



第一单元 巴蜀放歌

一、教学思路

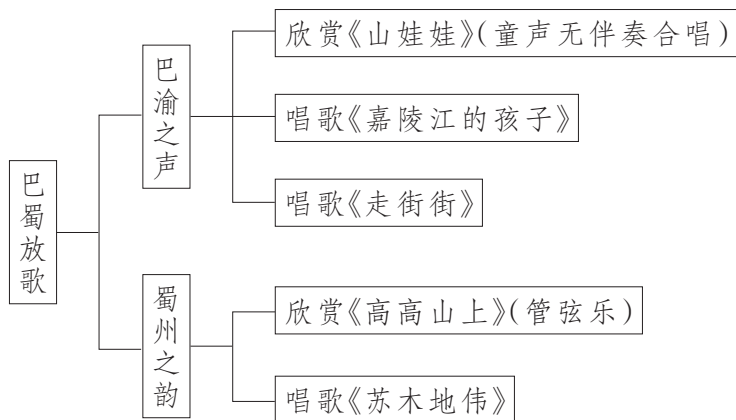
(一)设计思路

《巴蜀放歌》这个单元,有着浓郁的重庆、四川地区的特色。这个单元的内容,遴选的全部是重庆、四川地区一些适合五年级学生欣赏、歌唱的优秀曲目。

围绕着《巴蜀放歌》这个主题单元,安排了两个二级标题,即“巴渝之声”和“蜀州之韵”。在第一个二级标题“巴渝之声”的下面,安排了欣赏童声无伴奏合唱《山娃娃》,介绍了重庆三个与音乐有关的景点:第一个是位于重庆南山风景区里的涂山,是传说中的“音乐的萌芽”之地;第二个是“施光南音乐广场”,人民音乐家施光南诞生在重庆,并在重庆读过小学;第三个是“国立音乐院”旧址纪念碑,抗战期间,国立音乐院诞生在重庆所辖的青木关。以上三个音乐景点,以图片形式在教材中呈现。这个二级标题下面,还安排了唱歌《嘉陵江的孩子》和极富地域特色的儿童歌曲《走街街》。在第二个二级标题“蜀州之韵”的下面,遴选了管弦乐曲《高高山上》作为欣赏曲目,选取了用彝族语和汉语演唱的《苏木地伟》作为唱歌曲目,在唱歌后,安排了一个富有特色的花灯歌曲《观灯》进行“创创做做”的活动。

1

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在音乐欣赏和唱歌实践中,感受巴蜀风情和音乐美。
2. 欣赏和体验四川、重庆地区的音乐作品,了解其音乐特点。
3. 学唱秀山花灯《观灯》片段,并参与节奏编创、表演实践。
4. 学习前奏、间奏等音乐知识。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《山娃娃》(童声无伴奏合唱)

歌曲结构为带再现的三部曲式,徵调式。具体结构图式为:

引子 + A + B + 扩充 + $\parallel: A' : \parallel$

歌曲的词、曲作者都是土生土长的重庆人,对重庆的地理环境、风土人情、儿童的生活习性以及重庆民间的音乐都很熟悉。作者以独具特色的重庆民间音乐为素材,采用主题贯穿的写作手法发展全曲。音乐形象突出,生动地再现了清纯活泼的山娃娃的形象,表现了山娃娃淳朴无瑕的性格特点和他们对大自然以及家乡的无比热爱之情。

歌曲引子作为歌曲主题旋律,下面采用领唱和合唱及复调式的尾声重复的形式,像山间回声一样令人心驰神往,把人们带到了幽静的山谷之中。B乐段节奏紧缩,同A乐段在情感上形成对比,表现了孩子们活泼的性格和热爱家乡的情感。再现乐段(A'乐段)则采用领唱、合唱形式,分别由多个声部不断变化重复A乐段旋律。歌曲篇幅虽然较长,但用材简洁,集中概括地表现了山区孩子们热爱家乡的情感。歌曲旋律优美而不失口语色彩,显示了该地区儿童歌曲独特的风格。

附谱:

山 娃 娃

(童声无伴奏合唱)

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{3}{4}$

恬静、空旷地

孙国胜 词

晓 鸥 曲

女高	$\underline{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	-		$\underline{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	-		$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\overset{\circ}{2}$	-	-		$\underline{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	-	
男高	$\underline{5}$	-	-	-		$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{6}$	-		$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	-	-		$\underline{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	-	
	喔					喔					喔						喔				
女低	$\underline{5}$	$\overset{\circ}{1}$	$\overset{\circ}{1}$	-		$\underline{3}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	-		$\underline{5}$	-	-	-		$\underline{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	-		
男低	$\underline{5}$	-	-	-		$\underline{3}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	-		$\underline{5}$	$\overset{\circ}{2}$	-	-		$\underline{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	-		





