,编辑出版了京戏曲谱《梅兰芳歌曲谱》。吸收小提琴演奏的长处,将二胡从伴奏乐器上升为独奏乐器,并将其纳入高等院校的专业教学,为我国近现代二胡演奏学派奠定了基础。曾筹建国乐改进社,并主编《音乐杂志》。

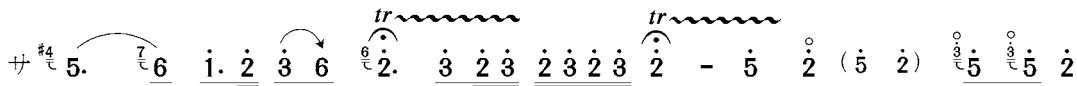
## (二)欣赏《百鸟朝凤》(唢呐独奏)

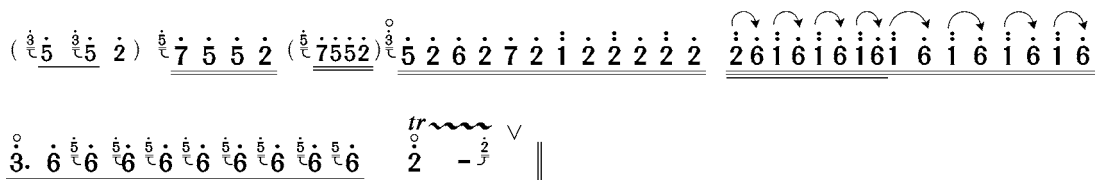
《百鸟朝凤》原是流行于山东、安徽、河南、河北等地的民间乐曲。它以热情欢快的旋律与百鸟和鸣之声,表现了生气勃勃的大自然景象。1953年春,山东省菏泽专区代表队将《百鸟朝凤》作为唢呐独奏曲参加全国会演,受到热烈欢迎。《百鸟朝凤》自搬上舞台以来,经过了多次加工改编。原在民间流传的《百鸟朝凤》,乐曲结构松散,没有高潮,多为即兴发挥,乐曲间插段,随意加入生活中的喧闹声。因演出需要,民间乐手任同祥在专业音乐工作者协助下对原曲进行改编,压缩鸟叫声,删去鸡叫声,并设计了一个运用特殊循环换气法的长音技巧的华彩乐句,扩充了快板尾段,使全曲在热烈欢腾的气氛中结束。此曲在第四届“世界青年联欢节”上荣获“民间音乐比赛银质奖”。20世纪70年代,在任同祥演奏的基础上,陈家齐又设计了一个呈现百鸟齐鸣意境的引子,同时进一步将鸟叫声集中压缩,有层次地合理安排,并配以新的伴奏曲调,以加强音乐性,他还扩充了华彩乐句,使用快速双吐演奏技巧,使乐曲更为完整。

1. 全曲的段落大致如下:

