



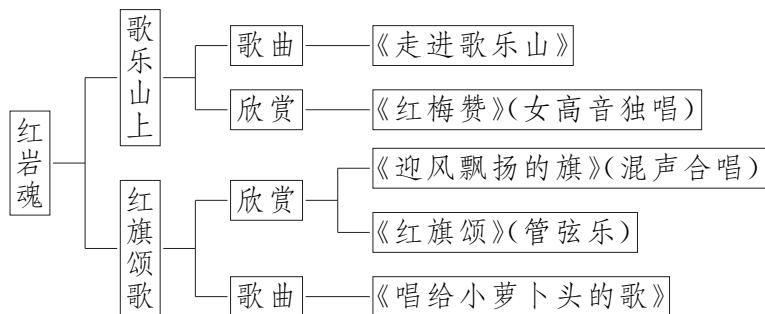
第一单元 红岩魂

一、教学思路

(一)设计思路

让学生在感知音乐美的同时,引导学生学习红岩精神,树立崇高理想,陶冶高尚情操,从有关红岩的音乐中获取积极向上、奋发进取的精神力量,是设计本单元的指导思想。根据中学生的音乐心理特征,“红岩魂”这一主题单元以演唱歌曲和欣赏教学活动为主,引导学生学习和理解红岩精神;接受革命传统教育、感悟人生,陶冶情操,珍惜革命先烈用生命和鲜血换来的幸福生活;树立远大理想;同时,在各项音乐活动中培养学生各方面的能力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 学生通过欣赏及参与各项音乐活动,体验蕴涵于音乐中的美和丰富情感,逐渐理解红岩精神,得到激励。
2. 了解歌唱发声的简单常识;初步学习二拍子的指挥图式,并能边挥拍边演唱。
3. 能够积极参与本单元的音乐编创活动。

二、教材分析、介绍

(一)歌曲《走进歌乐山》

歌曲结构为二段式。第一乐段其平缓的节奏、流畅的旋律咏唱出了歌乐山上的晨风、杜鹃、森林、故事等对少年儿童的影响;第二乐段由四个乐句构成。首

起乐句为弱起小节,这样的节奏安排展现出了一种先抑后扬的情绪,充满激情地咏唱出了对红岩先烈的崇敬和新世纪少年的自豪感。

(二)欣赏《红梅赞》(女高音独唱)

这首歌曲选自歌剧《江姐》,是贯穿全剧的主题歌,也是江姐英雄形象的象征。歌曲的结构是由两个音调相近的乐段组成的单二部曲式。第二乐段是第一乐段的进一步引申和发展。这首歌的歌词富有强烈的革命现实主义和浪漫主义色彩,其中“三九严寒何所惧,一片丹心向阳开”“唤醒百花齐开放,高歌欢庆新春来”等词句,既是对红梅品格的礼赞,也象征着江姐的英雄形象。旋律中的大跳刚劲有力,强化了江姐的挺拔形象,而装饰音的应用,又使音乐显得亲切而委婉,特别是运用了戏曲中的拖腔手法,使歌曲具有浓郁的民族色彩。

江竹筠烈士(1920—1949) 四川自贡人,在孤儿院读完小学后,曾当过童工。1939年入党,曾任中共重庆新市区区委委员,负责学运工作。1948年,丈夫彭咏梧在下川东武装起义中牺牲,她谢绝党组织的照顾,坚持到“老彭倒下的地方”继续战斗。1948年6月14日,因叛徒出卖在万县被捕,后转押渣滓洞集中营。敌特用种种酷刑折磨她,要她供出党的机密,她始终坚贞不屈,守口如瓶,挫败了敌人的阴谋。狱中难友称赞她是“中华儿女革命的典型”,人们尊称她为“江姐”。

1949年11月14日,江竹筠壮烈牺牲于原中美合作所电台岚垭。

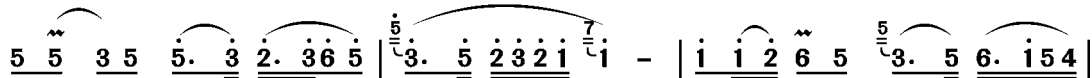
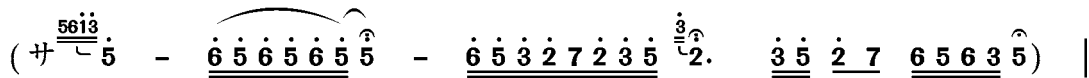
附谱:

红 梅 赞

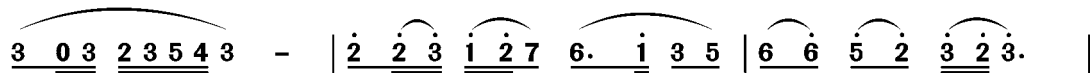
歌剧《江姐》选曲

1= \flat B $\frac{4}{4}$

阎肃 词
羊鸣、姜春阳、金沙 曲



红 岩 上 红 梅 开, 千 里 冰 霜 脚 下



踩, 三 九 严 寒 何 所 惧,



他出版有诗集《唐跃生诗歌集》《感谢大地》《独步方舟》，歌词集《唐跃生歌词集》等。曾担任电视电影《一枚弹壳》编剧，为音乐剧《马兰花》作词，担任电视剧《归途如虹》策划、文学统筹、艺术指导。

他的歌曲代表作有《亲爱的中国我爱你》《母亲在，家就在》《永远的小平》。他曾获中宣部“五个一工程”奖，文化部“群星奖”金奖，中国音协“金钟奖”，中央电视台春节晚会之观众最喜爱节目奖，央视军旅歌曲大赛金奖等。2007年和2008年被评为“广东省优秀音乐家”。

