

第三单元 民歌拾萃

一、教学思路

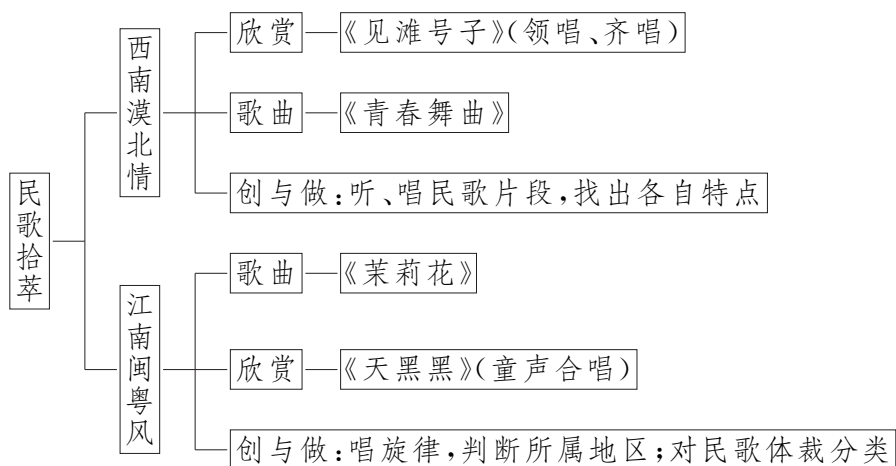
(一)设计思路

中华民族地大物博,具有五千年以上的文明史。千百年来,随着历史的演变,在人民的生活中产生了数以万计的民歌。这些民歌,经一代代人不断传唱,并在传唱中不断完善,形成了民歌精品,成为中华民族宝贵的文化财富。

民歌,是创作新作品的源泉,是研究社会、文化、经济、政治和人民生活的宝贵财富。脱离了民族音乐,就谈不上民族音乐文化。世界上有众多的国家,在编写各级学校音乐教材中,全部或主要都用本民族的音乐,如匈牙利的各级各类学校的音乐教材,就是全部以本民族音乐为材料的。本套教材,也突出了民族音乐的特色。

本单元,精选了我国不同地方的优秀民歌,能使学生们受用终身。但是,精品民歌浩如烟海,限于篇幅、地域等原因,无法全部摘录,希望同学们通过本单元的学习有所收益。

(二)内容结构





(三)教学目标

1. 浏览经典民歌,感受其风格特点,增强对民歌的感情。
2. 唱、记优秀民歌,并在活动中培养和展示表演能力。
3. 了解民歌的概念和分类常识,能分辨部分民歌的地域。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《见滩号子》(领唱、齐唱)

长江是中国最大的一条水路交通运输线,船工们在行船运输中,要参与多种多样的集体性劳动,如搬桡、捉缆、拉纤等。伴随着这些劳动,他们创造了与之相应的各种号子,“川江船夫号子”就是从四川宜宾经重庆至湖北宜昌间一段沿岸的船工们所传唱的号子的总称。由于这一流段的水急、岸陡、弯多,所以该流段的船工号子不仅类别丰富,而且音乐的变化幅度也很大,成为整个长江流域船工号子的典型代表。从大的方面划分,川江船夫号子可以分作两类,一类是“下水号子”,另一类是“上水号子”。“下水号子”包括“橹号子”“么二三号子”“招架号子”“数板号子”等四种。其中,“橹号子”为搬桡时所唱,并具有规定速度的作用,无歌词;“么二三号子”是全体船工一起用力搬桡时唱的,有“见滩号子”“梭号子”“上流橹号子”之分,它的基本特点是紧张热烈,领腔长大,音调高亢;“招架号子”多半是在危急的过滩劳动中唱的,到紧要关头,还要唱“拼命号子”,这种号子节奏短促,“领”“合”频繁交错,音乐几近呼喊,体现了船工号子最直接的功能,也反映了人在自然力面前顽强拼搏的精神;“数板号子”则是风平浪静行船时所唱,它的节奏徐缓,富于抒情性和歌唱性,又分“平水号子”和“下滩号子”,其词为即兴编就,或干脆用川剧、花灯、清音、车灯等剧目的现成唱词,腔多用川剧曲调或当地其他的民间音调,使其“川”味十足。“上水号子”是拉纤和“捉缆”劳动中唱的号子。“拉纤号”,由领号者依具体动作规定速度,与号工们彼此呼应,其中,又有“快数板号子”和“么二三号子”之分。后者再分做“小斑鸠”“大斑鸠”“地斑鸠”三类。而在过急滩或浅滩行船极度困难需要用大力气时,则要唱“抓抓号子”和“外倒号子”。“捉缆号”为“捉缆上滩”之号,即在地势崎岖无法拉纤时,船工们将纤藤拴在巨石之上,他们自己则在船上往返步行扶缆而上时所唱的号子。这类号子与“拼命号子”一样,表现了万众一心、勇往直前的无畏精神。

附谱:

见滩号子

(领唱、齐唱)

1=A $\frac{2}{4}$

慢速

2. $\overset{32}{\underline{1}}$ | 1 6̣ | 2. $\overset{32}{\underline{1}}$ | 1 6̣ | $\underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ |
 (领)咗 哦,(齐)嗨 嗨!(领)咗 哦,(齐)嗨 嗨!(领)嗨 力 嗨 嗨,

1 6̣ | $\underline{2} \underline{2} \underline{6}$ | 1 6̣ | $\underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | 1 6̣ |
 (齐)嗨 嗨!(领)咗 啰 嗨,(齐)嗨 嗨,(领)嗨 力 嗨 嗨,(齐)嗨 嗨!

{	3. $\underline{1}$ 0 0 3. $\underline{1}$ 0 0 $\overset{6}{\underline{5}} -$
	(领)啊 哦, 啊 哦, 哎哟,
}	0 0 2 - 0 0 2 - 0 0
	(齐)嗨! 嗨!

{	5 2 3. $\underline{1}$ 0 0 $\overset{>}{3.} \underline{1}$ $\overset{>}{3} \overset{>}{5}$
	嗨 啊 哦, 啊 哦 啊 啊,
}	2 - 0 0 2 - 0 0 2 -
	嗨, 嗨, 嗨,

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | 1 6̣ | $\underline{2} \underline{2} \underline{6}$ | 1 6̣ | $\underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ |
 (领)吆 啊 嗨 嗨,(齐)嗨 嗨!(领)咗 啰 嗨,(齐)嗨 嗨!(领)嗨 力 嗨 嗨,

1 6̣ | $\underline{X X X X}$ | 1 6̣ | $\underline{X X X X}$ | 1 6̣ |
 (齐)嗨 嗨!(领)天 色 变 了,(齐)嗨 嗨!(领)要 起 风 暴,(齐)嗨 嗨!

$\underline{X X X X}$ | 1 6̣ | $\underline{2} \underline{2} \underline{6}$ | 1 6̣ | $\underline{5.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ |
 (领)大 浪 要 起,(齐)嗨 嗨!(领)咗 啰 嗨,(齐)嗨 嗨! 嗨 力 嗨 嗨

{	0 0 3. $\underline{1}$ 0 0 3. $\underline{1}$ 2 -
	啊 哦 啊 哦 嗨!
}	1 6̣ 0 0 2 - 0 0 2 -
	(齐)嗨 嗨, 嗨! 嗨!



♩

	6̣		5	-		5	2		3̣.	1		0	0		3̣.	1		3̣	5̣	
	哎					嗨			啊		哦，				啊	哦		啊	啊	
	0	0		2	-		0	0		2	-		0	0		2	-			
						嗨!					嗨!							嗨!		

	3̣.	2	1	6̣		1	6̣		2	2	6̣		1	6̣		5̣.	5̣	6̣	5̣		
(领)	哟	哦	嗨	嗨，(齐)	嗨	嗨!	(领)	咄	啰	嗨，(齐)	嗨	嗨!	(领)	嗨	力	嗨	嗨，				

	1	6̣		X	X	X		1	6̣		X	X	X		1	6̣					
(齐)	嗨	嗨!	(领)	不	怕	风，	(齐)	嗨	嗨!	(领)	不	怕	浪，	(齐)	嗨	嗨!					

	X	X	X		1	6̣		X	X	X		1	6̣		X	X	X				
(领)	努	把	力，	(齐)	嗨	嗨!	(领)	加	把	劲，	(齐)	嗨	嗨!	(领)	冲	过	去，				

	1	6̣		2	2	6̣		1	6̣		5̣.	5̣	6̣	5̣		1	6̣				
(齐)	嗨	嗨	(领)	咄	啰	嗨，(齐)	嗨	嗨!	(领)	嗨	力	嗨	嗨，(齐)	嗨	嗨!						

(二) 歌曲《青春舞曲》

这是一首维吾尔族民歌，小调式。

歌词用对比的方法，说明“我的青春小鸟一样不回来”。但从旋律的风格进行来看，这不是消极的叹息，而是在告诉人们应在快乐中去珍惜青春。

全曲是由 5 个乐句加尾声构成的单乐段体。旋律十分优美动人。歌曲优秀之处在于：全曲 5 个乐句基本是用同样的节奏、同样的旋律重复而能令人百唱不厌，只在第三乐句的旋律上稍许变化，能给人以新鲜感。最末两个小节是乐段的扩充，在稍许变化的旋律中，用维吾尔族土乡土味的虚词衬字渲染，又回到主旋律中去结束全曲。

这首民歌是由“西北民歌王”著名作曲家王洛宾先生，在 20 世纪 40 年代从一个维吾尔族高级知识分子口中学得，并加以整理而成的。

王洛宾(1913—1996) 著名作曲家。北京人。1934 年毕业于北平师大音乐系，后在中学教音乐。1937 年参加八路军西北战地服务团，与塞克合作写了《风陵渡的呼声》《洗衣歌》等，1939 年在兰州出版《西北歌声》，整理了《半个月亮爬上来》(记谱、配歌)等民歌。1940 年随宣抚小组入青海收集民歌，为《玛依拉》配歌，并改编了《在那遥远的地方》《黄昏里的炊烟》等哈萨克族风格的歌曲，并作有歌剧《沙漠之歌》。后来，又为《掀起你的盖头来》记谱、填词等。1941 年曾在国民党监狱中写了《云曲和囚人之歌》的歌本。1949 年随军入疆，写了《亚克西》

