

# 第五单元 飞花点翠

## 乡土传情

它们既不是单纯的古典音乐，也不是典型的民族音乐，  
它们植根于民族民间，包含着古典与现代，  
它们有原生的形态，也有时尚的元素，  
它们是音乐百花园中散发着独特芳香的奇葩，  
它们是音乐大海洋中闪耀着五彩光芒的明珠……

欣赏

### 家在东北

(男声独唱)

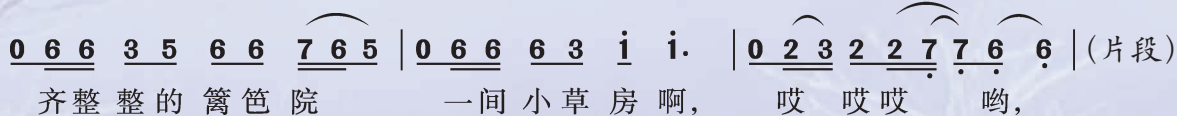
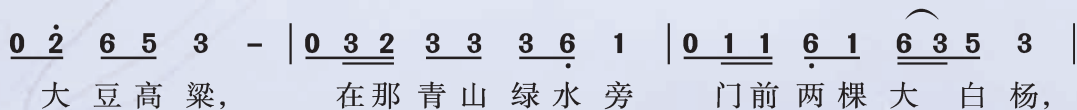
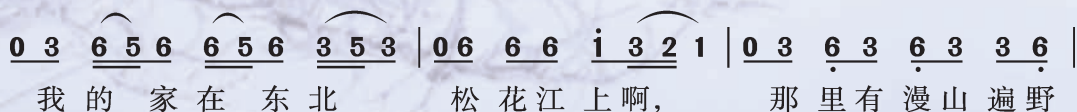


1=F  $\frac{4}{4}$

诙谐、风趣地

庞龙、孔加欢 词

庞龙、韩东、孔加欢 曲



创与做

1. 歌曲具有浓郁的二人转风格，歌曲伴奏和间奏的主奏乐器是什么？
2. 选择你喜欢的片段和同学合作表演一下。

欣赏

# 琵琶语

(琵琶与乐队)

主题:

1=E  $\frac{4}{4}$

宁静、优美地

林海 曲

6. 5 6. 0 5 6 7 6 5 | 3. 2 3 - 2 3 5 3 | 2. 3 1 - 7 1 7 5 |

6 - - 3 5 | 6. 5 6. 0 5 6 7 6 5 | 3. 2 3 - 2 3 5 3 |

2. 3 1 - 7 1 7 5 | 6 - - .....

创与做

1.请按顺序写出乐曲中伴奏乐器的名称。

2.对比聆听《琵琶语》《龙船》，说说这两首乐曲带给你的不同感受。



## 新古典主义

(民乐合奏)



梁剑峰 编曲

主题一：

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

4 3 | 3 4 3 3 4 3 | 3 i 0 i 7 | 6 6 5 4 4 3 | 2 2 0 3 2 | 2 3 2 2 3 2 |

2 7 0 7 6 |  $\sharp 5$  5 4 3 3 2 | 1 1 .....

主题二：

1 = G  $\frac{2}{4}$

0 3 3 3  $\sharp 4$  3 0 | 0 0 | 0 3 3 3  $\sharp 4$  3 0 | 0 0 |

0 3 3 3  $\sharp 4$  3 0 | 2 2 1 7 7 6 | .....

主题三：

1 =  $\flat B$   $\frac{4}{4}$

5 1 7 1 2 6 5 | 5 1 7 1 2 6 5 | 5 1 7 1 2 6 5 |

2 3 4 3 2 3 2 1 | .....

### 创与做

1. 观看视频，说说有哪些民族乐器用于演奏。
2. 聆听音乐，为每个主题填上合适的表情术语。
3. 随音乐唱主题旋律，并完成以下连线。

主题一

贝多芬《命运》

主题二

罗西尼《塞维利亚的理发师》

主题三

莫扎特《第四十交响曲》

# 月牙五更

(独弦琴独奏)

主题:

1=G  $\frac{2}{4}$

中速 深情地

东北民歌

..... 3 6 3 | 2 1 6 | 3 6 3 3 5 | 2 2 1 6 | 1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 |

5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 3. 5 7 6 | 5 3 5 6 | 5 - | .....