姚峰(1953—) 中国音乐家协会会员，广东省音乐家协会副主席，深圳市文联党组成员、专职副主席。武汉音乐学院客座教授、硕士研究生导师，海南师范大学、深圳大学、广西艺术学院、湖北黄冈师范学院客座教授。作为声乐老师，他曾为中央及省市文艺团体培养了众多歌唱家、歌星。1989年在全国音乐院校中首创流行歌曲演唱专业，并与义晓合作出版发行了我国第一本关于流行歌曲演唱理论的专著《通向歌星之路——怎样演唱流行歌曲》；作为歌者，他曾为30余部影视片配唱主题歌(独唱)、灌制出版了个人演唱盒带专辑《狼·真棒》，并与他人合作录制了9盘盒带及唱片；作为曲作者，他曾创作歌曲数百首并出版发行《姚峰歌曲选》。他的声乐作品共百余次获全国和湖北省、广东省奖励，其中，《你，就是一个士兵》获文化部第九届“群星奖”金奖，《又见西柏坡》获2003年度中央电视台音乐电视最佳美声作品奖及广电总局“星光奖”一等奖，《欢乐的社区欢乐的家》获文化部第十三届“群星奖”金奖，《邻里谣》获文化部第十四届“群星大奖”(最高奖)，《我生在1978》获中宣部第十一届“五个一工程”优秀作品奖，《迎风飘扬的旗》《圆圆的思念》入围“唱响中国”36强。

附谱：

迎风飘扬的旗

(混声合唱)

1=F $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 126$

唐跃生 词
姚峰 曲

f

(6 - 3 6 7 1 2 | 3̣ - 3̣ 0 6 7 1 3 | 6. 6 7. 1 2 | 6 - 6 6 7 1 |

2. 1 2 2 6 7 1 | 2. 1 2 2 6 7 1 | 2 $\sharp 2$ - 2 | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 3) |





p 男高、男低

6 6. 6 3 3 | 2. 1 2 3 6 - | 5 5. 6 7 7 7 6 | 5 5 1 2 3 - | 6 6 6 6 3 3 |

你卷走黑夜 迎来晨曦，火红的心把我们集合在一起，救国救民是你

2 2 1 2 5 5 | 6 6 6 6 5 | 6 - - - | 2 1 6 7 7 7 | 3 - - - |

喊出的真理，中国的明天放在了我们心里。

mf
女高 6 6. 6 3 3 | 2. 1 2 3 6 - | 5 5. 6 7 7 7 6 | 5 5 1 2 3 - | 6 6 6 6 3 3 |

你抖落尘埃 越过风雨，执著的心让我们改变了自己，改革开放是你

女低 6 6. 6 1 1 | 6. 6 6 5 6 - | 5 5. 6 5 5 5 6 | 5 5 6 7 1 - | 6 6 6 6 1 1 |

mp
[2 2 1 2 5 5 | 6 6 6 6 5 | 6 - - - | 2 1 6 7 7 7 | 6 - - 0 |

闯出的新路，春风化雨温暖了祖国大地。

[6 6 6 7 2 2 | 4 4 4 4 1 | 4 - - - | 6 6 6 #5 5 5 | 6 - - 0 |

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 6 6 6 2 3 | 4 4 3 2 6 |

富强民主是你不变的理想，

男高 5 5 5 1 3 | 5 4 3 1 | 2 2 1 2 2 2 3 | 2 2 6 7 5 - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

你拥抱阳光 超越自己，年轻的心让我们自由地呼吸，

女高 7 3 - - | 6 2 - 1 2 | 3. 3 5. 5 | 6 - - - | 6 - - - |

女低 #5 3 - - | 4 2 - 1 2 | 7. 7 3. 2 | 1 - - - | 1 - - - |

文明和谐就在美好生活里，

男高 7 #5 - - | 6 4 - 4 4 | 5. 5 7. 7 | 6 - - - | 6 - - - |

男低 3 7 - - | 1 6 - 6 6 | 7. 7 3. 3 | 6 - - - | 6 - - - |

女高 1 - 1 7̣ | 6̣ 7̣ - 2̣ | 3̣ - - - | 3̣ - 7̣ 7̣ | 1 1 1 1 | 6̣ - 7̣ - |
再 看 看 雪 山 草 地, 追 寻 共 和 国 的 足 迹,

I i - i 7 | 6 7 - 2 | 3 - - - | 3 - 3 3 | 6 6 5 6 | 1 - 2 5 |

男高 II 6 - - 5 | 4 - - 2 | 3^V 3 3 2 | 1. 7̣ 6̣ 7̣ 3 | 4 - - - | 6̣ - 2 - |
啊 再 看 看 雪 山 草 地 啊,

男低 4 - - - | 2 - - 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ #5 | 6̣. 7̣ 6̣ #5 7̣ | 1 - - - | 4 - 5 - |

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 6̣ 2 6̣ | 2. 2 4 - | 5 - - - | 5 - 2 6 |
是 你 带 领 着 我 们 复 兴

女低 1 - - - | 1 - - - | 2 6̣ 2 6̣ | 6̣. 6̣ 2 - | b3 - - - | 3 - 2 2 |
迹。

I 3 - - - | 3 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

男高 II 1^V 3 3 2 | 3. 2 1 3 | 4 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 b7 6 5 | b7 0 6 6 |
追 寻 共 和 国 的 足 迹, 带 领 我 们 复 兴

男低 1^V 5̣ 1 2 | 1. 5̣ 5̣ 1 | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 b3 4 | 5 0 4 4 |

女高 6 6 - 2 | #4. 4 4 5 | 6 0 i - | 7 - - - | 7 - - - | 7 0 0 0 | 0 0 0 0 |
路上 从 胜 利 走 向 胜 利!

女低 1 1 - 1 | 2. 2 2 3 | #4 0 4 - | 2 - - - | 2 - - - | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 |

男高 #4 4 - 2 | 6. 6 6 - | i 0 6 - | #5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |

男低 2 2 - 6̣ | 1. 1 1 - | 2 0 2 - | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 0 | 0 0 0 0 |





(反复时慢起渐快)
转1=E(前7=后1)

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

迎 风 飘 扬 的 旗， 我 们 举 着 你， 举 起 你 就 是 举 起

f *f* *f* *f*

我 们 自 己， 迎 风 飘 扬 的 旗， 我 们 跟 着 你，

女高

女低

I 男高

II 男高

男低

跟 着 你 就 是 跟 着 信 仰 坚 定 不 移！ 移，

ff

I
女高
4̇ 4̇ - - | 4̇ - - - | 4̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ||

II
2̇ 2̇ - - | 2̇ - - - | 2̇ 0 1̇ 7̇ | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ||

ff

女低
7 7 - - | 7 - - - | 7 0 5 - | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

坚定 不 移!

ff

I
男高
4̇ 4̇ - - | 4̇ - - - | 4̇ 0 3̇ - | 3̇ - - - | 3̇ - - - | 3̇ 0 0 0 ||

II
2̇ 2̇ - - | 2̇ - - - | 2̇ 0 1̇ 7̇ | 1̇ - - - | 1̇ - - - | 1̇ 0 0 0 ||

ff

男低
5 5 - - | 5 - - - | 5 0 5 - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

