



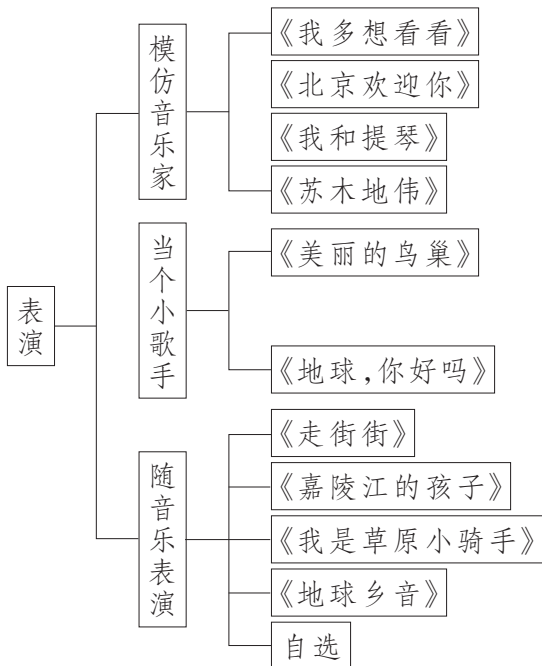
蓓蕾竞放

一、教学思路

(一)设计思路

“蓓蕾竞放”这个单元是根据五年级学生的学习特点及心理特征,遵循“强调音乐实践,鼓励音乐创造”“面向全体学生,注重个性发展”的基本理念,将本册内容以集中在舞台表演的形式进行回顾,复习巩固,让学生根据自己的理解加以创新表演而设计的。在这一单元的学习中,学生不仅可以对自己所学知识进行查缺补漏,还能在音乐实践活动中找到自己的亮点,展示自己的个性,培养学生的能力。“自选”部分可以拓展一些与教材相关的内容,发挥同学们的想象力和创造性,在编创、唱歌、跳舞、配乐朗诵、演奏以及其他音乐表现活动中培养同学们的音乐兴趣和创新精神。在表演过程中让学生进一步体验音乐要素的表现作用和音乐作品表现的情感的美,学会如何表达美,进一步建立学生自信心,提升艺术素养。此外,在“小小舞台”的表演中,培养学生相互协作配合,培养学生良好的合作意识和团队精神。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在班级舞台表演的艺术实践活动中,能大胆、积极地参与和展示表演才能,在参与和展示中体验音乐的美感,在活动过程中增强自信心。
2. 能够在唱歌、歌表演、舞蹈、演奏、朗诵等活动中进行丰富的情感体验,复习巩固所学内容,学会音乐知识的运用。
3. 在活动中学会合作,学会学习,并能对自己和他人的表演进行恰当地评价,提高综合素质。

二、教学建议

本单元建议2~3课时完成。

本单元的教学中,老师要认真研究学情,根据学生的实际情况,指导学生参与适当类型的活动,充分调动每一个学生的积极性,鼓励学生大胆自信、积极地上台展示。

在教学中要注意利用学生本身的资源,提前分组和布置,让学生有充分的准备和排练时间,让他们学会合作,学会学习,学会分享。

1.在“模仿音乐家”这个板块,应鼓励学生首先选择书上的内容,然后选一些内容健康、形式活泼的流行歌曲或英语歌曲,并合作编创简单的舞蹈。引导学生收集相关音乐家的资料,并简要介绍这些音乐家,也可以适当模仿,结合自己的特点进行有个性、有创造性的表演。

2.在“当个小歌手”环节,除了进行表演,还要特别注重对学生声音的引导,学会用声音来表现歌曲,学会用优美的歌声表达感情,学会科学的发声方法,学会从自己的歌声中体验不同的情感和美感。

3.在“随音乐表演”板块,为了让活动顺利进行,一定要发现优秀的学生,并让这些学生带领各组成员进行排练,表演的形式尽量多样化,但是要适合五年级学生。老师也可以给出方案让学生选择。

在活动中注意提醒学生学会表演,学会欣赏,学会用自己的语言和观点进行评价。老师要注意分组合作,提出合作的具体要求和建议,使活动达到理想的效果。

4.除了书上描述的表演形式之外,还可以增加一些学生能参与的形式,也可以在内容上有适当拓展,主要目的是让所有的同学都有上台表演的机会,让每一个学生都在以前的基础上有所进步和发展。





