



## 第六单元 快乐的夏天

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

荷塘里的荷花在阳光下盛开,水里的鱼儿在荷叶间漫游,大树上的蝉鸣响起来了,池塘里的青蛙整夜都在唱着快乐的歌儿。

这就是夏天,一个多姿多彩的季节。城里的孩子们放暑假了,抛开了恼人的书本,夏令营在欢迎孩子们的到来。去河边戏水、去山里捉蝴蝶、去海边和鱼儿玩耍、去草原看奔驰的马群……

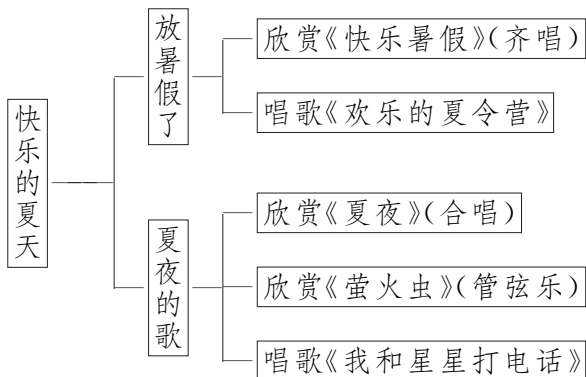
夏夜里,躺在青青的草地上,数着天上的繁星,和星星来一场有趣的对话……

萤火虫是夏夜的精灵,那一闪一闪的光亮把我们带进童话,于是一段故事也在这个梦幻的夏夜里出现了……

夏天是快乐的,因为有了密密麻麻的黑板,剩下的只有开心的笑声;夏天是神秘的,因为孩子们的心中有着无数的幻想……

音乐中的夏天同样也是一个多姿多彩的世界,这也是本单元要给孩子们呈现的一幅用音乐描绘的美好画面。

#### (二)内容结构



#### (三)教学目标

1.在音乐中感受夏天带给我们的快乐,感受音乐中描述的情景,并能用自己的方式进行表达。

2.在唱歌活动中,通过聆听,正确感受歌曲的情绪,并能用声音表现这一情绪。能在恰当的地方换气,用正确的呼吸方法,控制气息,将气息均匀地分配到演唱中。在合唱片段的演唱过程中,在保持声部音准、节奏的基础上,体验合唱声部的均衡配合。

3.在聆听活动中,进一步感受、了解演唱形式,通过听觉感受能够进行分辨。感受歌曲的基本情绪,并用不同的方式表现出来。

4.在聆听中感受不同的拍子所带来的不同音乐感受,并能用动作表现出来。

5.通过继续学习葫芦丝吹奏,不断提高演奏能力。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《快乐暑假》(齐唱)

《快乐暑假》是一首少儿歌曲。由崔增录作词,他多年来致力于创作少儿歌曲,并多次获奖;张阿雅作曲,她是一位活跃在歌坛的音乐人。这首歌曲以跳跃的节奏、流畅的旋律、新颖的结构为特点。歌词通俗易懂,反映了孩子们对暑假的喜爱、对生活的热爱,渴望拥抱大自然。

歌曲为小调式, $\frac{4}{4}$ 拍,二段体结构。

歌曲先从“3”起音,以流畅的圆弧线性旋律进行,后两个小节变化重复前两个小节。经过四个乐句后插入了一个小节的说唱乐句,再进入结束乐句。八分休止符的运用,使得节奏有跳跃感。变化的节奏充分展现了孩子们灵活、快乐的脚步和愉快的心情。其主歌部分的歌词更是孩子们当下的生活写照:黑板、作业、暑假、相约小伙伴。一个小节的过渡乐句中带节奏的说白,更是体现了孩子们的情绪由平静到欢腾的转变过程。

副歌部分也是由四个乐句组成,短小而明快。采用合唱形式呈现。生动地描绘出孩子们各自相约去拥抱大自然、去探索生活的画面。旋律音符从上至下,连续切分节奏的出现使歌曲的情绪更加活泼、跳跃。歌曲反映了孩子们对暑假的热爱,同时也体现了孩子们对大自然的向往。

在副歌部分结束后,再次反复到主歌的第二段歌词,重复演唱主歌的旋律。反复后的歌曲情绪更加高涨,进一步将歌曲推向高潮。反复主歌第二段后,歌曲再次进入副歌部分。

在演唱中,副歌重复演唱了两次,第二次演唱时加上了结束乐句,乐曲结束在最高音上,将歌曲情绪推向高潮。



附谱：

## 快乐暑假

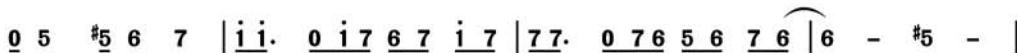
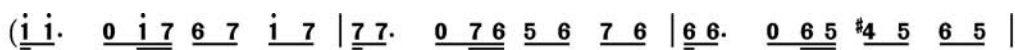
(齐唱)