女领 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - 0 0 |

我家是大山，

p

7 6. 6 - | 5 2 5 - - | 0 0 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

5 2. 2 - | 5 2 - - | 0 0 0 0 | 0 6 7 6 5 - |

鸣 鸣 鸣

mp

7 6. 6 - | 7 - - - | 0 0 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ - - - |

5 2. 2 - | 5 2 - - | 0 0 0 $\dot{1}$ 5 | 5 - - - |

鸣

5 6 7 6 5 5 - | 5 - 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{2}$ |

大山是我家， 山中娃娃山一样情

$\dot{2}$ - 0 0 | 0 6 5. 5 | 5 - 0 0 |

5 - 0 0 | 0 6 2. 2 | 2 - 0 0 |

0 0 0 7 6 5 | 2 - - - | 0 0 0 0 |

0 0 0 7 6 5 | 2 - - - | 0 0 0 0 |

鸣 鸣

$\dot{1}$. $\dot{2}$ - - - | 7 7 7 6 5 6 5 2 | 5 - - - *pp*

深， 山中娃娃泉一样无瑕。 *pp*

0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - 0 0 | 0 2 6 5 - |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 - | 7 - 0 0 | 0 2 5 - |

鸣 鸣 *pp*

0 $\dot{2}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 7 - 0 0 | 0 7 5 - |

0 5 6 6 | 3 5 6 | 5 - 0 0 | 0 2 - - |

鸣 鸣 鸣

明快、活泼地

男、女高 $\left[\begin{array}{l} \frac{6}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\cdot} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{06} \underline{6} \underline{2} : \parallel \\ \text{哆 来 咪 来 来 哆 索 来 山 娃 娃 山 娃 索 拉 西 拉 拉 索 拉 来 山 娃 娃 山 娃} \end{array} \right.$

男、女低 $\left[\begin{array}{l} \frac{6}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{0\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\cdot} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{06} \underline{6} \underline{2} : \parallel \\ \text{哆 来 咪 来 来 哆 索 来 山 娃 娃 山 娃 索 拉 西 拉 拉 索 拉 来 山 娃 娃 山 娃} \end{array} \right.$

自豪地

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \\ \text{满 山 的 大 树 满 山 的 花 啰, 我 是 山 中 的 山 娃 娃 啰,} \\ \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \mid \\ \text{山 娃 娃 山 娃 山 娃 娃 山 娃 娃 山 娃 山 娃 娃} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \\ \text{从 小 爱 大 山, 不 怕 攀 悬 崖, 扬 鞭 赶 白 云, 读 书 落 彩 霞,} \\ \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \mid \\ \text{山 娃 娃 山 娃 山 娃 娃 山 娃 娃 山 娃 山 娃 娃} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\quad} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{0} \mid \\ \text{和 着 小 鸟 唱 山 歌 呢 呢, 遍 山 开 红 花} \\ \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{0} \left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \\ \underline{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \end{array} \right. \\ \text{山 娃 娃 山 娃 山 娃 娃 山 娃 娃 也 山 娃 娃} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{6}{4} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{5}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \\ \text{开 红 花 开 红 花 啰, 满 山 的 红 叶 满 山 的 花 啰,} \\ \frac{6}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{\quad} \mid \frac{5}{4} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \\ \text{山 娃 娃 山 娃 娃} \end{array} \right.$



2. 突慢

5 - 5 0 } { $\begin{matrix} \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} \\ \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{3}} \end{matrix}$:|| $\underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}$. |

嘿 哟 嘿 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 来 啰

5 - 5 0 0 :|| $\underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{0}} & \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}}$. |

恬静、空旷地 *mf*

女领 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} -$ | $\underline{\underline{2}} - 0 0$ | $\underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} -$ | $\underline{\underline{5}} - - 0$ |

我家是大山， 大山是我家，

女高 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 $\underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} -$ | $\underline{\underline{2}} - 0 0$ | 0 $\underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}} -$ |

男高 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 $\underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} -$ | $\underline{\underline{5}} - 0 0$ | 0 $\underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}} -$ |

呜 呜

女低 $\frac{4}{4}$ 0 0 *mp* $\underline{\underline{1}} & \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} - - -$ | 0 0 0 $\underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} - - -$ |

男低 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{\underline{1}} & \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} - - -$ | 0 0 0 $\underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} - - -$ |

