



第二单元 动画城里真好玩

一、教学思路

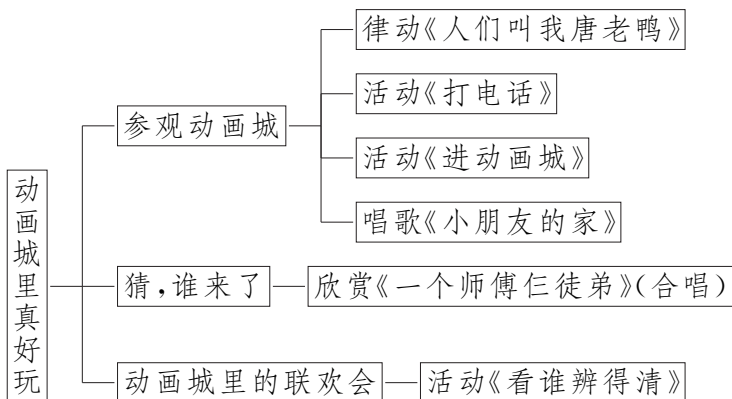
(一)设计思路

“兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系,享受音乐,用音乐美化人生的前提。”这是音乐课标的基本理念之一。本单元主题的选择就是基于这一基本理念,从儿童最感兴趣的动画人物切入,让学生在愉悦中主动学习音乐。整个单元内容的安排都紧紧围绕儿童喜闻乐见的动画人物进行。通过儿童熟悉、喜爱的动画人物及音乐,激活和拓展儿童已有的生活经验,发展他们的想象力和创造力,并通过生动有趣的音乐活动,使学生初步感受音乐的基本要素,如简单节奏、乐器音色等,让学生在快乐中学习音乐,在音乐中享受快乐。

11

本单元以贴近学生生活和激发兴趣为出发点,设计了“参观动画城”“猜,谁来了”“动画城里的联欢会”三个内容。以唐老鸭带领大家到动画城参观、游玩这一情节为发展线索,安排了律动、游戏、欣赏、编创活动、才艺展示等教学内容,让学生在主动参与的活动中体验快乐。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过本单元学习,激活和拓展儿童已有的生活经验,发展学生的想象力和创造力。

2. 通过各种音乐实践活动,使学生能听辨各种打击乐器的音色,初步感受四分音符、四分休止符及八分音符节奏。

3. 引导学生主动参与音乐实践活动,在活动中大胆表现,积极创造。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《小朋友的家》

《小朋友的家》是一首欢快活泼的儿童歌曲,歌曲为五声宫调式,一段体结构。歌曲旋律欢快跳跃,节奏简洁明了,歌词说唱结合,使活泼可爱的卡通形象跃然纸上。

(二)欣赏《一个师傅仨徒弟》(合唱)

《一个师傅仨徒弟》是动画片《西游记》的片尾曲。歌曲为羽调式。歌曲由两个乐段构成:A段(第1~8小节)和B段(第9~20小节)。歌曲通过生动形象的语言、明快且充满活力的节奏,表现了唐僧师徒西天取经途中,虽历经磨难却不畏艰险、同心协力战胜困难的情景,刻画了孙悟空疾恶如仇、爱憎分明、勇斗妖魔的英雄形象,同时也表现了一种不畏艰难困苦、勇往直前的英雄气概。

附谱:

一个师傅仨徒弟

——动画片《西游记》片尾曲

(合唱)