1 = A

散板



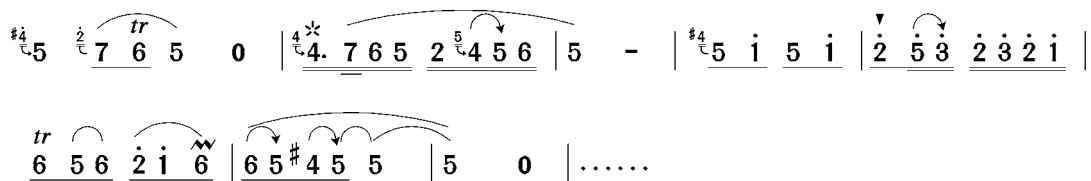


唢呐在奏出清新、悠扬的乐句之后,随即模仿鸟叫声,笛子作为伴奏乐器与其对答呼应,互相竞奏,使乐曲展现出百鸟齐鸣的情景。

2. 具有浓郁地方色彩和乡土气息的旋律,优美流畅,使音乐充满活力。

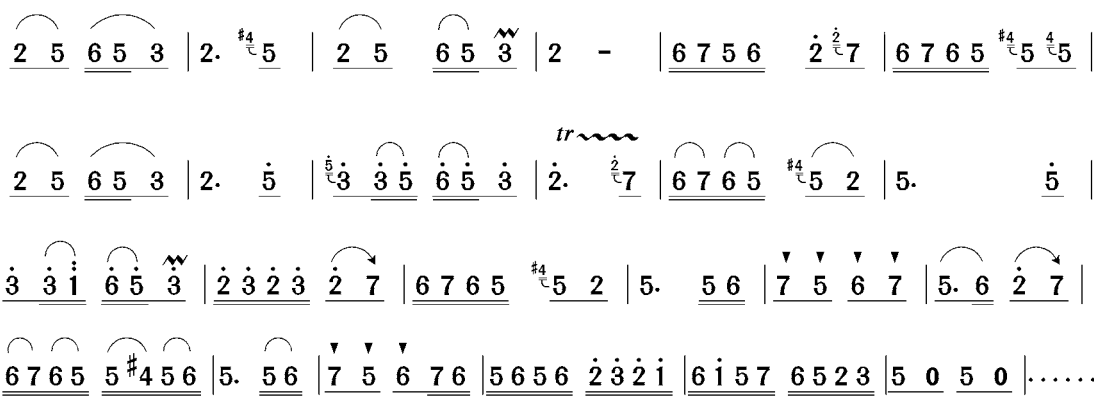
1 = A  $\frac{2}{4}$

明朗、充满活力地



3. 唢呐自由地模仿各种鸟叫声。舒展的节奏、如歌的旋律与唢呐的吹奏旋律在节奏形态和情绪上形成一定的对比。

1 = A  $\frac{2}{4}$



4. 活泼欢快的短小乐句以排比的形式出现,富有情趣的乐声描绘出人们在山林中嬉戏的场景。

5. 第二次出现的鸟叫段落,演奏者运用复杂的、高难度的演奏技巧,模拟了喧闹的百鸟争鸣之声。

6. 速度转快,音乐热情奔放。当乐队突然停止之后,唢呐出人意料地运用花舌音发出知了的叫声,几乎可以乱真。更有趣的是,有一段音乐模拟知了被人捉在手心中发出的阵阵挣扎声。

7. 音乐进入高潮段落,速度加快,反复推进,接着出现唢呐的华彩乐段。





1 = A

散板

廿 3 5 7 6 5 6 5 6 3 5 7 6 5 6 5 3 6 1 6 1 2 3 2 1 3 5 7 6 5 6 5 6 1 6 1 2  
3 2 3 5 2 3 2 1 2 1 2 3 5 3 2 3 5 2 2 3 5 3 2 3 5 3 2 3 5 6 1 2 - - -  
 $\frac{321}{\text{c}} 2$  -  $\frac{321}{\text{c}} 2$  - 3 2 1 2 3 2 1 2  $\frac{321}{\text{c}} 2$  -  $\overset{tr}{7}$  - 6 7 3 7 6 7 3 7 6 7 3 7 6 7 3 7  
6 5 2 - 5 5 5 5 5 -  $\overset{tr}{3}$  - 6. 1 2 6 5 5. 3 - 2 2 2 2 2 2. .....

这样长的一段旋律,演奏者运用一种特殊演奏技巧,即“特殊循环换气法”,达到一口气吹完,中间没有停顿的演奏效果。这样的演奏方法既渲染了音乐气氛,又显示了吹奏者高超的技巧。

8. 短小的结尾,是高潮段落的继续,音乐情绪越加热烈,再次出现百鸟齐鸣的场景,与引子相呼应。

### (三)唱歌《小鸟小鸟》

《小鸟小鸟》是一首深受儿童喜爱、久唱不衰的优秀儿童合唱歌曲。歌曲以欢快活泼的节奏、流畅优美的旋律,表现小鸟在春天阳光里,在林间花丛中,在田野山冈上自由飞翔、婉转歌唱的情景,抒发了孩子们对生活以及对大自然的热爱之情。歌曲为  $\frac{6}{8}$  拍,大调式,二段体结构。第一乐段为齐唱部分,旋律采用模进手法,加上典型节奏“X 0 X X”的反复运用,使歌曲朗朗上口,十分亲切,仿佛在我们眼前展现了一幅鸟语花香、春光明媚的图景。第二乐段为合唱部分,节奏拉开,旋律上扬,歌词全用“啦”,表现了孩子们在大自然的怀抱中尽情欢歌,像小鸟一样飞翔歌唱的欢快心情。

### (四)欣赏《小鸟天堂》(童声三重唱)

《小鸟天堂》是近年来创作的一首优秀少儿歌曲。歌曲旋律抒情优美、清新流畅。歌曲为小调式带尾声的二段体结构,歌曲第 1~8 小节为 A 乐段,第 9~16 小节为 B 乐段,余下为尾声。

歌曲 A 乐段旋律先抑后扬,前 4 小节为第一乐句,后 4 小节为第二乐句,两个乐句为变化重复,节奏活泼跳动,多采用切分节奏,表现鸟儿飞回美丽故乡欢乐歌唱情景;B 乐段是歌曲的高潮部分,旋律在高音区进行,多处地方采用七度、八度大跳,好似鸟儿们在引吭高歌,为我们描绘出莺歌燕舞、百鸟争鸣的景象,并通过百鸟对家乡的眷恋,赞美家乡的美景。

附谱：

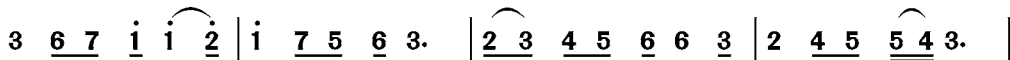
# 小鸟天堂

(童声三重唱)

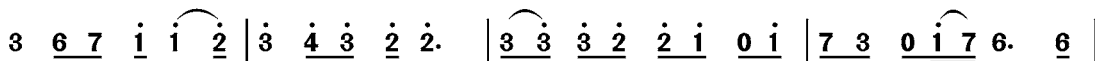
1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