呜 呜

$\underline{\underline{1}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} - - -$ | $\underline{\underline{3}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} - - -$ |

山中娃娃山一样情深， 山中娃娃泉一样无瑕，

$\underline{\underline{2}} - 0 0$ | 0 $\underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{3}}$. | $\underline{\underline{3}} - 0 0$ | $\underline{\underline{5}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{5}} -$ |

$\underline{\underline{2}} - 0 0$ | 0 $\underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}}$. | $\underline{\underline{1}} - 0 0$ | $\underline{\underline{7}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} -$ |

呜 呜

0 0 0 0 | 0 0 0 | $\underline{\underline{3}} & \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} - 6 -$ | $\underline{\underline{5}} - - -$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 $\underline{\underline{3}} & \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} - 3 -$ | $\underline{\underline{5}} - - -$ |

呜 呜 呜



♩

男、女高

男、女低

啊 啊

我家是大山， 大山是我家，

2 - 0 0

啊 啊

山中娃娃山一样情深， 山中娃娃泉一样无瑕。

女领

mp

女齐

男齐

啊 啊

我家是大山啊， 大山是我家啊，

山娃 山娃山娃娃 山娃 娃山娃娃

(反复渐弱结束)

2 - 0 0

啊 啊

山中娃娃山一样情深， 山中娃娃泉一样无瑕。

娃 山娃 山娃山娃娃 山娃 山娃山娃

（二）唱歌《嘉陵江的孩子》

这是一首具有重庆地区特色的优秀儿童歌曲。歌曲结构为二段体，五声羽调式，音域在八度以内（ $\underline{6}\sim\dot{6}$ ）。歌词浅显易懂、朗朗上口，具有儿童语言特点。旋律以嘉陵江号子为音乐素材，表现了生长在嘉陵江边的孩子对家乡的热爱之情。

第一乐段由四个乐句构成。旋律是级进和跳进的结合，特别是每句句末“哟嗬嗬”的号子声，具有强烈的感染力，犹如儿童们在江边嬉戏时触景生情——见船上船工吼着号子划船，也情不自禁地同声应和歌唱。第二乐段由三个乐句构成，从头反复至结尾时，加了扩充乐句，使歌曲圆满结束。第二乐段一开始就拉长了节奏，同第一乐段形成对比，末尾乐句来源于歌曲的主题乐句，使歌曲在对比中又有统一。

（三）唱歌《走街街》

这是一首具有浓郁重庆地方特色的优秀儿歌。歌曲结构为带再现的三段体结构，音调在 $\dot{1}\dot{E}$ 同宫系统内转调，音域控制在（ $\underline{6}\sim\dot{1}$ ）十度内，适合学生演唱。歌词地域色彩浓厚，有许多极富特色的重庆方言，同时也具有儿童语言的特征。歌曲描写了山城孩子逛街时的各种生动场景，既描绘了儿童的活泼可爱，又表现了他们对家乡的热爱之情。

第一乐段(A)由前奏到说唱结束，共20小节。前奏为五声徵调式，共三个乐句，大量的前八后十六分音符，体现出歌曲活泼欢快的特点。念白部分是一个带补充句的长乐句，在节奏上继续沿用前奏的节奏因素。

第二乐段(A')是第一乐段的变化重复，吸收了前奏第一、二乐句的后缀音调，并稍加变化，带有商调式的旋律风格，且在本乐段最后一句的念白处以旋律衬托，描绘出活泼可爱的儿童形象，而此时的旋律已明显带有向宫调式转化的趋向。

第三乐段(B)突然提高音调，出现全曲最高音“ $\dot{1}$ ”。此乐段包含四个乐句，具有起承转合的发展特点，与第一、二乐段相比，在调式调性上做了比较大的改变，转而行进到宫调式。

整首歌曲具有浓厚的生活气息，深受学生喜爱。

（四）欣赏《高高山上》（管弦乐）

罗忠镕的管弦乐作品《四川组曲》是根据四川民间歌曲音调编写，描述了四川人民生活中的一些风俗性场景。全曲共五个乐章：《晨歌》《高高山上》《洗衣





裳》《挽歌》《舞曲》。第二乐章采用四川民歌的形式写成。原歌词是“高高山上一树槐，手把栏杆望郎来，娘问女儿望什么，我望槐花几时开。”乐曲表现了青年男女在山上游玩的情境，充满青春的乐趣。情绪明快又诙谐，热情而粗犷。

本教材只选听第二乐章。

附谱：

高 高 山 上

——选自管弦乐组曲《四川组曲》

(管弦乐)

