



稍渐慢                      稍渐慢                      渐强

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}. 7}$  |  $7$   $7$   $\underline{7 7}$   $\underline{7. 5}$  |  $2$   $\overset{v}{\underline{2}}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{6. \#4}$  |  $5$  - -  $\underline{3. 5}$  |  
 黑 夜 星 星 沉 落 下 去, 星 星 沉 落 下 去, 黎 明 时 得 胜 利!                      得 胜

稍稍慢

$\dot{1}$  - -  $\underline{5. \underline{3}}$  |  $\dot{2}$  - - - |  $(\dot{3} - 3 - | \underline{3 6}$   $\underline{7 \dot{1}}$   $\underline{7 6}$   $\underline{7. 5}$  |  $\underline{6 \#4}$   $5$   $6$   $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - - -) ||  
 利!                      得 胜 利!

意大利歌剧《图兰朵》中的故事发生在中国明朝时期，家喻户晓的江苏民歌《茉莉花》的旋律贯穿于全剧之中。《今夜无人入睡》这首咏叹调旋律舒展、优美，被誉为男高音的“试金石”。

### 创与做

随着美妙的旋律轻声地哼唱，谈谈你对歌剧的初步感受。



普契尼(1858-1924)：意大利歌剧作家，代表作品有《图兰朵》《蝴蝶夫人》《托斯卡》《艺术家的生涯》《西部女郎》等十余部。

### 你知道吗

歌剧：是以歌唱为主，把音乐、戏剧、文学、舞蹈、美术等融为一体的综合性舞台艺术，起源于16世纪的意大利。



欣赏

# 扎红头绳

——选自歌剧《白毛女》

(男女声对唱)

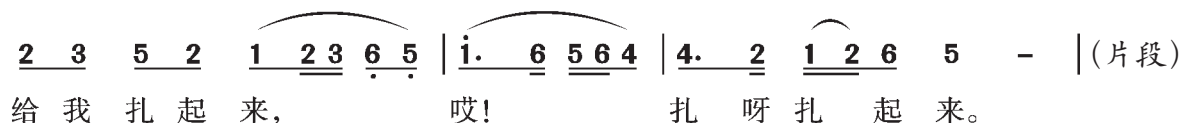
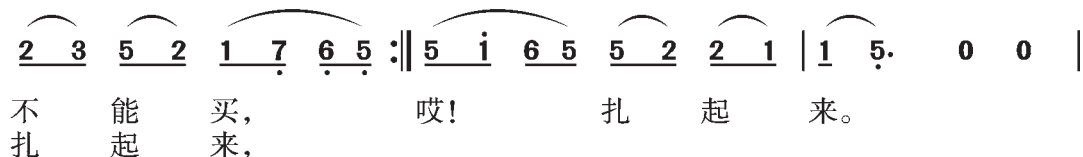
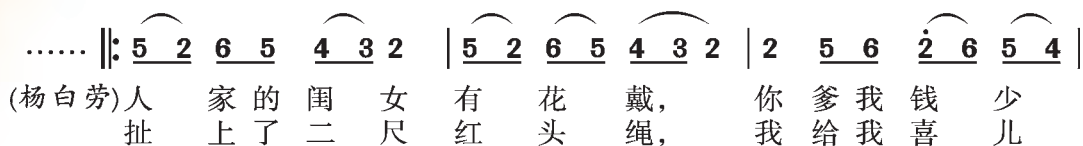


1=G  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

中速

贺敬之、丁毅 词

马可、张鲁、瞿维、李焕之、向隅 曲



马可(1918—1976): 作曲家, 江苏徐州人, 曾任中国音乐学院副院长、中国歌剧舞剧院副院长; 共写了200多首(部)音乐作品和200余篇论文, 在歌曲、歌剧创作及音乐理论等方面作出了重要贡献。





# 十里风雪

——选自歌剧《白毛女》

(男低音独唱)

1=B  $\frac{4}{4}$

苍老、无力地

贺敬之、丁毅 词

马可、张鲁、瞿维、李焕之、向隅 曲

2 5 6 4 3 2 | 2 5 6 4 3 2 | 2 5 6 4 3 5 |

十 里 风 雪 一 片 白， 躲 账 七 天

2 3 5 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | 2 5 6 4 3 2 | 2 5 6 4 3 2 |

