

# 第三单元 江南水乡美

## 江南春色好

如丝烟雨杨柳风，江南美景不胜收。



唱歌

### 茉莉花

1=D  $\frac{4}{4}$   
中速 亲切地

江苏民歌  
王海天 改编

3 3 5 6  $\dot{1} \dot{1}$  6 | 5 5 6 5 - | 3. 2 3 5 6  $\dot{1} \dot{1}$  6 | 5 5 6 5 - |  
好一朵美丽的茉莉花，好一朵美丽的茉莉花，

*mf* 5 5 5  $\underline{3 5}$  | 6 6 5 - | 3  $\underline{2 3 5}$   $\underline{3 2}$  | 1  $\underline{1 2}$  1 - | *p*  
芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸。

|   |  |
|---|--|
| <p>3 2 1 3 2. 3   5 6 <math>\dot{1}</math> 5. 3   2 3 5 2 3 1 6  </p> <p>让我来将你摘下 送给别人</p> | <p>3 - 2 1   3 - 2 1   6 6 1 2 3 1 6  </p> <p>姆 送给别人</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>5 - 6 1   2. 3 1 2 1 6   5 - - 0   </p> <p>家，茉莉花，茉莉花。</p> | <p>5 - 6 1   2. 3 1 2 1 6   5 - - 0   </p> <p>家，茉莉花，茉莉花。</p> |
|--|--|



欣赏

# 江南好

(江南丝竹)

主题:

1=G  $\frac{2}{4}$

如歌的小行板

瞿春泉 改编

3    3    5 | 1̇.    3̇    2̇ 7 6 1̇ | 5    3.    5 6 1̇ | 5    .....

随音乐模唱主题旋律。

## 你知道吗?

江南丝竹：中国传统器乐丝竹乐的一种，流行于江苏南部、浙江一带，其音乐格调清新、秀丽，主奏乐器有二胡、琵琶、三弦、扬琴、竹笛、笙等。



扬琴：民族击弦乐器，亦称“洋琴”，音色清脆，源于中东阿拉伯、波斯等地区。





# 姑 苏 行

(笛子独奏)

江先渭 曲

主题一：

1=C  $\frac{4}{4}$

优美、抒情地

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $5$  |  $3$  -  $3$   $2$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $3$   $2$   $5$   $7$  |  $6$  -  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $5$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $5$  |

$3$   $5$   $5$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $5$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $4$  |  $3$  .....

主题二：

1=C  $\frac{2}{4}$

稍快

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $0$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | .....  
.



1. 聆听音乐，说说主题一和主题二的演奏速度有什么不同，表现的情绪有什么不同。



2. 聆听音乐，选择恰当的旋律填入空白处。

(1)  $1=C \frac{2}{4}$

3 5 2 3 5 | 3 6 5 3 2 | ( ) ||

① 2 3 5 6 3 2 | 1 - |

② 2 6 5 3  $\dot{1}$  6 | 4 - |

(2)  $1=C \frac{4}{4}$

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5 | ( ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3 2 5 7 | ( ) ||

① 6 - 6 6 5 |

② 4 3 4 - |

③ 3 - 3 2 |

④ 2 1 2 - |



### 葫芦丝吹奏

用葫芦丝吹奏下面的旋律。

《虹彩妹妹》

蒙古族民歌

王洛宾 改编

$1=C \frac{2}{4}$  (全按作5)

6 5 3 | 6 5 3  $\vee$  | 6 6 5 | 6 -  $\vee$  |  
 6 5 3 | 6 5 3  $\vee$  | 2 2 1 | 2 - ||



# 水乡歌儿多



欣赏

## 水乡谣

(童声独唱)

1=D  $\frac{4}{4}$

甜美地

李众 词

孟庆云 曲

.....

