



金色舞台

——毕业音乐会

一、教学思路

(一)设计思路

初中阶段六个学期的音乐课学习即将结束,有必要将三年所学的音乐知识来一个总复习。这种复习的方式,是以“毕业音乐会”的形式出现的。它囊括了音乐会从头至尾的全部组织工作,节目的演出,人员的组合、参与,以及对节目的二度创造等。对学生来说是一个巩固、提高的过程。

(二)内容结构

本音乐会由创造篇、演出篇两个篇章组成。

(三)教学目标

1. 巩固三年音乐课所得,给学生提供一个自我表现的舞台。
2. 让学生在二度创造中去发展创造性思维能力,去体验音乐美。
3. 增强学生对艺术作品的表现能力及对演出的组织能力。
4. 检验教学收获及需改进的方向。

二、教学建议

本单元建议用3课时左右完成。

1. 全部由学生自己来策划,自己来组织。老师只要求学生组织有序和音乐会的演出质量,鼓励节目具有创造性。
2. 全班同学都要参加组织、排练和演出活动。

3. 可以组织教材以外的其他节目演出,以发掘学生的文艺表现能力。但一定要以初中音乐教材内容为主。

4. 表演形式不限,自由组合,自由报名。

5. 音乐会后,师生、同学之间,来宾与师生之间都应相互实事求是地交换意见,做出中肯的评价。在此基础上,每个人填好“评价表”,以小组的方式开展互评,小组写好比较详细的意见后,交给老师,老师与同学面对面交换意见后,写出书面评价,然后将“评价表”交还学生。

6. 老师应在听取意见、自评的基础上,写出总结,以改进今后的教学。





选唱、选听作品介绍

一、选唱歌曲

(一)《同一首歌》

歌曲为 bE 大调, $\frac{4}{4}$ 拍,结构为二段体(带再现的二部曲式)。这首歌曲以诗一般的语言、抒情的旋律和优美的合唱,体现了胜利、欢乐、团结、友谊的美好主题,倾诉了人民对和平、友谊的渴望,表达了人们美好、纯洁、憧憬幸福未来的思想感情。

(二)《海港之夜》

歌曲创作于1941年8月。为了创作一首情境优美、让人印象深刻的歌曲,苏联著名作曲家瓦索洛维约夫-谢多伊和著名诗人丘尔金踱步来到海边。这时海面上起了雾,蓝莹莹的薄雾给月光、海水涂上了一层朦胧的色彩。不远处的锚地,停泊着“马蒂号”布雷舰,从舰上传来隐隐约约的手风琴声……月光下,一位美丽的姑娘在码头上和一名水兵低声话别。这幅充满诗情画意的景象,给了作曲家和诗人带来了极大的创作灵感。两天之后,《海港之夜》诞生了。

(三)《天下父母》

歌曲以真挚的情感歌颂了无私奉献的父母:父母是世上最亲的人,父母心是人世间最好的心,以此弘扬了中华民族传统文化——亲情、孝道。

歌曲为 bE 大调, $\frac{2}{4}$ 拍,二段体结构。歌词语言朴实、真挚,旋律优美抒情,节奏规整。朴实的语言在中音区娓娓道来,表现了儿女在父母的呵护、疼爱下感受到的幸福。经过第一乐段的铺垫,感情的积累随着情绪不断高涨,歌曲进入第二乐段,在低音区形成了高潮,节奏也比第一段更加舒展,热情饱满地歌颂了父母为子女无私奉献的精神。

(四)《友谊地久天长》

《友谊地久天长》原是苏格兰民间歌曲。18世纪时,苏格兰诗人罗伯特·彭斯(1759—1796)根据当地一位老人的吟唱记录下了歌词。这首诗后来被谱成了歌曲。除了原苏格兰文外,这首歌曲亦被多国谱上当地语言,是一首脍炙人口的世界名曲。这首歌曲的译名很多,有的根据词义取名《友谊之歌》,也有的译为《过去的好时光》《忆往日》。20世纪40年代,美国著名电影《魂断蓝桥》将这首歌曲作为主题歌,把歌曲改为三拍子。电影的成功上映让这首歌曲不胫而走,在世界各国广为流传,风靡全球。

歌曲为二段体结构,大调式。音乐素材简练,全曲只用了五个音(“1”“2”“3”“5”“6”),结构工整,每个乐段由两个乐句组成,每个乐句4小节,歌曲第一乐段两个乐句采用了基本相同的节奏,在旋律上彼此呼应,好像一问一答。歌曲第二乐段也由两个乐句组成,结构和第一乐段几乎完全一样。四个乐句逐句紧扣,起伏有序,层层发展,一气呵成。歌曲旋律朴实动人,歌颂了真挚的友谊和真诚的感情。

这首歌曲在很多西方国家的新年前夜演唱,象征着送走旧年迎接新年;也经常出现在社交晚会上,成为人们告别朋友时演唱的歌曲。在很多亚洲地区的学校毕业典礼或葬礼中也会将其作为主题曲。

二、选听曲目

(一)《山林》第三乐章(钢琴协奏曲)

钢琴协奏曲《山林》由刘敦南作于1979年5月,同年6月首演于上海。这是一首充满诗意的、富于幻想的钢琴协奏曲,1981年获中国首届交响乐作品优秀奖(排名第一),并于1993年入选“20世纪华人音乐经典作品”。

全曲共有三个乐章,七个音乐主题都是根据苗族“飞歌”的特点而创作,作品中有很多半音阶,民族风味十分浓郁。





刘敦南(1940—) 美籍华裔作曲家、上海音乐学院学士、美国印第安纳大学音乐硕士、芝加哥大学音乐博士。他生于四川省,父亲是牧师。他幼时就开始学小号、小提琴,7岁起学钢琴,14岁写作钢琴曲。他曾在上海音乐学院附中学习,后升入该学院大学部作曲系,师从邓尔敬等。毕业后先分配到安徽马鞍山市文化馆工作,后调入上海交响乐团,专职作曲,1984年初赴美国留学。他非常熟悉民间音乐,代表作有钢琴协奏曲《山林》、交响乐《幻想音诗》、女声小组唱《在密密的森林里》等。他的作品大部分充满着强烈的爱国主义情感,主题深刻别致,旋律美妙,富有浓郁的民族风味。

(二)《走进新时代》(混声合唱)

《走进新时代》为宫调式, $\frac{4}{4}$ 拍,主、副歌形式的二段体结构,采用了领唱、合唱的演唱形式。歌曲既亲切动人,又恢宏高昂;既有浓郁的民族韵味,又有雄壮的现代风格。它表达了中国人民昂首高歌跨进新世纪和开创未来、奔向富裕的豪情壮志。这首歌曲自在1998年中央电视台春节联欢晚会上被演唱以来,深受全国人民喜爱。为方便教学,本教参选用独唱谱。

引子:在管弦乐队1个小节进军号的音调声中,引出7小节用“啊”咏唱的混声六声部大合唱,气势磅礴,抒发了中国人民告别旧世纪、走进新时代的豪情。

主歌:女声领唱,中速。由方整对称的四个乐句组成的单乐段。第一、二乐句节奏相同,第三、四乐句节奏相似。旋律线条起伏、柔和,乐句的尾音分别落在“5”“2”“6”“1”音上。句中,上波音的运用别具特色,韵味十足、格调清雅,倾诉了热爱生活的中国人民向世界宣告:我们在中国共产党的领导下,正沿着改革开放的道路,意气风发地走进新时代。

副歌:由四个乐句组成的单乐段,共出现三次。第一、二乐句为女声领唱,混声合唱用“啊”做陪衬,第三、四乐句大合唱进入,与领唱同唱一样的歌词。丰满、浓郁的和声色彩在管弦乐队的烘托下,气势宏大,热情歌颂了继往开来的领路人,正高举着旗帜带领中国人民走进新时代,开创美好未来。在管弦乐队演奏7小节间奏之后,接主歌的第二段歌词。到第三次副歌演唱时,不再是领唱、伴唱,而变成了混声合唱,一直到最后的4小节尾声,表现了中国人民意气风发地走进新时代,开创更美好未来的凌云壮志。

附谱：

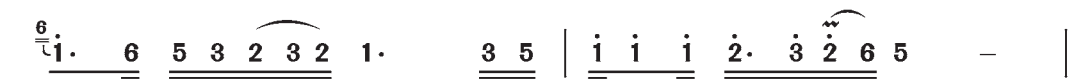
走进新时代

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

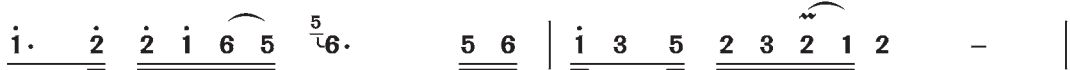
蒋开儒 词

深情、歌颂地

印青 曲



1. 总 想 对 你 表 白, 我 的 心 情 是 多 么 豪 迈;
2. 让 我 告 诉 世 界, 中 国 命 运 是 自 己 主 宰;



总 想 对 你 倾 诉, 我 对 生 活 是 多 么 热 爱;
让 我 告 诉 未 来, 中 国 进 行 着 接 力 赛;



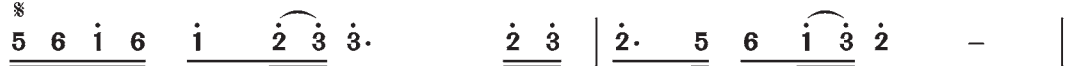
勤 劳 勇 敢 的 中 国 人, 意 气 风 发 走 进 新 时 代,
承 前 启 后 的 领 路 人, 带 领 我 们 走 进 新 时 代,

136



啊 我 们 意 气 风 发 走 进 那 新 时 代。
啊 带 领 我 们 走 进 走 进 那 新 时 代。

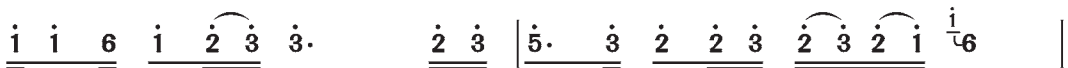
略快



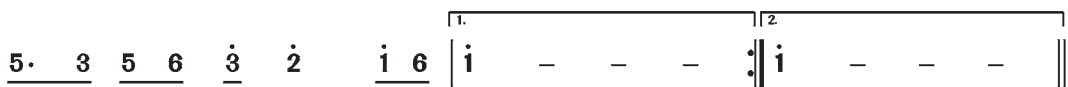
我 们 唱 着 《东 方 红》 当 家 做 主 站 起 来,



我 们 讲 着 春 天 的 故 事, 改 革 开 放 富 起 来, 继 往



开 来 的 领 路 人, 带 领 我 们 走 进 那 新 时 代,



高 举 旗 帜 开 创 未 来。

来。

D.S.