## 创与做

1. 聆听音乐，感受乐器的独特音色。
2. 视唱主题旋律，说说旋律由哪几个音构成，并写出该调式的名称。

## 你知道吗

独弦琴：京族古老的民间弹弦乐器，2011年，独弦琴艺术被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。



## 万泉河水清又清

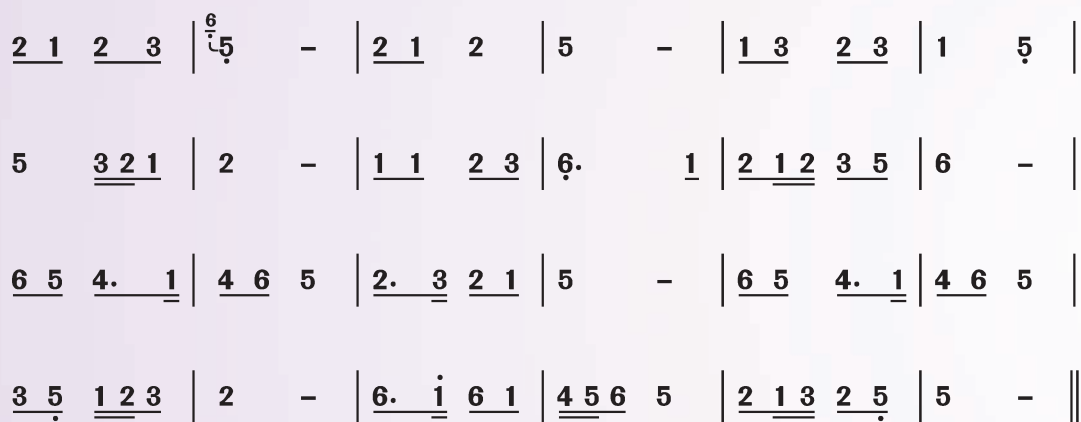
(钢琴与乐队)

主题:

1 = A  $\frac{2}{4}$

中速 亲切、如歌地

吴祖强、杜鸣心、王燕樵等 曲



### 创与做

请用简单的语言描述音乐意境。

欣赏

# 夜 曲

(小提琴与乐队)



主题:

1=F  $\frac{3}{4}$

恬静、深远地

[挪威]罗尔夫·劳弗兰 曲  
[爱尔兰]菲奥诺·莎莉

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$  -  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$  - .....  
 (Note: The original image has a typo in the second measure, it should be  $\underline{\dot{2}}$  instead of  $\underline{\dot{2}}$ .)

创与做

1. 说说乐曲的主奏乐器是什么，乐器的音色对表达乐曲情感起到了怎样的作用。

2. 用柔和的声音唱唱下列歌曲片段。

1=F  $\frac{3}{4}$

行板

0 0  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  $\dot{3}$  -  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  
 Now let the day just slip a -

$\overset{\sim}{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$ .  $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{6}$  - - |  
 way, so the dark night may watch over you.

$\dot{6}$  -  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$  (片段)  
 Noc - turne.