1=C  $\frac{4}{4}$ 

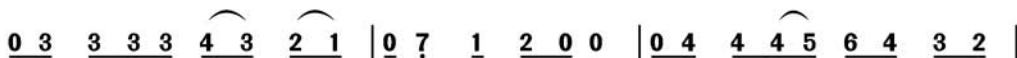
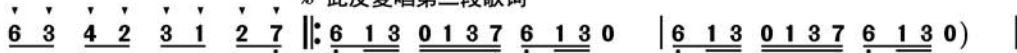
欢快地

崔增录 词

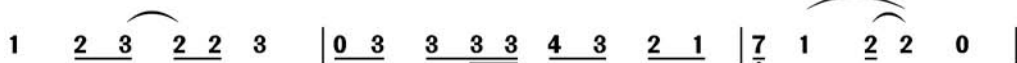
张阿雅 曲



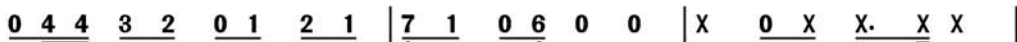
※ 此反复唱第二段歌词



1. 向 黑 黑 的 黑 板 请 个 假, 那 几 道 作 业 题 真  
2. 让 紧 张 的 心 情 放 松 一 下, 花 一 样 的 笑 脸 真 的



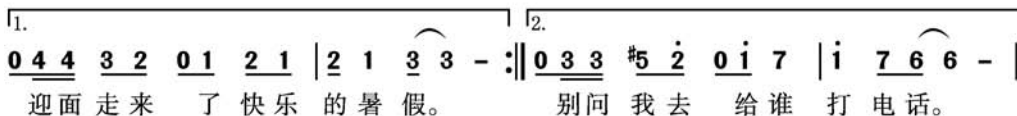
有 点 放 不 下。 把 忙 碌 的 校 园 叠 进 书 包,  
是 我 是 我 吗? 和 明 天 的 日 出 约 会,



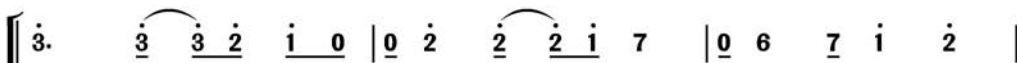
出 了 校 门 口 却 有 点 犯 傻。 嘿! 是 真 的 吗?

(X X X X X X)

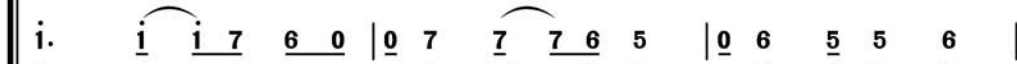
伸 个 懒 腰 迟 到 就 迟 到 吧! 哦! 爸 爸 妈 妈



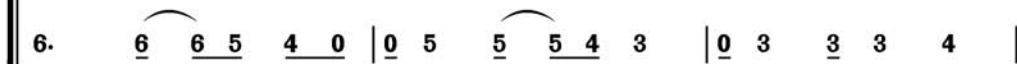
迎 面 走 来 了 快 乐 的 暑 假。 别 问 我 去 给 谁 打 电 话。



小 草 你 好! 大 树 你 好! 我 是 你 们



小 草 你 好! 大 树 你 好! 我 是 你 们



|     |                    |      |                    |      |                   |    |   |   |   |    |
|-----|--------------------|------|--------------------|------|-------------------|----|---|---|---|----|
| 3̣. | <u>3̣ 3̣</u> 4̣ 2̣ | 0 3̣ | <u>3̣ 3̣ 2̣</u> ị | 0 2̣ | <u>2̣ 2̣ ị</u> 7 |    |   |   |   |    |
| 中   | 间的花                | 朵。   | 城                  | 市    | 你                 | 好! | 乡 | 村 | 你 | 好! |
| 7.  | <u>7 7</u> 7 6     | 0 ị | <u>ị ị 7</u> 6   | 0 7  | <u>7 7 6</u> 5    |    |   |   |   |    |
| 中   | 间的花                | 朵。   | 城                  | 市    | 你                 | 好! | 乡 | 村 | 你 | 好! |
| 5.  | <u>5 5</u> 5 4     | 0 6  | <u>6 6 5</u> 4     | 0 5  | <u>5 5 4</u> 3    |    |   |   |   |    |

|     |                |                                |          |   |   |   |   |    |
|-----|----------------|--------------------------------|----------|---|---|---|---|----|
| 0 6 | <u>7 ị</u> 2̣ | <u>3̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣</u> ị - | ị - - - | : |   |   |   |    |
| 我   | 在              | 你                              | 们        | 中 | 间 | 把 | 手 | 拉。 |
| 0 6 | <u>5 5</u> 6   | <u>5 5</u> <u>5. 4</u> 3 -     | 3 - - -  | : |   |   |   |    |
| 我   | 在              | 你                              | 们        | 中 | 间 | 把 | 手 | 拉。 |
| 0 3 | <u>3 3</u> 4   | <u>3 3</u> <u>2. 2</u> 1 -     | 1 - - -  | : |   |   |   |    |

D.S.