回 家 来， 指 望 着 熬 过 了 这 一 关，

2 5 6 4 3 5̣ 5̣ | 2 3 5 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | (片段)

挨 冻 受 饿 我 也 能 忍 耐。

## 创与做

1. 聆听音乐片段，分角色表演，在歌声中体验剧中人物的艺术形象。
2. 用线条在方框中划出旋律走向，说说它对表现人物内心情感有何作用。

## 你知道吗

歌剧《白毛女》是我国新歌剧形成的标志，由延安鲁迅艺术学院集体创作。它借鉴西洋歌剧形式、技法等方面的成功经验，继承中国民族音乐传统，具有鲜明的民族风格和时代特点，开辟了中国民族歌剧的崭新道路。

# 杜 鹃 花

——选自歌剧《党的女儿》

1=G  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

深情地

阎肃 词

王祖皆、张卓娅 曲

(1 6 3 5 0 6 1 6 1 | 1 6 3 5 0 6 1 6 2) ||: 3 2 1 2 3 - |

1. 杜 鹃 花 呀,  
2. 杜 鹃 花 呀,

5 3 1 2 3 2 - | 3 2 1 6 1 - | 2 6 5 5 - |  
杜 鹃 花 呀, 花 开 满 坡 满 山 洼 呀,  
杜 鹃 花 呀, 默 默 无 言 吐 春 芽 呀,

6 3 6 1 - | 2 1 2 1 6 - | 1 6 1 2 3 2 - |  
心 似 火 焰 红 彤 彤 啊, 身 似 白 玉  
风 风 雨 雨 压 不 倒 啊, 清 香 万 里

I. 5 2 6 1 6 5 - | (0 6 | 2 3 5 - - -) :|| 5 2 6 1 6 | 5 - - |  
玉 无 瑕。 送 天 涯。

I. :5 3 5 6 - | 6 5 6 5 3 - | 5 2 3 1 6 - | 2 6 5 5 - :||  
杜 鹃 花 呀, 杜 鹃 花 呀, 清 香 万 里 送 天 涯 啊。  
:3 1 2 3 - | 1 3 2 1 - | 2 2 1 5 6 - | #4 4 5 5 - :||

II. 2 6 1 1 - | 2 - - - - | 6 - - - - | 5 - - - - | 5 0 0 0 0 ||  
送 天 涯 啊, 送 天 涯。  
#4 4 5 5 - | 1 - - - - | 2 - - - - | 2 - - - - | 2 0 0 0 0 ||

歌曲

# 牵 挂

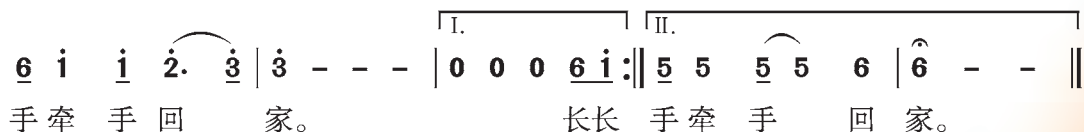
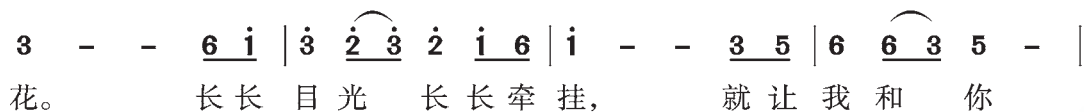
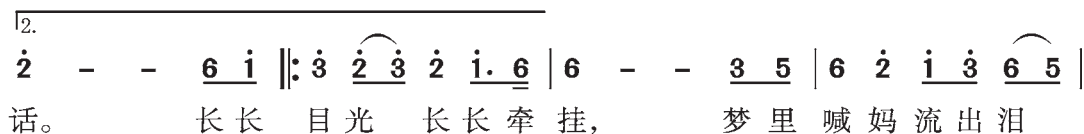
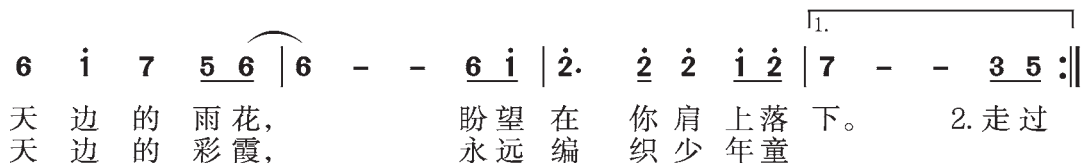
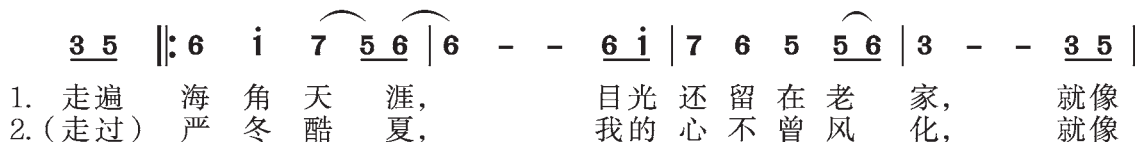
——选自音乐剧《赤道雨》