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

张藜 词

肖白 曲

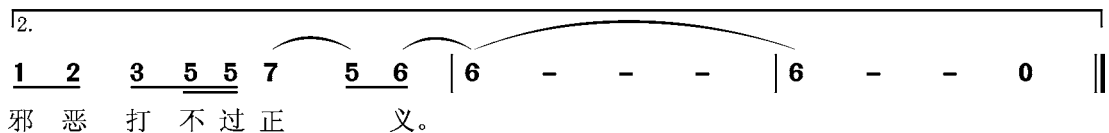
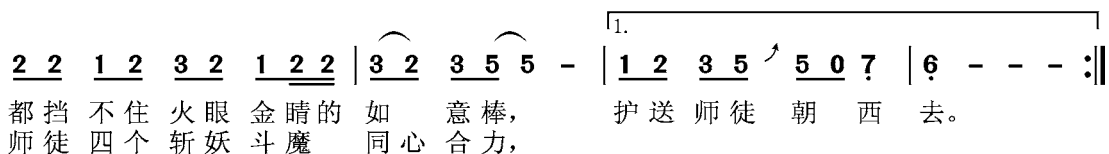
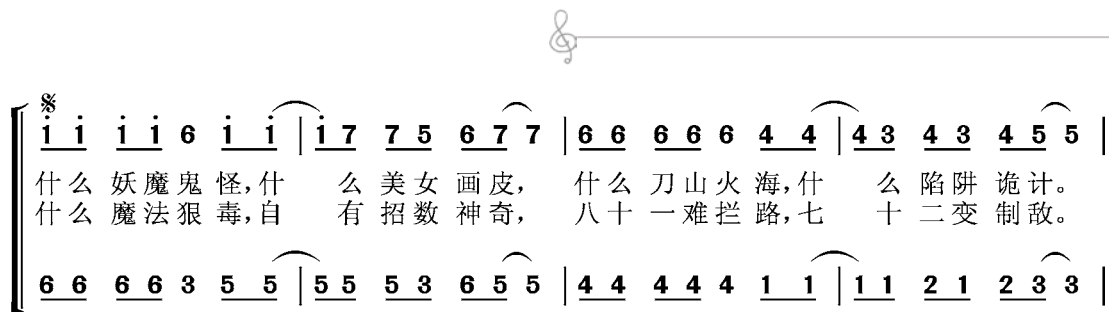
3 3 6 0 | 1 $\widehat{6\ 5}$ 6 0 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 $\widehat{2\ 3}$ 3. 0 |

1. 白 龙 马 蹄 朝 西, 驮 着 唐 三 藏 跟 着 仨 徒 弟,
2. 白 龙 马 脖 铃 儿 急, 颠 簸 唐 玄 奘 小 跑 仨 兄 弟,

3 5 6 1 | 6 $\widehat{6\ 5}$ 3 0 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ 5 7 | 6 - - - |

西 天 取 经 上 大 路, 一 走 就 是 几 万 里。
西 天 取 经 不 容 易, 容 易 干 不 成 大 业 绩。





三、教学建议

本单元建议用3课时完成。

(一)参观动画城

教材首先设计了小朋友十分熟悉而且喜爱的动画人物——唐老鸭做导游,带领大家到动画城里去参观、游玩。让小朋友在律动《人们叫我唐老鸭》的音乐中,发展想象力,培养节奏感。

接着安排了两个节奏游戏。活动一《打电话》,根据情节发展,设计了唐老鸭给卡通娃打电话,告诉他,有许多客人要去动画城里“小朋友的家”做客。同时在这个游戏中,让小朋友通过报姓名复习四分音符和八分音符节奏。初步感受四分休止符的节奏,为学唱后面的歌曲作准备。活动二《进动画城》,在音乐中,小朋友随唐老鸭来到动画城门口,唐老鸭告诉小朋友动画城大门上有密码锁,只有听对了、敲对了门上的节奏,大门才能打开。请小朋友先听辨老师敲节奏的顺序,然后模仿敲出节奏。通过律动和节奏游戏活动,培养学生的音乐节奏感和即兴编创能力以及音乐听辨能力。

进了动画城,唐老鸭带领大家来到卡通娃家做客。教材安排了歌曲《小朋友的家》,让小朋友在欢乐的歌声中感受到快乐,发展想象力。

1. 律动《人们叫我唐老鸭》。

老师可采用情景教学导入,让唐老鸭模仿导游作简介,然后大家在音乐中,随唐老鸭一块儿出发到动画城去。律动的动作不必整齐划一,开始老师可引导并示范做一些模仿鸭子走路、鸭子叫喊的动作,然后启发学生自由想象、编创动作,只要动作和节拍一致即可。

2. 活动《进动画城》。

通过游戏活动,主要让学生能听辨和模仿简单的节奏。在游戏中,抓住儿童好奇的心理,用生动的语言、竞赛的形式激发学生的学习欲望,如动画城的大门上了密码锁,只有听准了、敲对了上面的密码节奏才能进入动画城,比一比,看谁最先进去。老师可先给节奏编号,然后敲出节奏,让学生排序,最后按顺序拍出节奏。

3. 唱歌《小朋友的家》。

主要通过唱歌教学,表现出在动画城参观、游玩的愉快心情。这首歌曲休止符比较多,要注意让学生掌握好。在学唱歌曲前,先做一个《打电话》的节奏游戏。在游戏中重点让学生先掌握好休止符,同时引导学生进行即兴创编,让学生说出他喜欢的动画人物,如:机器猫、米老鼠、蜡笔小新……在歌曲学唱中启发学生想象:动画城里小朋友的家里什么样子?欢乐的动画城里还有哪些朋友?能不能模仿一下他们的动作或表情?