主题：

1 = G $\frac{2}{4}$

稍慢 自由地

罗忠镕 曲

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{\text{6i}}{\text{6}} \overset{\wedge}{\text{6}}$
 $\mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 3 \quad - \quad \mid 3 \quad 0 \quad \mid \overset{mp}{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}} \overset{\text{53}}{\text{6}} \overset{\wedge}{\text{2}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{\text{6i}}{\text{6}} \overset{\wedge}{\text{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 3 \quad - \quad \mid$

$2 \quad - \quad \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{53}}{\text{2}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad \mid \dots$

9

罗忠镕(1942-) 中国著名作曲家、音乐理论家。四川省三台县人。1942年在成都四川省立艺术专科学校、重庆青木关国立音乐院分院以及上海国立音专主修小提琴兼学作曲。1947年,罗忠镕创作了他的第一首作品——歌曲《山那边哟好地方》,这首歌很快就传遍了全国各地。此后,他便从小提琴演奏逐渐转向作曲。1958年,他创作了第一部交响乐作品《庆祝十三陵水库落成典礼序曲》,1958-1959年创作了《第一交响曲》。这两部作品都由中国著名指挥家——李德伦指挥,由中央乐团交响乐队在北京公演后,获得很大成功。1985年,罗忠镕担任中国音乐学院作曲系教授,同年获德意志联邦共和国“德国学术交流中心(DAAD)”学者奖学金,被邀请到西柏林从事创作和其他音乐活动,并在西柏林举行作品音乐会。1988年,他出席了在纽约召开的具有历史意义的“中国海峡两岸作曲家座谈会”。2004年,罗忠镕获中国音乐金钟奖“终身荣誉奖”。作品还有交响诗(《江姐》《保卫延安》《雷锋》等)、交响组曲(《洪湖赤卫队》《四川组曲》《内蒙古组曲》等)、室内乐、声乐、舞蹈音乐、电影音乐、译著等。人们评价其作品:无论是交响大作,还是室内精品,无不以色彩见长,以凝练取胜。

（五）唱歌《苏木地伟》

这是四川凉山彝族地区的一首敬酒歌，热情欢快的节奏配合高低起伏的旋律，突出了彝族人民善良好客的性格特点。全曲为带补充终止的四句体结构，曲末还附有一个短小的尾声。旋律朴素优美，地区韵味鲜明。歌曲为五声徵调式，每一乐句各有4个小节，结构规整。第一乐句落在属音“2”上，第二乐句承接第一乐句，落在主音“5”上，构成属音到主音强有力的进行，第三乐句转到羽音，形成调式调性上的对比，第四乐句又回到“5”上，完满地收拢于主音。之后4小节的补充终止，尤其是“5~5”的下滑式进行，进一步表现出四川凉山彝族民歌的风味。歌曲在高亢嘹亮的尾声中结束，显得意味悠长。

三、教学建议

（一）巴渝之声

1. 欣赏《山娃娃》。

（1）让学生体验无伴奏童声合唱，感受和体验歌曲营造的意境，可要求学生用优美的声音背唱歌曲所列出的主题部分。让学生在演唱中体会不同的力度记号，如*f*、*p*、*mp*、*mf*的运用对歌曲表现力起着怎样的作用等等。

（2）引导学生欣赏“巴渝音乐亮点”图片，结合作品欣赏介绍这些图片的来历，了解相关音乐历史文化。

2. 唱歌《嘉陵江的孩子》。

可组织学生讨论：这首歌曲由几个部分组成？从哪里分段？歌曲首、尾旋律有什么不同？

3. 唱歌《走街街》。

可利用念白部分作为发声练习，并要求学生在学会以后，用重庆方言或本地方言唱一唱，唱出两个部分的不同，并进行生动的表演，体验歌曲所表达的情感。学会歌曲以后可进行歌曲表演，也可编创歌词进行拓展训练。

（二）蜀州之韵

1. 欣赏《高高山上》。

音乐以四川民歌《槐花几时开》的音调为主题音调，教学时，老师可先引导学生演唱教材中呈现的《尖尖山》《槐花几时开》《康定情歌》这三首歌曲的旋律片段，结合乐曲聆听，引导学生找出乐曲的主题音乐。接下来，老师可进一步引导学生聆听辨认这一主题音乐在乐曲中共出现了几次，都采用了哪些不同演奏形