(四)欣赏《红旗颂》(管弦乐)

《红旗颂》是作曲家吕其明于1965年创作的一首管弦乐,同年在第六届“上海之春”开幕式上作为开幕曲首演,取得了成功,并迅速传遍全国,家喻户晓,成为红色经典。

《红旗颂》以红旗为主题,描绘了1949年10月1日中华人民共和国成立时第一面五星红旗升起的情景,它以宏伟庄严的旋律,表现了中国人民在红旗的指引下,英勇顽强,奋发向上的革命气概,热烈讴歌了伟大祖国蒸蒸日上的繁荣景象。

这是一首赞美红旗的颂歌,该乐曲融入了《国歌》《东方红》和《国际歌》的旋律音调。



1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ 6 | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{5}.$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ - - - |
 $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ | 5 3 $\underline{5 6}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | 6 - - - |
 6 $\underline{6 7}$ 6 5 | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ 5 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - - $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - ||

乐曲的中间部分,在铿锵有力的三连音节奏进行中,圆号奏出简短有力的曲调,仿佛前进的号角一般。接着,颂歌主题变成了豪迈的进行曲,象征着在五星红旗的指引下,中国人民砥砺前行。

颂歌主题的再现部分,是亿万人民对伟大领袖、伟大祖国和伟大的中国共产党热情的歌颂。尾声处号角更加雄伟、嘹亮,抛起了强劲有力的高潮,表现了中国人民永远高举五星红旗,勇敢奔向共产主义的英雄气概。

颂歌性的音乐作品很多,在过去的历史长河中,有许多已被人们淡忘了,但《红旗颂》因旋律优美,感情真挚,至今仍常在音乐会上演奏。

吕其明(1930—) 中国杰出的交响乐作曲家、著名电影音乐作曲家,安徽无为为人。其父亲吕惠生是一位革命烈士,在抗日战争中为国捐躯。吕其明10岁随父去淮南抗日根据地参加新四军,先后在二师抗敌剧团、七师文工团、华东军区文工团任团员。1945年,加入中国共产党。1949年后,任上海电影制片厂小提琴演奏员。1951年,他调到北京电影制片厂新闻纪录片组任专业作曲,从此开始了他的电影音乐创作事业。在此期间,他与人合作或独立创作了《一定要把淮河修好》等大型纪录片的音乐。1955年,调回上海电影制片厂,担任故事片的作曲,创作的第一部故事片音乐是《水乡的春天》。随后,又为故事片《铁道游击队》《家》等作曲。他为《铁道游击队》所作的插曲《弹起我心爱的土琵琶》,充满了浓郁的乡土气息,朗朗上口,为广大观众所喜爱,成为一首流行极广的歌曲。1959年后,任上海电影乐团副团长、团长,并进入上海音乐学院攻读作曲和指挥专业。历任上海电影乐团团长、上海电影总公司音乐创作室主任、上海音乐家协



会副主席、上海文联委员、中国电影音乐学会副会长,是中国音乐家协会第四、五届理事。他先后为《铁道游击队》《红日》(合作)《白求恩大夫》《霓虹灯下的哨兵》《庐山恋》《城南旧事》《雷雨》《子夜》等六十余部故事片和十余部纪录片作曲,并为《秦王李世民》《向警予》等电视连续剧、广播剧作曲。其中,为《城南旧事》所创作的音乐于1983年获得第三届中国电影金鸡奖最佳音乐奖;《庐山恋》的插曲《啊,故乡》和歌曲《你应当留下什么》获全国优秀歌曲奖。他为电视剧《秋白之死》所创作的音乐获得第八届电视剧“飞天奖”优秀音乐奖。他的其他音乐作品还有交响乐《郑成功》(与人合作)、交响诗《铁道游击队》、随想曲《霓虹灯下的哨兵》、序曲《红旗颂》、交响叙事诗《白求恩大夫》等十余部,另外还有《弹起我心爱的土琵琶》《谁不说俺家乡好》(与人合作)等歌曲三百余首。2011年,他荣获第八届中国音乐金钟奖终身成就奖。

附谱:

红 旗 颂

(少儿合唱)

1=G 或 1=bA $\frac{4}{4}$

薛锡祥 填词
吕其明 曲

明朗、抒情、自豪地

(1̇. 3̇ | 5̇ - - 6̇ | 5̇ - - 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇. 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - - -) |

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 5̇ - - - | 5̇. 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - - - |
美 丽 的 蓝 天 上, 五 星 红 旗 飘 扬,

2̇. 3̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ - - - |
庄 严 的 旗 帜 你 闪 耀 光 芒。

6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - - 2̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ - - 2̇ 3̇ |
心 中 有 你 我 们 茁 壮 成 长, 心 中

6̇ - 5̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - 3̇ 5̇ |
有 你 我 们 荡 起 理 想 的 双 桨, 捧 起

2. 3̣ 2̣ ị | 7̣ 2̣ 6̣ ị | 5 - - 0 |
祖 国 的 太 阳。

ị 2̣ ị 7̣ 2̣ 6̣ | 5 - - 0 | 5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - - 0 |
同 一 面 旗 帜 下, 我 们 排 成 行,
0 0 0 0 | ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 - - 0 | 5. 5 6̣ 5 6̣ ị |
同 一 面 旗 帜 下, 我 们 排 成

2. 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ ị 7̣ 6̣ | 5 3 5 6 7 2 | 6 - - 0 | 6 6 7 6 5 |
同 一 顶 晴 空 下, 我 们 挽 起 臂 膀。 心 中 有
2̣ - - 0 | ị - 6 5 | 3. 2 3 0 5 5 | 6. 3 5 6 7 2 | 6 - - 0 |
行, 同 一 顶 晴 空 下, 我 们 挽 起 臂 膀。

ị - - 2̣ 2̣ | ị 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ - - 2̣ 3̣ | 6̣ - 5̣ - |
你 我 们 奋 发 向 上, 红 旗 召 唤
0 ị 6 5 | 6 - 3 - | 0 5 6 7 | ị - 2̣ - |
啊 啊