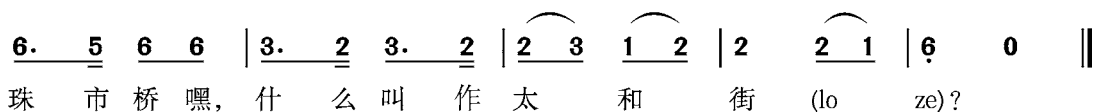
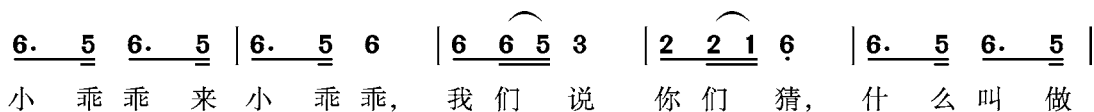
等歌曲,并为歌剧《无人村》《两代人》《战斗的历程》谱写音乐。1977~1978年创作歌剧《托太尔的百灵》。1979年写了哈萨克歌剧《带血的项链》,同年在北京演出并获二等奖。后在乌鲁木齐文工团工作。于1996年病逝。

(三)欣赏《猜调》(童声合唱)

《猜调》是儿童的猜谜歌,在我国南方许多民族中均有流传。这里介绍的是为我国各族人民所熟知的彝族民歌。

谜语是智慧的花朵,孩子们经常从猜谜歌那形象生动、寓意深刻的游戏中,汲取丰富的知识、开阔想象的世界。

《猜调》取自云南省昆明市郊的彝族民歌音调。那里的彝族小朋友做游戏时,经常以对唱形式玩猜谜活动。久而久之,当地的汉族小朋友就学会了《猜调》,并跟着唱起来。然而,他们依照自己的习惯、爱好,使《猜调》的词、曲都变了样。比如,他们把昆明市的著名街道名称编进歌里,并用昆明方言演唱。因此,他们唱出来的《猜调》便成为这个样子:



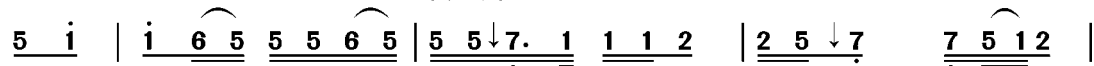
昆明地区的汉族成年人经常听孩子们在街道上喊唱,也学会了《猜调》。民间艺术为了演出的效果,对这首《猜调》不断地进行加工润色,便逐渐演变成今天这种曲谱:

1=A $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 69$

[起部]

[展部]



小 乖 乖 来 小 乖 乖, 我 们 说 给 你 们 猜, 什 么 长 长 上 天?

(4 1 2 7 7 ↓ 7)

小 乖 乖 来 小 乖 乖, 你 们 说 给 我 们 猜, 银 河 长 长 上 天,

(1 1 2 2 5 ↓ 7)

小 乖 乖 来 小 乖 乖, 我 们 说 给 你 们 猜, 什 么 团 团 上 天?

(4 1 2 7 5 1 ↓ 7)

小 乖 乖 来 小 乖 乖, 你 们 说 给 我 们 猜, 月 亮 团 团 上 天,



♩

$\underline{\underline{5\ 7\ 1\downarrow\ 7}}\quad \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\quad | \quad \underline{\underline{2\ 5\downarrow\ 7\ 7}}\quad \underline{\underline{5\ 7\ 7\ 1\ 2}}\quad | \quad \underline{\underline{4\ 7\ 1\downarrow\ 7\ 7}}\quad \underline{\underline{1\ 2}}\quad | \quad \underline{\underline{2}}\quad \overset{2}{\underline{\underline{1\ 6}}}\quad \overset{6}{\underline{\underline{5}}}\quad -\quad ||$
 哪样 长 海中间? 什么 长长 街前卖 嘛? 哪样 长长 妹跟 前 (lo ze)?

$(\underline{\underline{2\ 4}}\quad \underline{\underline{7\ 7}})\quad \underline{\underline{4\ 7\ 1\ 7\ 7}}$
 莲藕 长长 海中间, 米线 长长 街前卖 嘛, 丝线 长长 妹跟 前 (lo ze)。

$(\underline{\underline{5\ 7\ 1\ 7}})\quad \underline{\underline{2\ 5\ 7\ 7}}$
 哪样 团 海中间? 什么 团团 街前卖 嘛? 哪样 团团 妹跟 前 (lo ze)?

$(\underline{\underline{7\ 7}}\quad \underline{\underline{7\ 7}})\quad \underline{\underline{5\ 5\ 7\ 7}}\quad (\overset{7}{\underline{\underline{1\ 4\ 7\ 7}}})$
 荷叶 团团 海中间, 粑粑 团团 街前卖 嘛, 镜子 团团 妹跟 前 (lo ze)。

20世纪50年代初,昆明市委文工团的独唱演员黄虹同志向行家学会了这首民歌,之后拿到舞台上演出,立即受到了云南人民的热烈欢迎。《猜调》这首儿歌通过黄虹同志那妙趣横生的演唱,从云南传至北京,再经各地音乐工作者录音、制成唱片,使之长上翅膀,飞遍全国。钢琴家储望华还将《猜调》改编为钢琴曲,赋予了这首儿歌一种新意。

这支歌为什么能够受到人们的普遍喜爱呢?原因可能有两点:

1. 它采用了起、展、落的结构形式,使歌曲的音乐思维发展得流利、顺畅,同时又很吻合儿童们的猜谜心理。
2. 整曲一气呵成。

《猜调》从摆开阵势呼唤起,到向对方发出一连串问题,旋律从高音*i*结束到低音*5*,共9小节。这9小节里,猜谜者不让自己有一点喘息,更不给对方一线思考的时间,说明他们不仅比智慧,还比敏捷。整曲情绪紧凑,一气呵成。它靠的是音乐材料的连锁结构。

作曲家张以达编的合唱曲,由引子加4个段落构成,四个段落均为主旋律的演变(主要是节奏和速度、力度在演唱中的变化),并用了领唱、齐唱、合唱等多种演唱形式,加之力度、速度上的变化,使歌曲更趋儿童化,构成了热烈地“对歌”的各种场面,十分生动形象。

歌曲从慢板的引子引入第一部分,用了轮唱、齐唱及合唱中的填补手法,将主歌引出来,反复后,速度稍快,进入第二部分;第二部分以3个声部先后出现,以轮唱形式造成逐渐热烈的气氛;第三部分为“快”的速度,一声部齐唱后,接以轮唱式的合唱,结束在属音上;第四部分以“渐快”的速度和对答式的合唱,加以句间强、弱的变化,把气氛推向高潮,最后,在主音上结束全曲。

歌曲情节发展引人入胜,生动地表现了少年儿童群起“对歌”的热烈场面。

张以达(1941—) 重庆人。1963年毕业于中央音乐学院作曲系。现在空政歌舞团艺术室工作。作有民族歌舞剧音乐《铜雀伎》,交响组歌《矿工大合唱》,电视剧音乐《赤橙黄绿青蓝紫》,童声合唱《猜调》等多首(部)音乐作品。

附谱:

猜 调

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢 自由地

云南民歌
张以达 填词、编合唱

pp

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 - | 0 0 | 0 0 |

喽 喽,

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 |

fp fp fp *pp*

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 - | 5 - | 5 - | $\overset{\vee}{\#4}$ 5 6 | 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ |

小 乖 乖 来, 小 乖 乖 来,

5 $\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ \#4 \end{smallmatrix} \right\}$ | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 - | 2 - | 2 - | 2 $\left\{ \begin{smallmatrix} 3 \\ \#1 \end{smallmatrix} \right\}$ | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |

82

0 0 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 2 - |

喽 喽, 外

0 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 1 | 1 - |

2 - | 2 - | 2 - | $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 - | 5 - |

喽 来,

6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 5 - | 5 - |

中速 *mp*

5 - | $\dot{1}$ - ||: $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ |

(独) 小 乖 乖 来 小 乖 乖, 我们 说 给
(齐)(小 乖) 乖 来 小 乖 乖, 我们 说 给

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 0 0 ||: 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 2 5 0 2 |

哟 来, 哟 来, 哟 来 来

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | 0 0 ||: 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 | 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 | 6 2 0 6 |





7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 7̣ |
 你们猜：什么长长上天？哪样长长海中间？什么长长
 你们猜：银河长长上天，莲藕长长海中间，米线长长

4 2 0 | 5 - | 5 - | 7 6 - | 6 - | 2 5 0 |
 哟 外 外 外 哟 来，

5 2 0 | 6 2 0 | { 1 } 2 0 | 6 2 0 5 | 6 5 0 | 6 2 0 |
 哟 来， 哟 来， 哟 来 来 哟 外，

5 7 1 2 | 4 2 7 7 | 1 2 | 2 1 | 1 6 | 5 - |
 街前卖嘛？哪样长长你跟 前 喽 来。
 街关卖嘛，丝线长长我跟 前 喽 来。

2 5 0 | 2 5 0 2 | 4 2 0 | 5 - | 5 4 | 2 5 0 1 |
 哟 来， 哟 来 来 哟 外 外， 哟 来 来

6 2 0 | 6 2 0 6 | 5 2 0 | 6 2 0 | 6 2 0 | 6 2 0 2 |
 哟 来， 哟 来， 哟 来 来

1. 5 - | 0 0 | 5 - | i - :|| 5 - | 5 - |
 2. (齐)小 乖 乖 外。

2 - | 2 - | 2 0 | 0 0 :|| 2 - | 2 - |
 外。

5 1 | 6 { 1 | 1 } 0 | 0 0 :|| 5 1 | 6 { 1 }
 哟 喽 来 外。

哟 喽 来 外。

童 I 5 0 i 0 | i 6 5 | 5 5 6 5 | 5 5 7 7 | 7 1 2 | 2 5 7 |
 3. 小 乖 乖 哎 小 乖 乖， 我们说给你们猜： 什么团

童 II 0 0 | 0 5 i i | 5 0 0 1 | 2 - | 2 0 7 1 | 2 0 0 |
 小 乖 乖， 小 乖 乖， 你们猜

童 III 0 0 | 0 5 2 3 | 2 0 0 1 | 5 - | 5 0 5 6 | 5 0 0 |

<u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>7</u>
团上天? 哪样团团海中间? 什么团团街前卖嘛? 哪样团团
0 <u>0</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> 0 <u>0</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> 0 <u>0</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>0</u>
团上天? 海中间? 街前卖嘛?
0 <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> 0 <u>0</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> 0 <u>0</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>0</u>