本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《西风的话》

黄自的这首儿童抒情歌曲创作于二十世纪三十年代,当时在青少年中广为传唱。歌曲表现了作者对青少年一代的殷切期望——珍惜时光、热爱生活和憧憬光明。歌曲为G大调, $\frac{4}{4}$ 拍,音域为 $c^1 \sim d^2$ 。一段体,由四个规整的乐句构成。这四个乐句都采用了相同的节奏“ $\underline{x \ x \ x \ x \ x \ x} \mid x - x - \mid$ ”,但旋律的变化表现出不同的情绪对比。歌曲旋律流畅,在上下流动的级进中插入连续三度音程大跳,变化有致,力度运用细腻恰当,使歌曲具有丰富的表现力。由于使用拟人手法,将“西风”作为第一人称“我”,“你们”代表“孩子”,唱起来倍感亲切。指导学生用自然、舒展的声音,运用好力度记号、连音线来演唱歌曲,表达歌曲的抒情意境。

(二)《驾着太阳,驾着月亮》

这是一首热烈、欢快的儿童歌曲,歌曲运用儿童化的语言,表现了孩子们远大的理想。歌曲为带尾声的二段体结构,大调式, $\frac{4}{4}$ 拍。

歌曲的第一乐段由四个规整乐句构成,每个乐句两小节,四个乐句中第一、二乐句,第三、四乐句分别为相似乐句。四个乐句都巧妙地运用了弱起的创作手法,在强拍的弱位上开始,打破了节拍的稳定感。第一、三乐句旋律进本相同,为变化重复乐句。第二、四乐句节奏基本相同,第四乐句的旋律结束在主音上,为完全终止。

第二乐段由三个较为独立的乐汇加上两个完整乐句构成。乐段旋律一开始就出现了音区逐步向上递进的三个乐汇。旋律音区逐渐升高,将歌曲情绪推向高潮。随后出现的第一乐句呈现了全曲的最高音,也是歌曲的高潮乐句,旋律在高音区持续发展。第二乐句承接第一乐句的乐思,音区有所下降,结束在主音上。

在第二乐段的反复后,采用长音发展的尾声将歌曲终止在三音上,半终止的结束给人遐想的空间。

(三)《我和阿爹拉骆驼》

《我跟阿爹拉骆驼》是一首富有浓郁新疆风格的少儿歌曲。曲调活泼风趣、生动形象,表达了边疆人民对人民军队的热爱之情,体现了他们豁达、乐观的生活态度。

全曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,七声羽调式,二段体。第一乐段为第1~8小节,由上下两个乐句组成。节奏轻快,旋律以级进和小跳为主,加之歌曲中出现了富有地域音乐特点的下滑音等,使曲调更加活泼风趣。第二乐段为第9~18小节,是歌曲的合唱部分,由三个乐句组成。第一乐句为第9~12小节,主旋律采用新颖的节奏型“ $x \mid x \cdot \underline{x \ x} \mid x -$ ”,以抒情音调配上特色衬词“啊哈”,生动地描绘出乐观、活泼的骆驼小主人形象。副部旋律采用典型的手鼓节奏“ $\underline{x \ x \ x} \ \underline{x \ x} \mid$ ”,模拟驼铃声“钢当当 钢当”,两个声部上下交替进行,形象地展现出骆驼小主人赶着骆驼在沙漠中愉快跋涉的情景。第二乐句是一个不对称的长乐句结构,结合质朴的歌词,表现了边疆人民对边防军的深情厚意。