式,以及在音色、节奏上产生了什么变化,从而揭示出音乐作品的创作特点,帮助学生更好地理解音乐。

2.唱歌《苏木地伟》。

(1)本曲旋律动听,歌词也很有特色,教学时,可先进行“创创做做”的第一个练习,用“ $\underline{\underline{X \cdot X}} \quad \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \parallel$ ”作为学生的发声练习。这样既巩固了读谱知识,又将歌曲中不容易唱准的旋律进行了练习。因第一段歌词是彝族语的译音,在学习歌词的时候,可先学第二段,然后带领学生朗读第一段,并提示学生第二段歌词是第一段歌词翻译为汉语后的意思,这样可以激发起学生的学习兴趣。学会歌曲以后可结合简单的动作进行歌曲表演,以加深学生对歌曲的理解。

(2)“创创做做”第二个练习为学唱《观灯》。《观灯》要求学生在熟悉这种风格的民歌的同时,进行即兴编词演唱。教学中老师可根据学生实际情况,引导学生参与编创并通过小组合作进行展示,老师应及时对学生的表现作出评价。

四、课例

歌唱教学课《走街街》

(一)教学内容

学唱歌曲《走街街》。

(二)教学目标

1.能用愉快的心情演唱《走街街》,并表演这首歌曲,领会歌曲中赞美家乡、歌唱家乡的情感。通过本课的教学,培养学生对本土方言歌曲的兴趣。

2.创造性地参与音乐活动,尝试进行音乐编创活动。

3.学习、掌握“ $\underline{\underline{0 \ X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X \ X}} \parallel$ ”和“ $\underline{\underline{X \ X \ 0 \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \parallel$ ”的节奏型,能准确在歌曲中运用。

4.能用有弹性的声音,恰当地表现歌曲活泼、热情的情绪。

(三)教学重、难点

1.准确掌握“ $\underline{\underline{0 \ X \ X \ X}} \mid$ ”和“ $\underline{\underline{X \ X \ 0 \ X}} \mid$ ”节奏型。

2.有感情地演唱歌曲《走街街》,并进行创造性的音乐实践活动。

(四)教学分析

本首歌曲的特点在于运用重庆方言进行演唱。在演唱的时候,教师应积极和学生互动,师生共同讨论歌曲的速度、力度及歌曲的风格。根据歌曲的内容,确定歌曲的主题该怎样去表现,以此确定用什么样的情绪、速度、力度来表现歌

曲,让学生带着自己的见解和自己喜欢的歌曲处理方式演唱歌曲,不断提高演唱的水平,做到唱准、唱美歌曲,满足学生自我表现的需要。使学生在融洽、欢乐的氛围中体验歌曲的意境美,带着对歌曲的理解,进行表现美的活动。

(五)教学准备

多媒体音乐课件、歌单等。

(六)教学方法

借助律动的形式辅助教学,用启发式、引导式教学法进行教学。

(七)教学过程

1.组织教学

师生互礼。

2.引入

(1)老师和学生互动做游戏。

(2)学生进行方言童谣或儿歌的展示。

(3)老师进行童谣展示。

老师:今天我们要学习根据这首童谣改编创作的歌曲。

(出示课件《走街街》)

(设计意图:运用本土方言儿歌和童谣引入新课教学,让学生融入方言童谣的情境中)

3.学习歌曲说白(融入情境)

(1)运用说白进行发声练习。

老师:快乐的娃娃,嘿嘿嘿嘿,走呀走街街,走街街。(老师示范)

分三个层次,逐步提高声音的位置进行练声。

(2)运用强弱对比的方法,按节奏表现歌曲的说白部分。

老师:走上街,走下街(强);快乐的娃娃,走街街(弱)。快乐的娃娃(强);嘿嘿嘿(弱)。

(3)请学生用有弹性的声音完整地朗读说白。

(设计意图:运用歌曲说白进行发声练习,为学生学习歌词做铺垫)

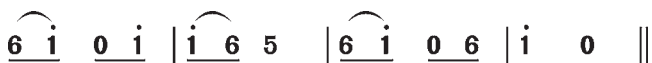
4.学习歌谱

请同学们轻声地学唱歌谱,并加上声势动作。

老师纠正,评价。

$1=D \frac{2}{4}$





这一排歌谱应该用声断气连的方法演唱,要唱得有弹性。

1=D $\frac{2}{4}$



演唱这一排歌谱的时候,注意休止符。

(设计意图:通过对歌谱的学习,为学生学习歌词做铺垫)

5.学习歌词(展现情境)

老师:今天老师带你们去“走街街”,同学们跟我来!

(1)老师出示第一段歌词。

a.老师展示磁器口的图片。(出示课件)

b.请学生说说磁器口的特色。

c.出示第一段歌词。

(2)老师进行范唱。

老师:歌词中“街”“板”“角”“灯”这几个字是怎么发音的?

