



# 1 夏

夏天的气氛是热烈的。它好像炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样，山坡上的芊(qiān)芊细草渐渐长成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵墨绿色的长墙。轻飞曼(màn)舞的蜂蝶不见了，却换来烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣。火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香。春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

夏天的色彩是金黄的。按绘画的观点，这大约有其中的道理。春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，洋溢着成熟的气息。夏天，正当春华秋实之间，是一个承前启后、生命交替的旺季。你看，田间那挑(tiǎo)着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍(pú)匐(fú)前进的瓜秧，无不



迸发出旺盛的活力。这时它们已不是在春风微雨中细滋慢润，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点做着最后的冲刺。

夏天的旋律是紧张的。人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早起晚睡也够辛苦了，半夜醒来还要听听窗纸，是否起了风；看看窗外，天空是否遮上了云。麦子打完了，该松口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

夏天是热烈的，金黄的，紧张的，我想大声赞美这个春与秋之间的黄金季节。

芊	曼	匍	匐
---	---	---	---





有感情地朗读课文，感受夏天的气氛、色彩和旋律。背诵第一段。



联系上下文，说说下列句子蕴涵的意思。

(1)春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。

(2)“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。



课文中有许多句子把夏天的景象写得形象生动，如，“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，热风浮动，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香。”请找出来读一读，抄一抄。



### 选做题

作者喜欢夏天，你呢？用一两段话写出你喜欢的季节的特点。





## 2 古诗两首

### 四时田园杂兴

[宋] 范成大

梅子金黄杏子肥<sup>①</sup>，  
麦花雪白菜花稀。  
日长<sup>②</sup>篱落<sup>③</sup>无人过，  
唯有蜻蜓<sup>jiá</sup>蛱蝶<sup>④</sup>飞。

#### 注释

①肥：果实硕大、饱满。

②日长：指夏季里白昼很长。

③篱落：篱笆(bā)，用竹子或树枝捆扎而成，  
可以当院墙、围栏。

④蛱蝶：一种蝴蝶，翅膀呈赤黄色，有黑色  
条纹。





## 六月二十七日望湖楼<sup>①</sup>醉书<sup>②</sup>

[宋] 苏轼

黑云翻墨<sup>③</sup>未遮山，  
白雨跳珠<sup>④</sup>乱入船。  
卷地风<sup>⑤</sup>来忽吹散，  
望湖楼下水如天。

### 注释

①望湖楼：又叫看经楼，五代时修建，在杭州西湖边上。

②醉书：在喝醉时写的诗。

③翻墨：像墨汁一样的黑云在天上翻卷。

④跳珠：形容雨点像珍珠一样在船中跳动。

⑤卷地风：风从地面卷起。

# 蛭



诵读古诗，默写古诗。



想象诗句描绘的画面，说说带点的词语好在哪里。

(1)梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

(2)黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。



古诗中有不少描写夏的诗句，读一读，记一记。

麦随风里熟，梅逐雨中黄。

——<sup>yǔ</sup>庾信

更无柳絮因风起，唯有葵花向日倾。

——司马光

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

——王昌龄

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。

——陆游





### 密西西比河风光

密西西比河两岸风光旖旎。

西岸，草原一望无际，绿色的波浪一浪接一浪，在天际同蓝天连成一片。野牛在广阔无垠的草原上漫游。有时，一头年迈的野牛劈开波涛，游到河心小岛上，卧在高深的草丛里，望着那壮阔的河流和繁茂而荒野的两岸。看它头上的两弯新月，看它沾满淤(yū)泥的飘拂的长髯，你可能把它当成河神。

东岸的风光同西岸形成令人赞叹的对比。河边、山巅，岩石上、幽谷里，各种颜色、各种芳香的树木杂处一堂，茁壮生长，高耸入云。野葡萄、喇叭花、苦苹果在树下交错，在树枝上攀缘，一直



爬到树的顶梢。它们从槭(qì)树伸延到鹅掌楸(qiū),从鹅掌楸伸延到蜀(shǔ)葵(kuí),形成无数洞穴、无数拱顶、无数柱廊。那些在树间攀缘的藤蔓常常迷失方向,它们越过小溪,在水面搭起花桥。木兰树在丛林之中挺拔而起,耸立着它静止不动的锥(zhuī)形圆顶。它树顶开放的硕大的白花,俯瞰(kàn)着整个丛林。除了在它身边摇着绿扇的棕榈(lú),没有任何树木可以同它媲美。

丛林中无数动物给这个世界带来魅力和生气。在小路尽头,有几只因为吃饱了葡萄而醉态醺(mǐng)酊(dǐng)的熊,它们在小榆树的枝丫上蹒(pán)跚(shān)。鹿群在湖中沐浴;黑松鼠在茂密的树林中嬉戏;麻雀般大小的弗吉尼亚鸽从树上飞下来,在长满红草莓(méi)的草地上来回走动;黄嘴的绿鸚鵡和火焰般的朱雀在柏树顶上飞来飞去;蜂鸟在佛罗尼达茉莉上熠(yì)熠发光;而捕鸟为食的毒蛇倒挂在树枝交织而成的穹顶上,像藤蔓一样摇来摆去,同时发出阵阵嘶鸣。

