



## 第三单元 美丽的大草原

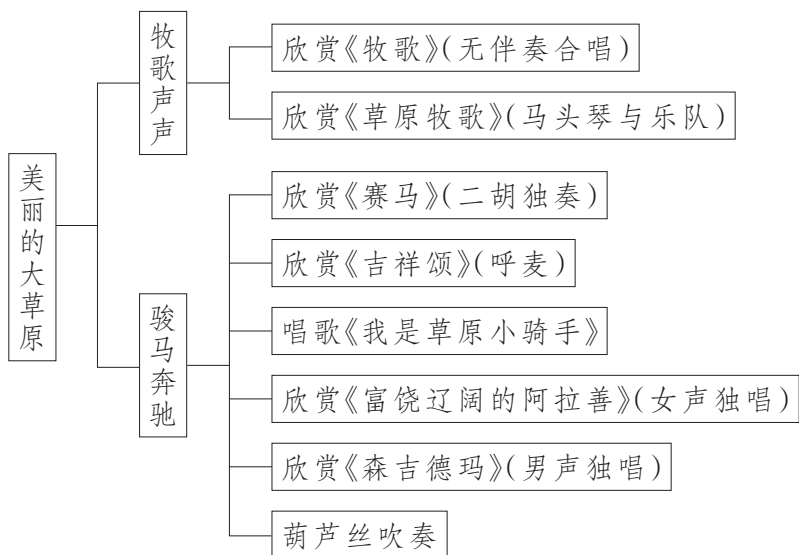
### 一、教学思路

#### (一)设计思路

“敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”这首产生于我国南北朝时期脍炙人口的《敕勒歌》,形象地勾勒出北方草原的壮丽图画。镶嵌在我国北方的内蒙古大草原,碧水绿草、鲜花朵朵、骏马欢腾、辽阔无垠,犹如一幅美丽的图画。生活在那里的蒙古族人民勤劳、勇敢、豪放。蒙古族是一个历史悠久而富有传奇色彩的民族,也是一个能歌善舞的民族,创造了灿烂的音乐文化。本单元通过“牧歌声声”“骏马奔驰”两个二级标题的呈现,通过欣赏、唱歌和编创活动,使学生认识、了解蒙古族音乐,感受其音乐特点,体会蒙古族音乐的独特魅力,在音乐活动中增强对祖国各民族音乐的热爱。

41

#### (二)内容结构



### (三)教学目标

- 1.在对比欣赏中了解蒙古族音乐中的长调、短调的音乐特点,知道呼麦这种独特的演唱方式。
- 2.了解无伴奏合唱。
- 3.认识并了解马头琴、二胡,感受、听辨其音色特点。
- 4.能用轻快、富于弹性、有气息支撑的声音演唱歌曲。
- 5.在欣赏、演唱中感受草原的辽阔宽广和蒙古族人勇敢豪放的性格,感受蒙古族音乐的风格,并能用唱、奏、演、说等表现方式表达草原儿女对家乡的热爱之情。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《牧歌》(无伴奏合唱)

20世纪50年代初,诞生了一首根据内蒙古东部民歌改编的无伴奏合唱曲《牧歌》。这首合唱曲像一碗醇厚的马奶酒,所有听过它的人,都醉卧草场。不少外国来华团体都要欣赏这首歌,他们用了两个字概括对《牧歌》的印象,那就是——天籁。

42

《牧歌》是蒙古族长调的代表歌曲,无伴奏合唱《牧歌》的曲是作曲家瞿希贤根据流行在内蒙古东部昭乌达盟的民歌《牧歌》改编。改编后的歌曲有丰满而优美的民歌形象,色彩更为丰富。不同音色的声部交替出现,互相呼应,加上浓郁和谐的和声效果,使音乐的内涵更为充实,意境得到升华。《牧歌》的歌词充满诗情画意,旋律具有蒙古族民歌中优美、抒情、高亢、悠扬的特点,加上舒展的节奏,淋漓尽致地展现了美丽富饶的草原一派迷人的景色。《牧歌》在简洁的旋律与字里行间中流露出对草原和生活的热爱。全曲由带引子的三个乐段构成,每个乐段由上下两个乐句构成。曲调优美抒情,宽广悠长,具有浓郁的草原气息。上句在高声区围绕着五度音“5”上下回旋,悠扬飘逸,仿佛是蓝天中飘着朵朵白云;下句转入低音区低回歌唱,以“1”为中心围绕进行,是上句的下五度自由模进,低回婉转的旋律,犹如撒在草原上珍珠般的羊群,展现了草原牧区美丽、壮阔的景象,表达了蒙古族人民对辽阔草原和放牧生活的无限挚爱和深情眷恋。这首民歌有着朴实优美隽永的特征,它有很好的歌词,给人的感觉是一切都很宽广优美,合乎人们追求幸福生活的愿望。“翠绿的草地上,跑着白羊;羊群像珍珠,撒在绿绒上。无边的草原,是我们的故乡,白云和青天是我们的篷帐。朝霞迎接我,自由地歌唱,生活是这样幸福欢畅。”这首无伴奏合唱,用学院化的技巧、复调自由卡农手法写成,是一首非常打动人心的合唱歌曲。