1 2 2 ² 1 1 6̣ ⁶ 5̣ 0 0 0 0
你跟 前 喽 来?
⁴ 5̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ 0 3 2 1 2 5 0 0 0 0
团团 你 跟 前 喽 来?
⁴ 5̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ 0 3 2 1 2 5 0 0 0 0

(快)

<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u>
4. (I) 小乖乖来 小乖乖, 你们说给我们猜: 月亮团团上天,

<u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u>
荷叶团团海中间, 粑粑团团街前卖嘛, 镜子团团我跟前,

<u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>0</u>
镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团,
0 <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u>
镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子团, 镜子

<u>6</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> ⁷ 1̣ 0 0 0
镜子团 镜子团 团 我 跟 前 喽 来。
<u>4</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> 2 <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> 1 0 0 0
团 镜子团 镜子团团 我 跟 前 喽 来。





逐渐加快

I $\left[\begin{array}{l} 5 \ 0 \mid \left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \ 0 \mid \dot{1} \\ 6 \ 0 \mid 5 \end{array} \right\} \overbrace{6 \ 5} \mid \overset{>}{5} \ 5 \ \overbrace{6 \ 5} \parallel : 5 \ 5 \ \underline{\underline{7 \cdot \ 7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1 \ 2}} \parallel \end{array} \right.$

5. 小 乖 乖 来 小乖 乖, 我们说给你们猜:
你们说给我们猜:

II $\left[\begin{array}{l} \overset{>}{5} \ 0 \mid \left\{ \begin{array}{l} \#4 \ 0 \mid 5 \\ 2 \ 0 \mid 3 \end{array} \right\} \overbrace{3 \ 2} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \overbrace{2 \ 3} \parallel : 2 \ 2 \ \underline{\underline{5 \cdot \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \ 5 \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{4 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ 2 \mid \\ \text{什么弯弯上天?} \qquad \qquad \qquad \text{哪样弯弯海中间?} \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \qquad \qquad \qquad \text{彩虹弯弯上天,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \\ \qquad \qquad \qquad \text{什么弯弯街前卖嘛,} \\ \underline{\underline{4 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \underline{\underline{5 \ 7}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \\ \text{虾子弯弯海中间,} \qquad \qquad \qquad \text{芭蕉弯弯街前卖嘛,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{4 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \overset{p}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \\ \text{哪样弯弯你跟前?} \qquad \qquad \qquad \text{扁担弯弯扁担弯弯,} \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{4 \ 2}} \ \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ 2 \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid 2 \ \underline{\underline{5 \ 0}} \\ 2 \ \underline{\underline{4 \ 0}} \mid 2 \ \underline{\underline{4 \ 0}} \end{array} \right\} \\ \qquad \qquad \qquad \text{扁担弯弯我跟前。弯 弯 弯 弯,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \left\{ \begin{array}{l} 2 \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid 2 \ \underline{\underline{5 \ 0}} \\ 2 \ \underline{\underline{4 \ 0}} \mid 2 \ \underline{\underline{4 \ 0}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid 2 \ \underline{\underline{5 \ 0}} \\ 2 \ \underline{\underline{4 \ 0}} \mid 2 \ \underline{\underline{4 \ 0}} \end{array} \right\} \\ \text{弯 弯, 弯 弯, 扁担弯弯, 扁担弯弯, 弯 弯, 弯 弯,} \\ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \ \underline{\underline{5 \ 0}} \mid 2 \ \underline{\underline{5 \ 0}} \\ 2 \ \underline{\underline{4 \ 0}} \mid 2 \ \underline{\underline{4 \ 0}} \end{array} \right\} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \\ \text{扁担弯弯, 扁担弯弯, 弯 弯, 弯 弯, 扁担弯弯, 扁担弯弯,} \end{array} \right.$

0	0		2̣	6̣		{	5̣ 4̣ 1̣ 1̣ -	}		5̣ 0 0		5̣ 0 0	
我 跟 前 喽 来 外。													
0	0		2̣	{	4̣ 2̣ 1̣ 3̣ 3̣ -	}		2̣ 0 0	}		5̣ 0 0		
1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ -													

(四)欣赏《上茶山》(贵州花灯调)

《上茶山》是一首贵州民歌,源于贵州花灯,一段式、羽调式,歌词极为凝练:“正月姑娘上茶山,采茶姑娘笑开颜。满山茶叶青又青,姑娘采茶献茶人。”加上衬词衬句,表现了采茶的欢乐之情。

花灯是一种具有汉族风格的民间歌舞小戏,主要流行于我国西南地区的云南、贵州、四川,以及湖南、湖北等省的汉族和部分少数民族地区,其形成历史大约始于明清之际。

贵州花灯的表演分为花灯歌舞(地灯)和花灯戏(台灯)两种基本形式。早期花灯以表演采茶闻名,音乐中切分音较多。

(五)欣赏《上去高山望平川》(男声独唱)

《上去高山望平川》是“花儿”曲目之一。“花儿”属山歌的一种,亦称“少年”“野曲”,是指在田间、山野演唱的,内容多为歌颂爱情。主要流行于甘肃、青海、宁夏三省(区)相毗连的地带。当地的回、汉、藏、土、撒拉、东乡、保安、裕固 8 个民族都喜唱“花儿”,并均用汉语演唱。由于民族和地区的差别,“花儿”在流传过程中逐渐形成了不同的风格和流派。

《上去高山望平川》属“河湟花儿”。歌词共两段,每段上句七字,下句八字,当地把这种格式称“齐头齐尾式”——上去高山望平川,平川里有一朵牡丹。上去容易摘去难,摘不到手里是枉然。上句是二、二、三顿,下句是三、三、二顿,上下句的节奏缓急相间,统一中存变化,错落有致,悦耳动听。

这首曲词是《河湟花儿》里最具有代表性的曲令,叫《河州令》。因为它出现三次大的起伏,又称《三起三落》。

乐曲从 $\dot{2}$ 音(相当 \sharp^2)起首,下跌至 5 后,马上级进到 $\dot{2}$,以 $\dot{2}$ 为基点,向上作四度跳进 $\hat{2}$ $\hat{5}$,并在这两个音上自由延长,然后很快落到 6 音,这是第一次大的起落(占两小节半);歌者并不满足,取连锁形式,再从 6 5 开始,进行第二次起伏,又



来一个四度上跳 $\dot{2} \cdot \dot{5} \hat{5}$ ，在高音 $\dot{5}$ 上延长，时间比第一次的长，结束在其下四度 $\dot{2}$ ，以上5小节为第一乐句；歌者唱到此仍不满足，故音乐由 $\dot{2}$ 音始，继续做更大的起跳，经 $\dot{2}-\dot{5} \cdot \dot{6}-\dot{2} \cdot \dot{2}-\dot{5}$ 3个四度上翻，第三次跃入 $\hat{5}$ 处（第7小节），歌声在此停留得更久。这个半句是第一乐句的扩充。歌者的感情在此处表达得十分酣畅，可见主人公是定攀险峰方罢休。乐曲的第二乐句（后3小节）已无大的起伏，因为他已经登上了陡峭的山巅，在那里领略无限美好的风光，所以曲调从容、舒展，虽偶见 $\dot{2} \cdot \dot{5}$ 这样的四度上跳，却正描述出攀登后还未平静的心情。

《上去高山望平川》的曲调是由二句半构成：上乐句+半乐句（上句的部分扩充）+下乐句。音域 $\dot{2}-\hat{6}$ （ $\sharp^1-\sharp^3$ ），像此曲这么宽的音域、这么高的音区、这么大的起伏和这么自由的节奏，在我国山歌里是罕见的。它具有典型的高腔山歌特点。此曲反映了我国西北高原的宽广、雄伟，也表现了当地人民对家乡自然风光的深切感受与眷恋之情。聆听“花儿王”朱仲禄的演唱，真是一种美的享受。他以真假声交替的方法演唱此曲。在一般的旋律进行中，使用真声（当地称苍音），而每逢几次大跳，进入 $\dot{5}$ 音时，他即刻换成假声（当地称尖音）。这种假声像是在头腔顶端发出的颤动：密密的，远远的，暗中透亮。听到它，仿佛眺望到苍鹰在山峰上空展翅盘旋的壮观景象。

附谱：

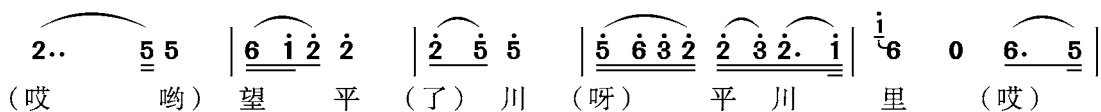
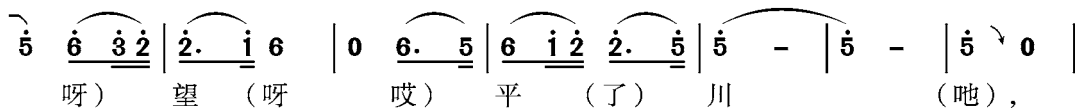
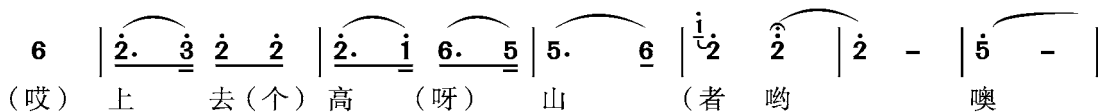
上去高山望平川