结束句

|     |                    |      |                   |     |                |   |    |   |   |   |   |
|-----|--------------------|------|-------------------|-----|----------------|---|----|---|---|---|---|
| 3̣. | <u>3̣ 3̣</u> 2̣ ị | 0 2̣ | <u>2̣ 2̣ ị</u> 7 | 0 6 | <u>7 ị</u> 2̣ |   |    |   |   |   |   |
| 小   | 草                  | 你    | 好!                | 大   | 树              | 你 | 好! | 我 | 是 | 你 | 们 |
| ị. | <u>ị ị 7</u> 6   | 0 7  | <u>7 7 6</u> 5    | 0 6 | <u>5 5</u> 6   |   |    |   |   |   |   |
| 小   | 草                  | 你    | 好!                | 大   | 树              | 你 | 好! | 我 | 是 | 你 | 们 |
| 6.  | <u>6 6 5</u> 4     | 0 5  | <u>5 5 4</u> 3    | 0 3 | <u>3 3</u> 4   |   |    |   |   |   |   |

|     |                    |      |                    |      |                   |    |   |   |   |    |
|-----|--------------------|------|--------------------|------|-------------------|----|---|---|---|----|
| 3̣. | <u>3̣ 3̣</u> 4̣ 2̣ | 0 3̣ | <u>3̣ 3̣ 2̣</u> ị | 0 2̣ | <u>2̣ 2̣ ị</u> 7 |    |   |   |   |    |
| 中   | 间的花                | 朵。   | 城                  | 市    | 你                 | 好! | 乡 | 村 | 你 | 好! |
| 7.  | <u>7 7</u> 7 6     | 0 ị | <u>ị ị 7</u> 6   | 0 7  | <u>7 7 6</u> 5    |    |   |   |   |    |
| 中   | 间的花                | 朵。   | 城                  | 市    | 你                 | 好! | 乡 | 村 | 你 | 好! |
| 5.  | <u>5 5</u> 5 4     | 0 6  | <u>6 6 5</u> 4     | 0 5  | <u>5 5 4</u> 3    |    |   |   |   |    |



$\text{0 } \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \dot{\underline{\underline{1}}} \quad \dot{\underline{\underline{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad \underline{\underline{0}} \quad \dot{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 我 在 你 们 中 间 把 手 拉。 给 我

$\text{0 } \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad - \quad \underline{\underline{0}} \quad \dot{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$   
 我 在 你 们 中 间 把 手 拉。 给 我

$\text{0 } \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$   
 一 个 快 乐 的 暑 假。

$\underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$   
 一 个 快 乐 的 暑 假。

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$

## (二)唱歌《欢乐的夏令营》

这是一首大调式、 $\frac{4}{4}$ 拍、二段体结构的歌曲。歌曲的第一乐段由四个乐句构成。第1小节由属音开始，在四度跳进后，旋律采用了上、下行小幅级进与跳级相结合的方式发展，旋律音围绕主音“1”展开。在第2小节中，旋律逐渐开始向着Ⅲ级音“3”发展，在第4小节中旋律向上推进到“5”，围绕Ⅴ级音发展。这种层层向上发展的旋律走向，成了前两乐句的主要发展手法，将我们带进了一个快乐的氛围中。第三、四乐句旋律为第一、二乐句旋律的变化反复，第一、三乐句的旋律完全相同，第四乐句为第三乐句的变化重复。

整个乐段的节奏排列规整，以八分音符均匀排列。乐段采用分节歌的形式，共有三段歌词。乐段中歌词均归韵在“ang”上。歌词描绘了夏令营愉快的生活和夏天美好的景色，以及孩子们立志报效祖国的信念。

歌曲的第二乐段为二声部合唱，由两个变化重复乐句构成，每个乐句四个小节。旋律一开始就出现在全曲的最高音“6”上，将歌曲的情绪直接推向高潮。第二乐段以四分音符的规整排列为主，较第一乐段节奏相对拉长。连续出现的切分节奏更是起到了推波助澜的作用。全曲最后结束在主音“1”上。合唱声部旋律平稳、节奏欢快，突出了歌曲的主要情绪。第二乐段的歌词简洁，与第一乐段呼应，同样归韵在“ang”上。

歌曲表现了孩子们在夏令营里参加各种活动的愉快情景和积极向上的生活态度。

### (三)欣赏《夏夜》(合唱)

《夏夜》是选自鲍元恺的童声合唱套曲《四季》中的第二部作品,创作于1979年底,由张俊作词,从儿童的角度表达对大自然的赞美之情。歌曲采用童声齐唱、童声二重唱与合唱三种形式,描写了夏天的夜空中闪耀的轻盈、可爱的萤火虫,把夜空装点得迷人美丽。歌曲歌颂萤火虫的伟大,教育少年儿童要热爱大自然,保护大自然。

歌曲为大调式, $\frac{3}{4}$ 拍,主、副歌形式的带再现的单三部曲式结构。

第一乐段在这首歌曲中所占的篇幅较小,是由节奏较规律的四个乐句组成,四个乐句似“起、承、转、合”的方式依次呈现。

第一乐句由主和弦的三个音分解构成,连续的三度跳进、一个四度跳进和八分休止符的连续使用使旋律呈现出跳跃、欢快的情绪,表现出萤火虫在夏天的夜空中、草丛中忽亮忽暗的特点。柔和优美的三拍子节奏,勾画出萤火虫体态小而轻盈的特征。歌词中也运用了孩子们天真的语言,把萤火虫比作“小灯笼”,给夜空增添美丽,给在夏夜中玩耍的孩子带来光明。