歌曲结构是将原民歌略加变化地重复三次,即引子+A<sub>1</sub>+A<sub>2</sub>+A<sub>3</sub>+尾声。



引子的意境辽阔、宽广,深沉、暗淡的音色给人以苍茫之感。

第一乐段(A<sub>1</sub>)犹如将远景推到近景。第一句“翠绿的草地上,跑着白羊”,用女高、女低、男高三个声部演唱。第二句“羊群像珍珠,撒在绿绒上”,以浑厚的男低音托住其他声部,烘托出宽广舒展的意境。

第二乐段(A<sub>2</sub>)是对比性乐段。每个声部均有独立性,男高音唱出主调,女高音则高八度模仿,女低音作答,充分展现了女低音特有的柔美音色。

第三乐段(A<sub>3</sub>)是第一乐段的再现,让人们音乐形象有更深刻的印象。

尾声由男高音唱出“啊”引向高八度,接着是主题开始的4小节先后在女低、男高声部出现,落在主和弦上。此时,全曲仿佛结束,却又由女高音哼唱出

“3 5 | 5 - | 5 6 7 7 | 7 - ||”,它像一朵浮云飘向广袤的天空,留给人无限的遐想。

《牧歌》曾打动过许许多多热爱生活、执着追求的人们,同时也感动着许多作曲家、歌唱家,激发他们的灵感,唤起他们的激情。无伴奏混声四部合唱《牧歌》,极充分地发挥了人声的巨大感染力,简洁明了,又丰富多彩,成为合唱作品中的经典之作。

附谱:

43

## 牧 歌

(无伴奏合唱)

内蒙古民歌

海默词

瞿希贤 改编

1=G  $\frac{2}{4}$

辽阔、优美地

女高	0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
女低	3̣ 5̣   5̣ -   <u>5̣ 6̣ 7̣ 7̣</u>   6̣ -   6̣ -   6̣ -   6̣ -   6̣ -
男高	0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0   0 0
男低	3̣ 3̣   3̣ -   3̣ -   3̣ -   6̣ 1   1 -   <u>1 2 3 2</u>   2 -

女低、男低声部下方标有“嗚”字。

3 5 | 5. 5 | 5 6 7 6 | 6. <sup>v</sup> 7 | 3 5 | 5. 6 | 5 6 5 5 | 5 - |

3 3 | 3. 3 | 1 1 1 | 1 - | 3 3 | 3 - | 2 2. | 2 - |

翠绿 的 草 地 上, 跑 着 白 羊,

3 3 | 3. 3 | 4 4 4 | 4 - | 3 3 | 3 - | 5 5. | 5 - |

7 7 | 7. 7 | 6 6 6 | 6 - | 7 7 | 7 - | 7 7. | 7 - |

5 1 | 1. 2 | 3 2. | 2 3 2 | 6 1 | 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |

羊 群 像 珍 珠, 撒 在 绿 绒 上。

5 1 | 1 7 6 5 | 6 - | 7 - | 6 - | 5 6 | 1 - | 1 - |

羊 群 像 珍 珠, 撒 在 绿 绒 上。

3 - | 3 - | 2 6 3 | 2 - | 1 - | 1 - | 1 2 6 | 1 - |

羊 群 像 珍 珠, 撒 在 绿 绒 上。

5 - | 3 - | 6 6 | 5 - | 6. 3 | 5 - | 5 6 | 1 - |

0 0 | 3 5 | 5. 5 | 3 5 6 7 6 5 | 6. <sup>v</sup> 7 | 3 5 | 5 7 6 7 | 5 - |

无 边 的 草 原, 是 我 们 故 乡,

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 - | 2 - |

0 0 | { 7 - | 1 - | 1 - | 1 - | 7 - | 7 - | 7 - |

故 乡,

3 5 | 5. 5 | 5 6 7 6 | 6. <sup>v</sup> 7 | 3 5 | 5. 6 | 5 6 5 5 | 5 - |

无 边 的 草 原, 是 我 们 的 故 乡,

0 0 | 3 - | 3 - | 6 - | 6 - | 7 - | 7 3 | 5 6 5 |

故 乡,





0 0 | 5 3 | 3 6 3 | 2 - | 2 5 3 | 3. 3 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |  
白 云 青 天 我 们 的 篷 帐。