(3)学生跟琴轻声学唱第一段歌曲。

a.注意发音的位置和休止符的运用。

b.老师及时纠正,并进行反馈。

(4)请学生轻声学唱第一段歌词,并加上声势动作。

老师纠正评价。

(5)学习第二段歌词。

a.请学生有感情地演唱第二段歌词。

b.注意几个字的方言发音:“锅”“圆”。

c.请学生跟琴轻声演唱第二段歌词。

d.以情带声。

(6)带着对家乡的热爱和赞美的情感完整演唱歌曲。

请学生在歌曲每一段的结尾加上一个最能表达自己心情的语气词。

(设计意图:指导学生用轻快而有弹性的声音,活泼、愉快的情绪演唱歌曲)

6.拓展

(1)请学生根据视频中舞蹈动作的特点和节奏,选择歌曲中的一部分为视频

配音。

学生表演,老师评价。

互评,自评。

(2)原音重现。

(设计意图:通过视频的欣赏,对歌曲进行编创)

7.小结

老师:同学们,让我们为中华崛起而奋发读书,将来把我们的家乡建设得更美好!

老师:同学们,让我们说声再见吧!

(周密)

五、补充资料

青木关国立音乐院

你知道重庆青木关吗?

14 如果不知道,那么你知道中央音乐学院吗?它的前身——青木关国立音乐院,就在重庆青木关。还有,中央音乐学院附中,它的前身——青木关国立音乐院幼年班,也在重庆青木关。另外,中央乐团刚成立时,各(器乐)声部的首席,几乎都来自这个当年的幼年班!

青木关在哪?位于重庆城西50千米处的宝峰山口,为原巴县与璧山县交界的山隘。数百年来,青木关一直被誉“重庆第一关口”,一直到抗日战争时期,青木关仍是大后方陪都的第一道重要关隘。现属重庆市沙坪坝区。国立音乐院,怎么坐落在这个地方?那时的青木关,军、警、宪、特都在此设置了盘查哨所,过往车辆及行人必须接受检查盘问。然而,随着日机的疯狂空袭,大轰炸令重庆城几近焦土。为避空袭,一大批机关、学校先后迁到了青木关,一些党政要人、社会名流,也随之落户青木关。于是,青木关的军事色彩被逐渐淡化掉了,取而代之的是浓墨重彩的抗战陪都文化。

1931年,日本发动侵华战争,继我国东北沦陷之后,我国华北、华东、华南、华中的一些主要城市也相继沦陷,一些音乐院校纷纷撤往四川、云南、广西、贵州等地,大批的音乐人才流离失所,到处流浪,中国的专业音乐教育一时陷入瘫痪状态。在这种情况下,1940年国立音乐院成立。由于那时重庆市区已十分拥挤且不安全,常遭日机轰炸,国立音乐院便把地址选在了青木关。一时间,我国大部分的音乐人才纷纷聚于此,全院师生1000余人。青木关也一时成了我国当时的





音乐之都和音乐摇篮。

与此同时,青木关还因音乐人才荟萃,爱国热情高涨,举行了一系列的音乐盛宴,取得了一系列的音乐成果。有我国“第一情歌”之称的《康定情歌》就是在这里改编和唱响的;我国音乐史上的首次交响音乐会在这里举办,加之有个专门培养交响乐人才的幼年班,青木关也被誉为“中国交响乐的摇篮”;我国音乐史上首次民歌演唱会也在此举办,以学生为主成立的“山歌社”颇有影响;时值国难当头,各种带有抗日和爱国色彩的演出活动频繁不断,尤其值得一提的是,青木关更因《黄河大合唱》传入国统区后率先在这里唱响而著名。

青木关国立音乐院,是中央音乐学院的前身;而幼年班,是中央音乐学院附中的前身。根据那时的办学方针,幼年班的主科都是学习管弦乐器,但管乐和打击乐当时并没有开设,因为这些乐器被认为可以等孩子们年岁稍长时再开始学习。最初开设的是小提琴和大提琴,以后准备学管弦乐器的就先以钢琴为主科。于是进了幼年班才头一回见到钢琴和提琴是什么模样的小孩子们就开始了自己的专业音乐学习。