如果说河的对岸的草原上万籁无声,河这边却是一片骚(sāo)动和聒(guō)





噪：鸟喙啄击橡树干的笃(dǔ)笃声，野兽穿越丛林的沙沙声，动物吞噬(shì)食物或咬碎果核的啞(zā)啞声；潺(chán)潺的流水、啁(zhōu)啾(jiū)的小鸟、低眸(mōu)的野牛和咕咕叫的斑鸠(jiū)使这荒野的世界充满一种亲切而粗犷(guǎng)的和谐。

读到这些描写声音的词语，我仿佛看到了荒原世界中动物的欢闹与和谐。

淤	蜀	葵	锥	瞰	莓	骚	笃
---	---	---	---	---	---	---	---



密西西比河的风光真美，课文的语言也很美，有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。



边读边想象，仿照旁批，联系上下文，体会词语的表达效果，并批在旁边。



读下面的词语，从中选择两个写一句话。

风光旖旎

广阔无垠

繁茂而荒野

熠熠发光

万籁无声

亲切而粗犷

魅力和生气

骚动和聒噪

语文链接

夏多布里昂(1768—1848)，法国著名的外交家和浪漫主义作家。他是一位写景巨匠，他的作品描绘精致，文笔优雅，善于通过写景来抒发个人内心的情感。





## 4 黄山松

没有到过黄山之前，常常听人说黄山的松树有特色。特色是什么呢？听别人描摹(mó)，总不得要领。所谓“黄山松”，只在我脑际留下一个模糊的概念而已。这次我亲自上黄山，亲眼看到黄山松，这概念方才明确起来。据我所看到的，黄山松有三种特色：

第一，黄山的松树大都生在石上。虽然也有生在较平的地上的，然而大多数是长在石山上的。我的黄山诗中有一句：“苍松石上生。”石上生，原是诗中的话；用散文的话说，该是石罅(xià)生，或石缝生。石头如果是囪(hú)囪(lún)的，上面总长不出松树来；一定有一条缝，松树才能扎根在石缝里。石缝里有没有养料呢？我觉得很奇怪。生物学家一定有科学的解说，我却只有臆(yì)测：《本草纲目》里有一种药叫做“石髓”。李时珍说：“《列仙传[zhuàn]》言邛(qióng)疏煮石髓。”可知石头也有养分。黄山的松树也许是吃石髓而长大起来的吧？长得那么苍翠，那么坚劲，那么窈(yǎo)窕(tiǎo)，真是不可思议啊！更有不可思议的呢：文殊院窗前有一株松树，由于石头崩裂，松根一大半长在空中，像须蔓一般摇曳着。而这株松树照样长得郁郁苍苍，娉(pīng)娉婷(tíng)婷。这样看来，黄山的松树不一定要餐石髓，似乎呼吸空气，呼吸雨露和阳光，也会长大的。这真是一种生命力顽强的生物啊！

第二个特色，黄山松的枝条大都向左右平伸，或向下倒



生，极少有向上生的。一般树枝，绝大多数是向上生的，除开柳条是挂下去的。然而柳条是软弱的，地心吸力强迫它挂下去，不是它自发向下挂的。黄山松的枝条挺秀坚劲，绝大多数像电线杆上的横木一般向左右生，或者像人的手臂一般向下生。黄山松更有一种奇特的姿态：如果这株松树长在悬崖旁边，一面靠近岩壁，一面向着空中，那么它的枝条就全部向空中生长，靠岩壁的一面一根枝条也不生。这姿态就很奇特，好像一个很疏的木梳，又像学习的“习”字。显然，它不肯面壁，不肯置身丘壑(hè)中，而一心倾向着阳光。

第三个特色，黄山松的枝条具有异常强大的团结力。狮子林附近有一株松树，叫做“团结松”。五六根枝条从近根的地方生出来，密切地偎(wēi)傍着向上生长，到了高处才向四面分散，长出松针来。因此这一束树枝就变成了树干，形似希腊殿堂的一种柱子。我谛(dì)视这树干，想象它们初生时的状态：五六根枝条怎么会合伙呢？大概它们知道团结就是力量，可以抵抗高山上的风吹、雨打和雪压，所以生成这个样子。如今这株团结松已经长得很粗，很高。我伸手