(二)猜,谁来了

欣赏《一个师傅仨徒弟》。

小朋友随着唐老鸭在动画城里参观、游玩,远远看见唐僧师徒四人走来了,然后请小朋友欣赏《一个师傅仨徒弟》,同时还设计了让小朋友找乐器和选节奏、选打击乐器为歌曲配伴奏的活动。让小朋友在愉快的活动中,主动欣赏音乐,感受音乐情绪、节奏,复习、巩固、掌握所学过的打击乐器。

在欣赏这首歌曲时,老师可先不说曲名,让学生通过听辨,说出曲名。在感受音乐的同时,让学生说说歌曲表现的内容,可采用提问式引导,如:听谁来了?他们到哪儿去?唐僧师徒在路上遇到什么困难,他们怎么克服的?你喜欢《西游记》中哪一个人物,为什么?请用动作模仿你喜欢的动画人物。在用乐器和节奏为歌曲伴奏时,可让学生先观察教材上的画面,说出各种打击乐器的名称,让学生通过听、认、敲,复习所学过的打击乐器,再根据自己的感受选一件乐器和节奏模仿马蹄声,为歌曲伴奏。

(三)动画城里的联欢会

这是本单元的高潮部分,为小朋友展示才艺、发展想象、大胆创造,提供了机





会和舞台,同时也为老师教学拓展提供了较大空间。

1. 活动《看谁辨得清》。

可让学生大圈围坐,圈内有几个戴动画人物头饰的小朋友手拿各种打击乐器。当小朋友拍手念儿歌,念到什么乐器的声音时,所有小朋友转过身去,由圈内的一位戴着头饰的小朋友,按节奏敲击手上的乐器,此时,圈内戴头饰的小朋友齐声说“看谁辨得清”。然后由围圆圈的小朋友说出是谁在敲,如果“孙悟空”在敲碰铃就说孙悟空,说对的小朋友与“孙悟空”进行交换,游戏继续进行。

2. 活动《动画城联欢会》。

主要是让学生充分进行才艺展示,让学生唱唱自己最喜爱的动画片中的歌曲,或讲讲他们喜欢的动画故事,或模仿一下他们喜欢的动画人物。如果有条件的話,还可以让小朋友演唱一些动画片中的歌曲,相互交流、欣赏,让学生在他们的喜爱的动画世界中展示自我,体验成功的欢乐。

总之,本单元的所有教学活动都在“参观动画城”“猜,谁来了”“动画城里的联欢会”这个情节发展线索中,自然生动地进行。把各种音乐知识技能的学习与掌握巧妙地融入其中,让学生在愉悦中轻松地学习。

本单元在教学内容安排上给老师留有很大空间,老师可根据儿童的喜爱,选用一些新的动画歌曲。

四、课例

音乐综合课《小朋友的家》

(一)教学内容

1. 演唱《小朋友的家》。
2. 活动《进动画城》。

(二)教学目标

1. 通过音乐实践活动,使学生感受四分音符、四分休止符,并让学生在活动中大胆表现,积极创造。
2. 通过生动有趣的音乐活动,使学生感受四二拍的简单节奏以及强弱规律,让学生在快乐中学习音乐,在实践中享受快乐。
3. 通过学习,激活和拓展儿童已有的生活经验,发展学生的想象力和创造力。

(三)教学重、难点

1. 学唱《小朋友的家》。

2. 活动《进动画城》。

(四)教学准备

多媒体课件,钢琴。

(五)教学时间

1课时。

(六)教学过程

1. 律动

学生听音乐进教室。(学生们随着《人们叫我唐老鸭》的音乐,拍手进教室)

2. 导入新课

(1)导语:小朋友们,喜欢看动画片吗?(学生回答)我和你们一样,也非常喜欢这些可爱调皮的小卡通!今天,老师就带你们一起到小卡通的家,去逛逛动画城,好吗?好,我们把这个消息告诉自己的好朋友,邀请他们一起去游玩。

(2)节奏游戏《打电话》。

老师提要求:来,我们马上给他们打一个特殊的邀请电话。小朋友们能按照这样的节奏发出邀请吗?