真挚、抒情、优美地

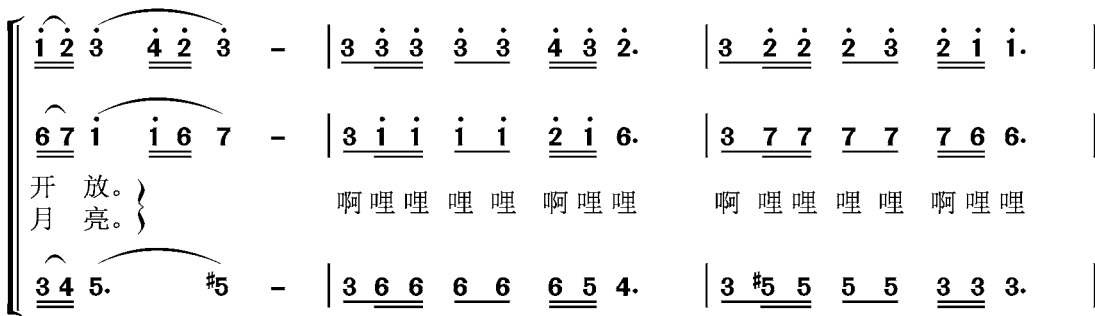
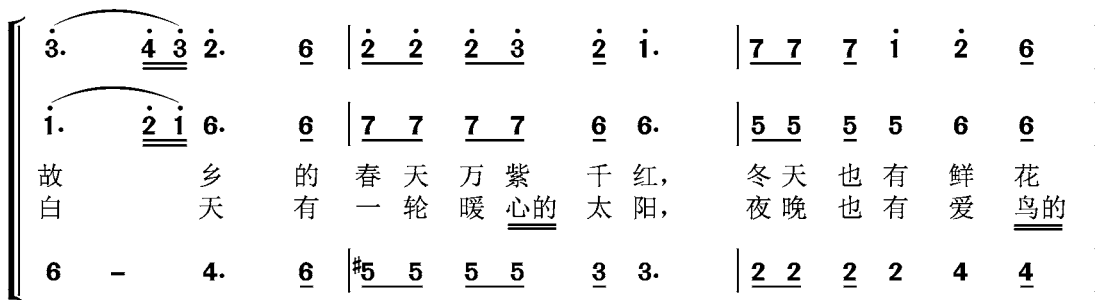
李幼容 词  
晓丹 曲



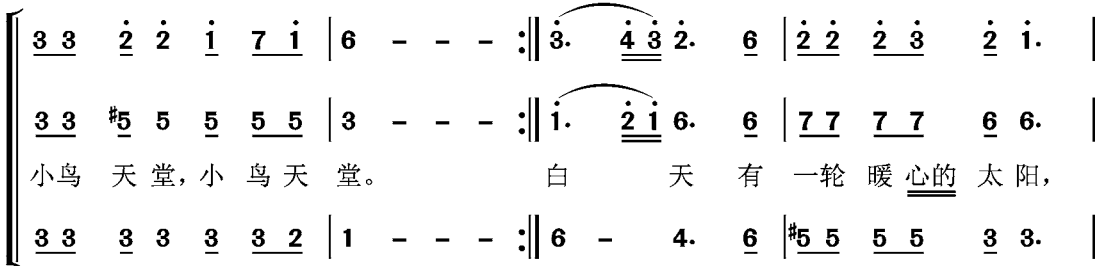
1. (独) 小百灵飞来 收拢了翅膀, 爱上了这一片绿色的海洋,  
2. (独) 小布谷唱出 绿色的童谣, 带来阵阵春风 染绿了山冈,



小夜莺飞来 欢乐地歌唱, 美丽的故乡是小鸟天堂。啊,  
小云雀唱出 多彩的童谣, 唱醉了秋天 田野更漂亮。啊,



结束句



♩

<u>7 7</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u>   <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>4̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> -   <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>4̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> .   <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> .
<u>5 5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>   <u>6</u> <u>7</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>7</u> -   <u>3</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> .   <u>3</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> .
夜晚 也 有 爱 <u>鸟</u> 的 月 亮。                      啊 哩 哩 哩 哩 啊 哩 哩      哩 啊 哩 哩 哩 哩 啊 哩
<u>2 2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>4</u>   <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> . <u>#5</u> -   <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> .   <u>3</u> <u>#5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> .

<u>3 3</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>1̇</u>   6 - - -   2̇ - - - <u>4̇</u> <u>2̇</u>   <u>3̇</u> - - -   <u>3̇</u> - 0 0
<u>3 3</u> <u>#5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>   3 - - -   6 - - - <u>2̇</u> <u>6</u>   <u>6</u> - - -   <u>6</u> - 0 0
小 鸟 天 堂, 小 鸟 天 堂,                      小                      鸟 天 堂。
<u>3 3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u>   1 - - -   4 - - - <u>6</u> <u>4</u>   <u>3</u> - - -   <u>3</u> - 0 0