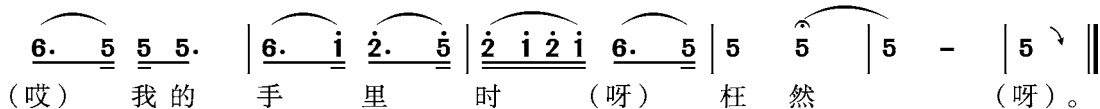
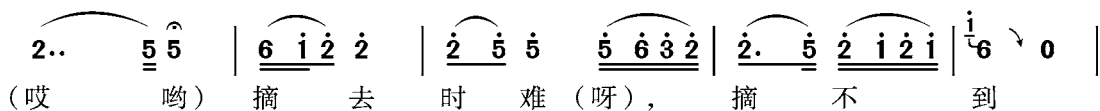
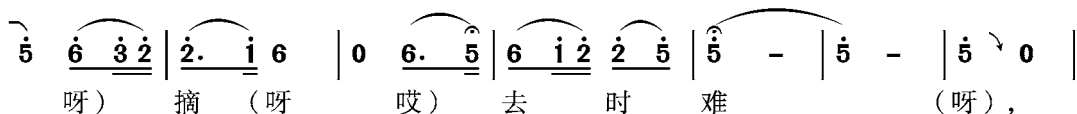
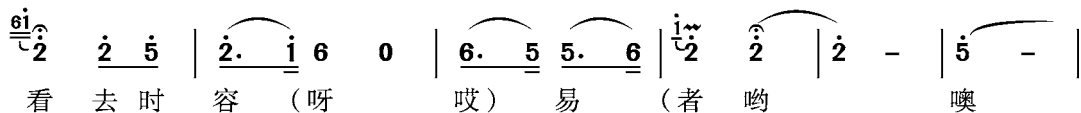
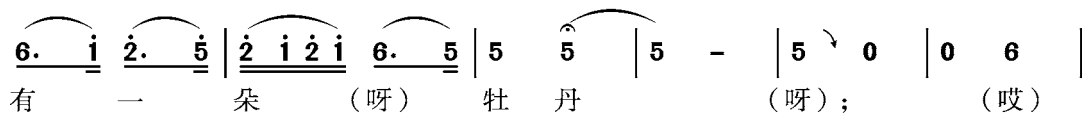
（河州大令）

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢

青海东部民歌





(六)歌曲《茉莉花》

这是一首江南小调。早在两百多年前,由玩花主人选辑、钱德苍增辑、清乾隆年间(1736—1795)出版的戏曲剧本集《缀白球》第六集卷一《花鼓》中就记下了这首民歌的唱词:“好一朵茉莉花,好一朵茉莉花,满园的花开赛不过了它,本待要,采一朵戴,又恐怕看花的骂;本待要,采一朵戴,又恐怕看花的骂。”1838年贮香主人编的《小慧集》出版,其中《鲜花调》的唱词与之相近,曲调则与现在流传的《茉莉花》的旋律轮廓大体一致。《茉莉花》也是最早传到外国的一首中国民歌,大约在乾隆五十七年至五十九年(1792~1794)间,首任英国驻华大使的秘书、英国地理学家约翰·巴罗(1764—1848)返国后,于1804年出版了一本《中国旅行》,书中特别提到了《茉莉花》“似乎是全国最流行的歌曲之一”,他还说,此前已有希特纳(Mr. Hittner)的记谱,而且加上了引子、尾声和伴奏,但他认为这样做“就不再是中国朴素旋律的标本了”,所以,他按照“中国人所演唱和演奏的那样”,“还它以不加装饰的本来面目”,其唱词与《缀白球》基本一样,曲调则比《小慧集·鲜花调》少了许多装饰。由于《中国旅行》的巨大影响,1864—1937年间欧美出版的多种歌曲选本和音乐史著述里都引用了《茉莉花》,其中影响最大的就是意大利作曲家普契尼在《图兰朵》中的男声齐唱,它浓郁的中国民间风格,曾使全世界亿万听众迷恋不已。在中国国内,《茉莉花》不仅在江南地区广为传播,而且在全国汉族地区乃至有些少数民族地区,都被传唱,而且大多数都有程度不



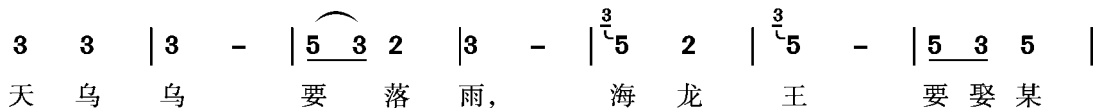


同的改动,成为《茉莉花》在那个地区的“变体”;有些地方的《茉莉花》变体词曲皆佳,十分动听;其中湖北、山西、东北的几首,与江南的《茉莉花》形成一个同主题民歌“家族”。

(七)欣赏《天黑黑》(童声合唱)

《天黑黑》是一首童谣。童谣系儿歌的一种,又是儿童文学中的重要体裁,形式简单,内容富于想象力并具有浪漫主义色彩。将童谣付诸歌唱时,语言因素起重要作用,只要将朗诵童谣的语调稍放慢,并略加夸张,便产生出明显的音调。例如闽南的童谣歌《天乌乌》,诵读的声调与歌唱的旋律,起伏是一致的:

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

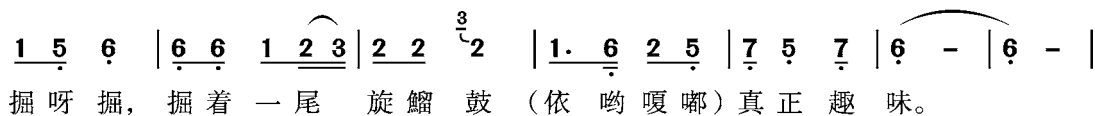
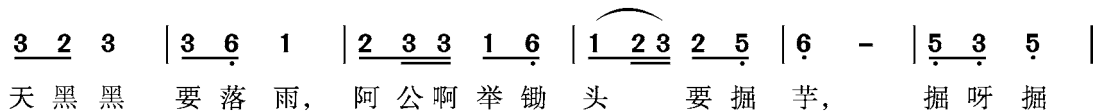


《天黑黑》是经过加工改编的台湾童谣。

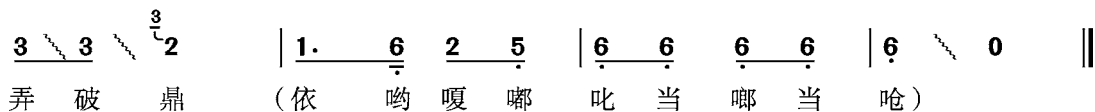
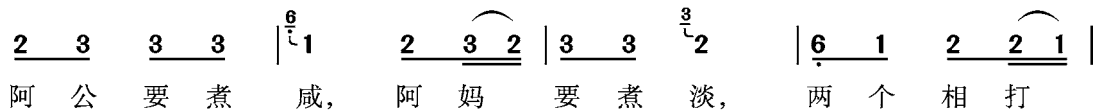
《天黑黑》的大意是:天阴阴,要下雨。爷爷举起锄头要挖芋头,挖出一条泥鳅,真有趣。爷爷要吃咸的,奶奶要吃淡的。两人相争,打破了锅。

《天黑黑》原来曲式简单,是单二部曲式的小调。整曲由两个同等重要的部分组成。第一部分是乐思的初步陈述,用简单的音调、比较舒缓的节奏开始讲故事:

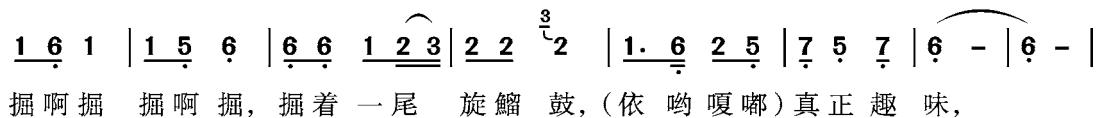
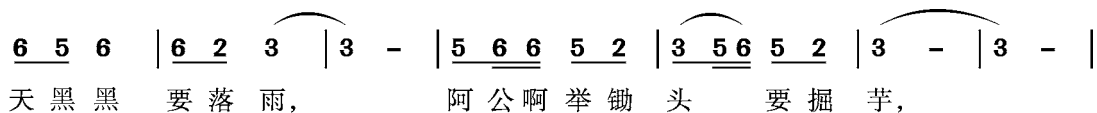
1=G $\frac{2}{4}$



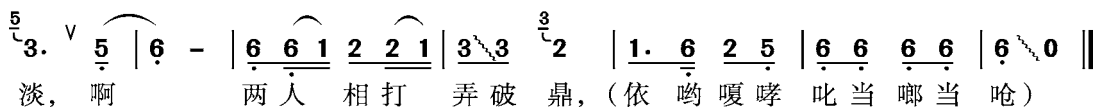
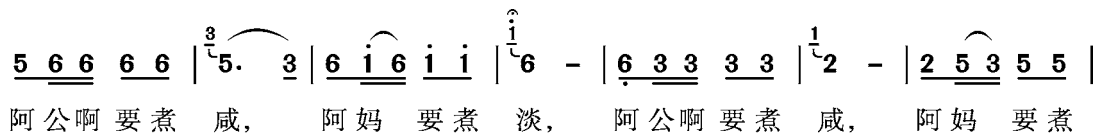
第二部分是第一部分乐思的展开,由于故事情节发展的需要(两位老人争吵起来),在音乐上出现了对比,节奏变得紧凑了,结尾处所用的衬腔又模仿着锅被打破的音响,很有趣:



原民歌大多一字一音,接近口语,节奏疏密相间,旋律起落有致,已经具有鲜明的艺术形象了。改编后,《天黑黑》的音乐形象更加丰满。它将原民歌的前后两部分各增加一个上四度的重复、模进。上句新添的是:



下句新添的是:



这样一来,歌曲的结构扩大成复二部曲式,乐思得以充分的展开,有一种层层推进,最后达到高潮的艺术效果,因而整曲就愈加显得诙谐风趣,逗人发笑。大家在发笑之余或许还会悟到一条简单的道理:人们在生活当中,彼此应互相尊重,恭谦礼让。

《天黑黑》这首童谣虽属儿歌,但由于它的词曲平易上口,富有浓郁的生活气息,所以在台湾、闽南不仅小朋友爱唱,也在成年人、老年人中间广泛流传。近几年通过电台传播,舞台的演出,许多人都熟悉了《天黑黑》并学着用闽南方言哼唱,用以表达自己对台湾同胞的思念。

歌曲由李金声编成合唱后,更加生动、有趣。

李金声(1928—) 指挥家。武汉人。1957年毕业于上海音乐学院指挥系。指挥合唱《节日的晚上》曾获中央台广播优秀歌曲奖,指挥上海少年儿童广播合唱团获“布谷鸟歌咏节”优秀奖。





附谱:

天 黑 黑

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢 诙谐地

台湾童谣
李金声 编合唱

3 2 3 | 3 6̣ 1 | 2 3 3 1 6̣ | 1 2 3 2 5̣ | 6̣ - | 0 0 |

天 黑 黑 要 落 雨, 阿 公 阿 举 锄 头 要 掘 芋,

3 2 3 | 3 6̣ 1 | 2 3 3 1 6̣ | 1 2 3 2 5̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ |

掘 呀 掘,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 6̣ 2 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 3 5̣ |

依 哟 嘎 哪 真 有 趣 呀 真

1 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1 2 3 | 2 2 $\overset{3}{2}$ | 1. 6̣ 2 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - |

掘 呀 掘, 掘 出 一 尾 旋 镲 鼓,

5 7̣ 6̣ | 6 5 6 | 5 2 3 | 3 - | 5 6 6 5 2 | 3 5 6 5 2 |

趣 味。 天 黑 黑 要 落 雨, 阿 公 阿 举 锄 头 要 掘

6 - | 3 2 3 | 2 6̣ 1 | 2 6̣ 1 | 2 3 2 2 6̣ | 1 3 2 6̣ |

要 落 雨

3 - | 3 - | 1 6̣ 1 | 1 5̣ 6̣ | 6 6̣ 1 2 3 | 2 2 $\overset{3}{2}$ |

芋, 掘 呀 掘 掘 呀 掘, 掘 出 一 尾 旋 镲 鼓,

1 1 5̣ | 6 - | 0 1 6̣ | 1 1 5̣ | 6 6 6 1 5̣ | 6 6 6 |

要 掘 芋 掘 呀 掘 掘 呀 掘, 掘 出 一 尾 旋 镲 鼓,

1. 6̣ 2 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ | 6 - | 6 - | 2 3 3 3 $\overset{6}{1}$ | 0 0 0 |

依 哟 嘎 哪 真 有 趣 味, 阿 公 要 煮 咸,

1. 6̣ 2 5̣ | 7̣ 5̣ 7̣ | 6 3 5̣ | 5 7̣ 6 | 0 0 0 | 2 3 2 3 3 $\overset{3}{2}$ |

真 趣 味, 阿 妈 要 煮 淡,

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{1.\ 6\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ (33\ 3123)}} \mid$
 两人 相打 弄破 鼎， 依 哟 嘎 哪 七 当 哪 当 呛， 哈 哈 哈。

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{1.\ 6\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 0\ 0}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6\ 6}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}5.} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}6} - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$
 阿 公 啊 要 煮 咸， 阿 妈 要 煮 淡，

$0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} - \mid$
 阿 公 啊 要 煮 咸，

$0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{1.\ 6\ 2\ 5}} \mid$
 两人 相打 弄破 鼎， 依 哟 嘎 哪

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}3.} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{1.\ 6\ 2\ 5}} \mid$
 阿 妈 要 煮 淡 呀，

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ (66\ 36)}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6\ 6}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}5.} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid$
 七 当 哪 当 呛， 哈 哈 哈， 阿 公 啊 要 煮 咸， 阿 妈 要 煮

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 0\ 0}} \mid 2\ 3 \mid \underline{\underline{2\ 6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}1} \mid 3\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
 阿 公 要 煮 咸， 阿 妈

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}6} - \mid 3\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}1} \mid 5\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}1} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}} \mid$
 淡， 阿 公 要 煮 咸， 阿 妈 要 煮 淡 呀， 要 煮 淡，

$\underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} - \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}3.} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$
 要 煮 淡， 阿 公 啊 要 煮 咸， 阿 妈 要 煮 淡 呀，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}6} - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}6} - \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{1.\ 6\ 2\ 5}} \mid$
 依 哟， 依 哟， 弄 破 鼎 弄 破 鼎 依 哟 嘎 哪

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}2} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5\ 3}} \mid$
 两 人 相 打 弄 破 鼎，





(八)欣赏《丢丢铜》(台湾汉族童谣)

这是一首台湾汉族童谣，又称“宜兰调”，是流传于台湾宜兰县的民歌曲调，原为儿童民歌。描写的是火车穿过隧道、道顶落水的情景。唱词仅上、下两句，每句中间插入“啞都阿莫呀啞达丢哎唷”的虚字衬句，增加了歌唱的趣味。整首民歌行腔简洁单纯，每字一腔，正是童谣的基本特征。上乐句6小节，在Sol(5)与Mi(3)的六度范围内展开。下句音区略降，音域扩大，在Re(2)与高八度Re(2̇)之间，句幅延伸到8小节。尽管上下句结束于同一个音，似乎接近于平行关系，但从它们的音区、音域、音调等形态来看，具有明显的对比性。从音阶调式的逻辑来说，Sol(5)音应该是旋律的中心，而实际上，它的上句主要是围绕“Re”(2̇)进行的，下句是围绕“La”(6)进行的，这在中国南方地区的民歌中是普遍存在的；民歌音调中的“逻辑中心音”与“实际中心音”的关系，表面看是一种矛盾，实际上，它是对调式色彩的补充和丰富。

附谱：

丢 丢 铜^①

(宜兰调)

1=^bB $\frac{2}{4}$

台湾汉族童谣

轻快、明朗地

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ \

火 车 行 到 (啞 都 阿 莫 呀 啞 达 丢 哎 唷) 磅 (啊) 孔^② 内， 磅 孔

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

的 水 (啞 都) 丢 丢 铜 仔 (啞 都 阿 莫 呀 啞 都 丢 仔 啞 都) 滴 落 来。

注：①“丢丢铜”或叫“丢丢铜仔”，原是一首童谣，流传于台北宜兰一带。曲调健康明朗，轻松愉快，在台湾广为流传。它也是台湾歌仔戏和闽南芗剧中常用的曲调，称作“客人调”，多是丑角演唱。②磅孔，隧道。

(九)欣赏《无锡景》(江苏无锡民歌)

《无锡景》是民歌中的传统小调,清末开始流行,主要流行于江苏无锡一带,在华北、华中、华南和西部等地区,也都有传唱。

“小调”又称“小曲”,一般是指在民间流传较广、形式较规整的短小精悍的歌曲艺术。

我们这里所说的“小调”是指:产生的群众生活的休息、娱乐、集庆等场合中,流传最为广泛、普遍,形式较规整,表现手法较多样,具有曲折、细致等表现特点的民间歌曲。

此曲赞美了无锡的迷人风景,生动地描述了无锡的历史、风光与特产,抒发了对家乡的热爱和对幸福生活的向往之情,具有情趣盎然、精巧细腻的艺术风韵。

此曲音乐表现较细腻,歌词采用分节歌的形式写成,五声宫调式,四句落音分别是“1, 5, 3, 1”。曲式是“起承转合”的四句式单乐段结构,旋律呈下行趋势进行,但旋法曲折,曲调流畅委婉、优美动听,给人以亲切柔和、舒展优美的艺术感染。

附谱:

无 锡 景

(小调)

1=C $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

江苏无锡
汉族

(5 3 5 6. $\dot{1}$ | 5 6 5 3 2 | 3 5 5 5 6 2 | 3 5 3 2 1) |

6 6 5 6 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ - |

1. 我 有 一 段 情 (呀), 唱 拨 拉^① 诸 公 听,
2. 小 小 无 锡 城 (呀), 盘 古 到 如 今,
3. 无 锡 去 来 往 (呀), 火 车 真 便 当,
4. 春 天 去 游 玩 (呀), 顶 好 是 梅 园,
5. 第 一 个 好 景 致 (呀), 要 数 鼋 头 渚,^⑦
6. 天 下 第 二 泉 (呀), 惠 山^⑧ 脚 半 边,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ 5 | 6 $\underline{\underline{1}}$ 6 5 3 |

1. 诸 公 各 位 静 (呀) 静 静 心 门 (呀), 让 我 (么)
2. 东 南 西 北 静 共 有 四 城 栈 门 (呀), 一 到 (子)
3. 通 运 桥 西 下 意 坐 是 大 汽 油 房 船 (呀), 栈 房 里
4. 顶 顶 个 恹 下 意 坐 是 只 汽 油 房 船 (呀), 梅 园 (么)
5. 顶 顶 写 意 夏 天 去 避 暑 (呀), 山 路 (么)
6. 泉 水 碧 清 茶 叶 泡 香 片 (呀), 锡 山 (么)



1. 唱 一 只 无 锡 景 (呀), 细 细 (那) 到 到^② (么)
 2. 民 国 元 年 份 (呀), 新 造 (那) 一 座 (么)
 3. 修 饰 得 蛮 清 爽 (呀), 热 闹 (那 个) 市 面 (么)
 4. 靠 拉 笃^⑥ 太 湖 边 (呀), 满 园 (那 个) 梅 树 (么)
 5. 曲 折 多 幽 雅 (呀), 水 连 (那 个) 山 来 (么)
 6. 相 对 惠 泉 山 (呀), 山 脚 下 两 半 边

1. 唱 拨 拉 诸 公 听 (呀)。
 2. 光 呀 光 复 门 (呀)。
 3. 像 呀 像 申 江^④ (呀)。
 4. 真 呀 真 奇 观 (呀)。
 5. 山 呀 山 连 水 (呀)。
 6. 开 个 泥 佛 店 (呀)。

注:①“唱拨拉”即唱给。②“细细到到”即仔细。③“才是”即全是。④“申江”即上海。⑤“惬意”即舒畅。⑥“靠拉笃”即靠在。⑦“鼋头渚”在无锡市郊太湖滨,是个有名的风景区,因有座小山像鼋头而得名。⑧“惠山”是无锡市的风景区。

三、教学建议

本单元教学内容分为两大部分。

(一)西南漠北情

教学中请注意几点:

1. 教材所选的民歌,都是我国西南和西北地区的优秀民歌。无论是演唱或是聆听,都要让学生领会其各自独特的风格特点。

2. 《见滩号子》在欣赏时可听全曲(见教参),也可听课本中列举的两个片段。最主要的是要学生直接参与音乐活动,分“领”(可以部分人,也可以一两个人,也可由教师领)、“齐”(可以女齐,可以男齐,也可以全齐),有力度变化和速度变化,有表情地表演。