老师:你能先读出这条节奏吗?(看课件,出现节奏)

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X | X - ||

(学生练习,先个人表演再集体表演)

老师:读得非常好,那你能把自己想要对小伙伴说的话,按照这样的节奏说出来吗?试一试吧!(学生练习,相互评价)

老师:再看看这一条,有什么变化吗?想一想,该怎样读?

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X 0 ||

(学生练习)

老师:现在好朋友都接到电话了,他们都已经准备好了!

3. 新课教学

(1)导入新课。(播放课件)

老师提要求:看,小火车正等着我们呢,让我们搭乘快乐的小火车一起到动画城里去看看吧!现在同学们分成四个小组,小组长带着你的队员们,乘上火车准备出发。(学生准备)准备好了吗?(学生回答)好,我们出发了。

(学生分组,“开火车”绕场一周。音乐停止,学生回到座位)





(2)分组自学乐句。

老师:看,我们已经来到了动画城,你们看到了些什么呀?(学生回答)

老师:动画城可真漂亮呀!小卡通们正高兴地唱着歌儿迎接我们呢!听,它们唱的歌儿真有意思!“卡通的车,卡通的瓦,卡通的房子是个大南瓜”(听范唱)老师真想去看一看呀!你们想去吗?(学生回答)

老师:可是,四扇城门挡住了我们,怎么办呢?小卡通们给我们出难题啦!要我们解答出城门上的四个密码,获取金钥匙来打开城门。让我们齐心协力克服困难,拿到金钥匙,大家有信心吗?好,我们就按照城门上的颜色来分配任务。红色的城门由一小组来解决。一小组的小朋友听仔细了,来,再跟着我的琴声来唱一唱。(一小组小朋友演唱)你们说,他们唱对没有?(如果唱对了,大家跟着唱一唱;如果不对,请其他同学一起来帮助他们)

小队完成,集体评价反馈。

老师:二小组的同学现在看你们的了!(方法同上)三小组、四小组……

(3)游览动画城。(初听歌曲旋律,并播放歌曲伴奏作为背景音乐)

老师:我们大家齐心协力,终于把金钥匙都已经拿到了,可以进入动画城了!快瞧,它们正在做什么呀?(播放课件听范唱,学生回答问题)

老师:它们为什么这样高兴呢?(学生回答)它们非常欢迎大家到家里去做客,正在开舞会呢。那我们也来表演一个节目吧!

(4)朗读儿歌。

老师:我们一起来朗读一首有趣的儿歌。(看课件,按节奏读儿歌)

老师:刚才小朋友们读的这首好听的儿歌,老师也把它唱出来了。(听音乐)好不好听呀?(学生回答)与我们平时唱的歌曲有什么区别吗?(学生回答)

老师:好,现在跟着老师的琴声唱一遍。(复习巩固本课重、难点)

(5)完整地欣赏歌曲《小朋友的家》。

老师:动画城里除了大家看到的白雪公主、唐老鸭、米老鼠以外,你们还知道哪些小卡通呢?(学生回答)那你不能模仿一下呢?(学生模仿)你们一定非常喜欢这些小卡通们吧?那就让我们用歌声来表达对卡通娃娃的喜爱吧!(播放课件,唱歌曲)

4. 拓展

老师:小朋友的家真好玩,让我们用自己喜欢的动作,尽情地表现自己愉快、高兴的心情吧!(学生一边演唱一边自由做动作)

5. 总结

老师:我们今天游览了“小朋友的家”,还齐心协力克服了困难,真有意思,让



龟兔赛跑

1=D $\frac{2}{4}$

[日本]石原和三郎 词

[日本]纳所辨次郎 曲

昉雪 译配

5. 3 5. 3 | 3. 2 1 | 2. 2 1. 2 | 3 - |

1. 小 乌 龟 呀 小 乌 龟, 我 要 问 问 你,
2. 小 白 兔 呀 小 白 兔, 你 别 太 傲 气,
3. 小 乌 龟 呀 小 乌 龟, 胆 敢 和 睡 我 比,
4. 哎 呀 哎 呀 不 得 了, 一 觉 睡 过 头,