发展中国的交响乐是国立音乐院院长吴伯超的夙愿,他志在中国交响乐日后可以“与世界各国相提并荣”。而合格的交响乐演奏人才是需要从小培养的,因而,吴伯超于1945年召集梁定佳、黄源澧、章彦等人,经当时国民政府教育部批准,在青木关音乐院大学部对面的山腰上,建立了国立音乐院幼年班。幼年班的学制是9年,建校的明确方针是让学生经过9年培养,毕业后组建成高水准的国家交响乐团。毫无疑问,幼年班是中国历史上第一所儿童音乐学校,对中国音乐和音乐教育的发展有着深远影响,特别要强调的是,在抗日战争尚未结束,国家残破、百废待举的当时,幼年班的建立实在是一项高瞻远瞩、极具魄力的举措。幼年班的教学是高素质的,幼年班是中国第一个国家交响乐团中央乐团的建团基石。再有,中央乐团成立时,各声部的首席,几乎全部来自青木关……张应发担任该团首席,许多人担任声部长:岑元鼎(中提琴)、盛明耀(大提琴)、马育弟(大提琴)、邵根宝(低提琴)、李学全(长笛)、刘奇(大管)、谢厚鸣(圆号)、方国庆(打击乐),还有许多同学也都是乐队的骨干乐手。张孔凡则是乐队的指挥之一,他也是中国第一部京剧交响乐《穆桂英挂帅》的主创者……这不得不说是青木关这块热土的光荣与骄傲。著名指挥家严良堃,是当年青木关音乐院的学生。另一位叫瞿希贤,她是大作曲家,其代表作有《全世界无产者联合起来》《听妈妈讲那过去的事情》……

音乐院在注重教学质量的同时,也注意民族音乐的学习和进行社会性的艺术实践活动:音乐院曾设立国乐组,聘请杨荫浏等名家任教,师生们自行排演了曹禺的名剧《日出》等;音乐院面向社会举办过音乐会,演出过《所爱的大中华》

《海韵》；应尚能作曲的清唱剧《荆轲》等具有民主爱国思想的音乐作品。这些活动极大地丰富了抗战时期大后方的文化生活。

青木关音乐院人才济济，有的还在学生时期就有过惊人成绩。被誉为“中国第一情歌”的《康定情歌》，谁不知道？但你可知道这首歌的诞生过程，它又是怎样流传开来的吗？——这一切离不开青木关国立音乐院。当初，学校深入民间采风，有个叫吴文季的学生，于1946年5月去了当时西康省的甘孜，国民党在甘孜驻有一支部队，吴文季到该部队的青年军夏令营任临时音乐教官。在这里，吴文季了解到康巴民俗风情，了解到美丽爱情传说，搜集到独具特色的“溜溜调”。回到青木关，吴文季创作出《跑马溜溜的山上》，后改名为《康定情歌》；再后来，由著名作曲家江定仙配了曲，歌唱家喻宜萱首唱，随即风靡全国。而同样被歌唱家喻宜萱率先唱红的《牧羊姑娘》的作曲者金砂，也是青木关国立音乐院的学生。

1995年，人们在遗址上建了一座“国音台”雕塑，雕塑由三个半边提琴合抱组成，寓意“国破山河在”，碑上浮雕再现了国立音乐院在重庆期间的历程。

由于种种原因，后来对雕塑进行保护迁移，并将其改建为一座纪念亭。碑亭为红柱青顶，原“提琴碑”按比例缩小立在亭顶，三个亭脊和翘角分别镶嵌五线谱和高音谱号，由于《黄河大合唱》传出延安后率先在这里唱响，所镶嵌的五线谱为《黄河大合唱》的核心段落。一块黑色大理石碑平嵌在亭内地面中央，碑文由当年在重庆指挥公演《黄河大合唱》的著名音乐家严良堃撰写。碑文写道：“国立音乐院，1940年成立于重庆青木关，为抗战时期大后方的最高音乐学府。1945年增设幼年班。时值抗战，师生们住茅屋，点油灯，以音乐为武器，积极宣传抗战，为中国音乐事业，储育人才。抗日战争胜利，迁南京。建国后，以该院为基础，合并几个音乐院、系，于天津建立‘中央音乐学院’。”

时光匆匆，岁月无痕，七十余年弹指之间。如今的青木关镇，寻觅不到“国立音乐院”半点痕迹，唯有屹立山包上的那座亭子，闪耀着永恒的“国音”光芒。





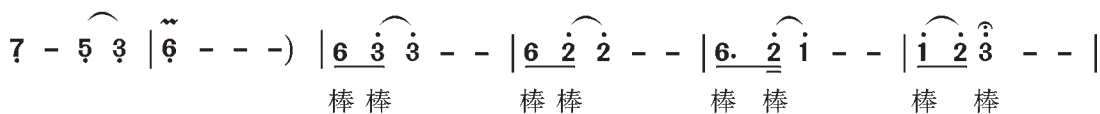
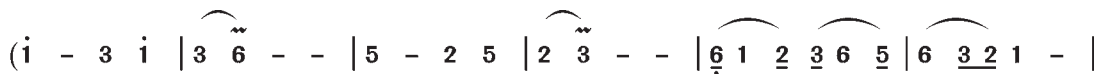
一根棒棒求生活