### (五)欣赏《一个真实的故事》(女声独唱)

《一个真实的故事》又名《丹顶鹤的故事》，是一首动人心弦的叙事歌曲，抒情婉转的音乐向人们诉说了—个凄美动人的故事。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍混合拍子，二段体结构。第一乐段为小调式，歌词意蕴深远，前奏音乐配上情真意切的道白语言紧紧扣住人们的心弦，表达了对救鹤女孩深深地怀念之情。旋律深沉流畅，运用同音反复、级进的创作手法和口语式的音乐语言，准确地表达了歌曲的意境。

歌曲第二乐段调性发生了变化，音乐从小调转成大调，曲调色彩变得明亮。歌词以拟人的手法、反问的语气谱写了一曲天地之间的悲歌，尤其是结束句高八度假声哼唱，仿佛丹顶鹤在为女孩伤心哭泣，体现了人与自然、人与生态环境的联系性以及和谐发展的整体性。

附谱：

# 一个真实的故事

(女声独唱)

1 = G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

深情地

陈雷、陈哲 词

解承强 曲

(6 - - - ||: 6 - 0 7  $\dot{1}$  7 6 | 6 5 3 3 0 0 | 6 - 0. 7 7  $\dot{1}$  6 | 6 5 6 6 - - )

(朗诵) 有一位女孩她从小爱养丹顶鹤，在她大学毕业以后，她仍回到她养鹤的地方。可是有一天，她为救那只受伤的丹顶鹤，滑进了沼泽地，就再也没有上来。

6 6 6 6 6  $\dot{1}$  6  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  - | 6 6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 - | 6 6 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  
1.2. 走过那条小河，你可曾听说，有一位女孩她

7 6 5 6 6 - | 6 - | 6 6 6 6 6  $\dot{1}$  6  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  - | 6 6 6  $\dot{1}$   $\overset{\text{w}}{\dot{1}}$  6 5  $\overset{\text{e}}{3}$  - |  
曾经来过。走过这片芦苇坡，你可曾听说，

※ 转 1 = C (前 6 = 后 3)

6 6 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  | 7 6 5 5 6 6 - | 6 - | 6 6 6 6  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  6  $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$ . 6 6 |

有一位女孩，她 { 留下一首歌。 为何片片白云悄悄  
再也 没来过。 只有片片白云 为她

$\dot{1}$   $\overset{\text{w}}{6}$  5 5  $\overset{\text{e}}{3}$  3 - | 6 6 6 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$ . | 7 6 5. 6 6 5  $\overset{\text{e}}{3}$  3  $\overset{\text{e}}{3}$  |

落泪？ 为何阵阵风儿 轻声诉说？ } 啊！  
落泪， 只有阵阵风儿 为她唱歌。 }

0  $\overset{\text{w}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{w}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$  0 0  $\overset{\text{w}}{\dot{2}}$  |  $\overset{\text{w}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{e}}{\dot{1}}$  - - | 6 6 6 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  0 0 0 |

鸣！ 还有一群丹顶鹤 轻轻地

转 1 = G

7 6 7 7 - 5. 6 | 6  $\overset{\text{e}}{6}$ . 6 - | (7 - - 2 | b 7 -  $\overset{\text{e}}{\dot{3}}$  - ) || 6  $\overset{\text{e}}{6}$ . 6 - ||

轻轻地 飞 过。 过。 D.S.





♩

⊕ 结束句                      用假声

6 <sup>5</sup>6. 6 - | 6̇ - 0  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - | 6̇ - 0  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

过。                      嗬    嗬

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  - - | 0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |

嗬

0  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$  -  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  -  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - - - ||

嗬!

### (六)唱歌《白兰鸽》

《白兰鸽》是一首热情、欢快、充满朝气的美国歌曲。歌曲以白兰鸽在蓝天里自由飞翔为主题,表达了人们珍惜时光、热爱生命的情感,以及对自由生活的渴望与向往。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,大调式,二段体结构。第一乐段为第7~14小节,共四个乐句,每个乐句都以主和弦音“1、3、5”三个音和弱起小节开始,歌词十分口语化,表达了人们对白兰鸽的喜爱之情。第二乐段旋律展开,抒发了人们对白兰鸽的赞美以及对自由生活的热爱与向往。

9

## 三、教学建议

本单元建议用4~5课时完成。

“鸟的歌唱”这一主题单元,所有音乐活动都围绕鸟儿的形象展开,注意引导学生通过音乐感受人与自然的和谐统一,人与动物是真诚的朋友,要关爱自然、关爱生命,让世间充满爱。

### (一)山林鸟语

这一板块里面安排了两首欣赏曲目和一首唱歌曲目。

#### 1. 欣赏《空山鸟语》。

这是一首二胡独奏曲。首先让学生欣赏乐曲的引子部分。设问:乐曲带给你们什么样感受?是什么乐器演奏的?然后聆听全曲,要求听完后说出乐曲描绘的画面,听到了什么动物的鸣叫声。老师介绍作者刘天华,介绍作品基本结构:多段体,共五段,带有引子和尾声。感受音乐如何通过乐器的音色、旋律、节奏、速度、力度变化来塑造空山、鸟语以及人的音乐形象。