♩

结束句

$\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{3}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ - |
 来。 开 创 未

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||
 来。 *ff* *D.S.*

(三)《沃尔塔瓦河》(交响诗)

《沃尔塔瓦河》是捷克作曲家斯美塔那的代表作,为交响诗套曲《我的祖国》中的第二首。沃尔塔瓦河在捷克人民心中有着特殊的地位。乐曲《我的祖国》作于1874—1879年间,这时斯美塔那已不幸耳聋,他一面以顽强的毅力与病魔做斗争,一面忘我地讴歌祖国光荣的历史,抒写祖国美丽的河山。这是一首充满对祖国和人民深刻的爱、对未来和光明坚定不移的信念和乐观精神的颂歌。

沃尔塔瓦河的源头是两条小溪。在乐曲的引子里,长笛和单簧管奏出的两种不同的流动音型,形象地再现了黎明时分沃尔塔瓦河源头的潺潺淙淙的山泉声。小提琴清脆的拨弦和竖琴晶莹剔透的泛音不时出现,犹如清泉涌出的浪花飞溅,闪烁着点点银辉……

弦乐器奏出了宽广、抒情的主题。这个主题充满了迷人的诗意,时而又有着史诗般咏唱的特征,抒发了作者对沃尔塔瓦河的无限热爱。

沃尔塔瓦河流过了茂密的森林,猎人的号角以明朗的大调色彩在森林中回响着。这段音乐表现了正午时分的大河在山门沟壑中翻腾、奔跑,一往无前。沃尔塔瓦河流过了村庄,岸边传来了轻盈欢快的波尔卡舞曲。这是黄昏时分,村民们正在载歌载舞地举行婚礼。

欢快的节奏向远处隐去,舞曲的回声逐渐消散,音乐也逐渐转弱。在木管乐器宁静柔和的鸣响中,夜幕徐徐地降临了。音乐充满着神秘幻想的色彩。优美动人、虚无缥缈的主题由加了弱音器的小提琴在高音区缓缓地奏出,这是一群美丽的仙女在银白的月光下翩翩起舞。长笛和单簧管不停地吹奏着流动音型,朦胧的月光倾泻,沃尔塔瓦河静静地流淌着。

黑夜将逝,表现沃尔塔瓦河的主题在黎明中出现。音乐渐强,乐队的全奏,

铜管乐肆虐的喧嚣,木管乐尖锐的啸叫,描写了河流在圣约翰湍滩、峡谷中所形成的汹涌激流,惊涛骇浪猛烈地撞击着陡崖峭壁,发出雷鸣般的轰响,构成了一幅惊心动魄的画面,达到了戏剧性的高潮。

终于,滔滔的河水映着初升的太阳冲出了险境,景色豁然开朗。沃尔塔瓦河变得波澜壮阔,意气风发。大调的基本主题由乐队齐奏,显得更加宽广且感人至深,充满了欢乐的力量。

斯美塔那(1824—1884) 捷克作曲家、钢琴家、指挥家,捷克古典音乐的奠基人,捷克民族歌剧的开路先锋,捷克民族乐派的创始人。他被誉为“捷克民族音乐的奠基人”“新音乐之父”“捷克的格林卡”。1874年斯美塔那不幸耳聋,仍继续坚持创作,其中最著名的是由六部独立交响诗组成的交响诗套曲《我的祖国》和第一弦乐四重奏《我的生活》。





本册教材歌曲伴奏谱

※伴奏提示：

歌曲表达了对中华民族伟大复兴的满怀信心,充满昂扬的激情。钢琴伴奏主要采用了柱式和弦的织体,在弹奏的过程中要注意控制好力度,处理好抒情段落与高潮段落的力度对比。

走向复兴

李维福 词
印青 曲
邹渊 改编
齐江 配伴奏

进行曲速度 信心百倍地

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ (5 ||: $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 5 - - $\underline{\underline{6.7}}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{\underline{2.26}}$ |

5	$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$.	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	5	2	$\underline{\underline{6.7}}$	$\dot{1}$	3	$\underline{\underline{2.26}}$
1	3.	5	5	5.	3	7	7	$\underline{\underline{1.3}}$	3	5	$\underline{\underline{6.61}}$
5	1.	3	3	$\underline{\underline{2.1}}$	1	5	-	$\underline{\underline{6.7}}$	1	3	$\underline{\underline{2.26}}$
	1 1 1	1 1 1		7 7 7 7 7	1 1 1	1 1 1					
	1 5 5 5	6 6 6		5 5 5 5 5 2 7	1 5 5 5	6 6 6					
0	1 3 3 3	$\#4$ $\#4$ $\#4$ $\#4$		5 2 2 2 2 2 2 7	1 3 3 3	$\#4$ $\#4$ $\#4$ $\#4$					

5 - - 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - - 5. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole note '5', followed by a dotted quarter note ' $\dot{1}$.', an eighth note ' $\dot{2}$ ', a quarter note ' $\dot{3}$ ', a dotted quarter note ' $\dot{2}$.', and a quarter note ' $\dot{1}$ '. This is followed by a whole note '6', another whole note '6', and a quarter note ' $\dot{1}$ '. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 - - 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - - 5. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 - - 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - - 5. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 7 7 7 7 7 7 7 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 2. 2 | 4 3 2 1 |
 5 5 5 5 5 5 2 7 | 1 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 7. 7 | 4 3 2 1 |
 5 2 2 2 2 2 2 7 | 1 3 3 3 6 3 3 3 | 4 4 4 4 4 4 5. 5 | 4 3 2 1 |

$\dot{1}$ - -) 5. 4 | 3 1 2 3. 4 | 3. $\underline{2}$ 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

The second system of the musical score includes a vocal line with two lines of lyrics, a piano accompaniment on two staves, and a treble clef symbol at the bottom center. The lyrics are:
 1. 我们迎着初升的太阳, 走在崭新的道路
 2. 我们迎着灿烂的阳光, 飞向太空驰骋海
 The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - - | 5. 4 | 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. 4 | 3. $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ - - | 3. 2 | $\dot{1}$ 5 7 $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ 5 $\underline{1}$ 3 | 5 $\underline{5}$. $\underline{5}$ 7 6 |
 1 1 | 1 1 | 1 | 1 |
 5 5 1 3 5 6 1 2 3 4 | 1 | 1 | 1 |
 1 3 3 1 3 5 6 1 2 3 4 5 | 1 5 1 3 1 5 ! | 1 5 1 3 1 5 ! | 1 5 1 3 1 5 ! |





5 - 5 0 6 7 | 1̇ 2̇ 1̇. 6̇ | 5. 5 6 3 1 2 | 3 6. 6 5 4. 3



上; 我们 是 优 秀 的 中 华 儿 女, 谱 写 时 代 的 新 篇
洋; 我们 是 英 雄 的 中 华 儿 女, 古 老 文 明 焕 发 新 光



5	5	6	7	1̇	2̇	1̇.	6̇	5.	5	6	3	1	2	3	6.	6	5	4.	3	
2	2	0	4	5	5	5	6.	4	3.	3	4	1	6	7	1	3.	3	3	2.	3
5 5																				
2 2																				
5	7	7	5	6	7	1	2	3	4	5	6									

2 - - 5. 4 | 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3 5 | 1̇ 1̇ 1̇. 1̇ 2̇ |



章。 我们 迎 着 风 雨 向 前 方, 万 众 一 心 挽 起 臂
芒。 我们 迎 着 胜 利 向 前 方, 振 兴 中 华 是 我 们 理



2			5.	4	3	1	2	3.	4	3.		1	3	5	1̇	1̇.	1̇	2̇	1̇
7	-	-	3.	2	1	5	7	1.	1	1.	2	5	1	3	5	5.	5	7	6

6 - - 6 7 | i. i 7 6. 6 | 5 - 3 1 2 | 3 6 5. 2 3 2 |

膀; 我们要把亲爱的祖国, 变得更加美丽富
 想; 我们迈着坚定的步伐, 中国屹立在世界东

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 4 - - 4 5 | 5 . 5 5 4 . 4 | 3 1 5 7 | 1 4 3 . 7 1 7

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$! | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$! | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$! | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$!

142

1 - - 5 | i. 2 3 2. i | 5 - - 6. 7 | i 3 2. 2 6 |
 0 0 0 0 | 3. 5 5 5. 5 | 5 - - 2. 2 | 3 6 #4. 4 2 |

强。 前进! 前进! 向前进! 挺起胸膛何惧风
 方。 前进! 前进! 向前进! 排山倒海不可阻

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$
 5 - - 7 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 5 - - $\dot{6}$. $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$
 $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ #4 #4 4 4 | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ #4 #4 4 4





5	-	-	5		$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$.	$\dot{1}$		6	-	-	5.	5		1.	6	$\dot{1}$.	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
5	-	-	5		3.	5	5	3.	3		3	-	-	3.	3		1.	4	2.	2	5	-

浪。前进! 前进! 向前进! 肩负民族的希
 挡。前 进! 前进! 向前进! 走 向

5		5		$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	6			5.	5		1.	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$					
$\dot{1}$		$\dot{1}$		3.	5	5	5.	3	4			7.	7		1.	1	3	5	5					
5	-	-	5		$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	6	-	-	5.	5		1.	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$				
7 7 7 7 7 7					1	1	1	1	1	1	1	1	1	2.	2									
5 5 5 5 5 5 2 7					1	5	5	5	5	5	3	6	6	6	6	6	7.	7	4	3	2	1		
5 2 2 2 2 2 2 7					1	3	3	3	6	3	3	3	4	4	4	4	4	4	5.	5	4	3	2	1

$\dot{1}$	-	-	(5		2.	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$	-	-	(5
0	0	0	0		4	2	5.	5	5	5		3	-	-	3

望。 复 兴， 创 造 辉 煌。 前

$\dot{1}$			5		2.	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{1}$			5
3			2		1	3	5	5	5		3			1
$\dot{1}$	-	-	7		6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	3		$\dot{1}$	-	-	5
1	1				4	3	2	1	1		1	1		
5 5 1 3 5 6 1 2 3 4 5					4	3	2	1	5 5 1 3 5 6 1 2 3 4 5					
1 3 3 1 3 5 6 1 2 3 4 5					4	3	2	1	1 3 3 1 3 5 6 1 2 3 4 5					

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | 5 - - $\underline{\underline{6. 7}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2. 2}}$ 6 | 5 - - 5 |
 $\dot{3}$. $\underline{\underline{5}}$ 5 $\underline{\underline{5. 5}}$ | 5 - - $\underline{\underline{2. 2}}$ | 3 6 $\underline{\underline{\#4. 4}}$ 2 | 5 - - 5 |

进! 前进! 向前进! 排山倒海 不可阻挡。 前

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | 2 $\underline{\underline{6. 7}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2. 2}}$ 6 | 5 5 |
 $\dot{3}$. $\underline{\underline{5}}$ 5 $\underline{\underline{5. 3}}$ | 7 $\underline{\underline{1. 3}}$ | 3 5 6. 6 $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}}$ |
 $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ | 5 - - $\underline{\underline{6. 7}}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{\underline{2. 2}}$ 6 | 5 - - 5 |