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | ị - - 3̣ 5̣ | 2. 3̣ 2̣ ị |
我 们 播 种 美 好 的 希 望, 走 向 明 天 的
0 6̣ ị 5 3 | ị ị 7̣ 6̣ 5 | 6. 7̣ 6̣ 0 5 5 | 6. ị 6 5 |
我 们 播 种 美 好 的 希 望, 走 向

7̣ 2̣ 6̣ ị | 5 - - 3̣ 5̣ | 2. 3̣ 2̣ ị | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - ||
辉 煌, 走 向 明 天 的 辉 煌。
3 - 2 3 | 5 - - 5 5 | 6. ị 6 5 | 6 - ị 2̣ | 5̣ - - ||





(五) 歌曲《唱给小萝卜头的歌》

这首歌曲表达了人们对小萝卜头的缅怀之情,同时它也能使学生更加珍惜今天的学习生活。歌曲由二段式构成。第一乐段流畅旋律,使歌曲具有叙述性;第二乐段为复乐段,两声部的演唱增加了歌曲的表现力。旋律由高逐层向低进行,深情地表达了人们对今天幸福生活的珍惜。

宋振中(小萝卜头)(1941—1949) 在中国,他是年龄最小的一名烈士。他的父亲宋绮云和母亲徐林侠是中共地下党西北特支的党员,宋绮云是《西北文化日报》的总编。1941年,夫妇俩被蒋介石下令逮捕,年仅8个月的宋振中也一起被抓进了监狱。

在铁窗黑牢里,小萝卜头度过了8年多的童年生活。由于缺乏营养,没有正常的食品供应,他的身体发育不良,头大身小,模样令人怜爱,难友们都亲切地叫他“小萝卜头”,以至他真实的名字——“宋振中”被人遗忘。小萝卜头8岁的时候,跟随父母从贵州转押到重庆白公馆。他的母亲徐林侠向狱方提出应该给孩子读书的机会,让孩子到外面去上学,狱方拒绝了她的请求。在小萝卜头的父亲宋绮云与难友们强烈地抗议下,狱方被迫答应了让小萝卜头学习的要求,但规定他不能外出学习,只能在狱中黄显声的牢房中学习。

小萝卜头要上学了,父亲捡回一根树枝在地上磨尖后,作为笔送给他;母亲徐林侠扯下一块棉花用火烧焦后兑上水作为墨汁送给他;白公馆的每一间牢房每天省出一张草纸,给小萝卜头做了几个练习本。小萝卜头就带着这些学习工具到黄伯伯那儿学习文化。黄显声将军教小萝卜头学习语文、地理和俄文。一次学习的时候,小萝卜头发现黄伯伯手里拿着一支红蓝铅笔头,他好奇地问:“黄伯伯,你手里的这支笔为什么一写就可以变出颜色和字来?为什么我的笔又大又粗,还要沾一下才能写一下?我们俩换一支好不好?”黄显声将军笑了笑说:“可以,但是你要用俄语同我说上几个单词,我才可以把它奖励给你。”为了能得到这支红蓝铅笔,小萝卜头每天早上站在铁窗下背记俄文单词,每天晚上睡觉前躺在床上咿咿呀呀的学说俄文单词。当他能够用俄语同黄伯伯说几个单词的时候,黄伯伯真的把红蓝铅笔头奖励给了他。小萝卜头得到这支红蓝铅笔头后,在妈妈面前只写了“大、小、多、少”几个字。他舍不得用它,因为盼望着有一天出狱后再用这支笔。

1949年9月6日,年仅9岁的小萝卜头与他的父母和杨虎城将军一同被杀害于松林坡刑场。重庆解放后,当人们从地下取出他的遗体时,发现他开始腐烂的小手里仍攥着那支铅笔头。

小萝卜头在狱中因行动相对较自由,常常为革命志士机智地传递消息,传送东西,做一些力所能及的事情。

三、教学建议

本主题单元建议用3~4课时完成,各学校的音乐老师可根据实际情况对教材内容及安排顺序进行适当的调整和补充,使老师的独创性得到充分发挥,也使本单元的教学内容更加丰富,进而让老师在创造性的音乐教学活动中培养和展现学生各方面的才能。

(一)歌乐山上

老师可以将这一部分内容作为学生开展“红岩魂”团队活动的导入部分,引导学生通过看“望红岩”的画面并联系自己的学生生活情景开展活动。在学唱《走进歌乐山》的歌曲中,认识如今风景如画的歌乐山,感受今天愉快幸福的学生生活,为后面教育学生热爱红岩英烈用自己的生命和鲜血创建的新中国,学习红岩英烈为振兴中华而无私奉献的精神做铺垫。教学中应注意以下几点:

1. 歌曲《走进歌乐山》的教学难点主要是旋律中后半拍起唱的节奏,例如:“**0 3 3 3**”等。对这类节奏难点可以安排一些辅助性的节奏练习,如可结合语言朗诵相关节奏,还可以让学生结合一些“声势”动作做相关的节奏练习。演唱这首歌曲应启发学生联想团队活动情景,轻快而有激情地去演唱。

2. 欣赏《红梅赞》,可以让学生哼唱或用器乐演奏歌曲的第一句主题旋律,并讨论歌曲所表达的内容,以及自己对红岩精神的理解。

(二)红旗颂歌

教材围绕“红旗颂歌”安排混声合唱《迎风飘扬的旗》、管弦乐《红旗颂》、歌曲《唱给小萝卜头的歌》等教学内容,旨在将学生的思绪带进历史长河,帮助学生了解从民主革命到改革开放,从公民社会到走向复兴以及中华大地半个多世纪来的沧桑巨变。引导学生认识“爱国、团结、奋斗、奉献”的红岩精神,追忆艰苦历程,展望光明前景,坚定“永远跟党走”的信念。教学中应注意以下几点:

1. 歌曲《唱给小萝卜头的歌》的教学重点主要是歌曲中的二声部演唱。可以先让学生分声部用乐器演奏自己的声部,使学生掌握自己声部的歌曲旋律,同时使器乐教学与唱歌教学有机结合。

2. 欣赏管弦乐《红旗颂》时,老师可以介绍一些红岩烈士的诗歌(见后面“补充资料”)给学生,配合音乐做配乐朗诵,启发学生将自己对诗歌和对音乐的感受声情并茂地表演出来。