第二乐句承接第一乐句的发展,采用了相同的节奏排列,前乐节仍然沿用大三和弦的三个音级和连续的八分休止符,I级到VI再到V级的和声走向构成旋律主线。

第三乐句在音级上仍然选择三和弦的分解音,但在节奏上发生了相对的变化,拉宽的四分音符使音乐变得更加连贯。这一乐句是乐段旋律的转折,推进音乐向下发展。

第四乐句继续回到第一乐句的乐思,起到了“合”的作用。

第二乐段由G调转为C调,增加了乐曲的延伸性。这一部分由完全相同的两个乐段构成,每个乐段由四个乐句构成。

乐句旋律都是从“5”音起,做连续的起伏进行。如萤火虫优雅的飞行路线。本乐段采用二重唱与合唱形式来表现,正如萤火虫给夜空带来繁星的遐想。节奏较第一乐段更为悠长,拉宽的节奏给人以抒情、优美的感受。这种前松后紧的节奏排列模式,呈现了可爱的萤火虫、美丽的夏夜、顽皮的孩子所构成的和谐画面。歌词如诗如画,同时激励着孩子们像萤火虫一样朝着自由、理想的目标飞翔。

第三乐段又从C调转回为G调,再一次让我们感受萤火虫的小巧、轻盈、灵动的身影。再现部分采用了第一乐段的旋律,但是在呈现形式上做了更加丰富的改变。二声部的合唱更加丰富了音乐的表现力,而相同的旋律音调又给人以似曾相识的感受。跳跃的节奏、婉转的旋律更加形象地描绘了萤火虫在夜空飞舞的画面。

尾声七个小节的旋律生动地刻画了萤火虫虽只有短暂的生命,但它留给夏夜的美丽永远留在我们心中。







附谱：

# 夏 夜

(合唱)

1=G  $\frac{3}{4}$

中速 憧憬地

张俊 词

鲍元恺 曲

*mp*

(1 5656 50 | 5 5656 50 | 1 5656 50 | 5 5656 50) | 5 0 3 0 1 0 | 3 0 1 0 5 0 |

(齐)夏 夜 里， 谁 提 来

3 5 3 5 3 6 | 5 -- | 5 0 3 0 1 0 | 3 0 1 0 5 0 | 6 1 6 1 6 3 | 2 -- | 3 - 5 6 |

一 盏 一 盏 小 灯 笼， 小 灯 笼 像 星 星， 一 闪 一 闪 亮 晶 晶。(独)那 不 是

6 -- | 1 - 2 3 | 3 -- | 3 3 5 1 1 | 3 0 5 0 1 0 | 5 6 5 6 5 2 | 1 -- |

灯 也 不 是 星， 那 是 小 小 的 萤 火 虫， 飞 到 西 来 飞 到 东。

(二重唱)

转1=C(前1=后5)

5 - 1 2 | 3 -- | 3 - 2 1 | 5 -- | 5 - 5 | 3 - 1 | 6. 6 1 2 | 2 -- | 5. 5 1 2 |  
萤 火 虫， 忙 不 停， 你 给 黑 夜 带 来 光 明， 我 们 立  
5 - 3 5 | i -- | i - 5 | 5 -- | 5 - 5 | i - 5 | 6. 6 6 | 7 -- | 5. 5 3 5 |

3 -- | 3 - 2 1 | 6 - 5 | 3 2 1 | 2 0 1 0 6 0 | 5. 6 5 2 | i -- | 5 - 1 2 |  
志 学 习 你， 把 生 命 点 燃 得 火 一 样 红。(合)萤 火  
i -- | i - 5 | 6 - 5 | i 7 6 | 4 0 6 0 4 0 | 5 - 5 5 | 3 -- | 5 - 3 5 |

3 -- | 3 - 2 1 | 5 -- | 5 - 5 | 3 - 1 | 6. 6 1 2 | 2 -- | 5. 5 1 2 | 3 -- |  
虫， 忙 不 停， 你 给 黑 夜 带 来 光 明， 我 们 立 志  
i -- | i - 5 | 5 -- | 5 - 5 | i - 5 | 6. 6 6 | 7 -- | 5. 5 3 5 | i -- |

3 - 2 1 | 6 - 5 | 3 2 1 | 2 0 1 0 6 0 | 5. 6 5 2 | i - - |  
学 习 你， 把 生 命 点 燃 得 火 一 样 红。  
i - 5 | 6 - 5 | i 7 6 | 4 0 6 0 4 0 | 5 - 5 5 | 3 - - |

(5 6 7 1#1)

转1=G(前2=后5)

( $\dot{5}$  5 6 5 6 5 0 |  $\dot{5}$  5 6 5 6 5 0 | 1 5 6 5 6 5 0 |  $\dot{5}$  5 6 5 6 5 0) |

(合唱)