$\dot{1}$
 $\dot{1}$ 5 5 5 6 6 6 5 5 5 5 5 5 2 7 $\dot{1}$ 5 5 5 6 6 6 5 5 5 5 5 5 2 7 5 5 5 5 5 5 2 7
 $\dot{1}$ 3 3 3 $\#4$ $\#4$ 4 4 5 2 2 2 2 2 2 2 7 $\dot{1}$ 3 3 3 $\#4$ $\#4$ 4 4 5 2 2 2 2 2 2 2 7

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | 6 - - $\underline{\underline{5. 5}}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\underline{2. 2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - 0 |
 $\dot{3}$. $\underline{\underline{5}}$ 5 $\underline{\underline{3. 3}}$ | 3 - - $\underline{\underline{3. 3}}$ | 4 2 $\underline{\underline{5. 5}}$ 5 | 3 - - 0 |

进! 前进! 向前进! 走向复兴, 创造辉煌。

$\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | 6 - - $\underline{\underline{5. 5}}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\underline{2. 2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - - 0 |
 $\dot{3}$. $\underline{\underline{5}}$ 5 $\underline{\underline{5. 3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7. 7}}$ | $\dot{1}$ 3 5 5 | $\underline{\underline{3}}$ |
 $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ | 6 - - $\underline{\underline{5. 5}}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{\underline{2. 2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\underline{1}}$ |

$\dot{1}$
 $\dot{1}$ 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 7 7 4 3 2 1 5 5 2 3 4 5 6 7 1 2
 $\dot{1}$ 3 3 3 6 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 5 5 4 3 2 1 1 3 3 2 3 4 5 6 7 1 2



♩

3.	4 5 5	6.	7 $\dot{1}$ $\dot{1}$	0	5. 5 6 $\dot{1}$	2 2 3 - - -
1.	2 3 3	4.	5 6 6	0	1. 1 4 6	6 6 5 - - -

走向复兴, 走向复兴, 走向复兴, 创造辉

3.	4 3 3	6.	7 5 5	0	5. 5 6 $\dot{1}$	2 2 3 - - -
1.	1 1 1	4.	5 3 3	0	2. 5 4 $\sharp 4$	7 7 7 3
					7. 7 1 1	2 2 5 - - -

煌!

※伴奏提示：

此曲为川剧《巴山秀才》的一个选段。整首乐曲的伴奏弹奏要较为柔和，前部分半分解和弦的弹奏要连贯，痕迹要尽量小。后部分左手复调旋律时，注意旋律的线条起伏，犹如川剧中的帮腔一样。

锦城丝管日纷纷

——选自川剧《巴山秀才》

(唐)杜甫 词

廖忠荣 曲

王玮立 配伴奏

杨焱樱 译简谱

中速稍慢

1=D $\frac{4}{4}$ (6 5 3 2 1 3 | 2 3 1 2 3 - | 6 5 3 2 1 3 |

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with chords and arpeggiated figures.

6 5 3 2 1 3 | 2 3 1 2 3 - | 6 5 3 2 1 3 |

1 1 6 7 1 1

6 3 6 1 3 6 | 2 2 4 3 3 5 | 6 3 6 1 3 6

2 3 1 7 6 - | 6 1 5 6 1. 2 | 3 6 5 3 2 - | 3 5 6 1 2. 3 |

The second system of the musical score continues the piece with the same three-staff format as the first system. It features a more complex melodic line in the treble staff, with some grace notes and slurs, and a corresponding bass line.

2 3 1 7 6 - | 6 1 5 6 1. 2 | 3 6 5 3 2 - | 3 5 6 1 2. 3 |

6 1

2 2 4 6 3 6 | 1 3 2 3 6 3 2 6 | 1 6 1 5 6 5 3 2 | 6 3 6 4 2 6



♩

rit 1̇ 6 5 3 6 -) | 6 5 3 2 1 3 | 3 2 3 1 6 5 |

rit

锦 城 丝

rit 1̇ 6 5 3 6 - | 6 5 3 2 1 3 | 3 2 3 1 6 5 |

3 3 3 5 6 2 3 5 | 6 3 6 1 3 6 | 7 3 5 6 3 6 |

1 - 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 - | 6 - 3. 5 |

管 日 纷 纷, 半 入

1 - 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 - | 6 - 3. 5 |

6 3 6 5 1 2 | 6 3 6 6 3 5 6 | 3 5 2 1 6 3 6 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

江 风 (啊) 半 入

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ - | 0 2. $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 1 - $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

云, 此 曲 只 应 天

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ - | 0 2. $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 1 - $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$





3 5 2 1 3 - | 3 - 2 1 3 | 2 1 6 - - | 3 2 1 6 5 1 3 |

上 有, 人 间 怎 得 几 回

3 5 2 1 3 - | 3 - 2 1 3 | 2 1 6 - - | 3 2 1 6 5 1 3 |

7 7 5 5 3 3 6 5 3 | 2 3 6 5 4 6 2 5 | 3 2 1 6 5 1 2 | 6 3 5 1.

2 - - - | 3. 5 6 1 5 | 2. 1 5 6 1 7 | 6 - - -

闻? 此 曲 只 应 天 上 有,

2 - - - | 3. 5 6 1 5 | 2. 1 5 6 1 7 | 6 - - -

1 1 5 5 2 2 2 3 2 2 6
6 6 6 2 2 1 1 7 7
2 3 2 1 6 5 1 2 | 6 3 3 5 1 1 | 2 5 5 3 5 5 | 6 3 2 3 1 2 1 7 6 3 2 6

3. 5 2 1 2 3 - | 2. 1 5 6 7 | 6 - - - ||

人 间 怎 得 几 回 闻?

3. 2 3 | 1. 6 | 6. 5 4 1 2 7 - | 2. 1 5 6 7 | 6 - - - |

6 1 2 6 5 3 6 5 | 6 3 2 6 3 7 5 7 | 6 #1 3 6 #1 3 6 3 1





※伴奏提示：

这是一首用民族调式写成的歌曲，在伴奏中要注意体现其民族调式特征。戏曲的前奏中加进了变徵音，弹奏时一定要注意其准确性。整首乐曲的弹奏要柔美，弹奏民族调式的琶音时要注意不规则性，读谱要做到细致准确。

谁料皇榜中状元

——选自黄梅戏《女驸马》

陆洪非 词

王文治、方集富、时白林 曲

齐江 配伴奏

略自由

1= \flat B $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\cdot\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |

1.为 救 李郎 离 家 园， 谁 料 皇榜
2.我也曾 赴过 琼 林 宴， 我 也 曾 打 马

	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$
$\underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6\ 6}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 6}$
$\underline{0\ 2\ 0\ 2}$	$\underline{0\ 1\ 0\ 1}$	$\underline{0\ 3\ 3\ 0\ 3}$	$\underline{0\ 1\ 0\ 1}$	$\underline{0\ 2\ 0\ 2}$	$\underline{0\ 1\ 0\ 1}$
$\underline{6\ 6}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{1\ 1}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{1\ 1}$
$\underline{6\ 0\ 3\ 0}$	$\underline{1\ 0\ 3\ 0}$	$\underline{1\ 0\ 3\ 0}$	$\underline{1\ 0\ 3\ 0}$	$\underline{5\ 0\ 3\ 0}$	$\underline{1\ 0\ 3\ 0}$

1. 2 5 3 | 2 (5 6 1 2 | 5. 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 | 2. 3 2 1 2)

中 状 元。
御 街 前。

i	i						
6	6	5		5̇	6̇ 5̇ 3̇	5̇	6̇ 5̇ 3̇ 2̇
5	5	3		3̇.	3̇ 3̇ 1̇	3̇	3̇ 3̇ 1̇ 6̇
0 3	0 3	0 2	<u>5 6 1 2</u>			<u>6. 6 3 1</u>	<u>6. 3 2 1 2</u>
1				2 2 2		3 3 3	2 2 2
1 0	5 0	2 0	6 0	5 1 1 1	5 1 1 1	1 1 1	1 1 1
1̇	0̇	5̇	0̇	5̇ 6̇ 6̇ 6̇	5̇ 6̇ 6̇ 6̇	1̇ 5̇ 5̇ 5̇	5̇ 5̇ 5̇ 5̇

6 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 3 | 3. 5 6 5 | 5 3 2 | 0 3 5 2 | 5. 6 3. 2 | 1 - :||

中状元，着红袍，帽插宫花好哇，好新鲜哪。
人人夸我潘安貌，谁知纱帽罩哇，罩婵娟哪。

i	i	i	i	2̇	2̇	i	
6	6	6	6	1̇	1̇	1̇	6
5	5	5	5	5	5	6	5 1̇ 2̇ 3̇ 5̇
0 1	0 1	0 3 3	0 3	0 3	0 3	0 5	0 3 1 2 3 5
1				2		5	1
1 0	3 0	1 0	3 0	2 0	5 0	1 0	3 0
1̇	0̇	3̇	0̇	2̇	5̇	1̇	3̇ 0̇





6 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 1̇ 6 5 | 6̇. 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |



我 考 状 元 不 为 把 名 显, 我 考 状 元 不 为



	1̇ 1̇	1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇	1̇ 1̇	2̇ 2̇	1̇ 1̇
6 6	6 6	6 6 6	6 6	5 5	6 6	
3 3	5 5	5 5 5	5 5	3 3	5 5	
0 2 0 2	0 1 0 1	0 3 3 0 3	0 1 0 1	0 2 0 2	0 1 0 1	
6̇	1̇	1̇	1̇	5̇	1̇	
6̇ 0 3̇ 0	1̇ 0 3̇ 0	1̇ 0 3̇ 0	1̇ 0 3̇ 0	5̇ 0 3̇ 0	1̇ 0 3̇ 0	

1̇. 2̇ 5̇ 3̇ | 2 - - - | 6 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3̇ | 3̇. 5̇ 6 5 |



做 高 官, 为 了 多 情 的 李 公 子, 夫 妻 恩 爱



	1̇ 1̇	2̇ 2̇ 2̇	1̇ 1̇	1̇ 1̇	1̇ 1̇ 1̇
6 6	6 6	1̇ 1̇ 1̇	6 6	6 6	6 6 6
5 5	6 6	6 6 6	5 5	5 5	5 5 5
0 3 0 3	0 2 0 2 2	0 1 0 1	0 1 0 1	0 3 3 0 3	
1̇	5̇	1̇	1̇	1̇	1̇
1̇ 0 5̇ 0	5̇ 0 2̇ 0	1̇ 0 3̇ 0	1̇ 0 3̇ 0	1̇ 0 3̇ 0	1̇ 0 3̇ 0

5 3 2 | 0 3 5 2 | 5 6 5 3. 2 | 1. (3 | 6 1 2 3 2 1 5 6 | i -) ||

花 好 月 儿 圆 哪。

The image shows a musical score for a song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '花 好 月 儿 圆 哪。'. The piano accompaniment is in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some triplets and rests.