(四)《水乡歌》

这是一首五声徵调式民歌,以提问的方式描绘出一幅水乡美景图。

整首歌曲一共有四个乐句,呈“2+3+2+3+尾声”的上下阙结构形式。第1~2小节为第一乐句,骨架音是“3-5-2”。第二乐句内部包括两个乐节,第3小节为第一乐节,骨干音是“5-3-2”,是第一乐句骨架音的变化重复;第二乐节是4~5小节,其骨架音为“1-6̣-2”和“1-6̣-5̣”,前者与第一乐节的骨干音紧密联系,是以“2”为轴进行的倒影模仿,且在节奏呈现顺序上又与第一小节的两种节奏型呈相反状,因此这一乐节很好地承接了前面的元素,后者与本乐句的第一乐节(即歌曲的第三小节)紧紧相连,是在第一乐句基础上进行向下五度移位模仿。总的来说,前两乐句结构紧凑,素材简单却又不失徵调式的民族韵味。第三乐句为6~7小节,这一乐句将音区降低,形成一个“转”的色彩,是以“6̣”为核心音的上下环绕进行,更加突出委婉曲折的民歌风格。第8~10小节是本曲的第四乐句,旋律线条呈“5-5̣”的八度纵向分布,拉宽音域的同时也进一步强调了主音“5”,增强了歌曲的表现力。歌曲最后三拍是一个“6̣-1-5̣”骨架音的尾声,尤其是最后一个两拍的长音“5̣”,突出了水乡之水的绵长。

《水乡歌》的歌词是一首儿童诗,由四小节组成,分别以自问自答的方式突出水乡的四个特点,这四小节逐层推进,彼此紧密相联。因为“水多”,所以“桥多”“船多”;因为“船多”,乘船、打鱼的人多,所以“歌”就多。“歌多”是全诗的结晶与升华,渗透了水乡人民对劳动、对生活的热爱。这首儿童诗的语言生动优美,运用设问、比喻、拟人、反复等多种修辞方式,把普通的水乡景色描绘得栩栩如生,令人向往。“处处绿水扬清波”中的“扬”字飘满湖面,飘满湖中的“飘”字,“大船小船装满歌”中的“装”字,都很具有表现力,既动感十足,又耐人寻味。

整首歌曲活泼风趣,以五声徵调式为基础进行丰富的变化,是一首优秀的民族儿童歌曲。





二、选听曲目

(一)《红红的中国结》(重唱)

这首歌曲由二段体构成,前奏开始时锣鼓节奏及衬词道白,体现出鲜明的民族特色。第一乐段带吟诵性的旋律,热烈流畅,间奏的呼应,衬腔的运用,结束时的扩充,使其具备典型的民歌韵味;第二乐段是第一乐段音调的展开,比第一乐段的情绪更加高涨热烈,句尾的衬词及滑音的运用,体现出民族风格,结束时与第一乐段形成调式对比;尾奏中的道白,与前奏道白呼应,使这首歌曲更具特色。

附谱:

红红的中国结

(重唱)

1=G $\frac{4}{4}$ J=98

魏德泮 词

民歌风

潘振声 曲

(X X X X | X X X X 0 ||: 5. 6 56565. 3 | 2. 3 23232 2 - |

(锣鼓)
3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 2 1 2 3 2 1 5 1 0) |

(白)嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿
 5. 6 5 3 5 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 1 2 3 2 | (2 3 2 3 5 1 2 3 2) |

1. 红 红 的 中 国 结, 一 闪 那 个 一 闪 像 蝴 蝶,
 2. 挂 上 那 中 国 结, 每 日 那 个 每 夜 像 过 节,

6 3 2 3 5 7 6 5 | 3 5 3 5 7 6 5 6 5 | (3 5 3 5 7 6 5 6 5) |

亲 亲 的 中 国 结, 红 红 火 火 多 喜 悦。
 带 上 个 中 国 结, 美 滋 滋 呀 多 亲 切。

1 1 6 1 2 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 6 0 5 | 3 3 6 5 3 2. 1 2 3 |

它 像 那 个 一 只 会 说 话 的 喜 鹊, 把 那 美 好 祝
 它 像 那 个 童 话 中 送 信 的 小 天 使 哎, 让 那 喜 气 充

5 5. 5 0 6 6 | 5 \ 0 6 6 5 0 6 6 | 5 6 6 5 6 6 5 \ 0 |

愿 哎 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂
 满 哎 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂 得 儿 喂

7 7 2 7 6 | 7. 2 7 6 | 7 7 6 5 6 1. $\overset{v}{2}$ | 3 3 5 7. 6 5 6 | $\overset{6}{1}$ - - - |