3. 根据实际教学情况,老师可简要介绍江竹筠、陈然等红岩英烈的英雄事迹,也可以让学生讲述自己所了解的红岩英烈的英雄故事。

4. 欣赏《迎风飘扬的旗》,引导学生感受歌曲表达的丰富情感,并注意音乐要素(力度、速度、调性等)在音乐中的重要作用。

四、补充资料

欣赏《烈士墓前的小花》(童声与混声合唱)

这是一首童声与混声合唱曲。该歌曲曾获“重庆市建党七十周年”优秀文艺作品奖、全国第五届“群星奖”铜奖等,其社会影响广泛。该歌曲由哼鸣引入,营造出一种特殊而深情的意境。合唱曲中第一部分的主体由童声齐唱展示,其以朗诵性的音调,一字一音的词曲结合,表达出了人们真诚而崇敬的感情。童声齐唱将第一主题展示完后,紧接着由男女混声合唱轻声地再次展示这一主题,表达了人们触景生情的心灵感受和对红岩烈士的敬仰之情。合唱曲第二部分的主体由女高音独唱展示,弱起小节前短后长的节奏,向上跳进的旋律,形成先抑后扬的情绪、在女高音独立展示时,童声二声部的变格模仿同时进行,使声部织体丰富,增强了艺术感染力。陈述完后歌曲不断变奏、变化,或女声齐唱,童声合唱呼应;或男声齐唱,女声合唱哼鸣;或女声齐唱,童声合唱以衬腔;或男声齐唱,女声合唱衬腔,音乐此起彼伏,充满激情,表达了人们对红岩先烈的敬仰和赞颂。合唱曲的第三部分是第一部分的再现,首先由女声独唱陈述音乐主题,童声合唱衬腔配合,之后由童声合唱陈述主题,男女混声合唱衬腔陪衬。合唱结束的时候,歌曲采用了向上二度的转调,即从F调转到G调,使情绪向上递进。届时,由男女混声合唱陈述主题,童声合唱衬腔烘托气氛,音乐达到高潮。之后音乐渐弱,仿佛歌声渐渐远去,消失在群山之中,表达出人们对革命先烈的无限缅怀之情。

烈士墓前的小花

(童声与混声合唱)

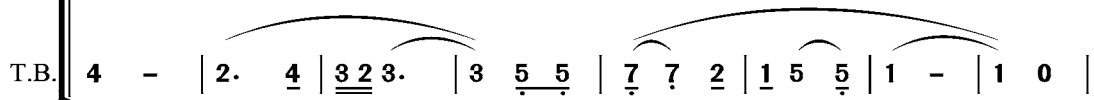
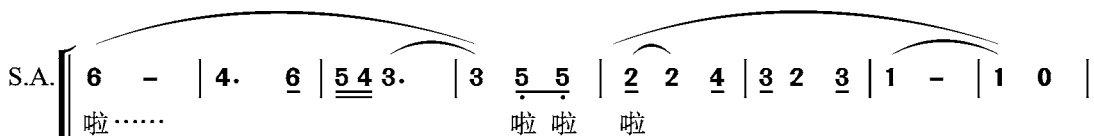
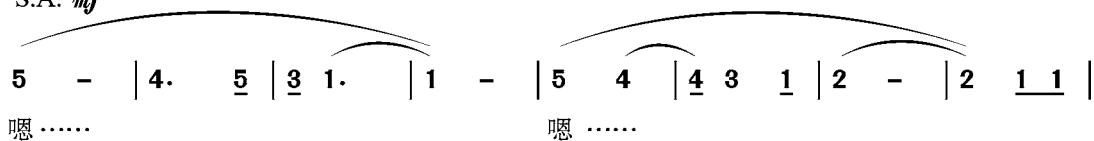
1=F $\frac{2}{4}$

愉快、亲切、深情地

初 潜 词

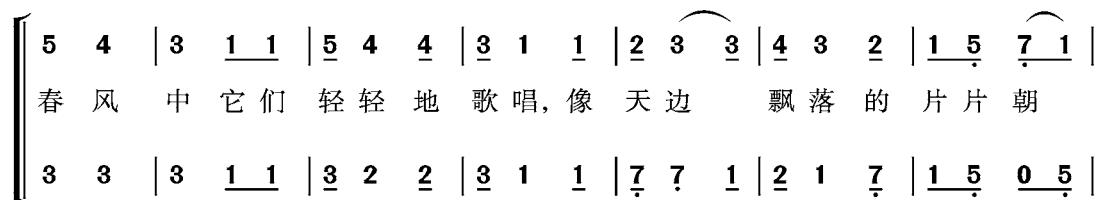
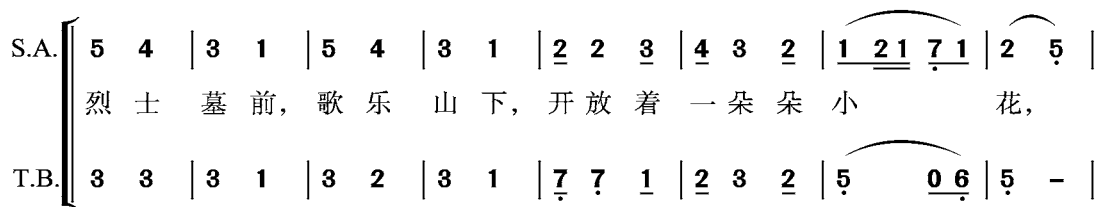
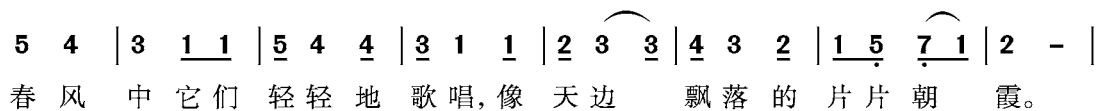
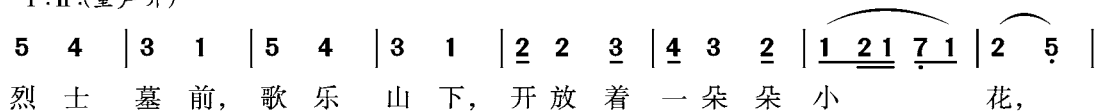
一 帆 曲

S.A. *mf*



16

I. II. (童声齐)



♩

S.solo | 0 1 1 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 7 6 5 | 4 - | 4 2 2 2 | 7. 6 | 5 4 3 2 |
 花儿为 啥 这样 火 红? 烈士的 鲜 血 浸透 山

I. | 2 0 | 5 - | 3 - | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}$ | 4 0 0 | 5 - | 2 - |
 霞。 啦 啦 啦

II. | 2 0 | 3 - | 5 - | $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}$ | 4 0 0 | 2 - | 7 - |

3 - | 3 1 1 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 6 7 $\dot{1}$ | 2 - | 2 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 | 7 5 2 3 | 1 0 |
 洼, 花儿为 啥 这样 娇 艳? 春 天 的 雨 露 时 时 浇 洒。

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2}$ | 3 0 0 | 5 - | 3 - | 2 7 | 5 0 4 | 3 - | 2 - | 1 0 |
 啦 啦 啦

$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2}$ | 3 0 0 | 3 - | 5 - | 7 5 | 2 0 7 | 1 - | 7 - | 1 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ |
 S.A.