1 5̣ | 5̣. 6̣ | 7̣ 6̣. | 6̣. 7̣ 6̣. 5̣. | 6̣ 1 | 1. 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |  
白 云 和 青 天 是 我 们 的 篷 帐。

3 - | 1 - | 1 - | 2 - | 3 - | 3 - | 3 2 6̣ | 1 - |  
白 云 青 天 是 篷 帐。

5̣ - | 3̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 6̣. 3̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 1 - |

3 5 | 5 - | 5 6 7 | 6 | 6. 7 | 3 5 | 5. 6 | 5 6 5 5 | 5 - |  
朝 霞 迎 接 我， 自 由 地 歌 唱，

3 3 | 3 - | 1 1 1 | 1 - | 3 3 | 3 - | 2 2. | 2 - |  
朝 霞 迎 接 我， 自 由 歌 唱，

3 3 | 3 - | 4 4 4 | 4 - | 3 3 | 3 - | 5 5. | 5 - |  
朝 霞 迎 接 我， 自 由 歌 唱，

7̣ 7̣ | 7̣ - | 6̣. 6̣ 6̣ | 6̣ - | 7̣ 7̣ | 7̣ - | 7̣. 7̣. | 7̣ - |

5 1 | 1. 2 | 3 2. | 2 3 2 | 6 1 | 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |  
生 活 是 这 样 幸 福 欢 畅。 } 5 啊

5 - | 5 - | 6 - | 7 - | 3 - | 5 6 | 1 - | 1 - |  
幸 福 欢 畅。

0 0 | 5 3 | 3. 3 6 3 | 2 - | 2 5 3 | 3 - | 3 2 6̣ | 1 0 |  
生 活 是 这 样 幸 福 欢 畅。

3̣ - | 3̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 6̣. 3̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 1 0 |  
幸 福 欢 畅。

**无伴奏合唱** 指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部演唱形式,也包括为此写作的声乐曲。它起源于欧洲中世纪天主教教堂唱诗班所在的参拜席,至文艺复兴后期这种合唱形式才开始用于牧歌等世俗音乐中。这种纯声乐演唱能充分发挥各声部、音区、音色的表现力,又能保持音质的协调和统一。

**瞿希贤(1919-2008)** 女作曲家,上海人。中国音乐家协会第四届副主席、中国电影音乐学会顾问、中国音乐家协会儿童音乐学会名誉会长。她勤奋多产,音乐创作题材广泛,风格多样。她的音乐语言清新生动,刚柔兼备,具有鲜明的民族特色和艺术独创性。

46

1944年毕业于上海圣约翰大学英文系,1946年加入中国共产党。1948年毕业于上海音乐专科学校作曲系。曾任北平艺术专科学校讲师。曾先后师从弗兰克尔(德籍教授)、谭小麟教授等。建国后,长期在中央音乐学院音工团和中央乐团创作组工作。曾任中国音乐家协会第一至三届理事、第四届副主席。中国电影音乐协会顾问、中国音乐家协会儿童音乐学会名誉会长。作品主要在声乐领域,包括合唱、独唱、群众歌曲及儿童歌曲等。歌曲《全世界人民一条心》获第三届世界青年联欢节歌曲比赛一等奖,合唱曲《全世界无产者联合起来》获1964年全国群众歌曲一等奖,儿童歌曲《听妈妈讲那过去的事情》获全国第二次少年儿童文艺创作评奖音乐作品一等奖,歌曲《新的长征,新的战斗》于1980年被评为优秀群众歌曲。影响广泛的合唱作品还有《飞来的花瓣》《乌苏里船歌》等,无伴奏唱《牧歌》《红军根据地大合唱》,电影音乐《青春之歌》《红旗谱》《为了和平》《元帅之死》《骆驼祥子》等。

豪放和婉约是她艺术风格的两翼。那些气势磅礴的作品,汇成乐观、豪迈、雄健、清新、有强烈中国风味的艺术风格。在她的创作中还有许多以抒情、委婉、细腻见长的艺术珍品,情真意切,发自肺腑,感人至深。她用民歌改编的一些合唱曲,不仅保留了民歌朴实无华的特色,而且使之更丰富、更动听,也更具有魅力。她的作品追求朴素的美,体现了呼之即来、排山倒海的阳刚之气与婀娜多姿、抒情