5. 5 3. 5 | 3. 2 1 | 2. 2 3. 2 | 1 - |

我 们 这 个 世 界 上, 有 谁 会 像 你?
咱 们 两 个 赛 一 赛, 有 你 我 比 一 比。
你 还 没 到 山 根 底, 天 已 黑 漆 漆。
张 开 眼 睛 拉 腿 跑, 两 脚 不 沾 地。

5. 5 5. 5 | 6. 6 6 | 1̇. 1̇ 1̇. 6 | 5 - |

走 起 路 来 慢 腾 腾, 谁 能 和 你 比,
跑 到 对 面 小 山 头, 胜 负 定 高 低,
我 先 在 这 睡 一 觉, 保 证 来 得 及,
小 白 兔 你 为 啥, 得 了 第 一?

6. 6 1̇. 6 | 5. 5 3. 3 | 2. 2 3. 2 | 1. 0 ||

为 啥 这 样 没 有 出 息, 叫 人 看 不 起!
看 看 谁 先 跑 到 那 呀, 谁 呀 谁 莫 第 一。
呼 噜 才 你 的 睡 呀 睡 自 满, 安 在 哪 哪 急?
刚 才 你 的 骄 傲 自 满, 在 哪 哪 里?

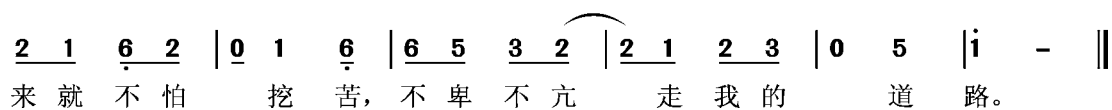
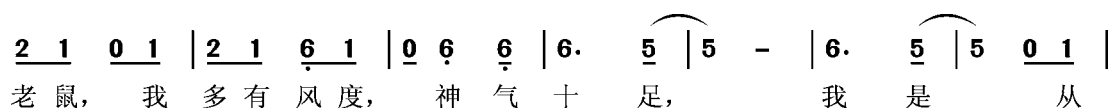
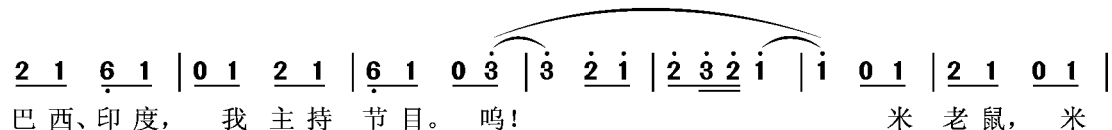
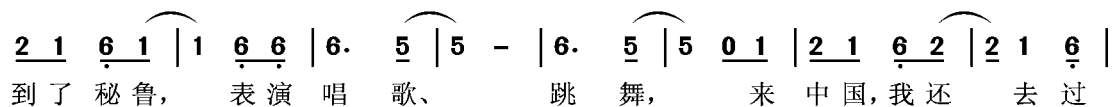
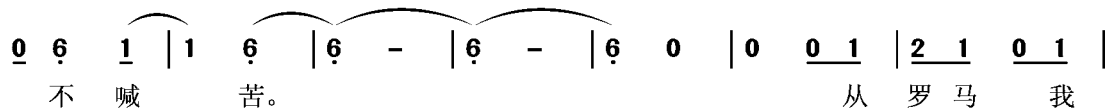
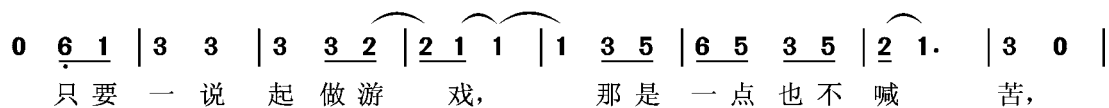
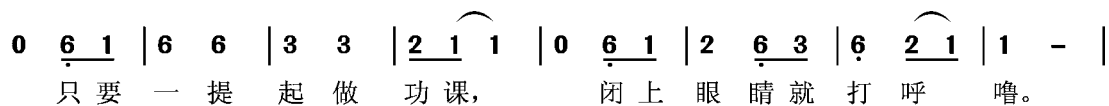
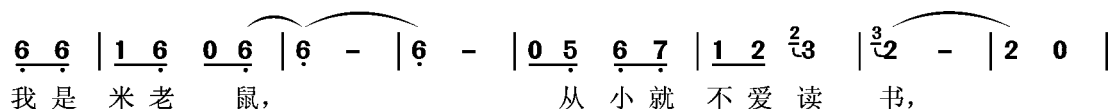
迪斯尼米老鼠之歌