2̣	2̣	2̣	2̣	1̣	1̣	1̣	1̣	1̣	1̣
1̣	1̣	1̣	1̣	6	6	3̣	6 1 2 3 2 1 5 6	5	5
5	5	5	5	5	5	1̣	3 6 6 1 6 6 3 3	3	-
0 3	0 3	0 3	0 3	0 5	0 5	0 3	0 5	0 3	0 5
2	1	5	1	5	1	2	2	1	1
2	1	5	1	5	1	2	2	1	1
0	0	5	0	0	0	0	0	0	0
1	1	3	0	5	0	2	0	1	0
1	0	3	0	5	0	2	0	1	0
1	0	3	0	5	0	2	0	1	0
6	6	5	3	6	6	5	3	1	1





※伴奏提示:

歌曲旋律欢快跳跃,表达了人们对生活的热爱之情。弹奏时要注意歌曲的情绪特点,同时要注意左右手的协调配合,尤其要注意节奏的准确性。

尼罗河畔的歌声

埃及民歌
朱宝勇 作词编曲
齐江 配伴奏

优美、欢乐地

1=F $\frac{2}{4}$ (0456543 | 5432432 | 21233 | 23211 | 1)3 3 2 1 | 2 1 2 1 5 |

1. 太阳刚刚 爬上 山冈,
2. 月亮挂在 碧蓝的天空,

0456543 | 5432432 | 21233 | 23211 | 3 3 3 | 2 2 2 |
1 1 1 | 7 7 7 |
0 5 0 5 5 | 0 5 0 5 5 |

4 5 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2
4 4 6 5 5 7 2 3 2 7 1 5 5 1 0 3 0 5 0 7 0

0 1 1 2 3 | 2 1 3 ³2 | 1 1 2 3 3 3 | 2 3 2 1 1 5 | 5 5 5 3 3 | 2 3 2 1 1 (2 3 4 |

尼罗河水 闪金光, 家乡美丽的土地上, 劳动的人们 在歌唱。
尼罗河水 在荡漾, 晚风吹拂的椰树下, 劳动的人们 在歌唱。

3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 3
1 1 1 | 7 7 7 | 1 1 1 | 1 1 1 | 7 7 7 | 1
0 5 0 5 5 | 0 5 0 5 5 | 0 5 0 5 5 | 0 5 0 5 5 | 0 5 0 5 5 | 0 5 0 2 3 4
1 1 1 3 0 5 0 7 0 1 0 3 0 5 0 7 0 3 0 5 0 1 0 5 0

5 5 3 3 | 2 3 2 1 1 | 1) 3 4 5 3 4 | 5 3 4 5 1 | 0 6 6 6 5 5 4 |



忘掉你的 忧愁和悲伤, 唱出美好的
吹起你那 动人的阿拉戈, 再把铃鼓



5 5 3 3	2 3 2 1 1	1 1 1	3 3	1 1 1	3 3	4 4
5 5 0 5	5 5 0 5 5	0 5 5	0 6	0 6	0 6	0 6
1 1 1 1	2 7 1 5 5	1 0 3 0	1 0 3 0	4 0 6 0	4 0 6 0	4 0 6 0

4 5 4 3 4 5 | 5 4 5 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 | 0 1 2 3 3 3 | 2 3 2 1 1 |



希 望。 用 劳 动 的 汗 水 和 歌 声, 迎 接 丰 收 的 好 时 光。
摇 响。 让 一 天 的 劳 累 和 辛 苦, 随 着 歌 声 遗 忘。



4 4 4	4 4	5 4	5 5	5 5 5
0 6 0 6 6	0 6 0 6	0 7 0 6	0 1 0 1	0 7 0 1 1
4 0 0	4 0 6 0	5 0 4 0	1 0 3 0	5 0 1 0



G

1 3 4 5 3 4 | 5 3 4 5 1 | 0 6 6 5 5 4 | 4 3 3 4 5 | 5 4 5 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 |

啊， 啊， 用劳动的汗水和歌声，
啊， 啊， 让一天的劳累和辛苦，

5	5	5	5 5	4	4	4	5 5	4	4	5	4
3	3	3	3 3	1	1	1	2 2	1	1	2	2
0 7	0 7	0 1	0 1 1	0 6	0 6	0 6	0 7 7	0 6	0 6	0 7	0 6
3 0	5 0	1 0	5 0	4 0	6 0	4 0	5 0	4 0	6 0	5 0	4 0

1. 0 1 2 3 3 3 | 2 3 2 1 1 | (0 4 5 6 5 4 3 | 5 4 3 2 4 3 2 | 0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 1) :

1. 迎接丰收的好时光。

3	3	2	3								
1	1	7	1								
0 5	0 5	6 5	0 5	0 4 5 6 5 4 3	5 4 3 2 4 3 2	0 1 2 3 3	2 3 2 1 1				
1 0	3 0	5 0	3 0	4	5	2	2 1 1				
				4	5	2	2 7 1 5 5				
				4	5	2	7 1 5 5				

2.
 0 1 2 3 3 | 2 3 2 1 1 | 1 ∇ 5 5 4 4 3 | 3 2 2 1 1 | 1 ∇ 5 5 4 4 3

2.
 随着歌 声 遗 忘。 啊， 啊。

2.

2.
 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5
 3 3 | 2 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 0 1 0 1 | 0 7 0 1 1 | 0 1 0 1 | 0 1 0 1 1 | 0 1 0 1
 1 0 3 0 | 5 0 1 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0

3 2 2 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||

5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 3 | 3
 3 3 | 3 3 3 | 3 3 3 | 1 - | 1 -
 0 1 0 1 | 0 1 0 1 1 | 0 1 0 1 1 | 1 - | 1 -
 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | 1 0 3 0 | $\flat 6$ - | 1 : 1 :





✿ 伴奏提示:

歌曲表达了游子对故乡亲人的怀念与真挚的祝福。钢琴伴奏的第一部分运用了富有摇曳感的织体形式,弹奏时要注意连贯、圆润的感觉,第二部分左手运用了分解和弦,右手则是以音程式进行为主,演奏时要注意左右双手的协调配合,应稍稍突出一下右手的音量,并注意右手的旋律性。

故乡的亲人

佚名 词
[美国]福斯特 曲
邓映易 译配
齐江 配伴奏

中速

1=D $\frac{4}{4}$ 3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 - 3 1 | 2 - - 0 |

1. 沿着那亲爱的斯瓦尼河畔, 千里迢迢,
2. 幼年时我常在农场里, 到处游玩,
3. 我家在丛林中小茅屋, 我多喜欢,

3	2	4	4	5	5	5	5
0 5 1 5 0 #5	7 #5	0 6 1 6 0 1 1 1	0 7 2 7 0 1 3 1	0 7 2 7 0 7 2 7	2 7		
1		4	4	4	5		
1 0 0 3 0 0		4 0 0 3 0 0	4 0 0 6 0 0	5 0 0 5 0 0			

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 |

在那里有我故乡的亲人，我终日在想念。
我曾在那里愉快地歌唱，度过幸福的童年。
不论我流浪到何方，它总使我怀念。

Guitar chord diagrams:

0 5 1 5 0 #5 7 #5	0 6 1 6 0 1 3 1	0 1 3 1 0 7 2 7	0 1 3 1 0 5 1 5
1 1 0 0 3 0 0	4 4 0 0 6 0 0	5 5 0 0 5 0 0	1 1 0 0 3 0 0

3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 - 3 1 | 2 - - 0 |

世界上无论天涯海角，我都走遍，
幼年时我终日 and 兄弟们尽情玩乐，
何时再相见，蜜蜂歌唱在蜂窝边，

Guitar chord diagrams:

0 5 1 5 0 #5 7 #5	0 6 1 6 0 1 3 1	0 7 2 7 0 1 3 1	0 7 2 7 0 7 2 7
1 1 0 0 3 0 0	4 4 0 0 6 0 0	5 5 0 0 1 0 0	5 5 0 0 2 0 0

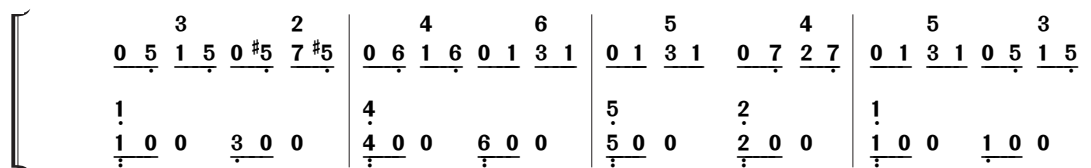




3 - 2 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$. | 5 $\underline{3 \cdot 1}$ 2 2 | 1 - - 0 |



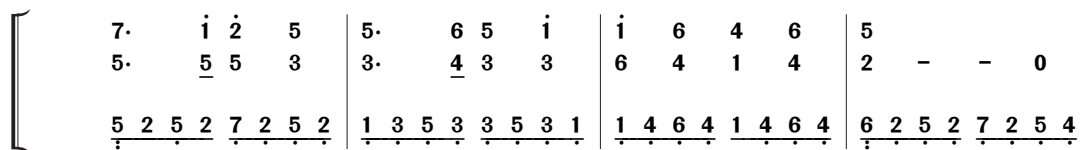
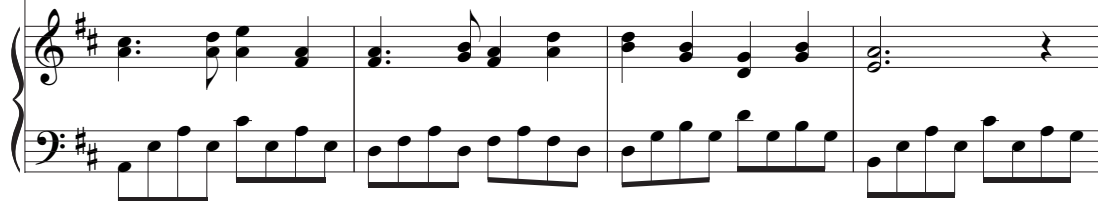
但 我仍怀念故乡的亲人 和那古老的果园。
但 感再侍牵慈爱的母亲， 永 远 留 在 她身边。
何 时再听见悠扬的琴声， 在 我 可爱的果园。



7. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | 5. $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\underline{4}$ $\underline{6}$ | 5 - - 0 |
5. $\underline{6}$ 7 5 | 3. $\underline{4}$ 3 5 | 6 4 $\underline{4}$ $\underline{1}$ | 3 - 2 - |



走 遍天 涯， 到 处流 浪， 历 尽 辛 酸，



3 - 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 ||

1 - 1 1 5 5 | 1 3 4 4. | 1 1. 1 7 7 | 1 - - 0 ||

离 开 了 我 那 故 乡 的 亲 人 ， 使 我 永 远 怀 念 。

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "离开了我那故乡的亲人，使我永远怀念。". The middle staff is the vocal line's accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

3 2 1 3 2 | 1 i 6 i. | 5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 ||

1 - 7 5 1 7 | 6 1 4 3. | 5 3. 1 2 2 | 1 - - 0 ||

5 2 5 2 7 2 5 2 | 1 3 5 1 3 5 3 1 | 5 1 3 5 5 2 4 7 | 1 - - 0 ||

The second system continues the musical score. It includes fingerings for the notes in the first two staves. The bottom staff concludes with a final bass line: "5 1 3 5 5 2 4 7 | 1 - - 0 ||".