1=C  $\frac{4}{4}$

深情地

付林 词曲







# 洪湖水，浪打浪

——选自歌剧《洪湖赤卫队》

(女声二重唱)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

抒情地

《洪湖赤卫队》创作组 词  
湖北省歌舞剧团  
张敬安、欧阳谦叔 曲

## 前奏:

散板

$\overset{\frown}{5}$  -  $\overset{\frown}{5}$  - 6 5 2 5 6 5 2 5 6 5 2  $\overset{3}{\overset{\frown}{5656}}$   $\overset{\frown}{5}$ . 5 | 6. 5 6 i 5 6 5 3 2 3 5 |  $\overset{\frown}{2}$  - - - |

$\overset{\frown}{2i}$  -  $\overset{\frown}{i}$  - 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 |  $\overset{3}{\overset{\frown}{2i}}$ . 2 | 3. 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 |  $\overset{\frown}{5}$  - - - |

## 主题一: (独唱)

5 6 i 6 3 2 3 2 6 5 | 3 3 2 3 5 3 2 1 1 6 5 |

洪 湖 水 呀, 浪 呀 么 浪 打 浪 啊,

2 5 3 5 6 i 6  $\overset{\frown}{5.}$  3 | 2 2 2 3 2 3 5 1 1 6 5 |

洪 湖 岸 边 是 呀 么 是 家 乡 啊,

3 5 1 2 3 2 1 2 | 5. 6 3 2 1 2 - |

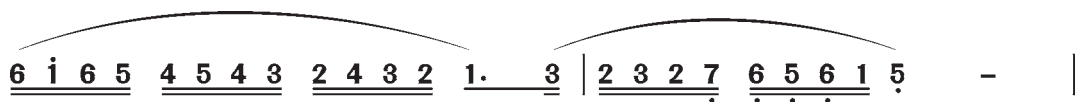
清 早 船 儿 去 呀 去 撒 网,

5 6 i 5 6 5 3 2 3 2 1 6 5 | 1. 2 3 2 5 3  $\overset{23}{\overset{\frown}{2.}}$  3 5 |

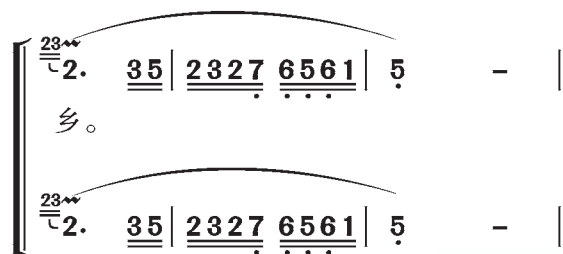
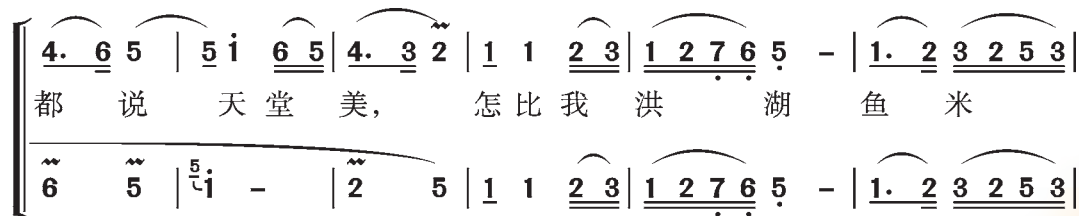
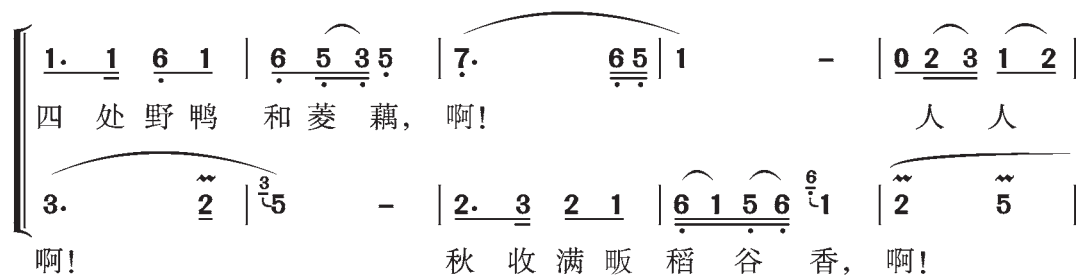
晚 上 回 来 鱼 满 舱。