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 0\ 3\ 0\ 1\ 0} | \underline{3\ 0\ 1\ 0\ 5\ 0} | \underline{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 6} | 5\ -\ - | \underline{5\ 0\ 3\ 0\ 1\ 0} | \underline{3\ 0\ 1\ 0\ 5\ 0} | \\ \text{夏 夜 里 谁 提 来 一 盏 一 盏 小 灯 笼, 小 灯 笼 像 星 星,} \\ \underline{3\ 0\ 1\ 0\ 5\ 0} | \underline{1\ 0\ 5\ 0\ 3\ 0} | \underline{1\ 3\ 1\ 3\ 1\ 2} | 3\ -\ - | \underline{3\ 0\ 1\ 0\ 5\ 0} | \underline{1\ 0\ 5\ 0\ 3\ 0} | \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6\ 3} | 2\ -\ - | 3\ -\ \underline{5\ 6} | 6\ -\ - | 1\ -\ \underline{2\ 3} | 3\ -\ - | \underline{3\ 3\ 5\ 1\ 1} | \\ \text{一 盏 一 盏 亮 晶 晶。 那 不 是 灯 也 不 是 星, 那 是 小 小 的} \\ \underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6} | 7\ -\ - | 1\ -\ \underline{2\ 2} | \left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 1 \end{array} \right. \ -\ - \} | 6\ -\ \underline{6\ 6} | \left\{ \begin{array}{l} 7 \\ 5 \end{array} \right. \ -\ - \} | \underline{1\ 1\ 3\ 5\ 5} | \end{array} \right.$

渐弱 (5 6 5 6 5 0 | 0 5 6 5 6 5 0 | 0 5 6 5 6 5 0 |

$\left[ \begin{array}{l} 3\ 0\ \underline{5\ 0\ 1\ 0} | \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 2} | 1\ -\ - | \left\{ \begin{array}{l} 0\ 5\ - \\ 0\ 3\ - \end{array} \right. | \left\{ \begin{array}{l} 0\ 5\ - \\ 0\ 3\ - \end{array} \right. | \left\{ \begin{array}{l} 0\ 5\ - \\ 0\ 3\ - \end{array} \right. | \\ \text{萤 火 虫, 飞 到 西 来 飞 到 东。} \qquad \qquad \qquad m \qquad m \qquad m \\ \underline{1\ 0\ 5\ 0\ 3\ 0} | \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4} | 3\ -\ - | 1\ -\ - | 5\ -\ - | 1\ -\ - | \\ \qquad \qquad \qquad m \qquad m \qquad m \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 0\ \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 0} \text{) } pp \\ 0\ 5\ -\ | 5\ -\ -\ | 5\ -\ -\ | 5\ 0\ 0\ || \\ 0\ 3\ -\ | 3\ -\ -\ | 3\ -\ -\ | 3\ 0\ 0\ || \\ \qquad m \qquad m \\ 5\ -\ -\ | 1\ -\ -\ | 1\ -\ -\ | 1\ 0\ 0\ || \\ \qquad m \qquad m \end{array} \right.$

#### (四)欣赏《萤火虫》(管弦乐)

乐曲采用了ABA'的单三部曲式结构。音乐一开始采用了连续的八分音符构成主题旋律,形成了较为短小的第一乐段。







主题一：

1=C  $\frac{2}{4}$

5 1 1 1 2 1 7 1 | 6 6 2 2 3 2 1 1 | 1̇ 7 7 6 6 5 5 #4 | 4 3 3 #4 6 5 5 |

3 1 1 1 2 1 7 1 | 6 6 2 2 3 2 1 1 | 5 1 2 3 7 1̇ 5 3 | 4 5 6 7 1̇ #1̇<sup>v</sup> |.....

弦乐组的齐奏仿佛给我们展示了一群在夜空下急促地飞舞的萤火虫，而打击乐器间断奏出的音响更是为音乐增添了一份神秘感。

随后音乐旋律一改前面的密集型排列，展开了一个简短的过渡，添加了模仿翅膀扇动的音响。节奏转变为了较为宽松的排列方式，节拍也变得较为自由，并加入打击乐器和木管乐器，仿佛为我们展开了神秘的夏夜。在乐段的结尾部分，木管乐器演奏的较为自由的伴奏旋律为音乐增添了神秘的气氛。随后音乐速度渐慢，由弦乐组奏出“X X X”的三拍子节奏型，并过渡到第二乐段。

主题二：

1=C  $\frac{3}{4}$

3 - 4 | 4 - 3 | 3 2 4 | 4 - 3 | 3 2 4 | 4 - 3 |  $\sqrt{2}$  - - |.....