✧ 伴奏提示：

这是一首用民族调式写成的古诗创作歌曲，在伴奏中注意体现其民族调式特征。曲子的前奏中加进了变徵音，弹奏时一定要注意其准确性。整首乐曲的弹奏要柔美，弹奏民族调式的琶音时要注意不规则性，读谱要做到细致准确。

橘 颂

——选自《编钟乐舞》

屈原 诗

黄梅生、赵昌光 编曲

王伟立 配伴奏

颂扬地

1=A $\frac{2}{4}$ (5̣. 5̣ 5̣ 5̣ #4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ #4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

163

<u>5̣. 5̣ 5̣ 5̣ #4̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ #4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣</u>	<u>6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣</u>
<u>5̣. 5̣ 5̣ 5̣ #4̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣ #4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣</u>	<u>6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣</u>
<u>1̣ 5̣ 6̣ 1̣ #4̣ 2̣ 1̣ 6̣</u>	<u>2̣ 1̣ 2̣ #4̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣</u>	<u>2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣</u>

2. 3 5 6 | 3 5 3 2 3 2 5 6 | 2. 3 5 6) | 1. 5 1 6 1 | 2 - |

曾 枝 刺 棘,
嗟 尔 幼 志,

2. 3 5 6 | 3 5 3 2 3 2 5 6 | 2. 3 5 6 | 1. 5 1 6 1 | 0 2 1 5

6. : 6. 5 3 2 | 1 5 6 1 5 1 2 3 | 6. : 6. 5 3 2 | 1 5 1 2 2 | 2 2 3 5

2 5 1 2 | ¹²¹ 6 - | 6 2 3 | 1 2 1 6 5 2 | 5. 6 1

园 果 转 兮, 青 黄 杂 糅, 文 章
有 以 异 兮, 独 立 不 迁, 岂 不

2 5 1 2 | 3 2 6 | 6 2 3 | 1 2 1 6 5 2 | 5. 6 1

2 5 1 2 2 | 6 1 2 3 | 2 6 1 2 2 | 1 2 5 6 6 | 2 3 5 6 3 1 6 5



♩

6 2 2 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 - | 2 2 5 4 5 |

烂 兮。 精 色 内
可 喜 兮? 深 固 难

6 2 2 1 6 | 5 3 2 6 5 6 1 6 | 0 1̇ 6 3 | 2 2 5 4 5 |

2 6 5 1 1 | 2 3 5 6 | 5 1 2 5 | 2 5 1 2 2 |

4 2. | 3 2 3 2 1 6 | 1 2 1. | 6 2 6 |

白, 类 任 道 兮。 纷 缦
徙, 廓 其 无 求 兮。 苏 世

4 2. | 3 2 3 2 1 6 | 1 2 1. | 6 2 6 |

6 4 3 2 5 3 2 1 | 6 2 1 2 2 | 5 3 2 6 3 2 6 5 | 2 5 6 5 1 2 3 |

4 3 2 5 6 5 | 1 6 1 4 3 2 | 5 6 2. :||

宜 独 修， 横 而 不 流 兮。
 婞 而 不 丑 兮。

4 3 2 5 6 5 | 1 6 1 4 3 2 | 5 6 2. :||

2 6 | 5 1 1 | 3 1 6 5 | 2 5 6 | 2 6 | 2 1 5





※ 伴奏提示：

伴奏以整和弦织体为主。左手的和弦弹奏要结实有力，切分音的重音要放在中间的四分音符上，整首曲子的弹奏要富有节奏感，要联想划龙舟时的情景。复前倚音的弹奏要清晰，有颗粒性。

龙 船 曲

湖北秭归民歌

流韵 改编

王玮立 配伴奏

陈丽舟 译简谱

稍快

1=B $\frac{4}{4}$ ($\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ 5 \ 6 \ 6$) | (领) $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ |

锣鼓（哪）一阵（咍）
 各路（哪）人群（咍）
 喊一声天来（咍）
 屈原（哪）大夫（咍）

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$ $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ $6 \ 6 \ 6$	$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ $6 \ 6 \ 6$ $6 \ 6 \ 6$	$\dot{3} \ \dot{2}$ $\dot{1} \ 6$ $6 \ 4$	$5 \ 6 \ 6$ $3 \ 3 \ 3$ $7 \ 1 \ 1$	$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ $6 \ 6$	$6 \ 6$ $3 \ 3$ $\dot{1} \ \dot{1}$	$6 \ 6$ $3 \ 4$ $\dot{1} \ \dot{2}$	6 3 $\dot{1}$
---	---	---	---	---	---	---	-------------------------

(合) 3̣ - 2̣ 1̣ 6̣ | (领) 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ^{i 2̣ i} 6̣ | (合) 1̣ - 2̣ 1̣ 6̣

(噢 嗬) (哏 嗬 哏 嗬 噢) (嘿 嗬)
 (噢 嗬) (哏 嗬 哏 嗬 噢) (嘿 嗬)
 (噢 嗬) (哏 嗬 哏 嗬 噢) (嘿 嗬)
 (噢 嗬) (哏 嗬 哏 嗬 噢) (嘿 嗬)

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ^{i 2̣ i} 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣
 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ^{i 2̣ i} 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣
 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ^{i 2̣ i} 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣
 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣
 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣
 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣

(领) 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | (合) 1̣ - 2̣ 1̣ 6̣ | (领) 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ^{i 2̣ i} 6̣ | (合) 1̣ - 2̣ 1̣ 6̣

闹 纷(噢) 纷,(噢) (嘿 嗬) (哏 嗬 哏 嗬 噢) (嘿 嗬)
 祭 忠(噢) 魂,(噢) (嘿 嗬) (哏 嗬 哏 嗬 噢) (嘿 嗬)
 叫 一 声 哏,(噢) (嘿 嗬) (哏 嗬 哏 嗬 噢) (嘿 嗬)
 请 安(噢) 息。(噢) (嘿 嗬) (哏 嗬 哏 嗬 噢) (嘿 嗬)

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ^{i 2̣ i} 6̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 6̣

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣
 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ^{i 2̣ i} 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣
 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ ^{i 2̣ i} 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 1̣
 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣
 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣
 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣





※ 伴奏提示：

全曲以健康、活泼的风格为主题,在第2~3小节,前半拍都为空音,体现出现代流行音乐的特点。A段切分音的多次出现,且伴奏也以左右手一替一换的风格,表现现代年轻人的风采,富有时代气息;B段的伴奏以琶音为主,把全曲的情绪推向了高潮,最后“相会”两个字以6小节的长音圆满结束。激励人们在新时代中奋勇前进,表现出青年人奔向新世纪的风貌。

二十年后再相会

甲丁、张枚同 词
谷建芬 曲
于学友 配伴奏

稍快

1= \flat E $\frac{4}{4}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ - | $\dot{1}\cdot\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}6$ | 5 - - -

The score consists of three systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a more complex texture. The third system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a long note.

169

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}6$	5 5 5 5
3 3 3 3 3 3 3 3 3	4. 4 4 4 3 -	6. 6 6 6 #4 4 4 4	2 2 2 2 5 6 7
1 1 1 1	4 4 1 1	4 4 2 2	7. 7 7 7 0 2 2 2
1 5 1 5 1 5 1 5	4 1 4 1 1 5 1 5	4 1 4 1 2 6 2 6	5 4 2 7 5
1 5 1 5 1 5 1 5	4 1 4 1 1 5 1 5	4 1 4 1 2 6 2 6	5 4 2 7 5

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} - - -$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\underline{\underline{4 \cdot \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \cdot \ 4 \ 4 \ 4}}$	$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\underline{\underline{2 \cdot \ 2 \ 2 \ 2 \ 0 \ 7 \ 7 \ 1}}$	$\dot{1} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{7}$ $\underline{\underline{1 \quad 0 \ 1 \ 0 \ 5 \ 6 \ 7}}$
$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$ $\underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1 \ 5}}$	$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{4}$ $\underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 6 \ 4 \ 1 \ 4 \ 1}}$	$\sharp 4 \quad \dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{5}$ $\underline{\underline{\sharp 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 5 \ 5}}$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$ $\underline{\underline{1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1 \ 5 \ 1 \ 5}}$

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{0 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{5 \ 0 \ 0}}}$

1. 来 不 及 等 待, 来 不 及 沉 醉, 噢 来 不 及 沉 醉,
 2. 来 不 及 感 慨, 来 不 及 回 味, 噢 来 不 及 回 味,

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}}$ $\underline{\underline{0 \ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 5}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{0 \ 1 \ 0 \ 1 \ 0 \ 1 \ 0 \ 1}}$	$\underline{\underline{3 \ 3 \ \sharp 4 \ 4}}$ $\underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}}$ $\underline{\underline{0 \ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ 6}}$	$\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}$ $\underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 6 \ 2 \ 6 \ 2}}$ $\underline{\underline{0 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7}}$
$\dot{1} \quad \dot{1}$ $\underline{\underline{1 \ 0 \ 5 \ 0 \ 1 \ 0 \ 5 \ 0}}$	$\dot{3} \quad \dot{3}$ $\underline{\underline{3 \ 0 \ 1 \ 0 \ 3 \ 0 \ 1 \ 0}}$	$\dot{1} \quad \dot{2}$ $\underline{\underline{1 \ 0 \ 5 \ 0 \ 2 \ 0 \ 6 \ 0}}$	$\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5}$ $\underline{\underline{5 \ 2 \ 2 \ 2 \ 5 \ 2 \ 2 \ 2}}$





6 1 1 2 1 6 | 6· 5 5 1 1 0 | 2· 2 2 3 3 6 | 7 1 2 0 0 |

年青的心 迎着太阳， 一同把那希望 去追。
多彩的梦 满载理想， 一同向着未来 放飞。

3 3 4 4	3 3 3 3	#4 4 4 4	5 5 2
1 1 2 2	1 1 1 1	2 2 2 2	2 2 5 7 7
0 6 0 6 0 6 0 6	0 5 0 5 0 5 0 5	0 6 0 6 0 6 0 6	0 7 0 7 0 2 2 2
6 2	1 1	2 2	5 5 5
6 0 3 0 2 0 6 0	1 0 5 0 1 0 5 0	2 0 6 0 2 0 6 0	5 0 2 0 7 2 2 2