2 3 2 7 6 5 6 1 5 - | (片段)

间奏：



主题二：（二重唱）



创与做

1. 听到歌曲的前奏、间奏时，你会想到怎样的画面？
2. 歌曲前奏的主奏乐器是什么？说说它的演奏特点。





欣赏

## 回 忆

——选自音乐剧《猫》

(女中音独唱)

[英国]农思 词

[英国]韦伯 曲

薛范 译配

1=C  $\frac{12}{8}$   $\frac{6}{8}$

自由地

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  
 夜 深, 街 上 弥 漫 着 寂 静, 月 儿 寻 找 着  
 Mid - night, Not a sound from the pave - ment. Has the moon lost her

$6$ .  $6$ .  $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $3$ .  $3$ .  $3$ .  $3$   $\underline{5}$  |  
 梦 境, 留 下 孤 独 身 影。 在 月  
 Memo - ry? She is smil-ing a - lone. In the

$5$ .  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\overset{2}{\underline{4}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $5$ .  $5$ .  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  
 光 下 一 片 片 枯 叶 飘 落 在 地, 夜 的  
 lamp - light the wi - thered leaves col - lect at my feet. And the

$5$ .  $5$ .  $5$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{1}$ . | (片段)  
 风 鸣 咽 呻 吟。  
 wind be - gins to moan.



韦伯(1948— )：英国音乐剧作曲家，生于伦敦，有“现代音乐剧之父”的美誉，代表作品有音乐剧《猫》《歌剧魅影》《日落大道》等。

你知道吗

音乐剧：由歌剧发展而来，是直接由音乐表现戏剧的艺术形式。通常是歌曲、舞蹈与对白相结合，具有很强的大众性、通俗性和娱乐性。

## 欣赏

# 卡门序曲

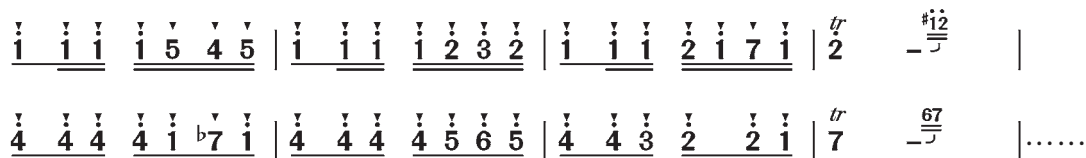
——选自歌剧《卡门》  
(管弦乐)

[法国]比才 曲

主题一：

1=A  $\frac{2}{4}$

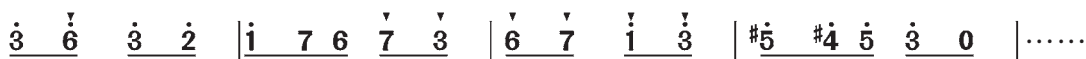
进行曲速度



主题二：

1= A  $\frac{2}{4}$

轻快地



主题三：

1= F  $\frac{2}{4}$

欢快地



比才(1838—1875)：法国作曲家，生于巴黎，世界上演率最高的歌剧《卡门》的作者，创造了19世纪法国歌剧的最高成就；其代表作品还有歌剧《采珍珠者》《唐普罗科皮奥》等。

## 创与做

1. 唱一唱三个主题片段。
2. 对比三个主题的力度、节奏，说说在表现音乐情绪上的不同特点。

## 你知道吗

序曲：（1）歌剧、舞剧或其他戏剧等大型作品开始演奏的乐曲，内容常有暗示剧情的作用；（2）独立的标题性管弦乐曲，亦称“音乐会序曲”。