——美国动画片《米老鼠和唐老鸭》插曲

1=C $\frac{2}{4}$

任卫新 填词

活泼、轻快地





小机灵的歌

——日本系列动画片《聪明的一休》主题歌

1=F $\frac{4}{4}$

[日本]山元护久 词

[日本]宇野诚一 曲

郭允海 译词

南洋 记谱、配歌

活泼地

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ 1 $\underline{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{6}$ 0 0 0 |

格的 格的 格的 格的 格的 格的 格的, 我们爱 你,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | 3 $\underline{0}$ 2 1 - | $\dot{6}$ 0 0 0 | 3 - 3 3 |

格的 格的 格的 格的 格的 格的 格的, 聪 明 伶 俐, 机 智 啊!

$\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ 0 $\underline{1}$ 2 . | 3 0 0 0 | 3 - 3 3 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

哪个 也 比 不 过 小 机 灵, 胆 大 呀 什 么 也 比 不

$\dot{6}$ 0 $\underline{1}$ 2 . | 1 0 0 0 | 5 5 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 | 1 0 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 2 |

过 小 机 灵。 淘 气 顽 皮、 顽 皮 淘 气, 数 第

3 0 0 0 | 3 3 3 3 | $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{1}$ 0 $\underline{1}$ 2 . | 1 0 0 0 |

一, 骂 人 打 架 却 从 来 没 有 你 小 机 灵。

$\overset{\sharp}{4}$ $\dot{5}$ - - $\dot{0}$ | $\overset{\sharp}{4}$ $\dot{5}$ - - $\dot{0}$ | 5 5 5 5 | 5 - - 0 | 5 5 5 $\dot{6}$ |

啊! 啊! 开 动 脑 筋 啊! 困 难 重 重、

1 2 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 0 0 0 | 3 $\underline{3}$ $\underline{3}$ 3 - | 2 $\underline{2}$ $\underline{2}$ 2 - |

困 难 重 重, 你 毫 不 介 意, 毫 不 介 意, 毫 不 介 意,

5 $\underline{5}$ $\underline{5}$ 5 - | 5 - - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 2 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 |

毫 不 介 意, 爱 惜 时 光、 学 习 知 识, 你 却 最 努

$\dot{6}$ 0 0 0 | 3 3 3 3 | 2 $\underline{2}$ $\underline{2}$ 2 - | 5 5 5 5 | $\underline{5}$ 0 $\underline{7}$ 0 1 0 :||

力! 同 情 弱 者、 不 怕 邪 恶, 帮 助 别 人 不 忘 记。

结束句

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ 1 $\underline{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{6}$ 0 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

格的 格的 格的 格的 格的 格的 格的, 我们爱 你, 格的 格的 格的 格的

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 | 3 $\underline{0}$ 2 1 - | $\dot{6}$ 0 0 0 | $\dot{6}$ 0 5 - | $\dot{6}$ 0 0 0 ||

格的 格的, 聪 明 伶 俐, 小 一 休!

