

(双簧管独奏)



杨少毅 曲

主题一: $1 = C \frac{4}{4}$ 自由地 7 #2 | 3 3 0 3 3 7 3 $\frac{\dot{7}^{\ \ \ \ \dot{6}}}{\dot{5}^{\ \ \ \dot{6}}} = \frac{\dot{\dot{6}}}{\dot{5}^{\ \ \ \dot{4}}} = \frac{\dot{\dot{3}}}{\dot{3}} = \frac{\dot{\dot{3}}\dot{\dot{4}}}{\dot{\dot{3}}}$ 3 #2 1 3 2 1 7 6 E7 主题二: $1 = C \frac{2}{2}$ 欢快、活泼地 6^{#5}

创创做做了

- 1. 仔细聆听,说说乐曲共分为几个段落。



唱歌

敲手鼓的小巴郎

 $1=F\frac{2}{4}$ 活泼地 丁荣华 词 舒京 曲

 $(\underline{6} \cdot \underline{} \underline{\phantom{$

 3 4 3 2
 1 7 1
 | 2 2
 1 2 1 7 | 6
 0 | 3. 3
 6 3 | 3 2 #1. 2 |

 雪莲花,金丝绣个小毛驴。
 敲吧,敲吧, 喝起

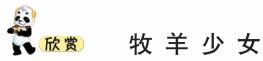
 进校园,歌舞伴你到梦里。
 敲吧,敲吧, 喝起

 6 71 7 6 0 | 6 7 1 7 6 0 | 2 2 3 4 3 2 | 1 7 6 | 3. 4 3 |

 亚克西, 亚克西, 长我的花帽 亚克西! 也!

 我的童年 正克西! 也!

 $\frac{5}{6}$. $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{3}$. $\frac{4}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ \frac



(手鼓独奏)

新疆民间音乐 关忠 改编

 $\frac{2}{4} \underbrace{X \cdot X X X}_{=} \underbrace{X}_{=} \underbrace{X$



你知道吗?



达甫: 又名手鼓, 维吾尔族重要的打击乐器。 鼓框木制,蒙以蟒皮或羊皮,无固定音高。

创创放做

用铃鼓击鼓心、敲鼓边(X 是敲鼓边, **②**是击鼓心)。

$$(1) \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\mathsf{X}} \ \ \underline{\mathsf{X}} \ \ \underline{\underline{\mathsf{X}}} \ \ \underline{\mathsf{X}} \ \ \underline{\underline{\mathsf{X}}} \ \ \underline{\mathsf{X}} \ \ \underline{\mathsf{X}$$

$$(2) \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\mathsf{X}} \ \ \underline{\mathsf{X}} \ \ \underline{\underline{\mathsf{X}} \ \ \underline{\mathsf{X}} \$$





能成 新疆是个好地方

(男声独唱)

 $1 = F \frac{2}{4}$ 自由地

维吾尔族民歌



用柔和的声音唱一唱。

 $1 = D \frac{2}{4}$ 中速

《达坂城的姑娘》 维吾尔族民歌

王洛宾 改编







戈 壁 骑 兵

(器乐合奏)

主题:

 $1 = C \frac{2}{4}$

创创做做

- 1.仔细聆听,说说乐曲的主奏乐器是什么,伴奏乐器是哪两种。
- 2.下面的节奏贯穿乐曲的始终,你能准确地标记出它的强弱变化吗?



(小提琴独奏)

马耀先、李中汉 曲

主题一.

 $1 = A \frac{2}{4}$

欢乐、优美地

$$\stackrel{7}{\sim}$$
i - $|\stackrel{7}{\sim}i$ - $|\stackrel{7}{\sim}i$ $|\stackrel{7}{\sim}i$ $|\stackrel{7}{\sim}i$ $|\stackrel{\cancel{\underline{\dot{2}}}}{\underline{\dot{2}}}$ $|\stackrel{\cancel{\underline{\dot{2}}}}{\underline{\dot{3}}}$ $|\stackrel{\cancel{\underline{\dot{3}}}}{\underline{\dot{3}}}$

主题二:

 $1 = D \frac{2}{4}$ 跳跃地

5 1 2 3 4 3

创创放做

- 1. 聆听音乐,将主题二的旋律补充完整,说说它在乐曲中共出现了几次。
- 2. 编创具有新疆特点的节奏为主题二伴奏。

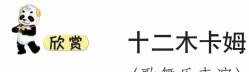


 $1 = G \frac{2}{4}$ 欢快、热情地

乌孜别克族民歌

请你背唱这首歌曲。





(歌舞乐表演)



主题:

 $1 = D \frac{2}{4}$ 快板 欢快地

维吾尔族民间音乐

 $i \quad i \quad \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{3} & \underline{\dot{5}} \\ \end{vmatrix} \quad \frac{\underline{3} & \underline{\dot{4}}}{\underline{}} \quad \frac{\underline{\dot{3}}}{\underline{}} \quad \frac{\underline{\dot{4}}}{\underline{}} \quad \frac{\underline{\dot{3}}}{\underline{}} \quad \frac{\underline{\dot{3}}}{\underline{}}$

 $\frac{7 \ 6 \ 7}{1767} \frac{\dot{1}\dot{2} \dot{1}\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \frac{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{4}}{\dot{2} \dot{3} \dot{4}} | \frac{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6}}{\dot{5} \ \dot{6}} | \frac{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} |$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $|\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $|\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}$ } $|\underline{\dot{1}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{1}$

你知道吗?



十二木卡姆. 流行于新疆维吾尔族的 传统古典大曲, 由歌、舞、乐组合而成。 2006年新疆维吾尔木卡姆列入国家级非物 质文化遗产名录。



都塔尔. 琴声清脆、悠扬、是新疆维吾尔族的 民间弹拨乐器, 其外观精美华丽, 高贵典雅。

冬不拉,哈萨克族民间流行的弹拨乐器,其形 状或扁平或瓢形,琴杆细长,是新疆地区弹唱音乐 的重要伴奏乐器。