3 4 5 5 5 5 | 5 1 | 1 6 5 5 - | 3 2 2 1 2 | 1· 2 1 6 0 6 |

我们和心愿 心愿 再一次约会， 让
我们把蓝图 蓝图 再一次描绘， 让

5 5 5 5	4 4 5 5	3 3 3 3	3 3 3 6
3 3 3 3	1 1 2 2	2 2 2 2	1 1 1 3
0 7 0 7 0 7 0 7	0 6 0 6 0 7 0 7	0 #5 0 5 0 5 0 5	0 6 0 6 0 6 0 1
1 1	4 5	3 3	6 1 3 6
1 0 5 0 1 0 5 0	4 0 1 0 5 0 2 0	3 0 7 0 3 0 7 0	6 0 1 0 3 0 6 0

i. $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \cdot \underline{5} \quad | \quad 6 \cdot \underline{5 \ 5 \ 3 \ 3} \quad | \quad 2 \cdot \underline{2 \ 2 \ 1 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1} \quad | \quad 1 \ - \ - \ - \quad |$

光 阴 见 证, 让 岁 月 体 会, 我 们 是 否 无 怨 无 悔。
 时 代 检 阅, 让 时 光 评 说, 我 们 是 否 问 心 无 愧。

6 6 6 5 5 5 | 6 6 6 5 5 5 | #4 4 4 5 5 5 | i |
 4 4 4 3 3 3 | 4 4 4 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 | 3 2 3 4 3 4 5 |
 0 1 1 1 0 1 1 | 0 1 1 1 0 7 7 7 | 0 6 6 6 0 7 7 7 | 0 1 2 3 4 3 4 5 |
 4 3 | 4 3 | 2 5 | 1 b7 6 5 |
 4 - 3 - | 4 - 3 - | 2 - 5 - | i b7 6 5 |

6 i i i 2 i | i - - - | 2. i i 0 6 5 | 5 - - -

再 过 二 十 年, 我 们 来 相 会,
 再 过 二 十 年, 我 们 来 相 会,

i i i i | i i i i | 2 i | 5 5 5 5 |
 6 6 6 6 2 6 | 5 2 5 2 5 2 5 | 6 4 | 2 6 2 6 2 6 2 |
 6 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 3 | #4. i 1 6 5 | 7 7 7 7 7 7 7 |
 4 | 1 1 1 1 1 1 | 2 | 5 5 5 5 5 5 |
 4 6 1 4 6 1 6 4 | 1 3 3 3 1 3 3 3 | 2 2 #4 6 1 6 4 2 | 5 2 2 2 5 2 2 2 |





6 5 5 $\dot{1}$ 0 3 | 3 2 2 $\overset{2}{\underset{2}{6}}$ - | 6 5 4 3 5 4 | 3 $\underline{1 2 2}$ - |

那时的山，噢 那时的水， 那时风光一定 很美。
那时的天，噢 那时的地， 那时祖国一定 更美。

5 5 5 5 | 3 3 4 4 | 4 4 5 4 | 5 5 5
3 3 3 3 | 2 2 1 1 | 1 1 3 1 | 2 2 2 5 7 $\dot{2}$
0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 $\#5$ 0 5 0 6 0 6 | 0 6 0 6 0 1 0 6 | 0 7 7 7 0 2 2 2

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 4 | 4 3 4 | 5 5 5 5 5 5
3 0 1 0 3 0 1 0 | 3 0 7 0 4 0 1 0 | 4 0 1 0 3 0 4 0 | 5 2 2 2 5 2 2 2

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{6}{5}$ - - - |

但愿到那时， 我们 再 相 会，
但愿到那时， 我们 再 相 会，

6 6 6 6 6 6 | $\#5$ 5 5 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 | 5 5 5 6 5
4 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 3 3 | $\#4$ 4 4 2 2 2 | 2 6 2 6 2 2 2
0 1 1 1 0 1 1 1 | 0 2 2 2 0 1 1 1 | 0 1 1 1 0 1 1 1 | 0 7 7 7 7 7 7 7

4 6 | 3 6 | 2 $\#4$ | 5 5 5 5 5 5
4 - 6 - | 3 - 6 - | 2 - $\#4$ - | 5 2 2 2 5 2 2 2

6 5 5 $\dot{1}$ 0 3 | 3 2 2 6 0 | 6 5 6 5 4 3 2 1 | 1 - - - :||

那时的春 噢 那时的秋， 那时硕果令人心 醉。
 (5 $\dot{1}$) 那时的你 噢 那时的我， (2 6) 那时成就令人欣 慰。

5 5 5 5 | 3 3 4 4 | 5 5 5 4 4 4 | $\dot{1}$:|
 3 3 3 3 | 2 2 1 1 | 3 3 3 2 2 2 | 3 2 3 4 5 6 7 :|
 0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 #5 0 5 0 6 0 6 | 0 1 1 1 0 7 7 7 | 0 1 2 3 4 5 6 7 :|

$\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ 4 | 5 5 | $\frac{1}{1}$ $\frac{b7}{b7}$ 6 5 :|
 $\frac{3}{3}$ 0 1 0 3 0 1 0 | $\frac{3}{3}$ 0 7 0 4 0 1 0 | 5 - 5 - | $\frac{1}{1}$ $\frac{b7}{b7}$ 6 5 :|

||: 6 5 5 5 $\dot{1}$ 0 3 | 3 2 2 2 6 0 | 6 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - :||

那时的你， 噢 那时的我， 那时我们再相 会。

5 5 5 5 | 3 3 4 4 | 5 5 5 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$:|
 3 3 3 3 | 2 2 1 1 | 4 4 4 4 4 4 | 5 3 5 3 5 3 5 :|
 0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 #5 0 5 0 6 0 6 | 0 7 7 7 0 7 7 7 | 0 3 3 3 3 3 3 3 :|

$\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ 4 | 5 5 | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{b7}{b7}$ 5 :|
 $\frac{3}{3}$ 0 1 0 3 0 1 0 | $\frac{3}{3}$ 0 7 0 4 0 1 0 | 5 - 5 - | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{b7}{b7}$ 5 :|





6 5 6 5 6 i | i - - - | 6. 5 6. 5 | 6 - - - | 2̇ - - - | 2̇ - - - > i

跨世纪的亲 一 辈， 那 时我 们再 相

6 6 6 6 | i i i i | 666 666 | i 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ i | 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ | 7̇

4 4 4 4 | 5 3̇ 5 3̇ 5 3̇ 5 | 444 444 | 1 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ i | 7̇ 5̇ 7̇ 4̇ | 5

0 1 0 1 0 1 0 1 | 0 3 3 3 3 3 3 3 | 0 1 1 1 0 1 1 1 | 0 1 2 3 4 5 6 1 | 5 4 5 2 | 4

2 2 4 7 | 2 - - 0 | 7 2 5 | 7

5 7 4 | 5

0 2 5 7 | 2 - - 0 | 0 2 5 7 | 2 - - 0

5 - - - | 5 - - 0

5 - - - | 5 - - -

i - - - | i - - - | i - - - | i (5 i 0) ||

会。

i i i i | i i i i | i i i i | i 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇

5 3̇ 5 3̇ 5 3̇ 5 | b6 b3 6 3 6 3 6 | 5 3 5 3 5 3 5 | 5 7 7 7 3 | 3

0 3 3 3 3 3 3 3 | 0 b3 3 3 3 3 3 3 | 0 3 3 3 3 3 3 3 | 3 5 5 5 1 0

1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 | 1 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇

1 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | b6 6 6 6 6 6 6 6 | 1 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 1 | 5̇

1 3 3 3 3 3 3 3 | b6 3 3 3 3 3 3 3 | 1 3 3 3 3 3 3 3 | 1 5̇ 1 0

义务教育教科书·音乐(7—9年级)简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育初中音乐教科书。

一、立项、编写概况

2001年启动;2002年经批准立项开始编写;2005年全套教材审查通过;2011年7月开始按教育部部署全套修订。

二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”的西南师范大学出版社,出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑,出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

三、教材使用情况

2003年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等8个省市近100个县(区)。教材受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

四、修订情况

随着教育形势的发展变化和优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认识水平的不断提高,几乎每年都对教材做了修订,无论是唱歌教材,还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用,还是教材呈现的方式,都在不断改进,更符合我国国情,更体现立足西南、面向全国编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。





2011年7月以来,教育部颁布了音乐课程标准修订稿,根据教育部统一部署,我们调整了编写工作班子,修订了全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育课程标准(2011年版)》及《中小学教科书审查指南》的要求,予以通过。”

五、修订后本教材的基本框架和编写体例

(一)教材的基本框架同原教材

全套教材共6册,每学期1册,每册各设5个单元。各主题单元既有相对的独立性,又有其内在的联系。

各册教材的基本结构和内容说明:

基本结构	内容说明
封二	精选音乐名言两则。其内容均与该册内容相关。
致少年朋友	该册教材导读提示。
目录	该册主要内容的索引。
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。
期末音乐活动	为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会,各册具体内容和形式各异。
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富音乐作品的内容和体裁形式,平衡风格特点及中外作品比例,满足学生兴趣爱好和课外活动的需要。
音乐故事	紧扣教材内容,作为内容的补充、扩展,以增强学生的兴趣,拓宽其知识面。

177

(二)教材的编写体例

- 1.教材主体内容以主题单元形式呈现,每册设置5个主题单元。
- 2.每单元内部创设2~3个二级标题,用这些二级标题将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化等串联起来,将单元整合为一个有机的整体。二级标题根据单元名称和教材内容确定。
- 3.在二级标题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。

4.在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“你知道吗?”“创与做”等栏目,学习相应的音乐知识和音乐技能。

5.在主题单元之外,安排“选唱歌曲”“选听歌曲”“音乐故事”等内容。

六、修订后本教材的主要特色

(一)以人为本,关注德育,陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊老、互助互爱等思想品德、文明习惯的培养教育。

1.主题设置,体现德育

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2.选用作品,蕴含德育

精选了一批积极向上、有很高思想品德教育价值的优秀作品。

3.音乐活动,渗透德育

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

(二)主题鲜明,情节生动

根据音乐自身的审美功能,综合初中学生身心发展规律、审美心理特征和已有的生活经验,教材内容以主题单元形式呈现,每一单元都有一个鲜明的主题,并通过二级标题的串联,构建生动的音乐情节,将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。

七至九年级每册5个单元,共计30个单元,单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定,《义务教育音乐课程标准(2011年版)》要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍,随主题内容分散在各单元。这种框架结构,不仅有鲜明的主题,而且有简洁生动的情节,对学生有吸引力。

(三)注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约30个民族和东北、西北、西南、江南、中南等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,设计了极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元,这些单元分别选用了苗、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐、非物质文化遗产(音乐)选段,以此凸现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品(如剪纸、服饰等)也在一些单元呈现。





(四)遴选优秀新作,体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品,增强了教材的思想性、艺术性和时代性。

(五)活动设计丰富,培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力,各单元设计了“创与做”,改进了编创活动的分布与呈现,让学生发挥智慧和想象,在教师引导下,小组合作,创造性地开展活动。

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时,指导学生编创节奏短句、旋律短句。有计划地安排听音、视唱,培养唱(奏)能力,学习评价。