17

I. II. | 0 0 | 1 1 | $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \\ \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \end{array} \right\}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\left\{ \begin{array}{c} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \\ \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \end{array} \right\}$ |
 啦啦啦 啦啦啦

S.A. | 1 1 2 | 3 3 1 | 0 0 | 0 2 3 | 2 2 1 | 7 2 5 | 0 0 |
 快乐 地 开 放 吧, 开 吧, 美 丽 的 小 花!

S. | 6 - | 5 - | 4 - | 3. 4 | 5 - | 4 - |

0 0 A. | 4 - | 3 - | 2 - | 5. 1 | 7 - | 5 - |
 啦

T.B. | 0 6 6 | 2. 3 | 4 3 2 | 1 2 1 | 7 4 3 | 2 2 1 | 7 5 7 1 |
 开 在 烈 士 倒 下 的 地 方, 开 在 温 暖 的 阳 光

I. $2 - | 2 0 | 6 - | 4 - | 5. \underline{5 6} | \underline{5 4} | \underline{3 1} | 6 - |$

II. $4 - | 4 0 | 4 - | 2 - | 3. \underline{3 4} | \underline{3 2} | \underline{1 5} | 4 - |$
 啦…… 啦…… 啦……

S.A. $2 - | 2 \underline{1 1} | \dot{1} \dot{1} \underline{7} | \underline{6 4} \underline{6} | 5 - | 5 \underline{1 1} | \dot{1}. \underline{7 7} |$
 下。 开吧，尽情地开 吧， 开吧，美丽的

$4 - | 5. \underline{5 6} | \underline{5 4} | \underline{3 0} | 0 0 | 0 \underline{2} \underline{3 4} | 2 - | 0 \underline{7} \underline{1 2} |$
 啦…… 啦……

$2 - | 3. \underline{3 4} | \underline{3 2} | \underline{1 0} | 2. \underline{3} | 4 - | 7. \underline{1} | 2 - |$
 啦…… 啦…… 啦……

$\underline{6 4} \underline{6} | 5 - | 5 - | 0 \underline{2} \underline{2 3} | \underline{4 3} \underline{2} | 4 \underline{3} | \underline{6}. \underline{6} |$
 小 花， 在朝霞升起的地方，在

$\underline{5} - | \underline{5} \underline{4 2} | 3 - | 3 0 | S. 6 - | 4 - | 5. \underline{5 6} |$

$\underline{5} - | \underline{5} \underline{4 2} | 3 - | 3 0 | A. 4 - | 2 - | 3. \underline{3 4} |$
 啦…… 啦……

T.B. $\underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{4 3} \underline{2} | 3 - | 3 \underline{1 1} | \dot{1} \dot{1} \underline{7} | \underline{6 4} \underline{6} | 5 - |$
 祖国 幸福的家。 开吧，尽情地开 吧，

S. $\underline{5 4} \underline{3 1} | 6 - | 4 - | 5. \underline{5 6} | \underline{5 4} | \underline{3 0} | 0 0 | 0 \underline{2} \underline{3 4} |$
 啦……

A. $\underline{3 2} \underline{1 5} | 4 - | 2 - | 3. \underline{3 4} | \underline{3 2} | \underline{1 0} | 2. \underline{3} | 4 - |$
 …… 啦…… 啦…… 啦……

T.B. $\underline{5} \underline{1 1} | \dot{1}. \underline{7 7} | \underline{6 4} \underline{6} | 5 - | 5 - | 0 \underline{2} \underline{2 3} | \underline{4 3} \underline{2} |$
 开吧，美丽的小 花， 在朝霞升起 的



♩

2 - | 0 7 1 2 | 5 - | 5 6 7 | 1 - | 1 - |

啦……

7. 1 | 2 - | 5 - | 5 6 7 | 1 - | 1 - |

啦…… 啦……

4 3 | 6. 6 | 5 5 5 | 4 3 2 | 1 - | 1 - |

地 方, 在 祖 国 幸 福 的 家。

S.solo 5 4 | 3 1 | 5 4 | 3 1 | 2 2 3 | 4 3 2 |

烈 士 墓 前, 歌 乐 山 下, 开 放 着 一 朵 朵

5 - | 4. 5 | 3 1. | 1 - | 5 4 | 4 3 1 |

嗯……

3 - | 3 - | 3 1. | 1 - | 7 6 | 6 1 1 |

S.solo 1 2 1 7 1 | 2 5 | 5 4 | 3 1 1 | 5 4 4 | 3 1 1 | 2 3 3 |

小 花, 春 风 中 它 们 轻 轻 地 歌 唱, 像 天 边

I. 2 5 | 5 - | 6 - | 4. 6 | 5 4 3. | 3 1 | 5. 4 |

…… 啦…… 啦……

II. 7 5 | 5 - | 4 - | 2. 4 | 3 2 3. | 3 1 | 7. 5 |

I. II.

4 3 2 | 1 5 7 1 | 2 - | 5 4 | 3 1 | 5 4 | 3 1 |

飘 落 的 片 片 朝 霞, 烈 士 墓 前, 歌 乐 山 下,

S.T.

3 2 1 | 2 - | 2 - | 5 - | 4. 5 | 3 1. | 1 - |

嗯……

A.B.