3. 通过音乐实践感受号子演唱“一领众和”的特点。

4. 让学生知道,《川江号子》曾在国际音乐舞台上影响很大。

5. 《青春舞曲》的学唱可采用划拍($\frac{4}{4}$ 拍)视唱的方法。

6. “听、唱几首民歌片段,找出各自的特点”的要求不能变。

听:可以听两遍。

唱:可以随录音跟唱,也可以随琴声视唱。

特点：知道多少说多少。如：第一首民歌，只要能说“欢快的”“儿童乐趣”。第二首民歌能说“比较细腻”，第三首民歌能说“高亢”“自由地”……均可。

7. 对《猜调》《上茶山》《上去高山望平川》三首民歌不必按教参提供的资料作具体介绍，一般情况下知道是山歌、小调即可。

8. 民歌的概念和分类，可让学生自己阅读，知其意即可。

9. 要求背唱《上茶山》末句和《青春舞曲》。

(二)江西闽粤风

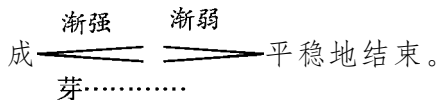
教学时请注意几点：

1. 《茉莉花》的歌词容易理解，教师不必多花工夫。

2. 唱好《茉莉花》的圆滑记号、倚音和切分音是学歌的重点，也是难点。练唱前应先引导学生复习这几个记号，练习时多采用对比的方法，让学生了解不同的效果，从而正确运用。

3. 合理安排换气记号，采用缓吸缓呼的方式，指导学生用横膈膜配合小腹控制呼吸的方法。

4. 末句要单独练，“不发芽”不要喊唱，“5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 -”要唱芽

96
成  芽……………

5. 《天黑黑》是一首很风趣的童声合唱，可让学生听后简单地交流感受，并反复练唱课本上列出的音乐片段，用不同的力度和速度，边唱边表演尽情发挥想象。

6. 创与做的第一个片段是台湾民歌《丢丢铜》，第二个片段是江苏民歌《无锡景》，两首民歌的音乐无论在节奏上，还是在风格上都有明显的区别，可加上歌词，让学生反复判断。因此，教师一定不要代替他们的活动。

7. 民歌分类填表是复习、检验学生的掌握情况，要让学生独立完成。有条件时，可扩大学习的范围，选用其他民歌让学生分辨。甚至可以举行民歌演唱会或鼓励学生自行搜集民歌。





四、课例

西南漠北情

——选自第三单元“民歌拾萃”

(一)教学目标

1. 通过对民歌的收集、演唱和对比欣赏,了解各族人民的生活习惯、思想感情、语言特点、历史文化,培养学生的民族自尊心和自豪感。
2. 了解西南、漠北民歌的不同风格,引导学生探索南北民歌的差异及其形成原因。
3. 尝试民歌创作,培养学生创作能力。

(二)教学设计思路

1. 通过让学生收集演唱不同地方的民歌,让其明白民歌来源于生活。
2. 教师介绍相关地区的民歌背景资料,引导学生理解南北民歌的风格差异。
3. 运用多媒体教学设备、钢琴等帮助教学。
4. 根据学生身心特点和认知规律,指导学生运用“主动参与、观察分析、探究发现、创作实践”的学习方法去获取民歌知识,培养学习民族音乐的兴趣。

(三)教学过程

1. 新课引入

学生随着《爱我中华》的歌声进入教室。

教师:同学们,歌声告诉我们,我国是一个多民族的大家庭,我国的民族音乐文化丰富多彩,由于各民族生活风俗、语言习惯、历史文化的不同,不同地域和民族的音乐独具本民族的风格特征,今天老师就带着大家走进民族音乐,感受西南漠北情。

设计意图:充分体现音乐课的特点,用音乐开头创设良好的审美场景,增强审美效果。

2. 新课教学

(1)检查学生作业完成情况。

教师:请同学们随意演唱一段你们收集的民歌,其他同学说出是哪个地区或哪个民族的民歌,你是根据什么判断的。

学生分别演唱并讨论。(略)

(2)多媒体播放《青春舞曲》。

教师:请同学们根据录像观察演唱者的服装特点、舞蹈动作特点、音乐特点和歌词特点,讨论并回答:《青春舞曲》是哪个地方的民歌?(略)

教师补充:这是一首维吾尔族民歌,旋律十分优美动人,歌曲优秀之处在于(边唱边分析):全曲5个乐句基本是用同样的节奏、同样的旋律重复而令人百唱不厌,只在第三乐句的旋律上稍许变化,能给人以新鲜感。最末两个小节在稍许变化的旋律中,用维吾尔族土乡土味的虚词衬字渲染,又回到主旋律中结束全曲。这首民歌是由有“西北民歌王”之誉的著名作曲家王洛宾先生收集并加以整理而成的。

(3)学生随教师的琴声轻声学唱《青春舞曲》歌词,当学生初步学会后,要求用适当的动作或节奏展示歌曲的民族风格。

教师:我们唱会了歌词,下面哪些同学能给我们演唱其曲调?

请两位学生演唱曲调,其余同学听后简评。

教师问:你们对维吾尔族了解多少?

学生回答:(略)

教师补充:维吾尔族人民能歌善舞,音乐舞蹈性强,节奏明快,附点音符多,音乐活泼奔放。(教师举例说明,并介绍维吾尔族人民的生活、服饰等特点,展示相关资料,帮助学生了解维吾尔族。)

(4)体验维吾尔族音乐风格,边唱边跳。

①老师示范两个维吾尔族舞蹈动作,请学生模仿。

②分别请学生示范几个维吾尔族舞蹈动作,全体学生模仿。

③教师出示节奏X· X X X X X X X X |,全体学生随音乐拍手伴奏。

④将老师和学生表演的维吾尔族舞蹈动作组合,请一部分学生上台表演,其余的学生拍手伴唱,尔后再交换表演。

设计意图:学生们一起唱起来、拍起来、跳起来,体会维吾尔族音乐的魅力。

3. 对比欣赏

对比欣赏回族民歌《上去高山望平川》(河湟花儿)、民乐小合奏《上茶山》(贵州花灯调)。

(1)教师有意识地提示学生随着音乐节拍从音调、节奏等方面去感受这两个作品不同的音乐特征。

(2)学生讨论:(略)

老师:同学们在欣赏这两个作品时,会发现《上去高山望平川》在播放时,我们有时不能随着歌声击拍,而《上茶山》音乐在播放时我们能随着节拍击拍。由此,我们知道了山歌节奏自由的一个重要特征。同时,这首歌曲音域宽广,高音





区多,属于典型的高腔山歌。《上茶山》这首民乐合奏,音调欢快,节奏强弱有序,抒发了茶农的愉快心情。

(3)欣赏《猜调》,让学生感受童声合唱的音乐风格。

教师:请同学们比较一下前面我们唱的新疆民歌与刚才欣赏的几首作品有何差异?

学生讨论:(略)

设计意图:学生通过演唱、听赏音乐作品,对具体可感的民族音乐进行音调、节奏等的分析,了解南北民歌的差异与各民族的生活习惯、语言特点、历史文化、思想感情甚至地理位置都有关系。让学生通过自己探究和教师启发补充获得民族音乐风格特征的知识。

4. 音乐活动

(1)将学生分成两个大组,进行“民歌知识知多少”的竞赛。目的是检查学生收集民歌的情况,然后教师再作补充和总结,让学生把民歌知识系统化。具体做法如下:

第一轮是说歌名比赛:不许重复,看哪个组说的民歌多。

第二轮是说民歌演唱形式比赛,看哪个组知道的民歌演唱形式多。

第三轮是唱民歌比赛,看哪组的同学唱的民歌多,也不许重复。

(获胜的小组每人加1分,计入学生的音乐评价成绩。)

(2)教师演唱《槐花几时开》等民歌,让学生根据风格判断是哪个地方的民歌。

(3)学生演唱民歌,让教师判断是哪个地方的民歌。

设计意图:师生共同参与音乐实践,活跃课堂气氛,增加学生学习的积极性。

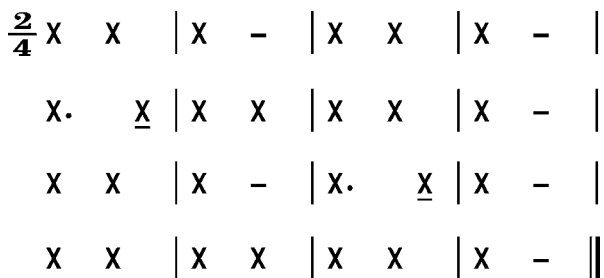
5. 民歌创作实践

(1)教师出示渝北地区歌谣《爬豇豆》的词:

爬豇豆,叶叶长,
爬岩爬坎去找娘,
娘又远,路又长,
爬过岩坎见到娘。

(2)引导创作。

第一步:引导学生根据朗读歌谣的节奏,共同创作出节奏如下:



第二步:根据歌词内容和已创作的节奏,采用**6 1 2 3 5 6**六个音符创编旋律(提示:可以加适当的衬词如:啥、哟……)。

第三步:

- ①分组讨论、创作民歌。
- ②各组展示并演唱创作的民歌。
- ③教师与学生合作,共同完善创作的民歌。

设计意图:让学生通过创作实践,吸取民族音乐的营养,提高学生欣赏美、表现美和创造美的能力。

6. 课堂小结

教师:今天老师和你们一起当了一回作曲家,真过瘾,希望同学们珍惜自己的创作的成果,继续努力! 下课!

100

五、补充资料

中国民歌简介

我国民歌有着悠久的历史传统和丰富的艺术遗产。原始社会,它就在人们的集体劳动中产生了。只因没有文字与乐谱,当时的民歌无完整的资料可考。《诗经》中的《国风》,收录了我国北方 160 篇民歌,虽仅是文字记载,却足以表明在公元前 11 世纪到公元前 6 世纪,我国民歌已具有相当完整、成熟的艺术形式。几千年来,民歌一直伴随着人们的生活,表达着他们的思想、意志,记录着他们的历史,哺育着历代艺术家。汉魏六朝的“乐府民歌”,唐宋的“曲子词”,元代的“散曲”“小令”,明清以来的“歌谣”“小曲”……就是民歌这汪洋大海留存下来的几颗珍珠。它们在中华民族文化的历史上闪烁着熠熠的光辉。近半个多世纪以来,中国社会发生了根本的变化,民歌也随之走上了新的历程。这时期产生了大量的新民歌,并在各方面都有较大的发展。

在千差万别的自然条件、社会条件、生活方式、劳动方式影响下,民歌的体裁形式、风格色彩、表现手段、艺术经验、音调素材更加丰富,它有许多种分类的方法。



从题材内容来看,大致可分为:反映社会矛盾和阶级斗争的,反映生产劳动的,反映爱情、婚姻的,反映日常生活的,逗趣、启智的,歌唱传说故事、人物新闻、景物古迹的等等。

从体裁形式来看,大致可分为:号子、山歌、小调、舞歌、风俗仪式歌曲等。近半个世纪产生的新民歌中,又出现了进行曲和颂歌两种新的体裁因素。

关于民歌中的“花儿”及“花儿会”