在每学期期末的“音乐竞赛”“金色舞台”等栏目中提供了多种编创活动的机会。

(六)知识技能,有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的年段要求,结合唱歌、欣赏教学和编创活动,合理地融入了音乐基础知识和音乐技能,从而更突出音乐学科特点,更符合学生年龄特征,也更有特色和新意。

1. 在音乐知识的学习上,根据学生不同年龄段的学习特点以及《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的年段内容要求,采用不同的呈现方式,循序渐进地引导学生进行学习。例如,在低段教学中,只需要学生对音乐知识进行感知,因此伴奏着唱歌、欣赏、音乐活动的内容,采用多种活动形式,引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低,感知音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2. 依据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。

3. 紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识。

4. 重视合唱的训练,结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5. 必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏教学做了安排。

6. 开设了“你知道吗”栏目,用以专门编排音乐知识,避免了零散和遗漏。

(七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品。如:德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓宽学生视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。

(八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲4首和选听曲目3首。在教学参考书中对全部选唱歌曲和选听作品做了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这样,为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,便于教师教学操作,还有助于开展课外活动。

另外,在教学参考书中提供了课例和补充资料。

教学参考书中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),并写有伴奏提示,以方便教师使用,也有助于业务进修。





本册教材内容一览

(一)本册教材内容总览表

单元序号	主题	歌曲	欣赏	活动	器乐	音乐知识
1	光辉历程	《走向复兴》	《南湖的船 党的摇篮》 《遵义会议放光辉》 《百万雄师过大江》 《七律·人民解放军占领南京》 《春天的故事》			组歌
2	梨园芬芳	《锦城丝管日纷纷》 《谁料皇榜中状元》	《游园》 《看大王在帐中和衣睡稳》 《迎来春色换人间》 《花木兰羞答答施礼拜上》			梨园、戏曲、昆剧、京剧、豫剧、川剧、黄梅戏、云南花灯、越剧
3	世界音乐之窗(二) ——非洲、美洲音乐	《尼罗河畔的歌声》 《故乡的亲人》	《鼓舞》 《津巴布韦拇指钢琴演奏》 《飞逝的雄鹰》 《小伙伴》	敲击节奏、划拍视唱、听记主题		非洲鼓、拇指钢琴
4	端午话屈原	《橘颂》 《龙船曲》	《楚商》 《哀郢》 《悼屈原》 《龙船》	配乐朗诵 《雷电颂》		编钟、埙、管子
5	飞花点翠	《二十年后再相会》	《家在东北》 《琵琶语》 《新古典主义》 《月牙五更》 《万泉河水清又清》 《夜曲》			独弦琴
金色舞台	毕业音乐会	选唱歌曲 《同一首歌》 《海港之夜》 《天下父母》 《友谊地久天长》	选听曲目	《山林》第三乐章 《走进新时代》 《沃尔塔瓦河》	音乐故事	《与命运搏斗》

(二)本册教材歌曲曲目一览表

歌 名	调	拍 子	调 式	音 域	备 注
《走向复兴》	1=C	$\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$	大调式	1 ~ $\dot{3}$	
《锦城丝管日纷纷》	1=D	$\frac{4}{4}$	六声羽调式	$\underline{5}$ ~ $\dot{1}$	
《谁料皇榜中状元》	1= \flat B	$\frac{2}{4}$	宫调式	1 ~ $\dot{1}$	
《尼罗河畔的歌声》	1=F	$\frac{2}{4}$	大调式	$\underline{5}$ ~ 6	埃及民歌
《故乡的亲人》	1=D	$\frac{4}{4}$	大调式	$\underline{5}$ ~ $\dot{2}$	
《橘颂》	1=A	$\frac{2}{4}$	徵商交替调式	$\underline{2}$ ~ 5	
《龙船曲》	1= \flat B	$\frac{4}{4}$	羽调式	6 ~ $\dot{3}$	湖北秭归民歌
《二十年后再相会》	1= \flat E	$\frac{4}{4}$	大调式	$\underline{5}$ ~ $\dot{3}$	





(三)本册教材欣赏曲目一览表

	曲 名	演唱(奏)形式	备 注
声乐曲	《南湖的船 党的摇篮》	女声独唱	
	《遵义会议放光辉》		《长征组歌》之三
	《七律·人们解放军占领南京》	混声合唱	
	《游园》	昆剧	
	《看大王在帐中和衣睡稳》	京剧	
	《迎来春色换人间》	现代京剧	
	《花木兰羞答答施礼拜上》	豫剧	
	《家在东北》	男声独唱	
器乐曲	《百万雄师过大江》	月琴独奏	
	《春天的故事》	民乐与人声	
	《鼓舞》	布隆迪圣鼓齐奏	
	《津巴布韦拇指钢琴演奏》	拇指钢琴演奏	
	《飞逝的雄鹰》	排箫独奏	
	《小伙伴》	探戈舞曲	
	《楚商》	曾侯乙编钟与乐队	
	《哀郢》	埙独奏	
	《悼屈原》	管子独奏	
	《龙船》	琵琶独奏	
	《琵琶语》	琵琶与乐队	
	《新古典主义》	民乐合奏	
	《月牙五更》	独弦琴独奏	
	《万泉河水清又清》	钢琴与乐队	
	《夜曲》	小提琴与乐队	

教师进修窗

西方音乐史上的流派(下)

西方音乐史通常将19世纪称为浪漫主义时期,这一历史时期的音乐,可以划归为一个大的音乐流派——浪漫主义乐派。法国大革命失败,1815年欧洲封建势力复辟,随后欧洲民族、民主运动开始兴起,欧洲的19世纪是一个动荡的时期。时代的洪流首先孕育了文学中的浪漫主义,继而也影响到了欧洲音乐的创作。维也纳古典乐派之后的浪漫主义乐派于19世纪20年代形成于欧洲,一直持续到19世纪末,是欧洲乐坛上的重要流派。浪漫主义又可分为早、中、晚三个时期。

184

早期浪漫乐派的作曲家生活于19世纪上半叶。在韦伯和舒伯特的歌剧和艺术歌曲中,浪漫主义音乐的特征初现端倪。

德国作曲家韦伯的歌剧《魔弹射手》(又译《自由射手》)被认为是第一部浪漫主义歌剧。其题材与德国浪漫主义文学常出现的神话、传奇、历史相似。剧中主人翁的命运常与神秘的魔力纠缠在一起,象征着善与恶。

奥地利作曲家舒伯特被誉为“歌曲之王”。他的艺术歌曲常常选用著名诗人的诗歌作为歌词,钢琴伴奏在他的艺术歌曲中与声乐旋律珠联璧合。他创作的艺术歌曲有的充满着乡土气息,如《野玫瑰》《菩提树》;有的弥漫着淡淡的哀伤,如《在海边》《流浪者》;还有的富有神秘和戏剧性,如《魔王》等。他的艺术歌曲采用简单的或变化的分节歌或者根据歌词贯穿发展的通谱歌两种形式,后者多为叙述性歌曲。此外,舒伯特还创作了优秀的声乐套曲《美丽的磨坊女》和《冬之旅》。

中期浪漫乐派的代表人物有德国的门德尔松、舒曼、瓦格纳,法国的柏辽兹,波兰的肖邦,匈牙利的李斯特等等。

舒曼和肖邦在小型器乐、声乐体裁中以幻想和诗意体现出浪漫主义音乐的精神气质。柏辽兹的标题交响曲、李斯特的交响诗反映了浪漫派作曲家在标题音乐上的成就。





门德尔松珍视古典主义时期的音乐传统,但在其中注入了浪漫主义的情感和诗意的暗示。他的作品带有很强烈的自传性和抒情性,有些作品充满着浪漫主义的奇幻色彩。他首创了无词歌这种富有浪漫主义音乐特性的钢琴小品体裁。

舒曼的创作主要集中于钢琴音乐和艺术歌曲。他的艺术歌曲不是简单地对自然景物的描绘,而是把一切都化为丰富想象、诗意般的情感。歌曲与钢琴具有同等的重要性,因而形成钢琴与声乐二重奏。钢琴前奏、间奏、后奏在歌曲中起重要作用。他的主要声乐套曲有《诗人之恋》《妇女之恋》等。

肖邦是19世纪伟大的钢琴音乐作曲家,是浪漫主义时期唯一一位将自己的创作精力完全集中于钢琴音乐上的作曲家。肖邦的钢琴音乐给人的感觉是随想、即兴式的。肖邦的爱国主义思想是他创作的动力和源泉。他在1830年离开波兰时写了第一首玛祖卡舞曲,他一生的最后一首作品也是玛祖卡舞曲。玛祖卡贯穿了他一生的创作,表达了他对祖国永久的思念与热爱之情。肖邦作有两首钢琴协奏曲和波洛涅兹、玛祖卡等各种波兰舞曲。其他钢琴音乐体裁有前奏曲、练习曲、夜曲、叙事曲、谐谑曲等。由于在钢琴音乐上的重大贡献,他被誉为“最纯真的浪漫主义钢琴抒情诗人”。

185

柏辽兹的交响乐继续采用维也纳古典乐派的四乐章交响曲的模式,但是他赋予了交响曲更多的标题性。他的《幻想交响曲》每个乐章都有文学性的标题,还设想让听众在音乐会上阅读解说性的说明书。同时,柏辽兹又是一位管弦乐大师,他所创造的新颖的乐队音色、织体写法等,丰富了浪漫主义音乐语言。他所著《配器法》一书,影响深远。

李斯特在标题音乐上的重要贡献是他首创了交响诗这一体裁。在标题的统辖之下,交响诗将多乐章的套曲浓缩在一个乐章当中。交响诗兼有叙事性、描写性、抒情性和戏剧性,刻画的是某种诗歌的意境或情感或思想。李斯特同时又是19世纪伟大的钢琴演奏家之一。他发展了一种19世纪音乐会的炫技性演奏风格。他的演奏和表演,大大地促进了钢琴音乐艺术的发展。

瓦格纳以其大刀阔斧的改革精神,成为富有影响力的浪漫主义作曲家。他所创立的乐剧艺术,体现了浪漫主义追求综合艺术的理想。乐剧是一种音乐、戏剧、诗歌高度融合的体裁,其中戏剧是最终目的,音乐只是手段。瓦格纳在他的乐剧中创造了一种“永无休止的旋律”来代替宣叙调和咏叹调,他的半音化和声也将欧洲大小调体系的和声推向了崩溃的边缘。

勃拉姆斯是在欧洲浪漫主义潮流处于高峰时期的一位“反潮流”的作曲家。他十分尊重古典主义时期的传统。比如,他的交响曲都是无标题的,各乐章结构及主题、动机发展手法与古典传统相近。但是在旋律、奇异幻想的叙事诗气质以及和声、配器等方面,勃拉姆斯的音乐显示出浪漫主义特征。