$\dot{1}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $5$   $3$   $2$  - |

清清的水 啊 弯弯的桥， 小 小的乌篷船 摇 啊 摇。

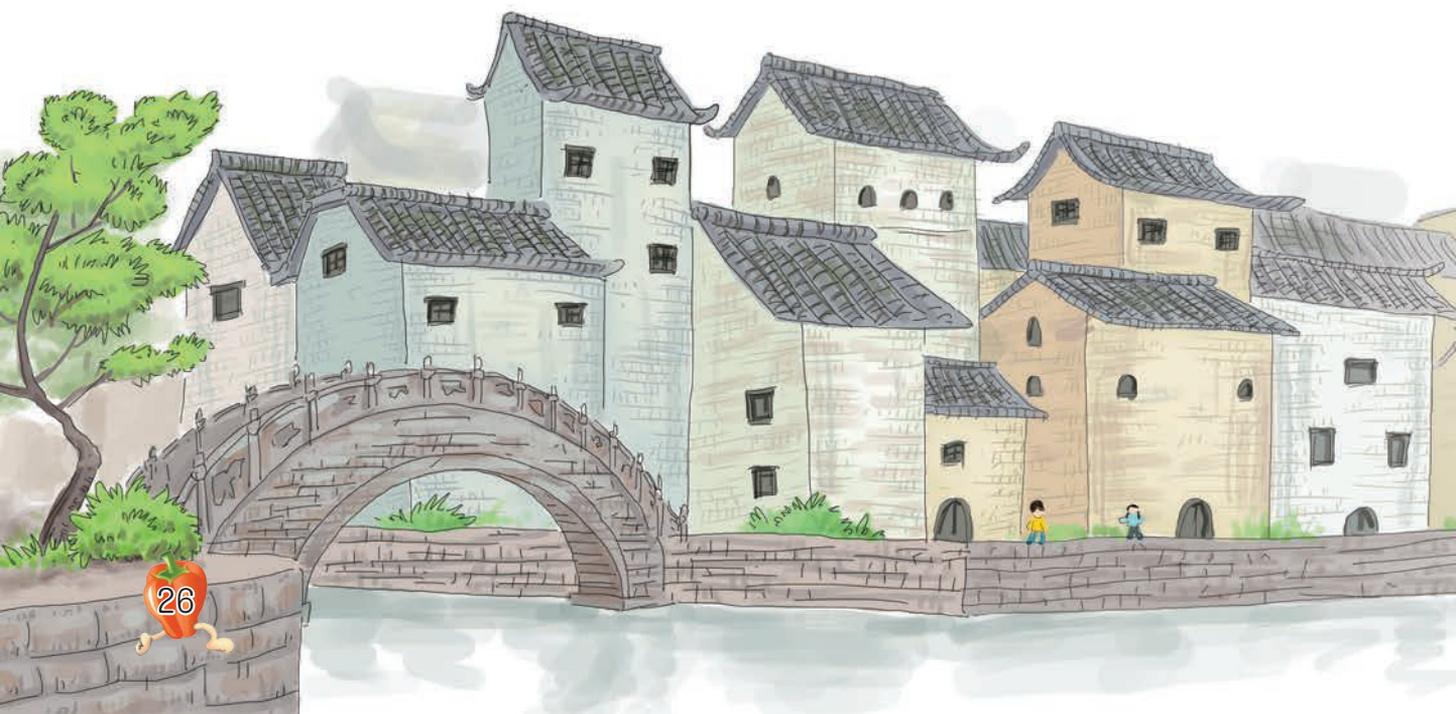
$\dot{1}$ .  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $1$  - |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $1$  - - - | (片段)

船 里装满 古越的歌， 船里装满水乡的笑。

视唱歌曲旋律片段，找出其中的附点四分音符。

### 你知道吗?

附点：标记在音符右边的小圆点叫附点。它表示延长前面音符时值的一半。如附点四分音符： $5\cdot = 5 + \underline{5}$ (以5为例)。





欣赏

# 姑苏水巷

(苏州评弹)

1=C  $\frac{2}{4}$

悠扬地

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \overset{\dot{3}}{\dot{5}} \cdot \quad \mid \overset{\dot{6}}{\underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{7}}} \mid$   
 幽幽水巷巷幽

$\overset{7}{\underline{\underline{\dot{6}}}} - \quad \mid \overset{\dot{3}}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{6}}} \mid \dot{5} - \quad \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} \overset{\dot{5}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \mid$   
 幽，我乘小舟