这一主题为 $\frac{3}{4}$ 拍，采用了较为宽松的节奏排列，旋律舒缓、流畅，与第一主题形成鲜明的对比。仿佛为我们描绘了一幅夜空下萤火虫翩然起舞的画面。级进与三度跳进的旋律进行使得乐曲的发展自然平缓。木管乐器的加入，以及音乐中不断出现模仿振翅声音的打击乐器和自然的鸟鸣声也为音乐增加了一份神秘、宁静之感。在弦乐组奏出的主旋律的下方，管乐组的三角铁不断重复着“X X X |”的规整节奏型，使音乐具有了舞蹈性。

乐曲的第三乐段为第一乐段的再现，仿佛夜空下萤火虫又开始了急促地飞行。在最后的尾声中再次出现了第二主题的固定音型和旋律，为我们描绘了翩然远去的萤火虫形象。

第三乐段的旋律为第一乐段的变化重复，并加入了第二乐段的部分旋律，整体和局部的关系得到再次呈现，符合再现单三部曲式结构特点。

### (五)唱歌《我和星星打电话》

这是一首羽调式、 $\frac{2}{4}$ 拍的单乐段结构的歌曲。歌曲由五个乐句构成，每四个小节为一句，两个小节为一乐节。

第一乐句由调式主音“6”开始，节拍重音大多为主三和弦音，全曲只出现了五个旋律音，旋律走势符合民族五声调式的特点。

歌曲旋律与歌词音调自然结合，使歌曲充满了俏皮和童真。第二乐段结束句与第一乐段略有不同，最后结束在高八度的主音上，情绪在最后依然高昂，充满了活力。

歌曲的歌词生动形象,用了拟人的手法描绘了星星和孩子们打电话的场景。在第一段歌词中,星星眨着眼睛和我们通电话,引出了孩子们对遥远地方的好奇和疑问。第二段歌词描述了星星回答我们的问题并向我们发出邀请。整首歌采用了问答的形式,生动有趣。歌曲的五个乐句的句末歌词归韵均在元音“a”上,使得这首歌曲更加流畅,朗朗上口,易懂易学。

### 三、教学建议

#### (一)放暑假了

##### 1.欣赏《快乐暑假》。

学生在欣赏本曲的过程中,感受生动的歌词、优美的旋律、轻松跳跃的节奏、新颖的结构,以及合唱所带来的立体感,从而培养学生对合唱这一演唱形式的喜爱,并产生学习兴趣,对今后合唱教学很有帮助。

教材第45页中的“创创做做”有两个练习,第一个练习是对以前学过、听过的歌曲的演唱形式分类,即对歌唱形式进行一次总结与复习。这对本课欣赏歌曲的演唱形式非常有帮助。第二个练习有两个方面的作用,一是通过节奏练习,可以感受休止符在旋律中的作用,同时是对上一单元认识的十六分休止符的复习和巩固;二是通过歌词的关键词“黑板”“暑假”,学生感受校内与校外生活的不同、心情的不同等等。在进行欣赏前,先进行这个的练习。老师在关注学生节奏是否准确的同时,还应关注学生的发声状态,要求学生轻声、高位置、按节奏读歌词。

##### 2.唱歌《欢乐的夏令营》。

歌曲的主歌部分为齐唱,老师应紧紧抓住歌曲的结构特点,引导学生找出相同乐句。对于相似的乐句,老师需要引导学生找出相似的小节,并分别进行练习。通过这样的练习,降低歌曲学习的难度。演唱时保持歌唱的连贯性。

副歌部分为二声部合唱,老师应首先进行分声部的教学,建议从第二声部开始。在学生牢固掌握了第二声部的音准后,再加入第一声部的演唱。副歌部分的换气点在第2小节的第三拍后。

#### (二)夏夜的歌

##### 1.欣赏《夏夜》。

学生在欣赏过程中,除了感受本曲带来的音乐形象及表达的教育意义外,同时还可以感受齐唱、合唱不同的音乐效果,激发学生对合唱这一演唱形式的兴趣。

教学时,老师可结合聆听,引导学生学唱歌曲的主歌部分,感受歌曲欢快、跳跃的音乐情绪。

本单元将继续学习葫芦丝低音“5”的吹奏方法。教学时,老师应先关注学生的指法,注意学生在按指时是否有漏空的情况。在吹奏时,气息要均匀送出。

##### 2.欣赏《萤火虫》。

在教学时,老师可以利用图片、视频,引导学生欣赏萤火虫,帮助学生更形象地理解音乐、欣赏音乐。





作品的第一、二乐段节奏对比非常鲜明,代表了萤火虫不同的音乐形象。第一乐段表现了萤火虫从远处飞来,第二乐段三拍子的节奏表现了萤火虫翩翩起舞。

教学时,老师可首先引导学生分别哼唱两个主题,紧紧围绕拍号开展教学, $\frac{2}{4}$ 拍节奏排列规整,仿佛萤火虫在整齐而急促地飞舞,而 $\frac{3}{4}$ 拍节奏具有强烈的舞蹈性。教学时,老师可引导学生一边哼唱一边用动作表现。

聆听时,除了关注音乐的节拍变化,在欣赏第二乐段时,老师还可引导学生感受音乐中出现的一些模仿萤火虫飞舞的特殊音效编创表演动作。

### 3.唱歌《我和星星打电话》。

歌曲的音域为八度,最低音在小字一组的 $\sharp c$ 上,最高音在小字二组的 $\sharp c$ 上。从音域上来看,整个旋律的进行均在中音区,适合三年级的学生演唱。