花儿 山歌的一种。流行于甘肃、青海、宁夏相比邻的广大地区。一般分为三类:(1)河湟花儿。亦称少年。流行于黄河与湟水交汇地带、沿河上下及其邻近地区的汉、回、土、撒拉、保安、东乡、藏、裕固等民族中。唱词有两种格式。一为“头尾齐式”,即一首两段,每段两句,共四句。每句字数大体一致,上句(一、三句)末尾以一字或三字为顿;下句(二、四句)末尾以两字为一顿,单双交错(见谱例一:青海西宁《尕马儿令》)。

谱例一:

尕 马 儿 骑 上 (着) 枪 背
 枪 子 儿 落 在 (个) 牲 丹

上 (哟), (好 花
 上 (哟); (好 花

儿 呀), 照 下 林 棵 打 给 了
 儿 呀), 下 马 (么) 哭 给 了

两 枪 (喂 哏 哏 尕 马 儿
 两 场 (喂 哏 哏 尕 马 儿

拉 回 着 来 呀 哟 哎 哟
 拉 回 着 来 呀 哟 哎 哟

回 拉 了 还 来 啥);
 回 拉 了 还 来 啥)。

另一种为“折断腰式”，即在头尾齐式的上下句之间，加上一个三至五字的半截句（见谱例二：青海《山丹花令》）。

谱例二：

哥 哥 在 阴 山 上 修 (呀) 渠 哩 (咂),
把 清 水 引 到 了 旱 (呀) 地 哩 (咂),

泵 (呀) 妹 妹 (咂), 阴 山 上
你 (呀) 洗 水 (咂), 水 里 头

抢 摘 (者) 种 (呀) 哩 (呀 妹 妹 山 丹 红 花
有 我 的 汗 (呀) 哩 (呀 妹 妹 山 丹 红 花

开 山 丹 红 花 开);
开 山 丹 红 花 开)。

曲调叫作“令”，有100种左右。大体分为长调子和短调子两大类。长调子如“河州大令”“孟达令”等，曲调高亢悠长，多用尖音（假声）或尖音和苍音（真声）结合演唱。短调子如“白牡丹令”“金尖花令”等，曲调短小平和，多用苍音演唱。结构主要为两句及其各种扩展形式。五声或四声徵调式最多，次为羽、商调式，仅有少数角、宫调式。因各地风格相异，又分临夏花儿、循化花儿、互助花儿、西海固花儿等几种。演唱形式主要为独唱和对唱。女声用真声，男声有尖音和苍音两种唱法。（2）洮岷花儿。流行于甘肃临潭（古称洮州）、岷山、卓尼、康乐、临洮等地的汉族、藏族中。唱词有三句为一首的“单套”和六句以上为一首的“双套”。分南、北两路。南路以岷县二郎山为代表，主要曲调是刀令（亦名“啊嘞今”），音乐幽深。有单独唱的，对唱的，也有一人领唱，每句最后三字由众人搭腔。北路以康乐县莲花山为代表，主要曲调是“莲花山令”。唱时多为四人一组，三人唱，一人提供唱词（也可兼唱）。先一人唱一句，最后齐唱“花儿哟，两叶儿呀”结束。对唱也以组为单位进行。曲调基本上是一句的变化反复再加个结尾，叙述性较强。（3）陇中花儿。泛指西以东、六盘山以西、陇南山地以北各县流行的花儿。歌词多为四句一首，以七字句为主。曲调主要有快调、慢调两种。快调为四句，近乎一字一音；慢调为二句，音乐深沉婉转。也有入将花儿分为河州





花儿和洮岷花儿两类,或分河州花儿、洮岷花儿及宁夏花儿三类。

花儿会 民间歌唱集会。盛行于甘肃、青海两省花儿流行区。每年从春季到夏末,各地先后举行。较早的如甘肃岷县刘家堡(农历三月初三),较晚的如甘肃宕昌县哈达铺(农历七月十九)。但以农历五、六月时花儿会最盛。大都于农闲时活动(或与庙会同时进行)。会期一至五天。与会者少则数百,多者数万。其中规模大的有甘肃岷县的二郎山(农历五月十七)、康乐县的莲花山(农历六月初三)、青海大通县的元塑山(农历六月初六)、乐都县的瞿坛寺(农历六月十五)等。每到会期,男女老少身着新衣,搭青伞,执彩扇,前往对唱赛歌,昼夜不息,一般无伴奏。惟二郎山花儿会有竹箫、铜箫(竹、铜制的箫管,长约一尺二寸)伴奏,瞿坛寺花儿会有唢呐伴奏。活动形式最为独特的是莲花山花儿会,会场有三处,六月初二至初四在莲花山,初五在王家沟门,初六在紫松山,三处相距约30里。因此,不仅在会场中对歌,在转移会场途中还有以马莲绳拦路对歌的。对歌以“歌帮”(亦名“歌推儿”,即歌唱小组)为单位进行。每一歌帮至少4人,其中一位才思敏捷者当“串手”,主要负责编词、供词,另外3人专司歌唱。随着歌会的进行,有不同的歌唱程序和演唱内容,如敬酒、赠礼、祝愿、辞别等。

心血浇灌茉莉香

——记《好一朵茉莉花》搜集加工整理者、著名作曲家何仿

葛 逊

103

一个空前和平的交接,一个世纪内最辉煌的交接,诞生在1997年7月1日这一天。

这一天的凌晨,在轩豁敞亮的香港会展中心5楼会议大厅,举世瞩目的香港回归祖国政权交接仪式在这里隆重举行,当时针刚好指向7月1日零时零分零秒时,雄壮有力的中华人民共和国国歌响起来,一面鲜艳的五星红旗在数十秒前徐徐降落了英国米字旗的旗杆上冉冉升起。当46秒升旗仪式完毕,中华人民共和国主席江泽民以洪亮有力的声音庄严宣告,中华人民共和国国旗和中华人民共和国香港特别行政区区旗,已在香港庄严升起。中国对香港恢复行使主权!

这是一个世纪的庆典。这是洗雪百年耻辱的庆典。这一刻,举国沸腾,普天同庆。

中英两国香港政权交接整个仪式,被数不清的摄像机摄入镜头,通过卫星向全球进行了现场直播。期待了一百年的中国人,把期待中的这一刻,包括镜头中的每一个画面、每一丝音响,都作为这一世纪庆典的组成部分,镌刻在美好的记忆中。

在人们永恒的记忆中,有一首难忘的歌。

就在中英两国香港政权交接仪式之前,中英两国的军乐队交替演奏了5首本国的著名乐曲。中国军乐队演奏的第一首乐曲是江苏民歌《好一朵茉莉花》。

这首由顶尖军乐队演奏的顶尖乐曲,如同吹来一阵清新的江南风,给人以美的享受。现场参加这一世纪庆典的40多位国家元首、外交部部长以及30多个国际组织负责人和来自世界各国的4000多位嘉宾,报以一阵又一阵热烈的掌声。

与此同时,与香港远隔千山万水的南京市三牌楼一座军队干休所里,坐在电视机前的一位老兵热泪盈眶。他就是《好一朵茉莉花》这首歌曲的搜集加工整理者、原南京军区政治部前线歌舞团原团长何仿,此刻他为自己心血浇灌出来的音乐之花能在这一世纪庆典上飘香而激动不已。优美的旋律还在心弦上缭绕,天南海北一位位老战友的电话纷纷打到何仿家中:

“听到了吗?刚才演奏的是《好一朵茉莉花》呀……”

“祝贺你!我们为你高兴啊!……”

“《好一朵茉莉花》在如此重大的历史时刻奏响,你为军队和江苏人民争了光!……”

数月后,当笔者登门采访时,何仿同志提起这个话题,依然沉浸在巨大的欢乐之中,已70高龄的他,脸上洋溢着幸福的微笑。烽火岁月中搜集这首著名的江苏民歌的往事,仍历历在目:

在抗日烽火燃遍江淮平原的岁月里,13岁的何仿进入新四军领导的淮南抗日根据地联中读书,任学生合唱队的队长兼指挥。1942年,他怀中揣着一本从延安传到淮南根据地的冼星海的《作曲法》,参加了新四军领导的淮南大众剧团。这一年5月,毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,如强劲的春风,吹到了敌后抗日根据地——苏皖边区,中共淮南区党委号召全区文艺工作者走文艺大众化道路,向人民大众学习,向民间艺术学习。年底,上级得到情报,日军要对淮南抗日根据地实行残酷扫荡。为了应付即将来临的严重斗争,淮南大众剧团团长何秋征和政治指导员张泽易,连夜赶到新任淮南区党委宣传部部长张劲夫同志那里请示工作。张劲夫同志指示大众剧团以变应变,立即精兵简政,开到前方开展反扫荡的宣传工作,换上便衣到东南一带去活动,也就是现在的江苏六合、仪征、扬州一带地区。

闻令而动的淮南大众剧团由80多人精简到20人,牵着两头驴子,一头驮粮食,一头驮服装道具。人员也武装起来,组织了一个武装班,一人一支小马枪,但像何仿一般年龄的小同志,每人只发了两枚手榴弹。那时,他对背小马枪的同志可眼馋了,有空总爱借来瞄一瞄靶,过过瘾。

初冬季节,这支穿着五颜六色衣服的艺术轻骑兵冒着凛冽的寒风进发了,开





进六合县马集附近的一座空庙里。在这一带，他们为群众演出了新编洪山戏《保家乡》。不久，大众剧团又转移到金牛山下的一个村庄，除晚上演戏外，白天大家就分头走访当地民间艺人，向他们学民歌，学玩当地群众喜爱的“旱船”。一天上午，天下起雨来。当何仿听说几里地外有一位民间艺人，不仅会吹拉弹唱，还有一肚子的民歌俚曲时，就兴冲冲地冒雨去拜访。他踏着泥泞小路，几经周折，终于在一座破旧的茅草屋里，找到这位有着修长身材的30多岁的民间艺人。一听说是新四军来探望自己，这位民间艺人很热情，主动把他让到屋里。一听何仿说明来意，他就从墙上取下一把二胡，调了调音就问：“小同志，有一首《鲜花调》，你听过没有？”何仿摇了摇头。民间艺人说：“这歌从清朝道光年间就有人唱，如今在本地有不少人都会唱，蛮好听的，我唱给你听一听。”说罢，他拉起二胡，用男扮女腔的高八度假声唱道：