$\overset{\dot{3}}{\dot{3}} \quad \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}}}} \overset{\dot{5}}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}} \mid \dot{1} - \quad \mid$  (片段)  
 水上游。

歌词：

幽幽水巷巷幽幽，我乘小舟水上游。  
 快桨轻橹拱桥过，碧波清清抖绿绸。  
 一条水巷画一幅，人家尽在画中留。  
 姑苏刺绣窗前坐，吴侬软语轻轻留。  
 轻轻留，轻轻留，一条水巷诗一首。

.....

你知道吗？

琵琶：拨弦类乐器，南北朝时由印度经龟兹传入内地，其音色特点为：高音区明亮而富有刚性，中音区柔和圆润，低音区音质醇厚。





唱歌

## 杨柳叶子青

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$ 

明快、活泼地

扬州民歌

李金声 编词曲

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $5$   $1$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

1. 春 天 来 到 多 啊 美 好 呐 啍 啍 啍 啍 啍  
 2. 夏 天 来 到 多 啊 美 好 呐 啍 啍 啍 啍 啍  
 3. 秋 天 来 到 多 啊 美 好 呐 啍 啍 啍 啍 啍  
 4. 冬 天 来 到 多 啊 美 好 呐 啍 啍 啍 啍 啍

$2$  - |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |

啍, 桃 花 啊 李 呀 花 开 得 早 哇,  
 啍, 池 塘 啊 荷 呀 花 香 气 飘 哇,  
 啍, 满 园 啊 菊 呀 花 长 得 俏 哇,  
 啍, 雪 中 啊 腊 梅 斗 志 高 哇,

$\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $0$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

杨 柳 叶 子 青 啊 哪, 七 搭 七 呢 崩 啊 哪, 杨 柳 叶 子

$\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $0$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

青 啊 哪, 崩 崩 青 又 青 啊, 崩 崩 崩 又 崩 啊,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{23}{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $0$  :||

桃 花 李 花 开 呀 开 得 早 喂,  
 池 塘 荷 花 香 呀 香 气 飘 喂,  
 满 园 菊 花 长 呀 长 得 俏 喂,  
 雪 中 腊 梅 斗 志 斗 志 高 喂,

杨 柳 叶 子 青 啊 哪。

请选用多种演唱形式(如领唱、齐唱、对唱等)表现这首歌曲。

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

|          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |           |          |          |          |  |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|-----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|
| <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>6</u> |  | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>0</u> |  | <u>3.</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>i</u> |  | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>0</u> |
| 七        | 搭        | 七        | 呢        |  | 崩        | 啊        | 哪,       |          |  | 杨         | 柳        | 叶        | 子        |  | 青        | 啊        | 哪,       |          |
| ∨        |          | ∨        |          |  | ∨        |          | ∨        |          |  | ∨         |          | ∨        |          |  | ∨        |          |          |          |
| 1        |          | 5        |          |  | 1        |          | 5        |          |  | 3         |          | 1        |          |  | 5        |          |          | 0        |
| 崩        |          | 崩        |          |  | 崩        |          | 崩        |          |  | 崩         |          | 崩        |          |  | 崩        |          |          |          |

|          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|
| <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> |  | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> |  | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> |  | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>0</u> |
| 崩        | 崩        | 崩        | 崩        |  | 青        | 又        | 青        | 哪,       |  | 崩        | 崩        | 崩        | 崩        |  | 青        | 又        | 青。       |          |
| ∨        |          | ∨        |          |  | ∨        |          | ∨        |          |  | ∨        |          | ∨        |          |  | ∨        |          |          |          |
| 3        |          | 1        |          |  | 3        |          | 1        |          |  | 2        |          | 5        |          |  | 1        |          |          | 0        |
| 崩        |          | 崩        |          |  | 崩        |          | 崩        |          |  | 崩        |          | 崩        |          |  | 崩        |          |          |          |

用富有弹性的声音演唱这段二声部旋律，注意两个声部之间的协调。