1 7 1 | 2 - | 2 - | 3 - | 3 - | 3 1. | 1 - |

I. II. | 2 2 3 | 4 3 2 | 1 2 1 7 1 | 2 5 | 5 4 | 3 1 1 |

开 放 着 一 朵 朵 小 花, 春 风 中 它 们

S.T. | 5 4 | 4 3 1 | 2 5 | 5 - | 6 - | 4. 6 |

嗯…… 嗯……

A.B. | 7 6 | 6 1 1 | 7 5 | 5 - | 4 - | 2. 4 |

5 4 4 | 3 1 1 | 2 3 3 | 4 3 2 | 1 5 7 1 | 2 - |

轻 轻 地 歌 唱, 像 天 边 飘 落 的 片 片 朝 霞。

5 4 3. | 3 1 | 5. 4 | 3 2 1 | 2 - | 2 - |

啦……

3 2 3. | 3 1 | 7. 5 | 1 7 1 | 2 - | 2 - |

20

转1=G(前6=后5)

I. | : 5 5 4 4 | 3 3 3 3 | 5 5 4 4 | 3 3 3 3 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 5 0 0 2 | 5 0 0 5 |

啦…… 啦…… 啦…… 啦……

II. | : 3 3 2 2 | 1 1 1 1 | 3 3 2 2 | 1 1 1 1 | 0 2 2 2 | 0 3 3 2 | 3 0 0 1 | 2 0 2 5 |

S.T. | : 5 4 | 3 1 | 5 4 | 3 1 | 2 2 3 | 4 3 2 | 1 2 1 7 1 | 2 5 |

烈 士 墓 前, 歌 乐 山 下, 开 放 着 一 朵 朵 小 花,

A.B. | : 3 2 | 3 1 | 3 2 | 3 1 | 7 7 1 | 2 3 2 | 5 0 6 | 5 - |



渐弱

5 5 4 4 | 3 3 3 3 | 5 5 4 4 | 3 3 3 3 | 0 5 5 5 | 0 5 5 5 | 5 0 0 2 | 5 - :||

啦…… 啦…… 啦…… 啦……

3 3 2 2 | 1 1 1 1 | 3 3 2 2 | 1 1 1 1 | 0 2 2 2 | 0 3 3 2 | 3 0 0 1 | 2 - :||

5 4 | 3 1 1 | 5 4 4 | 3 1 1 | 2 3 3 | 4 3 2 | 1 5 7 1 | 2 - :||

春 风 中 它 们 轻 轻 地 歌 唱 ， 像 天 边 飘 落 的 片 片 朝 霞

3 2 | 3 1 1 | 3 2 2 | 3 1 1 | 7 7 1 | 2 1 7 | 1 5 0 5 | 2 - :||

……歌声渐渐远去，消失在群山之中。

(注：童声声部用 I. II. 标记)

重庆歌乐山“中美合作所集中营”简介

重庆，西北郊。

歌乐山翠靄深浓，遇风雨则万籁齐鸣，丛林清响，古人称之为“歌乐山”。

1939年至1949年重庆解放前夕，这里却是中外特务倒行逆施的大本营，是关押、迫害、屠杀共产党人和革命志士的人间魔窟，是人们谈“山”色变的神秘禁区。

1938年，国民党军统局以“躲避日机轰炸”为由，强征歌乐山下大量土地、民房，建“国民党军统局乡下办事处”。军统局的组织机构大肆扩大，特务职能大大加强，这里成了执行蒋介石“排除异己、打击进步”的一个罪恶基地！

1943年，国民党军统局与美国海军情报署以“交换对日作战情报”为名，在歌乐山下建立了训练特务、警察的“中美特种技术合作所”（简称“中美合作所”）。

在“中美合作所”军统集中营特区内，有大小监狱20余所，其中最大的监狱白公馆和渣滓洞被称为“两口活棺材”。

白公馆原为四川军阀白驹的郊外别墅，军统将其设为看守所后，架起电网，修建岗楼，封闭大门另开一道小门。原一楼一底的10余间住房改为牢房，地下储藏室改为地牢。这里关押的多为案情重大的政治犯，也关押特务等违纪分子。

1949年11月27日，军统特务屠杀了关押在白公馆的革命者，仅19人脱险。

渣滓洞原为一小煤窑，因渣多煤少而得名。1939年军统逼死矿主，霸占煤窑后设立看守所。看守所分内外两院，内院一楼一底16间房间作男牢，另有两间平房作为女牢。

1949年11月27日,国民党特务在溃逃前夕策划了震惊中外的大屠杀,殉难者达200余人,仅15人脱险。

红岩烈士简介

1. 陈然烈士与挺进报

陈然(1923—1949) 河北人,1939年入党,曾任重庆地下党机关刊物《挺进报》特支组织委员,代理特支书记,负责《挺进报》的印刷工作。1948年4月,刚印完第23期,陈然不幸被捕。狱中数次受审,他经受住了老虎凳等酷刑的折磨。他先囚禁于渣滓洞,后转白公馆。他把从黄显声将军那里得到的消息写在纸条上,再经秘密孔道传遍监狱,被称为“狱中挺进报”。1949年10月28日,他壮烈牺牲于大坪刑场。

1947年2月,国民党下令查封重庆《新华日报》,迫使报社全体人员撤回延安。当时重庆老百姓看惯了两种报纸,一种是国民党的《中央日报》,另一种就是共产党的《新华日报》。《新华日报》被查封,共产党在重庆方面便失去了公开的新闻渠道。在这种情况下,陈然、蒋一苇、刘熔铸等同志将从香港寄来的新华社电讯稿油印成册,在小范围内传看,使中共地下党党员和进步群众能够听到党的声音,了解党的信息。后来,中共地下党市委派彭咏梧(江姐的爱人)和他们接上关系,将这份油印报定名为《挺进报》,作为重庆地下党市委的机关报,并成立了电台特支和挺进报特支。陈然负责油印,成善谋负责抄收消息。《挺进报》犹如一把钢刀,直插敌人的心脏,她又如一盏明灯,照亮了山城人民前进的道路。

1948年4月的一天,当陈然正准备将《挺进报》送出去的时候,通过阁楼窗子看见江面上有汽艇在游弋,听到楼下有人叫喊查户口,立刻明白定是被叛徒出卖了,此时逃是来不及了,他便将发行名单撕毁,放进嘴里吞了下去。当时,敌人除了查到了第23期《挺进报》和油印工具外,一无所获。