## 2. 欣赏《百鸟朝凤》。

这是一首具有浓郁地方色彩和乡土气息的唢呐独奏曲。重点引导学生感受音乐情绪及百鸟合鸣之声,表现生机勃勃的大自然景象。引导学生认识民族吹奏乐器唢呐及其高亢、明亮的音色特点。着重介绍乐器如何通过速度、音区、音色、节奏等变化,为我们惟妙惟肖地勾画出百鸟争鸣、生机勃勃、热闹非凡的画卷。教师也可把《空山鸟语》和《百鸟朝凤》放在一起欣赏。在欣赏中感受与了解二胡、唢呐各自不同的音色特点,比较不同乐器在表现同一主题时带给我们的不同感受,以及塑造音乐时各自采用的不同表现手法。

在作品后安排了一个“创创做做”。这一板块里面的音乐活动主要是听辨乐器、音色及音乐主题,通过聆听、复习我们以前所学过的知识及乐曲,提高学生的音乐欣赏能力。在聆听时着重听辨乐器音色,能分辨是什么乐器演奏。可采用独立完成或小组合作完成的方式进行教学。

## 3. 唱歌《小鸟小鸟》。

引导学生掌握好休止符声断气连的唱法,并注意力度变化,用亲切、自然、愉悦的声音来表现歌曲意境。合唱部分要注意音准,可以把合唱部分作为二声部练声曲单独练一练。

### (二)蓝天飞歌

这一板块里面有三个学习内容:欣赏《小鸟天堂》《一个真实的故事》,唱歌《白兰鸽》。

#### 1. 欣赏《小鸟天堂》。

欣赏歌曲,感受歌曲的演唱形式及优美动听的旋律。结合欣赏,完成歌曲后面的“创创做做”。

#### 2. 欣赏《一个真实的故事》。

引导学生从歌词意境、旋律跌宕起伏中去感受音乐所描写的动人故事,引导学生随音乐朗诵、哼唱,感受音乐营造的荡气回肠的氛围。

#### 3. 唱歌《白兰鸽》。

这是一首外国歌曲,学习时,可先复习音乐知识“反复记号”。歌曲难点主要是节奏,其中有很多弱起小节,可先让学生找出。另外带八分休止符的切分节奏和跨小节的切分节奏,都不太好掌握,要让学生多练习。第二乐段中的延长音,时值要拖足,注意准确换气。

## 四、课例

### 音乐欣赏课《鸟的歌唱》

#### (一)教学内容

##### 1. 欣赏《百鸟朝凤》。





## 2. 欣赏《空山鸟语》。

## (二) 教学目标

1. 聆听唢呐独奏曲《百鸟朝凤》和二胡独奏曲《空山鸟语》，体验音乐作品的情感，培养学生的音乐想象力。

2. 感受民族音乐的魅力，激发学生对民族音乐的热爱之情。

3. 通过比较欣赏，认识唢呐、二胡等乐器，了解各自不同的音色特点，以及在表现同一主题时，乐器采用的不同表现手法。

## (三) 教学重、难点

了解《百鸟朝凤》和《空山鸟语》的音乐风格特点。

## (四) 教学课时

1 课时。

## (五) 教学准备

录音机、钢琴、多媒体课件。

## (六) 教学过程

## 1. 创设氛围，激发兴趣

老师：同学们，我们周围的世界充满着声音，有优美的歌声、有烦人的噪声，有高声喧哗、也有窃窃私语，有开怀大笑、有悲伤哭泣……即使我们闭上眼睛，也能用耳朵来感受这个世界。大自然里有各种各样的美妙的声音，带给我们各种各样的感受，请大家闭上眼睛，跟我一起聆听。

多媒体播放《百鸟朝凤》的片段。

老师：刚才同学们听到了什么？感受到了什么？

学生交流：我们听到了很多鸟在争鸣，它们互不相让，比谁的歌声最动听。

老师：这么多的鸟在歌唱！你们听听这段乐曲中有没有你们熟悉的鸟呢？

（多媒体再次播放《百鸟朝凤》片段）

（学生回答略）

老师：下面老师学几种鸟叫，请你们说出鸟的名字。（课件出示唱名和节奏）

(1)  $\frac{\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}}}{\underline{\text{5}} \ \underline{\text{5}} \ \underline{\text{5}} \ \underline{\text{2}}}$

(2)  $\frac{\text{X} \cdot \ \underline{\text{X}} \ \text{X} \cdot \ \underline{\text{X}}}{\underline{\text{3}} \cdot \ \underline{\text{2}} \ \underline{\text{3}} \cdot \ \underline{\text{2}}}$

学生跟着老师反复多次念节奏和唱名，然后说出是哪种鸟的叫声。

## 2. 欣赏《百鸟朝凤》

老师:有那么多的小鸟欢聚在一起,你唱我唱好热闹啊!正巧有位朋友从大森林中经过,听到了那么动听的歌声,想加入它们的队伍,看看它们为什么这么高兴。

初听乐曲《百鸟朝凤》——播放乐曲的第二乐段。

(这首乐曲的演奏时间,对六年级学生来说偏长,且作品精彩、热闹部分在第二乐段。教学目的是让学生通过聆听乐曲来认识唢呐,感受乐曲欢乐的情绪,那么选取第二乐段让学生欣赏,既可达到教学目的,又节约了时间,也不会让学生觉得无趣)

老师:小鸟在唱歌、对话、争吵时它们的情绪怎样?