歌曲的节奏排列规整,旋律起伏优美、规整,情绪欢快,通过和星星打电话,使学生对天空产生好奇。拟人化的歌词,也符合三年级学生的心理特点。

从歌曲的演唱技能要求来看,歌曲适合采用中速进行演唱,演唱时,两小节换气一次,在演唱歌曲时,注意师生对唱要连接好,引导学生用正确的演唱状态和方法唱歌,并形象地表现出歌曲内容。通过演唱歌曲,使学生初步感受民族调式的特点。教学中注意提示学生准确演唱附点四分音符,请学生仔细观察老师的口形,培养学生正确的发音习惯。

## 四、课例

### 音乐唱歌课《我和星星打电话》

#### (一)教学内容

学唱《我和星星打电话》。

#### (二)教学目标

- 1.通过聆听、演唱,感受歌曲欢快活泼的音乐情绪。
- 2.在旋律视唱的活动中,提高学生识读乐谱的能力;通过旋律听辨活动,逐步建立音高概念。
- 3.能用连贯、有弹性的声音演唱歌曲,表现歌曲欢快、活泼的情绪。

#### (三)教学重、难点

能用连贯、有弹性的声音演唱歌曲,表达歌曲情感。

#### (四)教学准备

钢琴、教学 CD、多媒体课件。

#### (五)教学课时

1 课时。

## (六)教学过程

### 1.聆听、感受

#### (1)导入。

老师:孩子们,今天老师给你们带来了五颗美丽的小星星。看,它们都是谁?我们来认识一下吧!(出示课件)

教学行为:

①老师单手弹奏,学生唱唱名。

②柯尔文手势辅助。

环节目标:通过柯尔文手势的辅助,巩固“1”“2”“3”“5”“6”这几个音的唱名,使学生能更好地视唱歌谱。

#### (2)聆听歌曲,提示课题。

老师:“星星星星满天撒,我和星星打电话”。这就是我们今天要学习的歌曲……

学生:我和星星打电话。

教学行为:

①老师自弹自唱。

②出示歌谱。

老师:星星把我们带到了神奇的太空,大家真高兴!

教学行为:

①播放录音。

②一手指歌单,一手指挥。

环节目标:通过多种方式的聆听,引导学生完整感受歌曲,体验歌曲欢快活泼的音乐情绪。

### 2.学习歌曲

#### (1)学习歌曲旋律。

老师:孩子们,你们看!我们的教室里挂满了小星星,每颗星星上都有1个小节的旋律,我们现在分成五个小组,每个小组选一种颜色的星星,分别唱一唱星星上面的旋律。

教学行为:

①把学生分成五个小组,学生自由选择星星。

②老师弹奏歌曲旋律,学生听辨旋律。

老师:老师现在要依次弹奏每一颗星星上的旋律,当弹奏到你手中星星上的旋律时,请你举起星星,并随音乐摇动。

③学生分组视唱旋律。

老师:现在老师依次弹奏每一颗星星上的旋律,请拿到老师弹奏旋律的那小组起立,并随老师的琴声视唱旋律。





环节目标:通过这个音乐游戏,提高学生识读乐谱的能力。通过听辨活动,引导学生建立音高概念。

老师:每组孩子都表现得不错!现在我们来玩一个接龙的游戏吧!按照黑板上的这个颜色顺序,五个小组依次进行接唱。

教学行为:

- ①老师一手弹琴,一手指挥。
- ②学生依次接唱旋律。

环节目标:通过分组视唱、接唱旋律的活动,引导学生熟悉歌曲的旋律,学唱旋律。

(2)学唱第一段歌词。

老师:跟我一起说:“小星星,你好啊!”

老师:听,声音有变化了。

教学行为:

- ①老师用高位置范读歌词。
  - ②学生模仿,用高位置的状态朗读歌词。
- 老师:带着这种感觉,我们来唱唱第一段歌词。

老师:这里有一个……

学生:四分休止符。

老师:我们用手指天空的动作来表示。

教学行为:

- ①提示四分休止符,老师用体态语进行示范。
- ②学生加上身体动作进行演唱,老师帮助学生准确演唱。

老师:我们完整地唱一唱。

教学行为:

- ①老师一手伴奏,一手指挥。
- ②学生演唱。
- ③学生唱完后,老师接着范唱。

老师:“小星星,你好啊!天空中把眨眼。”来,唱一唱。

学生模唱。

教学行为:

- ①老师进一步强调歌唱中力度的变化。
- ②学生演唱。

老师:我们加入第一段歌词完整地唱一唱。

教学行为:

- ①老师双手伴奏,从前奏开始。
- ②老师接唱,加入第二段歌词。

环节目标:通过加入歌词的学唱,引导学生进一步提高歌唱技能,尝试着用声音力度的变化表现歌曲情感。

(3)学唱第二段歌词。

老师:刚才老师唱的第二段有两个小节的旋律和第一段不同,谁能找出来?

教学行为:

①出示歌单。

②请学生找出旋律不同的地方,出示课件。

$\overbrace{3 \ 3 \ 6 \ | \ 5. \ 3 \ | \ 6 \ 5 \ | \ 6 \ 0 \ |}$   
Lu

老师:细心的同学们,你们发现第二段有一个节奏和第一段不同了吗?