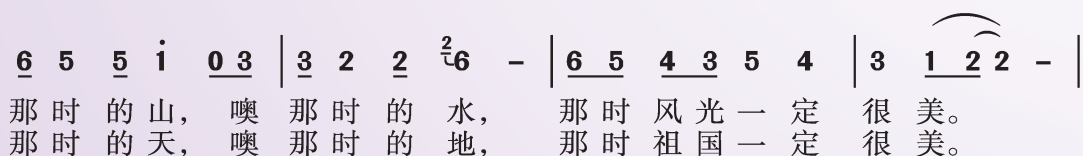
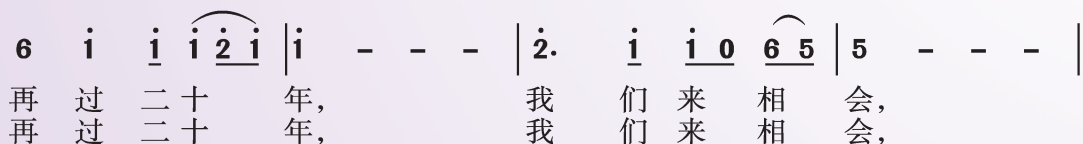
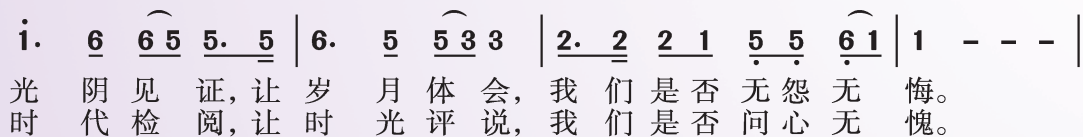
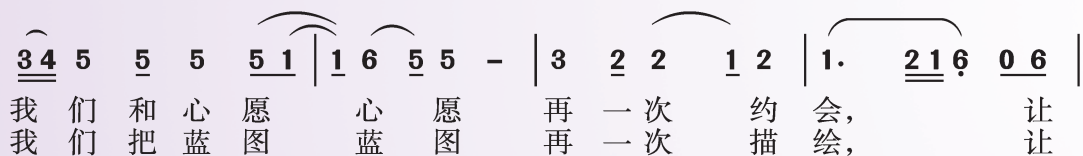
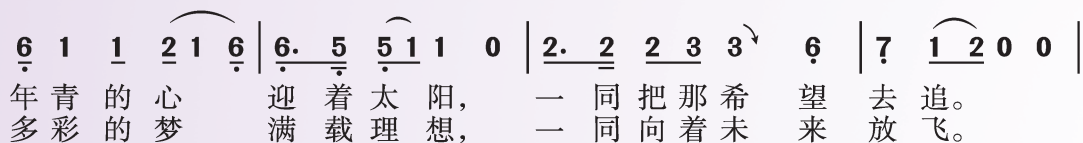
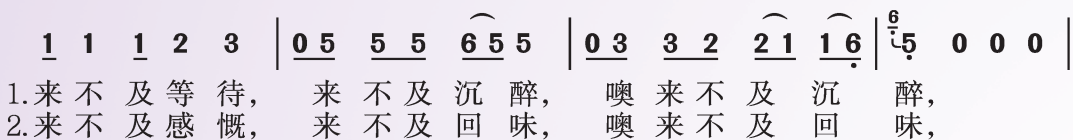
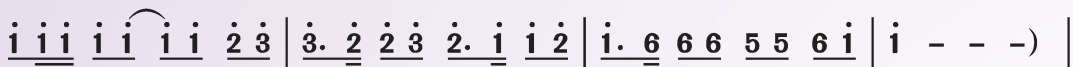
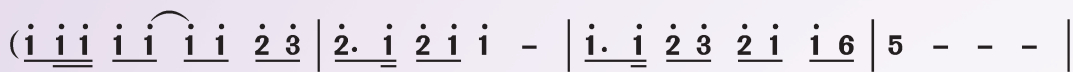
## 二十年后再相会

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$ 

稍快

甲丁、张枚同 词

谷建芬 曲



6 i i i 2 i | 3. 2 i 0 0 | 6 i 0 2 i 6 | <sup>6</sup>5 - - - |

但 愿 到 那 时, 我 们 再 相 会,  
但 愿 到 那 时, 我 们 再 相 会,

6 5 5 i 0 3 | 3 2 2 6 0 | 6 5 6 5 4 3 2 1 | 1 - - - :||

那 时 的 春, 噢 那 时 的 秋, 那 时 硕 果 令 人 心 醉。

(5 i)

(2 6)

那 时 的 你, 噢 那 时 的 我, 那 时 成 就 令 人 欣 慰。

||: 6 5 5 5 i 0 3 | 3 2 2 2 6 0 | 6 5 6 5 6 i | i - - - :||

那 时 的 你, 噢 那 时 的 我, 那 时 我 们 再 相 会。

6 5 6 5 6 i | i - - - | 6. 5 6. 5 | 6 - - - |

跨 世 纪 的 新 一 辈, 那 时 我 们 再

2 - - - | 2 - - - <sup>v</sup>i | i - - - | i - - - | i (5 i 0) ||

相 会!