复听乐曲——播放乐曲第二乐段。

老师:各小组边听边讨论,看谁知道的鸟最多?看谁模仿得最生动、最形象?

老师用钢琴或竖笛模仿:知了——“3. 2”,布谷——“5 5 5 2”,启发学生。

学生用各种方法进行模仿、交流。

老师:同学们刚才用不同的方式表现了你们熟悉的鸟叫,那你们知不知道,我们今天欣赏的曲名叫什么?它是用什么乐器演奏的?

## 3. 认识唢呐

老师:请观察乐器图片,找出这种乐器(多媒体展示唢呐等乐器),说说它是中国民族乐器,还是西洋乐器。

学生相互交流。

老师介绍唢呐。

老师:唢呐是中国民族吹管乐器,唢呐又称海笛,是我国民间使用最广泛的乐器之一。它音色高亢有力,适宜于表现热烈、欢快的情绪。刚才我们听到的乐曲片段就是非常著名的唢呐独奏曲《百鸟朝凤》。

再听乐曲——播放乐曲第二乐段。

学生从中体验并感受唢呐音色和中国民族乐器的魅力。

老师简介:《百鸟朝凤》这首民族传统的唢呐独奏曲,曾在“第四届世界青年联欢节”上荣获“民间音乐比赛银质奖”。作品通过唢呐音色的不同变化把鸟儿的千姿百态表现得惟妙惟肖。类似的音乐作品很多,下面我们再欣赏一首乐曲。

## 4. 欣赏乐曲《空山鸟语》

老师展示二胡图片。





老师:这是什么乐器?是西洋乐器还是中国民族乐器?它有几根弦?

老师介绍二胡:因为它只有两根弦,所以取名为二胡,过去民间多称它为南胡、胡琴等。二胡看上去很简单,但是它经过不同的演奏人员在技术和艺术上加工,呈现出多样的变化,接下来我们一起来听听二胡的魅力所在。

播放《空山鸟语》。

初听全曲。

老师:刚才的乐曲名为《空山鸟语》,同学们能从音乐中感受“空山”与“鸟语”吗?

师生讨论:引子主要表现空山、空谷回声。鸟语,则穿插于整首乐曲中。

复听全曲。

老师:曲中除了“空山”“鸟语”外,还有什么?是否有“人”在其中?

要求学生要细细听,仔细品味二胡的音色。

老师介绍刘天华。

老师让学生观察乐器二胡的实物,学生可以来摸一摸、拉一拉。

老师:聆听了《百鸟朝凤》和《空山鸟语》,你们能说说唢呐与二胡各自不同的特点吗?

学生:唢呐的音量大,高亢明亮;二胡悠扬、婉转、柔和……

老师:两首乐曲描绘的场面有什么不一样?

学生交流自己的不同的感受:《百鸟朝凤》场面热闹,《空山鸟语》给人感觉空幽。

完成书上的“创创做做”练习2。

## 5. 课堂小结

(许晓华)

## 五、补充资料

### 《鸟归林》

《鸟归林》是一首轻快、活泼的儿童合唱曲。歌曲为小调式,带引子和尾声的二段体结构。

歌曲生动有趣,模仿鸟叫的声音此起彼伏。它以形象的语言、优美欢快的旋律描绘了大自然中鸟儿归林时的生动场景和美丽的田园风光,表达了人们对生活、对大自然的热爱,尤其是歌曲开始和结尾处模仿鸟叫的声音,旋律由高到低,节奏密集紧凑,惟妙惟肖地表现了鸟归林时的热闹场面,使歌曲更加充满情趣。

附谱：

# 鸟 归 林

(童声合唱)

1 = F  $\frac{2}{4}$   
轻松、活泼地

胡传经 词  
李云涛 曲

(  $\overset{5}{\underset{\vee}{6}} \underset{\vee}{3} \underset{\vee}{0} \underset{\vee}{3} \mid \overset{5}{\underset{\vee}{6}} \underset{\vee}{3} \underset{\vee}{i} \overset{\#}{\underset{\vee}{5}} \mid \underset{\vee}{6} \underset{\vee}{3} \underset{\vee}{0} \underset{\vee}{3} \mid \overset{5}{\underset{\vee}{6}} \underset{\vee}{3} \underset{\vee}{i} \overset{\#}{\underset{\vee}{5}} ) \mid$

*ff*

I  $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\#}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid$   
pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa zha zha zha zha xia xia pa pa pa pa pa pa pa

*ff*

II  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid$

*ff*

III  $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid$

14

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \quad \parallel \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid$   
pa pa pa pa pa pa pa zha zha zha zha xia xia

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \quad \parallel \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{i} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
*mp*  
1. 2. xia xia