教学行为:

请学生找出节奏不同的歌词。

老师:我们把第二段歌词唱一唱。

学生唱。

教学行为:

①老师双手伴奏,从前奏开始。

②学生演唱。

环节目标:学生主动发现演唱中的问题,用有效的方法解决。

### 3.完整演唱歌曲

(1)第一遍完整演唱歌曲。

老师:小星星为我们带来了动听的歌曲,让我们用优美的声音来歌唱吧!

教学行为:

老师双手伴奏,学生完整演唱歌曲。

(2)第二遍完整演唱歌曲。

老师:让我们用歌声随着小星星去太空中遨游吧!

老师:孩子们,快快学好本领,长大后到太空中去探索宇宙的奥秘吧!

教学行为:

①课件播放录音伴奏。

②老师指挥,学生完整演唱歌曲。

③小结。

环节目标:在演唱活动中,学生进一步体验歌曲的情绪,自主运用有弹性、连贯的声音演唱歌曲。

(段荔)





## 五、补充资料

## 萤火虫

(合唱)

伊能静 词

陈大力 陈秀勇 曲

朱洪 编配

1=C  $\frac{4}{4}$ 

(♩=76)

( $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{7 6}$  | 5.  $\underline{4}$   $\underline{3}$ .  $\underline{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{7}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{7 6}$  | 7.  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ .  $\underline{7 \dot{1}}$  |

$\underline{4 \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 7}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{4 3}$   $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$  | 1 - - - | 1 - - - ) |

⌋ : 5 - 7.  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{7 3}$  - | 6.  $\underline{5 5}$  - | 4.  $\underline{3 2}$  - | 5 - 7.  $\underline{\dot{2}}$  |  
 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣, 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣; 鸣 鸣 鸣

⌋ : 3  $\underline{3 2}$  3  $\underline{3 2}$  | 3 6 5 - | 1  $\underline{1 7}$  1  $\underline{1 7}$  | 1 3 2 - | 3  $\underline{3 2}$  3  $\underline{3 2}$  |  
 萤火虫萤火虫慢慢飞, 夏夜里夏夜里风轻吹; 怕黑的孩子安

⌋  $\dot{1}$ .  $\underline{7 3}$  - | 6.  $\underline{5 5}$  - | 4.  $\underline{3 2 0 1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\underline{7 6}$   $\underline{5 4}$  | 5.  $\underline{2 1}$ .  $\underline{1}$  |  
 鸣 鸣 鸣, 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣。燃烧小小的身影在夜晚, 为

⌋ 3 6 7 - |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6 5}$   $\underline{6 5}$   $\underline{3 1}$  | 2 - - 0 1 | 6.  $\underline{6 5 4}$   $\underline{3 2}$  | 3.  $\underline{7 1}$ .  $\underline{1}$  |  
 心睡吧, 让萤火虫给你一点光。

⌋ 6.  $\underline{6 5 4}$   $\underline{3 2}$  | 3.  $\underline{3 4}$  5.  $\underline{1}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{7 6}$  | 5.  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ .  $\underline{6 7}$  |  
 夜路的旅人照亮方向; 短暂的生命努力地发光, 让黑

⌋ 4.  $\underline{4 3 2}$   $\underline{1 7}$  | 1.  $\underline{1 2}$  3.  $\underline{1}$  | 6.  $\underline{6 7 6}$   $\underline{5 4}$  | 3.  $\underline{7 6}$ .  $\underline{6 5}$  |

⌋  $\dot{1}$ .  $\underline{6 7}$   $\dot{1}$ .  $\underline{\dot{1}}$  | 7  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  - |  $\dot{2}$  - - 0 || 5  $\underline{5 6}$  5  $\underline{5 6}$  |  
 暗的世界充满希望。萤火虫萤火虫

⌋ 6.  $\underline{6 5}$  6.  $\underline{6}$  | 7 6  $\underline{\dot{1}}$  - | 7 - - 0 || 3  $\underline{3 2}$  3  $\underline{3 2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  
 慢慢飞，我的心我的心还在追；城市的灯光明

$3$   $6$   $5$  - |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{1}$   $3$   $2$  - |  $3$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $3$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $4$  - -  $4$  |  $3$  - - - |  
 亮闪耀，还有谁能记得你燃烧光亮。

$3$   $6$   $7$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $2$  - -  $1$  |  $1$  - - - |

$5$  -  $7$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{7}$   $3$  - |  $\underline{6}$ .  $\underline{5}$   $5$  - |  $\underline{4}$ .  $\underline{3}$   $2$  - |  
 啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦；

$5$  -  $7$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{7}$   $3$  - |  $\underline{6}$ .  $\underline{5}$   $5$  - |  $\underline{4}$ .  $\underline{3}$   $2$  - :||  
 啦啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦啦；

$\overset{2.}{\dot{2}}$  - -  $\underline{0}$   $\underline{1}$  ||  $\overset{\oplus}{3.}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $4$  - |  $5$  -  $6$  - |  $\dot{1}$  - - - ||  
 燃亮。啦啦啦啦啦啦。

$7$  - -  $\underline{0}$   $\underline{1}$  ||  $1$  -  $1$  - |  $3.$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $4$  - |  $3$  - - - ||  
 D.S. 啦啦啦啦啦啦。