把 那 美 好 祝 愿 告 诉 世 界, 啊 告 诉 世 界。
 让 那 喜 气 充 满 整 个 世 界, 啊 整 个 世 界。

3 6 5 6 5 3 2 | 6 3 2 3 5 1 2 2 0 | 3 3 6 3 3 2 3 2 1 |
 你 编 吉 祥 结, 我 编 如 意 结 哎, 嘿 嘿 那 是 我 们 的 同 心 结,
3 5 7 6 5 5 0 | 1 6 1 2 3 3 3 | 5 5 6 5 2 3 3 0 |
 同 心 结 噢; 你 编 平 安 结, 我 编 快 乐 结 哎, 嘿 嘿
 2. 3 2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 - 5 6 5 \ | 6 3 5 7 7 7 6 |
 绕 呀 缠 呀 缠 呀 绕 呀 哎 嘿 嘿 嘿, 永 远 编 不 完 的
5 3 5 6 1 1 0 | ⁵3. 2 3 5 6 6 | 5 - 5 \ 0 :||
 中 国 结 哎, 红 红 的 中 国 结 哎。
 (3 5 3 5 3 5 3 5 | 2 1 2 3 2 1 5 | 1 4 5 6 7 i 0) ||
 (白) 红 红 的 中 国 结 嘿!

(二)《匈牙利舞曲第五号》(管弦乐)

德国作曲家勃拉姆斯的这首作品作于1852年,原为钢琴四手联弹曲,为所作二十一首钢琴四手联弹曲《匈牙利舞曲》中的第五首。后被改编为管弦乐曲、钢琴、小提琴等乐器的独奏曲,并以各种改编曲形式流行,为所作两首流行最广的匈牙利舞曲之一,另一首为《匈牙利舞曲第六首》。

乐曲为复三部曲式。 $\#f$ 小调(管弦乐改编曲常改为g小调)。快板速度上呈现的主题(例一)首先在中音区中出现,情绪饱满,色彩浓郁,具有热情奔放的匈牙利吉卜赛音乐的特点。

第一部分主题 A:

$$1 = A \frac{2}{4}$$

3. 6 | 1. 6 | \#5. 6 7 | 6 - | 4. 5 6 | 3 - | 2 1 2 7 7. 3 | 6 - |

另一主题插入了强烈的切分节奏(例二),使乐曲奔放的情绪更为高涨。

第一部分主题 B:

$$1 = A \frac{2}{4}$$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\#1$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\#1$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 |
f *sf*
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 0}$ |
sf





这两个主题的力度变化都很突出,乐曲的起伏强烈,同时也使匈牙利吉普赛音乐的风格更为明显。

随后乐曲进入中间部,奏出情绪激昂的主题,表现了匈牙利人民热情奔放的民族性格。速度忽慢忽快的中间部后半部分表情丰富,体现了匈牙利吉普赛音乐即兴性的特点。

中间部主题:

$1 = \text{F} \frac{2}{4}$

$\overset{\text{v}}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{4}} \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{4}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{\underline{5}} \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{4}} \quad \overset{\text{v}}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \quad |$

sf *sf*

这种速度和情绪的强烈对比与变化,来源于匈牙利民间恰尔达什舞曲由相对缓慢转为迅速奔放的模式。最后,乐曲再现开头部分的主题旋律,在热烈欢腾的气氛中结束。

(三)《卡通·卡通》(儿童歌表演)

歌曲为二段体结构,前奏很有特色,简单重复的节奏,配上同音反复的音调,以及变化音的多次运用,使音乐描绘的卡通形象变得活泼可爱,俏皮机灵。

歌曲第一乐段开始以“卡通”为衬词,第一、二乐句开始部分为单声部,旋律起伏较大,并巧妙运用休止符,后面部分简单的二声部旋律烘托气氛,并配以轻盈灵巧、优美动听的领唱,使歌曲一开始就给人清新、活泼、可爱的感觉。

第二乐段主要采用二声部合唱,紧凑与宽松的节奏疏密相间,旋律起伏跌宕,富于变化的音乐进行,生动地表现出对卡通人物的喜爱。反复以后的结尾部分,依然以“卡通”作为衬词与开始部分相呼应,以及变化音的巧妙运用,形象地表现出具有新奇感、愉悦感的卡通人物。

附谱：

卡通·卡通

(儿童歌表演)

黄灵光 词

苏永进 曲

1=C $\frac{4}{4}$ J=142

$(\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \dots \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \dots \underline{\underline{5}} - |$
 $\underline{\underline{b6}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{1}} \dots \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{b3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \dots \underline{\underline{5}} - ||: \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{\#1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} |$
 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \dots \underline{\underline{4}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{1}} \dots \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{b2}} \underline{\underline{b3}} \underline{\underline{4}} \dots \underline{\underline{4}} - | \underline{\underline{b6}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{1}} \dots \underline{\underline{1}} - |$
 $\underline{5} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{b6} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{6} \underline{b7} \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{7} \underline{2} | \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{0}) |$