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \quad \parallel \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid$   
*mp*  
bang bang bang jia jia jia

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{7} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \mid$

1. 鸟 归 林， 吵 吵 嚷 嚷，  
2. 鸟 归 林， 匆 匆 忙 忙，

$\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{i} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{i} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{i} \overset{\#}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
xia xia xia xia xia xia

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid$   
bang bang bang jiu jiu jiu jiu jiu jiu



6 1 1 2 | 3 5. 6 | 4 3 2 | 3 0 | 3 #5. 7 | 6 0 |

叽叽喳喳看夕阳，看夕阳，鸟归林，  
安安静静等月亮，等月亮，鸟归林，

0 x | 0 x | 0 x | 0 i#5 | 0 0 | 0 i 5 |  
xia xia xia xia xia xia

0 x | 0 x | 0 x | 0 3 3 3 | 0 0 | 0 3 3 3 |  
xia xia xia jiu jiu jiu jiu jiu jiu

6 6 2. 3 | 2 0 | 3 3 3 3 | 5 7 7 | 6 6 5 | 6 0 | 6 0 |

跳跳蹦蹦，欢欢喜喜闻到了炊烟香。  
星星点点，隐隐约约远处小虫唱。

6 0 | 0 i#5 | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x x x |  
xia xia xia xia xia xia xia xia xia

0 0 | 0 3 3 3 | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x x x |  
jiu jiu jiu xia xia xia xia xia xia xia

0 0 | 0 i#5 | 0 0 | 0 i 5 | x x 0 | x x 0 | 0 0 |

xia xia xia xia xia xia xia xia

0 0 | 0 3 3 3 | 0 0 | 0 3 3 3 | 0 0 | x x 0 | 1 1 1 2 |

jiu jiu jiu jiu jiu jiu xia xia {牛羊走在  
f mf 田园送来

3 6 0 6 | 6 - | 3 6 0 6 | 6 - | 0 0 | x x 0 | 0 0 |

bang bang bang bang bang bang bang bang xia xia

3 5 6 | 4 3 2 | 4 0 | 1 1 1 2 | 3 5 6 | 4 3 2 |

回家的小路上，喇叭花的藤儿爬上了  
阵阵野花香，院落里呀萤火虫的灯笼

mf 1 - | 6 - | 2 5 | 6 0 | 1 - | 6. 6. |

走在来小路上，爬上  
送来自野花香，灯笼

4 5. 7 | 6 - | 6  $\overset{\wedge}{5}$  | 0 3 |  $\#5$  7 |  $f$  |  $\dot{i}$  0  $\dot{i}$  |  $\dot{i}$  7 6 |  $\#5$  6. 7 |  
 房, 哪 呀 哎 哎 鸣 晚 霞 晚 霞 真 漂  
 亮, 哪 呀 哎 哎 鸣 晚 风 晚 风 好 清

2 3. 5 | 3 - | 3 2 | 3 - |  $\#5$  - | 6 0 6 | 6 4 | 3 3 |  
 房, }  
 亮, } 哎

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | 3 - | 4 0 4 | 4 2 | 3 2 |

7 - | 3 3 0 3 | 6 6 |  $\dot{i}$  3. 2 | 2 - | 1. 2 | 3 3 |  $\#5$  6. 7 |  
 亮, 新 筑 的 鸟 巢 打 开 了 窗, 晚 霞 晚 霞 真 漂  
 凉, 鸟 儿 的 睡 梦 绕 在 树 桠 上, 晚 风 晚 风 好 清

3 - | 1 1 0 2 | 3 3 | 4 3. 2 | 2 - | 1. 2 | 3 3 |  $\#5$  6. 7 |  
 $\dot{i}$  7 | 6. 6 0 6 | 1 1 | 6. 7. 6 | 5 - | 6. 7 | 1 2 | 3 2 |

$\overset{1}{}$   $\overset{2}{}$   
 3 - | 2 2 0 2 | 5 3 | 5 7. 6 | 6 - | 6 - :|| 2 2 0 2 | 5 3 |  
 亮, 新 筑 的 鸟 巢 打 开 了 窗 鸟 儿 的 睡 梦  
 凉, 鸟 儿 的 睡 梦

3 - | 2 2 0 2 | 5 3 | 5 5. 4 | 3 - | 3 - :|| 2 2 0 2 | 5 3 |

1 2 1 7 | 6. 6 0 6 | 1 2 | 3 3. 2 | 1 - | 1 - :|| 6. 6 0 6 | 1 2 |  
 真 漂 亮,  
 好 清 凉,

*sf* *p*  $\overset{\frown}{}$  *f* *mp* *ff*  
 5 7 | 7 - | 7 - | 7 0  $\dot{i}$  7 | 6 0 |  $\dot{i}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$  | 6 6 6 6 6 6 |  
 绕 在 树 桠 上。 pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

*ff*  
 5 5 | 5 - | 5 - | 5 0 6 $\#5$  | 6 0 | 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 3 3 |

*ff*  
 3 3 | 3 - | 3 - | 3 0 3 2 | 3 0 | 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 |