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

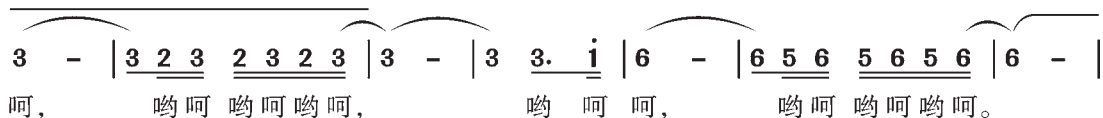
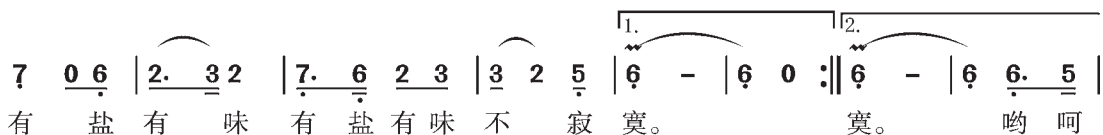
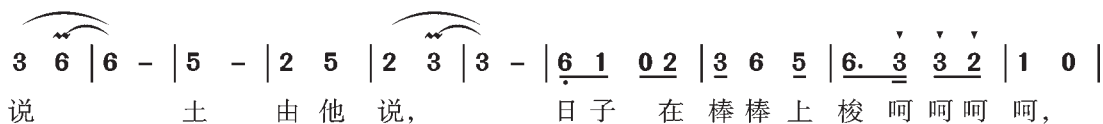
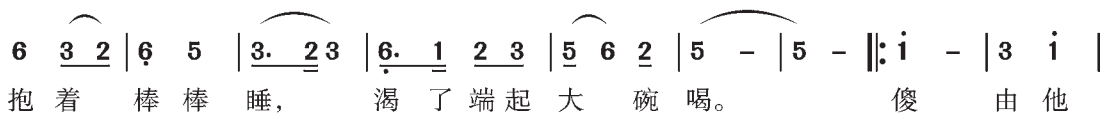
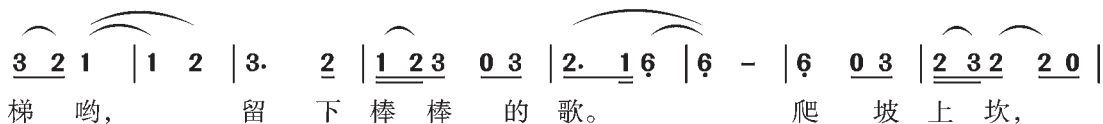
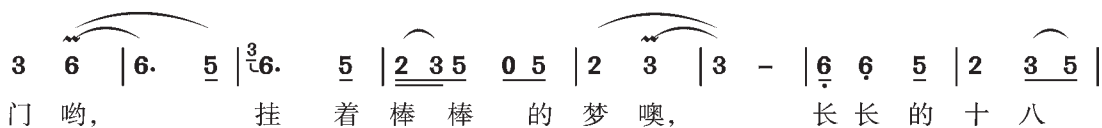
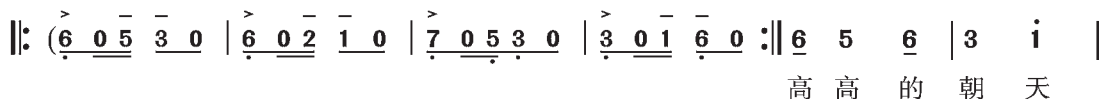
川味 调侃、轻松地

王光池 词

翔兵 曲



(每分钟104拍)



$\overset{\sim}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - - $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - - $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - - - |
 棒 棒 棒 棒 棒 棒

(众男伴唱) | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}$ - |
 哟呵哟呵 哟呵, 哟呵哟呵 哟呵, 哟呵哟呵 哟呵,

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ - - - | $\overset{\cdot}{3}$ - - - | $\overset{\cdot}{3}$ - - - ||
 棒 棒。

0 0 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}$ | 5 3 $\overset{\wedge}{6}$ - ||
 哟呵哟呵 哟呵, 哟呵哟呵 哟呵, 哟 呵 呵。