晚期浪漫乐派的作曲家主要是马勒和理查·施特劳斯。他们的作品体现出了19世纪末的时代特征。马勒的交响曲富有哲学性的宏伟的构思、巨大的篇幅、复杂的结构,乐队规模空前庞大。理查·施特劳斯则致力于交响诗创作,在自然主义文学的影响下,他描绘甚至发展成音响的模仿。他综合了从莫扎特到瓦格纳的音乐技巧,管弦乐队织体高度复杂而又精致细腻,形式结构灵活。

19世纪30年代开始,一直持续到20世纪初的民族乐派,是欧洲音乐浪漫主义运动的一个重要部分。民族乐派兴起的时代背景是19世纪30年代以来,东、北欧一些国家和地区民族、民主运动的高涨。这些国家的知识分子,迫切地希望自己的文化能够摆脱外来文化的制约,艺术家们迫切地想创作出富有本民族特色的艺术。这一时期的民族乐派主要有:俄罗斯民族乐派、捷克民族乐派、挪威民族乐派、芬兰民族乐派等。

民族乐派虽然致力于建设本民族的音乐文化,但他们的创作同浪漫主义有着千丝万缕的联系。他们的创作深受浪漫主义思潮、技法的影响。他们在创作中更倾向于运用本民族的历史、传说和神话题材,具有爱国主义精神。他们的创作更强调独特的民族表现形式,以民族化的方式借鉴和运用古典派和浪漫派的音乐体裁、技法。

俄罗斯有着自己丰厚的音乐传统,但是上层社会艺术音乐舞台上,长期演出的是意、德、法等国家的音乐。19世纪俄罗斯民族乐派的崛起使得俄罗斯音乐在欧洲音乐舞台上占据了重要的一席之地。被誉为“俄罗斯音乐之父”的格林卡是俄罗斯民族乐派的奠基人,他是俄罗斯第一位具有世界意义的民族音乐家。他追求创造具有俄罗斯特色的音乐。他创作的《伊万·苏萨宁》(原名《为沙皇献身》),被公认为第一部用俄语演唱的俄罗斯歌剧,这部歌剧对俄罗斯歌剧音乐富有开创性的意义。他的第二部歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》取材于普希金的同名叙事诗,音乐也具有典型的俄罗斯风格。格林卡的管弦乐也是以民间生活、节日场景为主要内容。他的管弦乐小品《卡玛林斯卡娅》生动地描绘了俄罗斯民间生活,运用了俄罗斯音乐素材,被认为是俄罗斯交响音乐赖以生存和发展的种子。格林卡成功地将俄罗斯音乐传统与西方艺术音乐的传统结合,奠定了俄罗斯民





族音乐发展的基础,开辟了俄罗斯民族乐派的道路。

“五人团”(或称“强力集团”)是20世纪六七十年代出现在俄罗斯的一个作曲家社团,他们是巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基-科萨科夫。他们多数不是职业音乐家,但常常聚在一起讨论作品、探讨艺术主张。他们主张走格林卡的道路,用音乐书写俄罗斯的历史和现实、精神和文化,创造富有俄罗斯特色的音乐。

在同时代俄罗斯作曲家中,柴可夫斯基是较为西方化的一位俄罗斯作曲家,他往往被归于浪漫乐派当中,他并没有去刻意追求民族化和民间性。但他的音乐却天然地具备一些俄罗斯音乐的民族气质。

斯美塔那是捷克民族乐派的奠基人,他主要致力于捷克民族歌剧的创作,《被出卖的新娘》是家喻户晓的歌剧名作。斯美塔那以描绘性和音画性的标题交响诗闻名。

德沃夏克是捷克民族乐派的又一位重量级人物。他的创作涉猎了广泛的体裁。德沃夏克不仅仅从捷克民间音乐中汲取营养,还把目光投向更为广泛的斯拉夫民族民间音乐当中。德沃夏克擅长创作质朴、自然的交响曲。

此外,挪威的格里格、芬兰的西贝柳斯也是民族乐派的代表性作曲家。

187

19世纪和20世纪之交的印象派音乐是受到19世纪末的绘画与文学潮流的影响而诞生的。印象主义画派放弃宏大叙事,转向描摹自然界光、影带给人的瞬间印象,强调光线和色彩,往往忽视对象的形与轮廓。印象主义画派出现于19世纪70年代的法国,源自评论家对莫奈所画的《印象·日出》的嘲笑。印象主义音乐最具代表性的人物是法国作曲家德彪西和拉威尔。

德彪西的管弦乐作品虽然都有标题,但这些作品没有情节和深刻的情感,所要表达的往往是瞬息的情绪或气氛。德彪西摆脱了功能性的和声的束缚,追求色彩与朦胧。德彪西的旋律常常是片段化的曲调。他还常常使用不规则节奏、节拍以及复节奏、复节拍。在曲式上,德彪西的作品常常段落分界不明显。

法国作曲家拉威尔也常常被归为印象派。拉威尔主要创作了一些钢琴曲、管弦乐曲、歌曲和歌剧。拉威尔尊重古典主义的音乐传统,甚至把目光投向更为古老的法国传统,将拉莫、库普兰等人的传统同象征主义、印象主义手法相结合。拉威尔作品的题材,有对自然风光的描绘,也有的取材于古老的童话、传说。

20世纪是人类历史上充满动荡与变革的时代,20世纪的西方音乐历史,也

流派纷呈。20世纪的音乐题材受到当时各种哲学、美学、艺术思潮的影响。弗洛伊德的精神分析学、萨特的存在主义、文学艺术中的表现主义都不同程度地影响到音乐创作。自然科学的进步,也在音乐创作当中有所体现。20世纪的音乐从调式、调性、和声等各个方面都具有较强的反叛性和颠覆性。

20世纪有影响的风格流派有:新古典主义音乐、表现主义音乐、十二音音乐、整体序列音乐、电子音乐、具体音乐、偶然音乐、微分音音乐、噪音音乐等。

第一次世界大战后欧洲乐坛兴起了新古典主义的浪潮。新古典主义的作曲家强烈地反对浪漫主义的主观性、自传性、标题性等主张。他们偏爱古典主义时期的理性和客观,甚至还提出了“回到巴赫”的主张。他们注重复调技法的使用,重拾过去的音乐体裁。他们的作品当中也使用一些现代作曲技法。俄罗斯作曲家斯特拉文斯基是新古典主义运动的倡导者。德国作曲家兴德米特几乎使用了所有的传统题材进行创作,也是一位新古典主义作曲家。

表现主义音乐的代表性作曲家有三位:勋伯格、贝尔格和韦伯恩,他们也被称为“新维也纳乐派”。表现主义作曲家认为,艺术就是为了表达人对客观世界的主观感受和体验,音乐创作就是为了将人的精神领域深层的东西表现出来。勋伯格的重要贡献是“十二音”作曲法。作曲家把十二平均律的半音阶的12个音按照一定的次序排列,组成一个序列,再加上这个序列的倒影、逆行等,在十二平均律中总共可以获得48个不同的序列。作曲家作品的音高,就是由这样不同的序列所组成的。“十二音”音乐放弃了调性,将西方和声彻底瓦解。贝尔格的著名歌剧《沃采克》将古典曲式、主导动机与无调性的音乐和“十二音”技法结合起来。

新民族主义音乐是欧洲19世纪兴起的民族主义音乐,在20世纪前半叶有了新发展。20世纪民族乐派注重农村和城市的音乐文化。在他们的创作中,采用20世纪的作曲技法,同时也运用中古调式。他们还用现代录音技术采录和整理民间音乐。匈牙利的巴托克是新民族主义音乐的杰出代表,他集民族音乐学家、钢琴家和作曲家于一身。他在作曲、钢琴和民族音乐学领域都取得了令人瞩目的成就。

1945年以后,西方音乐更加丰富多彩。其中,“整体序列音乐”引人注目。20世纪50年代出现的序列音乐,不仅在音高上采用序列手法,在节奏、力度、音色等方面也同样采用序列手法,因而被称作“整体序列音乐”。梅西安的钢琴曲《时值与力度的模式》是第一部真正意义上的整体序列作品。





偶然音乐强调非理性直觉、偶然性对音乐作品的决定性作用。在创作时,作曲家甚至用掷骰子的方式来决定音乐素材。偶然音乐的代表、美国作曲家约翰·凯奇的偶然音乐作品有《变化的音乐》、钢琴曲《4分33秒》等。在《4分33秒》这部作品中,作曲家仅提供4分33秒的时间长度,演出时,钢琴演奏家在钢琴前静坐4分33秒。

创作具体音乐时,先把自然界、日常生活中的各种具体音响录制在磁带上,然后利用电声技术的处理使其变形组成作品。沙菲尔的《火车练习曲》就是把火车车轮的转动、喷气、鸣笛等声音录制下来剪接而成。

电子音乐是靠电子设备本身(如振荡器和发生器)发出的声响取得各种声波频率,以此作为创作的原材料。这种声波频率超出了传统音乐音响的频率范围,开拓了音响表现的新领域。

进修参考书目及工具书

- | | |
|-----------------|------------|
| 《中国当代音乐》 | 北京广播学院出版社 |
| 《音乐欣赏手册》 | 上海音乐出版社 |
| 《音乐欣赏手册》(续集) | 上海音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》 | 人民音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》(续集) | 人民音乐出版社 |
| 中国大百科全书(音乐、舞蹈卷) | 中国大百科全书出版社 |
| 中国大百科全书(戏曲、曲艺卷) | 中国大百科全书出版社 |
| 外国音乐辞典 | 上海音乐出版社 |
| 外国通俗名曲欣赏词典 | 上海辞书出版社 |



2019年4月,教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项核查,西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按核查要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改,修改后的教材于2019年6月经教育部教材局审定通过。现将修改情况汇总列表如下。

义务教育教科书·音乐(7—9年级)修改情况一览表

年级	修改情况
七年级上册	将原教材第22页二级标题“音乐幻想”及二级标题下的内容与原教材第26页二级标题“不要说我们异想天开”及二级标题下的内容互换位置。
八年级上册	将原教材第47页《卡门序曲》与原教材第51页《牵挂》互换位置。
九年级上册	将原教材第54~55页《乔治参军去》更换为《我爱这蓝色的海洋》;将原教材第59页《图画展览会》更换为《阿细跳月》。
年级	修改情况
七年级下册	将原教材第4~5页《渴望春天》调至第10~11页;将原教材第6~7页《蓝色的多瑙河》调至第8~9页;将原教材第8页《春游》调至第4页;将原教材第9页《春天来了》调至第5页;将原教材第10~11页《中国春潮》调至第6~7页;将原教材第32~33页《<天鹅湖>场景》《四小天鹅舞》与原教材第34~35页《常青指路》《大红枣儿甜又香》互换位置。
八年级下册	将原教材第42~43页《念故乡》与原教材第44~45页《思乡曲》《城墙上跑马》互换位置。
九年级下册	将原教材第46页《童年》更换为《万泉河水清又清》;将原教材第48~49页《斯卡布罗集市》《毕业生》更换为《二十年后再相会》。