♩

*mf* ————— *f*      *ff* > >

#5 5 5 5 | 1̇ 3 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 6 6 6 6 6 6 6 | #5 5 5 5 | 0 0 | X X \ 0 ||

zha zha zha zha xia xia    pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa zha zha zha zha    xia xia

3 3 3 3 | 6 1 0 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 0 0 | X X \ 0 ||

2 2 2 2 | 1 6 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 0 0 | X X \ 0 ||

## 小鸟飞来了

1 = D       $\frac{4}{4}$

德 国 民 歌  
张庆祥 译词  
群 声 配 歌

(1. 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 - ) || 1. 3 5 1̇ |

1. 小 鸟 小 鸟
2. 鸟 儿 随 着
3. 小 鸟 为 我

6 1̇ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 0 | 5 5 4 4 | 3 5 3 2 - | 5 5 4 4 |

飞 来 了， 歌 声 响 彻 云 霄， 悠 扬 婉 转 多 动 听， 唧 唧 喳 喳  
春 天 到， 多 自 由 多 逍 遥， 云 雀、百 灵 齐 飞 舞， 夜 莺、画 眉  
们 祝 福， 我 们 多 么 欢 畅， 大 家 都 像 鸟 儿 一 样， 喜 气 洋 洋

3 5 3 2 - | 1. 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 0 :|| (5 4 2 7 | 5 4 2 7 5 ) :||

真 热 闹， 鸟 儿 来 到 春 来 到， 快 乐 歌 声 缭 绕。  
同 欢 跃， 祝 福 我 们 新 年 好， 送 走 一 切 烦 恼。  
把 歌 唱， 在 山 谷 在 大 地 上， 歌 声 到 处 飞 扬。

## 人与自然的和谐统一

——欣赏《一个真实的故事》有感

《一个真实的故事》又名《丹顶鹤的故事》，这是一首动人心弦的叙事歌曲。歌曲描绘的幽幽情境令人遐想、沉思，抒情婉转的音乐向人们诉说了—一个凄美的动人故事：“有一位女孩，她从小爱养丹顶鹤，在她大学毕业以后，她仍回到她养鹤的地方。可是有一天，她为了救那只受伤的丹顶鹤，滑进了沼泽地，就再也没

有上来。”

每当我听到这令人感伤的故事时,我的心灵便被触动,深深为大自然的灵性而感动。

“走过那条小河,你可曾听说,  
有一位女孩,她曾经来过。  
走过那条芦苇坡,你可曾听说,  
有一位女孩,她留下一首歌。”

歌词很像一幅秀丽的山水风情画,又似一首清新的抒情小诗,表达了对救鹤女孩的怀念之情。旋律更是深沉流畅,运用同音反复、级进的手法和口语式的音乐语言确切地表达了歌词的深沉意境。

歌曲旋律的第二部分调性发生了变化,音乐从小调转成了大调,曲调的色彩变得明亮、开阔。歌词拟人的手法、反问的语气谱写了一曲天地之间的歌:“为何片片白云,悄悄落泪,为何阵阵风儿,轻轻诉说。”音乐充满了人性美,把无生命的自然景观视为有生命的整体,音乐在流动的旋律中震撼着人们的心灵。

这首歌曲以人文精神为内涵,词曲意蕴深远,前奏音乐配上真切的道白语言紧紧地扣住人们的心弦,音乐的流动犹如风儿对人们的絮絮心语,人们的情感随着音乐的发展进一步激荡,歌中唱道:“只有片片白云为她落泪,只有阵阵风儿为她诉说,呜,还有一群丹顶鹤,轻轻地,轻轻地飞过。”音乐所营造的氛围回肠荡气,天地为失去善良的女孩悲伤。尤其是结束句高八度的假声哼唱,表达了丹顶鹤为女孩伤心哭泣的悲痛心情,体现了人与自然、人与生态环境的联系性,人与自然要和谐发展的整体性。在“天人合一”“情景统一”中,人的心灵得以陶冶和净化。

《一个真实的故事》不愧是一首音乐佳作,它似一幅流动的画面和一首抒情的诗,带给人们的不仅仅是听觉上的享受,更是心灵的启迪,它赋予我们更多人生的哲理,凸现出鲜明的“生态伦理观”,人与自然是和谐的统一体,人不是自然界的主宰,而是自然界的看护者,人与动物是真诚的朋友,我们要保护生态、保护环境。把有生命的生物与无生命的事物视为统一的整体,要关爱自然、关爱生命,让世间充满爱,谋求生命与自然的内在统一与和谐发展。

这首歌曲的曲作者解承强曾被誉为广东流行音乐的“三剑客”之一,代表作有《信天游》《一个真实的故事》以及大型乐舞《珠穆朗玛》等。解承强是一位多才多艺的音乐人,他不仅在作曲上有很深的造诣,而且还是一名黑管演奏员、大提琴手,他的音乐融天地之灵气,兼收并蓄西乐、民乐、古典流行等内容,在流行歌坛具有广泛的影响。

(作者龙亚君,选自《中国音乐教育》2003年第2期,有删改)