$5 \underline{\underline{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{0} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} | \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \\ \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} | \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \end{array} \right\} |$
 1.2.(合)卡通卡通, 卡通卡通卡通,
 卡通卡通,卡通卡通卡通卡通。

$5 \underline{\underline{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{4} \underline{6} \underline{0} | \left\{ \begin{array}{l} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{\underline{1}} | \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{\underline{1}} \underline{0} \\ \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{0} \end{array} \right\} |$
 卡通卡通, 卡通卡通卡通,
 卡通卡通,卡通卡通卡通卡通。

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | \underline{1} \underline{\underline{1}} \underline{7} \underline{0} | \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{4} | \underline{5} - - - |$
 (领)活 灵 活 现 小 卡通, 带 给 娃 娃 七 彩 梦,
 (领)一 抹 彩 虹 进 家 中, 打 开 荧 屏 看 卡 通,

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{0} | \underline{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{2} | \underline{3} - - - |$
 活 灵 活 现 小 卡通, 带 给 娃 娃 七 彩 梦,
 一 抹 彩 虹 进 家 中, 找 开 荧 屏 看 卡 通,

$\left[\begin{array}{l} \underline{1} \underline{\underline{1}} | \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{4} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \cdot | \underline{3} - - \underline{1} \underline{\underline{1}} | \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{7} \underline{\underline{1}} | \\ \text{学 知 识, 长 智 慧, 把 我 变 成 小 灵 通。 啦 啦 啦, 啦 啦} \\ \text{爸 爸 乐, 妈 妈 笑, 爷 爷 变 成 老 顽 童。 啦 啦 啦, 啦 啦} \\ \underline{1} \underline{6} | \underline{4} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \underline{4} | \underline{2} \underline{0} \underline{0} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{7} \underline{1} \underline{3} \cdot | \underline{1} - - \underline{1} \underline{6} | \underline{4} \underline{0} \underline{0} \underline{5} \underline{6} | \end{array} \right]$



122 音乐教学参考书五年级上册



$\dot{2}$ 0 0 $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 - | 7 - 5 . 3 | 5 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ 3 . | $\dot{1}$ - - - |
 啦， 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 我爱你， 聪 明 的 伙 伴 小 卡 通。
 啦， 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 谢 谢 你， 开 心 的 伙 伴 小 卡 通。
 6 0 0 $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 7 5 3 - | 5 - 3 . 3 | 5 5 5 4 . | 3 - - - |

1.
 $(\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | 7 5 3 5 . $\dot{2}$ | $\#1$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\#1$ $\#4$ 6 0 $\dot{3}$ |
 $\#2$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\#2$ $\#5$ 7 0 4 | $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 | $\underline{5}$ 4 7 $\dot{1}$ 0) :||

2.
 $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 | $\underline{3}$ 4 5 5 . | $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 $\underline{3}$ 4 | $\underline{3}$ 4 6 6 . |
 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通 卡通
 $\#1$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 5 5 . | $\#1$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\#1$ 6 4 4 . |
 6 - - 6 | 5 5 - 7 7 | 6 - - 6 | 5 2 - $\dot{1}$ 6 |
 卡 通 卡通 卡通 卡通 卡 通 卡通 卡通

1. 2.
 7 5 $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - :|| 7 5 $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - 0 | $\underline{\dot{X}}$ $\underline{\dot{X}}$ 0 0 0 ||
 卡通 卡通 卡通。 卡通 卡通 卡通 卡通!
 5 4 $\underline{5}$ 6 6 | 7 - - - :|| 5 5 $\underline{5}$ 7 7 | 5 - - - | 5 - - 0 | $\underline{\dot{X}}$ $\underline{\dot{X}}$ 0 0 0 ||
 5 2 $\underline{2}$ 4 6 | 5 - - - :|| 5 4 $\underline{2}$ 5 5 | 3 - - - | 3 - - 0 | $\underline{\dot{X}}$ $\underline{\dot{X}}$ 0 0 0 ||
 卡通 卡通 卡通。 卡通 卡通 卡通 卡通!
 Note: \dot{X} indicates a breath mark.