摸摸它的树干，觉得像铁铸(zhù)的一般。即使十二级台风，漫天大雪，也动弹它不了。更有团结力强得不可思议的松树呢：从文殊院到光明顶的途中，有一株松树，叫做“蒲(pú)团松”。这株松树长在山间的一小块平坡上，前面的砂土上筑着石围墙，足见这株树是一向被人重视的。树干不很高，不过一二丈<sup>①</sup>，粗细不过合抱光景。上面的枝条向四面八方水平放射，每根都伸得极长，足有树干的高度的两倍。这就是说：全体像个“丁”字，但上面一画的长度大约相当于下面一画的长度的四倍。这一画上面长着丛密的松针，软绵绵的好像一个大蒲团，上面可以坐四五个人。靠近山的一面的枝条，梢头略微向下。下面正好有一个小阜(fù)，和枝条的梢头相距不过一二尺。人要坐这蒲团，可以走到这个小阜上，攀着枝条，慢慢地爬上去。陪我上山的向导告诉我：“上面可以睡觉的，同沙发床一样。”我不愿坐轿(jiào)，单请一

<sup>①</sup>丈：市制长度单位，1丈约等于3.33米。

个向导和一个服务员陪伴着，步行上山，两腿走得相当吃力了，很想爬到这蒲团上去睡一觉。然而我们这一天要上光明顶，赴狮子林，路程还长，不宜耽(dān)搁；只得想象在这蒲团上坐坐，躺躺，就鼓起干劲，向光明顶迈步前进了。



快速默读课文，说说黄山松的特点。



给课文的二、三、四段各写一个小标题。

---

---

---

### 课文链接



丰子恺(kǎi)(1898—1975)，浙江省崇德县人，多才多艺，既是漫画家、文学家，又是书法家和艺术教育家。他的漫画风格简易朴实、意境隽(juàn)永含蓄，是沟通文学与绘画的一座桥梁。散文集有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《车厢社会》等。

## 积累与运用（一）

### 温故知新

1. 麦子打完了，该松口气了，又得赶快去给秋苗追肥、浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

2. 我在长长的胡同里走着，听着，想着，钦佩着这个弹琴的人，“拳不离手，曲不离口”啊！

在文中恰当引用一些诗句、俗语，可以凝练地表达作者的意思。



### 语海拾贝

青山遮不住，毕竟东流去。

——辛弃疾

夕阳无限好，只是近黄昏。

——李商隐

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

yǔ xī  
——刘禹锡

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

——苏轼





## 互动平台

于蓝：你们注意到没有？本单元课文在结构上有个共同点，那就是层次清楚，段落分明。

秦学：我还没有注意到，请说来听听。

于蓝：你看，《夏》这一课，每段开头先点明了夏的一个特点，然后分别写出了夏天热烈的气氛、金黄的色彩、紧张旋律。还有《黄山松》，先说黄山松有三个特点，接着分三段逐一、具体地写出了黄山松的三种特色：黄山松长在石上，枝条向左右或向下生长，枝干具有强大的团结力，读起来有很强的层次感。

郝思：就是呀，《密西西比河风光》一文的层次也很清楚。

你赞同郝思的看法吗？说说你的理由吧！



## 口语交际

“行万里路，读万卷书。”本单元的课文，让我们随着作者的笔触作了一次有趣的旅行。它开拓了我们的视野，丰富了我们的积累，陶冶(yě)了我们的情感……你去过哪些地



方？那里给你留下了怎样的印象？你还打算到什么地方去？与同学交流交流，相互分享各自的见闻，并对下次的出行提出建议。

## 习作百花园

在这次口语交际中，同学们交流了自己的旅游见闻。仔细想想，自己印象最深的是什么？是优美的风景吸引了你？是独特的风土人情感染了你？还是旅途中的经历打动了你？……写一篇游记，记下旅游中难忘的见闻，把自己的真实感受融到字里行间去。

## 自主阅读园地

### 肖邦(bāng)的小屋

这幢朴素的小屋像一只船，漂浮在绿色的海洋里。花园里的一草一木，都经过了精心的栽培，因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天，栗(lì)树新叶初发，几乎还是一派嫩黄色。它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧(jiǎn)的蝴蝶的娇弱的翅



膀。粉红色的日本樱花，宛如在旭(xù)日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如在黑白键盘上弹奏出的轻盈的琴声。

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲，那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影，宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩(piān)，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，宛如船歌的一串琶(pá)音；而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊(wǎn)，宛如《f小调叙事曲》开头的几节。清风徐(xú)来，树影婆娑，花园里充满了簌(sù)簌的声响。这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心驰神荡，犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的悠扬的旋律、清丽的和声。

秋天，又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上。它提醒我们，此刻正置身于玛(mǎ)祖卡舞曲的故乡。当我们漫步在花园的林荫小道，当我们踏上玲珑的小桥，落叶在脚下沙沙作响，就像奏鸣曲那令人难忘的结尾，招来了那么多的思绪，那么多的回忆。

然而，这里最美的是冬天。看吧，四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，发出清脆的响声，就像昔(xī)日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘(qiú)，只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里。只有微弱的琴声在抗御(yù)风雪和



寂静。只有音乐长存。

倘若你在这样一个隆冬季节，站在这小屋的前面，望着被积雪压弯了的光秃秃的树枝、黑洞洞的窗口，你就会感到，你是和肖邦在一起，你是在和肖邦促膝谈心。

（作者[波兰]雅·伊丽什凯维奇，选作教材有改动）