敌人抓到陈然以后,对他施用了各种酷刑,要他交出《挺进报》的发行名单,因为当时重庆整个地下市委被破坏,如果敌人得到《挺进报》的发行单位,将对中共地下党的外围组织实行更大面积的破坏。在审讯中陈然几次昏死过去,醒来后又怒斥匪徒,最后特务强行把他架起来,拿出纸笔,要他招供。面对敌人的酷刑和威逼,面对敌人的穷凶极恶,陈然在敌人的审讯室里以自己顽强的意志写下了不朽的诗篇《我的“自白”书》:

我的“自白”书

任脚下响着沉重的铁镣,
任你把皮鞭举得高高,





我不需要什么自白，
哪怕胸口对着带血的刺刀！

人，不能低下高贵的头，
只有怕死鬼才乞求“自由”，
毒刑拷打算得了什么？
死亡也无法叫我开口！

对着死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；
这就是我——一个共产党员的自白，
高唱凯歌埋葬蒋家王朝！

“面对死亡我放声大笑”这种视死如归的英雄气节，是他伟大人格力量的真实写照，是他对生命意义的高度礼赞！

2. “铁窗诗社”简介

1949年春节联欢会上，20多名难友利用“春节大放风”的机会，秘密聚集渣滓洞楼一室，宣告了“铁窗诗社”诞生。他们先后创作新旧体诗50多首，大部分在“11·27”大屠杀时被烧毁，遗留下来的仅有20多首。

诗社成员一览表：

何雪松 蔡梦慰 古承铄 何敬平 刘振美 杨虞裳
蓝蒂裕 胡作霖 余祖胜 齐亮 屈楚(被营救)
唐征久 张学云 艾文宣 张永昌 陈丹墀 张朗生
史德端 白深富 傅伯雍(越狱脱险)

3. 红岩烈士诗精选

迎接胜利

何雪松

乌云遮不住太阳，
冰雪锁不住春天，
铁牢——
关住了战士的身子，
关不住要解放的心愿。
不怕你豺狼遍野，
荆棘满山，

咏“筑墙自围”二首

杨虞裳 白深富

(一)

筑墙自围莫笑咱，
只为挣断铁锁枷！
越狱脱险成功日，
神州开遍自由花。

(二)

板筑缘在墙坍塌，

怎比得，
真理的火流，
革命的烈焰。
看破晓的红光，
销铄了云层，
解放的歌声，
响亮在人间。

用什么来迎接我们的胜利？
用我们不屈的意志，
坚贞的信念！

砸烂铁锁折断枷；
作茧自缚非夙愿，
碧血丹心换中华！

4. 蓝蒂裕烈士

蓝蒂裕(1916—1949) 1938年在万县师范学校参加中国共产党。1947年奉组织指派到梁平组织川东武装起义，任梁平、垫江特支书记。1948年12月因叛徒出卖被捕，在伪县府大牢饱尝酷刑，但其坚贞不屈。他母亲见状哭泣，他劝告母亲“要坚强”。后转押至重庆渣滓洞，积极参加狱中斗争，是“铁窗诗社”成员之一。

蓝蒂裕临刑前给儿子蓝耕荒留下《示儿》遗诗：

你——耕荒，
我亲爱的孩子；
从荒沙中来，
到荒沙中去。

今夜，
我要与你永别了。
满街狼犬，
遍地荆棘，
给你什么遗嘱呢？
我的孩子！

今后——
愿你用变秋天为春天的精神，
把祖国的荒沙，
耕种成为美丽的园林！

5. 蔡梦慰烈士





蔡梦慰(1922—1949) 四川遂宁人,民盟盟员。曾任成都《工商导报》记者,从事地下斗争。1948年5月被捕,徐远举多次劝降不受。狱中,用竹签蘸棉灰墨汁,愤然写下长达250行的《黑牢诗篇》。1949年11月7日殉难于松林坡。

黑牢诗篇

第一章 禁锢的世界

手掌般大的一块地坝,
箩筛般大的一块天,
二百多个不屈服的人,
锢禁在这高墙的小圈里面,
一把将军锁
把世界分隔为两边。

空气呵,
日光呵,
水呵……
成为有限度的给予。
人,被当作牲畜,
长年地关在阴湿的小屋里。
长着脚呀。
眼前却没有路。
……

6. 周从化烈士

周从化(1895—1949) 16岁投身川军,参加过北伐战争。1932年任川军21军第3师24团团团长,1938年任29集团军总司令部中将参谋长,1941年出任成茂师管区司令,1943年又调潼蓬师管区任司令。周从化积极参加抗日斗争,追求民主政治,在川康军政界上中层人士中竭力倡议团结合作,提倡爱护民力。由于特务的告密,国民党政府以“办理役政不力”为借口,将周从化调任为一个只挂名不支薪的中将兵役专员。1944年,他利用闲职身份,积极与中共合作开展抗日民主运动。他积极开展在川康军界上层人物中的策反工作和筹建民革川康组织的工作。1948年加入中国共产党。1949年8月17日,周从化自告奋勇到四川省政府,向当时四川省主席王陵基陈述革命形势的发展、变化,劝其悬崖勒马。不料,20日晚军警特务包围了周从化的住宅,将他逮捕。23日,被特务用专机押往重庆白公馆监狱关押。在狱中,周从化经受住了刑讯的考验,坚贞不屈。

1949年11月27日,特务将他押往松林坡枪杀。

周从化烈士写于1948年的诗作,是他的座右铭,也是他人生实践的反映:

神州嗟浩劫,
四族胜狼群。
民生嚎饥寒,
民权何处寻。
兴亡匹夫志,
仗剑虎山行。
失败膏黄土,
成功济苍生。

7.“狱中制红旗”简介

1949年10月1日,毛泽东同志在天安门升起第一面五星红旗的时候,西南重庆却还处于一片白色恐怖之中。当新中国成立的消息传到狱中,难友们群情激动,欢欣鼓舞,连夜制作了一面五星红旗,准备等到重庆解放那天,高举红旗冲出牢门!然而到了最后,这面红旗未能打出去,难友们未能看到他们为之奋斗的新中国!因为就在胜利的前夜,他们被迫害致死,用生命的热血把五星红旗浸染得格外鲜艳!

26

1949年10月7日傍晚,罗广斌从黄显声将军处得知新中国成立的消息,马上告知了同室的王朴、丁地平、刘国钰、毛晓初等人。难友们拥滚在地,热泪盈眶。夜深了,仍然难以入寐。他们拿出一床红绸被面,再剪出了几个五角星,制作了一面五星红旗。