西游记

中国古代长篇神魔小说的代表作，由明代吴承恩编撰，共100回，与《红楼梦》《水浒传》《三国演义》同被誉为中国古代四部经典小说。《西游记》写唐初高僧玄奘去天竺就学取经的故事。原为历史上实事，后来逐渐衍变为神话传说，经文人和民间艺术不断转述和再创造，至宋代乃有话本《大唐三藏取经诗话》出现。至元代有《西游记》平话，明初又有杨景贤的6卷本杂剧《西游记》问世，主要人物孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧的形象及主要故事情节已臻完整。吴承恩在前人基础上，尤以《西游记》平话为主要参照文献，又予以艺术上的加工、创造和提高，最终完成这部文采奕奕、情节跌宕、脍炙人口的巨著。《西游记》故事可分为3大部分。第1~7回，写孙悟空出世和大闹天官的故事；第8~12回，叙述唐僧身世、魏征斩龙、唐太宗入冥，引出取经缘由；第13~100回为小说主体，写孙悟空皈依佛门，与猪八戒、沙僧保护师父唐僧到西天取经，沿途历经九九八十一难，终于取回真经，师徒共成正果。作者充分发挥讽刺、幽默的民间文学传统，把现实社会中上自朝廷后宫、文臣武将，下至豪绅恶霸、强盗、妓女、僧、道、术士等众多的人与事，都以浪漫、夸张的手法，幻化为西天路上的妖魔鬼怪；描绘玉帝、王母的天庭，甚至如来佛的西天圣地一如人间，嬉笑怒骂之余，展现了世俗百态。尤其通过孙悟空、唐僧、猪八戒对同一事件不同的处理方法与态度，表达了作者的爱憎与批判的鲜明倾向。孙悟空、猪八戒是人格化了的动物，是童话里的角色，一个是儿童心目中的英雄，另一个是孩子们嘲弄的对象。作品写佛教也写道教，纯粹是出于故事情节的需要，不拘泥于宗教教义与经文的规范，充分发挥了民间文学的随意性、灵活性与娱乐性，即使在描写孙悟空除妖降魔生死搏斗的情节中，也无不以机智灵活，以戏耍、哄骗等诸多手段去达到目的，贯穿着对恶的嘲弄，其诙谐的机锋时刻闪现，令人忍俊不禁。孙悟空的火眼金睛，就是作者洞察世情的思想智慧，就是社会的良知。西天取经的路，是靠孙悟空、猪八戒、沙僧除恶务尽、一路拼杀出来的。小说写孙悟空出世不凡，他闹天空根本没想造玉皇大帝的反，到天兵天将去捉拿他时，他也没想率花果山的猴子军打上天庭。他是明代市民文学中的江湖神偷一类人物，是在炫耀、显示自己的手段、本领，在于嘲弄一切，玩世不恭，对佛祖也敢开玩笑，他的机敏更衬出天兵天将的无能。他保唐僧取经，一路上灭妖降魔，与侠义小说的除暴安良一样，他与猪八戒是唐僧的保镖，沙僧在大多时间则是脚夫。孙悟空是中国古代文学中的超人。鲁迅在所著《中国小说史略》中概括指出，“讽刺揶揄则取当时世态，加以铺张描写”“述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故”，这是对《西游记》十分确当的评价。现存最早刊本为明代万历二十年（1592）金陵唐氏世德堂《新刻出象官板大字西游记》。





孙悟空

明代吴承恩的长篇小说《西游记》中的主要人物之一；也叫孙行者；是从一块仙石中迸裂而出的美猴王。起初过的是“不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所约束”的自由自在的生活。当他知道暗中还有“阎王老子”管着的时候，就只身泛海，访师求道，学得了七十二般变化、一个筋斗十万八千里等高强本领。回山后，他闹龙宫，寻找兵器；闯冥府，迫使阎王拿出生死簿，强行勾掉全部猴类的名字；然而孙悟空的自由妨碍了“三界”的自由，破坏了神权统治的秩序，招来了玉皇大帝的残酷镇压。孙悟空大闹天宫，连太上老君也无可奈何，表现出他蔑视天神及其秩序的叛逆性格。后保唐僧取经，沿途降魔伏妖，同一切邪恶势力和丑恶事物进行不屈不挠的斗争。只要有妖，哪怕化做仙姑美女，他都能识别；只要斗妖，他定要斩尽杀绝，不留后患。他有敏锐的眼光和高超的斗争艺术，还有必胜的信心。就是打了败仗，或是受了唐僧的处罚，他也毫不灰心，总要认真总结经验教训，千方百计必欲反败为胜方休。他机智灵活，办事细心，处处表现出诙谐、风趣的乐观精神。他是封建社会中劳动人民理想和愿望的化身。他一路降妖伏怪，化险为夷，表现了劳动人民蔑视封建统治，捣乱封建秩序，不畏强暴，同一切灾害和邪恶势力作坚决斗争的精神，是我国人民喜爱的具有浪漫主义色彩的英雄形象之一，也是世界各国人民热爱的文学典型之一。