“好一朵茉莉花，	好一朵金银花，	好一朵玫瑰花，
好一朵茉莉花，	好一朵金银花，	好一朵玫瑰花，
满园花草香也香不过它，	金银花开好比钩儿牙，	玫瑰花开碗呀碗口大，
奴有心采一朵戴，	奴有心采一朵戴，	奴有心采一朵戴，
又怕来年不发芽。	看花的人儿要将奴骂。	又怕刺地把手扎。”

童心未泯的何仿一下子就被这婉转悠扬、优美动听的民歌吸引住了，好像置身在百花园中，看到万紫千红的春色，闻到茉莉花的清香，沉醉在民歌的艺术魅力中，心灵如同受到了一次净化和升华。

何仿如获至宝，他谦恭地请民间艺人一句一句地教唱，自己一句一句地记谱记词。民间艺人看他不仅长得可爱，而且如此虚心好学，乐得称他为“徒弟”。一个教得认真，一个记得细心，一个小时后，词曲全部记好了。何仿从头到尾唱给“师傅”听，请他指正。这位民间艺人听完后，大为惊异，看着何仿和他刚用简谱记下的那份歌谱，想不到这孩子一般的新四军小战士真有本事，不用自己用的工尺谱，仅用一串串数字和横线、竖线、连线，就把一首民歌记下来了。接着，何仿又向他学行腔，学习如何用韵味和感情来表达，直到民间艺人对他这个“徒弟”满意为止。第二天，大众剧团转移出金牛山。怀揣着《鲜花调》的何仿虽然数次在梦中见到自己的这位乡间“师傅”，但终因戎马生涯千里转战，再也没有见到这位师傅。事后，何仿一直责怪自己年少无知，没有记下这位民间艺人的尊姓大名。1997年，因中央电视台拍摄反映《好一朵茉莉花》搜集加工整理和传唱过程的电视艺术片《芬芳年代》的需要，何仿同志于55年后陪同摄制组重返金牛山下，却因星换斗移，物变人非，一幢幢农家新楼代替了昔日的茅草屋，多方寻访，也无人知晓那位民间艺人的下落。如果幸存在世，他已是90岁高龄的老人了。谈及这里，何仿的语气里透着深深的遗憾。

作为两位当事人,当时,他俩谁也想不到,昔日乡间传唱的《鲜花调》,后来会变成江苏民歌中的名曲《好一朵茉莉花》,更让他们想不到的是,这首歌会飞出小山村,唱遍了五湖四海。

《好一朵茉莉花》正式被搬上文艺舞台是在15年后的1957年。当时的何仿刚从北京向德国合唱指挥专家学习期满,回前线歌舞团执棒担任指挥。这一年,正值原总政治部调原南京军区前线歌舞团晋京向中央军委、三总部作汇报演出,并向首都观众公演。何仿分管音乐节目的准备和排练。为了在节目中体现部队气魄、民族风格和地区特色,他指挥了《东海凯歌》《雨花台》两组大合唱,并组织了4名年轻的女学员陈鸿虹、宋桂英、计秋霞、李小林参加民歌小组唱。何仿精心挑选了当时原南京军区驻宁的苏、浙、皖三省的民歌。选中的安徽民歌是《姐在田里薅豆秧》,浙江民歌是《李三宝》。江苏民歌选什么呢?何仿想起了那位民间艺人向他传授的《鲜花调》。

何仿把早已印入脑海的《鲜花调》重新整理了一遍,发现《鲜花调》虽然十分动听,但歌词明显带有不健康的情调,不适合女战士演唱;同时,歌词的第一段是唱茉莉花,第二段又唱金银花,第三段再唱玫瑰花,内容分散不集中,不能给人以鲜明的形象和统一的格调;人称上的“奴”字如旧戏曲中的“小奴家”,带有封建色彩。不知是先入为主,还是偏爱茉莉花,何仿自己也说不清楚,就动手把二、三段词都改为唱茉莉花,“奴”字都改为了“我”字。

修改后的歌词是:

“好一朵茉莉花,	好一朵茉莉花,	好一朵茉莉花,
好一朵茉莉花,	好一朵茉莉花,	好一朵茉莉花,
满园花草香也香不过它,	茉莉花开雪也白不过它,	满园花开比也比不过它,
我有心采一朵戴,	我有心采一朵戴,	我有心采一朵戴,
看花的人儿要将我骂。	又怕旁人笑话。	又怕来年不发芽。”

改罢歌词,何仿把歌名也改为《好一朵茉莉花》。婉转优美的曲调未做大的改动,何仿为之加了一个引子,中间三段词同一段曲,以悠扬迷人的拖腔作结束句,使其更明朗、欢快、热忱。

在指挥排练中,何仿要求演唱者展开自己的想象:一群天真活泼的少女轻盈地来到百花园中,为绿叶白花、清香高雅的茉莉花所吸引,起兴句“好一朵茉莉花”用甜美的声音和赞叹的语气来唱;第二句歌声和语气有所加强;第三句“满园花草”热情、开朗,身心贴近大自然;“香也香不过它”轻柔、含蓄,先顿后连,好比人闻到茉莉花的芳香;第四、五句要表现少女们纯真的感情和羞涩的心态。第三段速度稍快一些,更加热情、开朗。结束句“不发芽”速度渐慢而自由,唱得悠扬婉转,充满深情,如一串珍珠连中有顿,一气呵成,结束音“5”前的“i”做延长处





理,然后把“5”推出来,使人有余音绕梁之感,揭示少女们爱花、惜花、热爱大自然、热爱生命和生活的美好心灵与崇高的情操。

《好一朵茉莉花》在北京的演出大获成功,中国唱片社捷足先登,为之录制了唱片,从而奠定了它在中国民歌史上的历史地位。随着唱片的发行,歌曲很快在全国的山山水水间传唱开来,成为深受人民群众喜爱的一首民歌。

1959年,前线歌舞团在团长沈亚威、政委王庆华的带领下,作为中国青年艺术团歌舞团随中国青年代表团去奥地利维也纳参加第7届世界青年与学生和平友谊联欢节。在世界音乐之都的维也纳歌剧院和奥地利政府大厦广场上,由李坚、陶振琴、汪传媛、丁梅华、陈若菊、宋桂英、邵秀丽、陈美娟、葆菁、陈葳珠等女歌手组成的女声小合唱多次演唱了《好一朵茉莉花》,标志着这首江苏民歌正式走出国门走向世界。这一回,何仿把歌词中的“满园花草”改为“满园花开”“看花的人儿要将我骂”改为“又怕看花的人儿骂”,使歌词更臻为完美。前线歌舞团演唱的这首民歌,受到了维也纳听众和世界各国青年的赞赏。

1965年,是“万隆会议”召开十周年,此时在印尼举行了隆重的纪念会。以周恩来总理为团长、陈毅同志为副团长的中国政府代表团出席了这次盛会,周总理亲自点名要前线歌舞团随行,在演出中多次演唱了《好一朵茉莉花》。33年后的今天,当年女声小合唱的成员之一、扬州籍的女歌手孙子民翻开当年的笔记,幸福地回忆起在会议结束后,中国驻印尼大使馆为即将先期回国的周总理举行了欢送联欢晚会,前线歌舞团又演唱了女声小合唱《好一朵茉莉花》。周总理用手打着节拍和着女演员们的演唱,听完后,他满面春风地来到演员面前,逐个仔细地询问了每个女演员的姓名、年龄和籍贯,当听说孙子民是扬州姑娘时,周总理就动情地说:“小扬州,你们一唱起《好一朵茉莉花》,我就想起了故乡苏北,我12岁离开故乡,已经54年没有回老家了……”周总理的话音一落,女歌手们又不约而同地再次为周总理演唱了这首江苏民歌。周总理诙谐而又深情地说:“你们再唱,我可真要想家了……”

随着时光的流逝,《好一朵茉莉花》犹如一朵永不凋谢的鲜花,散发着更加诱人的芬芳。几十年来,《好一朵茉莉花》一直是前线歌舞团的保留节目,走到哪里唱到哪里。1981年,何仿又请著名女歌唱家程桂兰用苏州方言演唱了这首江苏民歌,由中国唱片社再度录音出了唱片。今天,这首歌早已被前线歌舞团的歌唱家们从南京唱到北京,从北京唱到维也纳、莫斯科、万隆、雅加达、金边、华沙、布达佩斯、地拉那、平壤、洛杉矶、温哥华等世界各地。在岁月的砥砺中,《好一朵茉莉花》更显出其艺术价值和魅力,先后被选人《中国民歌集成》和《世界名曲专辑》。90年代初,在世界享有盛誉的美国萨克斯管大师肯尼·金将这首江苏民歌改编成萨克斯管演奏曲,在世界舞台上广为演奏。前线歌舞团的一代代艺术

家更是不断对《好一朵茉莉花》进行二度创作,用独唱、小合唱、民乐演奏、舞蹈等多种形式演出,使这首民歌中的精品力作散发出持久的艺术魅力。

中国音乐界对《好一朵茉莉花》好评如潮,认为这首江苏民歌是中国民族音乐的一个符号,是中国民歌的经典作品。中国音乐家协会名誉主席、中国民歌集成主编吕骥和编委会的专家们都认为:全国各地有各种咏唱茉莉花的民歌,以江苏民歌《好一朵茉莉花》最为典型。

一首原来名不见经传的民歌,成为享誉世界的中国民族音乐的精品,其中搜集整理加工者倾注了大量的心血,付出了艰辛的劳动。音乐界普遍认为,《好一朵茉莉花》的问世和传世,这一切都源于55年前14岁的何仿那次风雨天的采风。从这首民歌的发掘、记录、整理到艺术再创作,何仿都做出了重大贡献。但何仿一贯认为:民歌,民歌,是民众之歌,这首歌的采集和整理,只不过是自己在《讲话》精神指引下,做了一名音乐工作者应该做的事情。在《好一朵茉莉花》的历次演出的节目单以及先后出版多次的唱片和录音带、CD、VCD的版权页上,署名都是江苏民歌,从来没有出现“何仿词曲”的字样。在步入社会主义市场经济的今天,更可看见一名军队老文艺工作者金子一般的心灵。当笔者问及何仿同志的这种感受时,老人平静而真诚地说:“江苏人民才是这首歌的真正作者,荣誉属于江苏人民!”

诚者斯言! 美哉斯言!