别致的阴柔之风的完美统一。她始终坚持“洋为中用”的探索,从而形成了她独特的中国风格,成为一位在国内外都有影响的作曲家。

## (二)欣赏《草原牧歌》(马头琴与乐队)

《草原牧歌》是根据故事片《草原上的人们》中的插曲改编的一首器乐曲。此曲为  $\frac{4}{4}$  拍,羽调式,结构为:引子+A+A<sub>1</sub>+A<sub>2</sub>+尾声。引子由钟声奏出下行的五个音,短短的几声带颤音的笛声,自由而悠长的旋律展现了一望无际的、空灵的草原景色。随后马头琴以舒缓、深沉的节奏及质感演绎出茫茫草原及草原的风貌,乐声起处,我们似是看到那风儿吹过时绵绵的草浪,那点缀于绿色之中与白云遥相映衬的羊群,那圆圆的蒙古包及牧民黝黑的脸颊和飘乱的长发……马头琴类似人声的调子更是让人感觉似是在听一个牧人深情地歌唱。整首乐曲节奏规整,乐句紧凑,结构匀称,旋律线条比较曲折,情绪开朗奔放。

音乐主题为乐段结构,4个乐句,每个乐句4小节。原歌词为3句,在创作时,因重复第三乐句歌词,所以对第四乐句在曲调上保持原音乐素材的基础上进行了变化发展,提高了音区,最后结束在高八度主音上。全曲节奏舒展而平稳,旋律奔放而辽阔,切分节奏、附点四分音符的巧妙运用,4个乐句落音的精心安排,使情感的表达更加情真意切。改编的器乐曲将音乐主题演奏了三次,在演奏形式、配器和调性上做了精心的设计。第一遍由马头琴主奏,G大调;第二遍转为C大调,第一、二乐句为合奏,第三、四乐句由竹笛主奏;第三遍为F大调,第一、二乐句为合奏,第三乐句由马头琴主奏,第四乐句前两个小节为合奏,后两个小节由马头琴演奏。最后,在尾声中结束全曲。

曲中及后部节奏的加快,似是在描述草原人的生活,奔驰的骏马、高高甩起的马鞭、红红的篝火、深情的敖包……将草原人的快乐、勤劳、热情、善良、朴实等尽情地展现出来。

附谱:

# 草原牧歌

(马头琴与乐队)

1=G  $\frac{4}{4}$

中速 开阔、奔放地

向异 曲

贾铭 改编

(钟声) (笛)

6  $\dot{1}$  5 6 4  $\overset{tr}{2}$  - 2 6 5 6  $\dot{1}$ . 6 5 1 6 1 2  $\overset{tr}{3}$  -

$\backslash$  3 5 6  $\dot{2}$  - 1 2 3 5 3 2 3 2 1 6 5 3. 5 2 1 6 - - - |

1=G  
 (马头琴)

$$\underline{\underline{X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ | \underline{\underline{X\ X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X}}\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3.}}\ \underline{\underline{6}}\ |$$

$$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 6\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$$

$$\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 3\ -\ -\ -\ | 5.\ \underline{\underline{3\ 6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$$

$$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | 6\ -\ -\ -\ | 6.\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ 6.\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$$

(合)1=C (前1=后5)

$$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ | 6\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3.}}\ \underline{\underline{6}}\ |$$

$$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 6\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$$

(笛)

$$\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ | 3\ -\ -\ -\ | 5.\ \underline{\underline{3\ 6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$$

$$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | 6\ -\ -\ -\ | 6.\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ 6.\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$$

(合)1=F (前4=后1)

$$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ | 6\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3.}}\ \underline{\underline{6}}\ |$$

$$\underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | 6\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{3.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$$

(马头琴)

$$\underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ | 3\ -\ -\ -\ | 5.\ \underline{\underline{3\ 6.}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$$

(合)

$$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | 6\ -\ -\ -\ | 6.\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ 6.\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$$

(马头琴)

(钟声)

(合)

$$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ | 6\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3.}}\ \underline{\underline{2}}$$

$$\underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}\ -\ -\ -\ ||$$

马头琴 蒙古族拉弦乐器,因琴杆上端雕有马头而得名。其音色纯朴、浑厚、富有沁人心脾的草原气息。声音圆润,低回婉转,音量较弱,为蒙古族人民喜爱的乐器。2006年5月20日,蒙古族马头琴被列入国家非物质文化遗产名录。







### (三)欣赏《赛马》(二胡独奏)

《赛马》是黄海怀先生在20世纪60年代初根据蒙古族民歌所创作的,并于1963年5月在“全国首届二胡独奏比赛”中演奏,获得极大的成功。乐曲情绪热烈、奔放,生动地描绘了蒙古族人民在庆祝自己的节日时,举行赛马活动的热烈情境。乐曲原是典型的复三部曲式结构,在中段后还有一个华彩乐段,后为了使作品更为精练,演出的效果更好,由沈利群改编成目前的演奏版本,经多年的舞台实践,得到了广大二胡演奏者和爱好者的认可。

这首乐曲速度很快,中间几乎没有速度变化,情绪上也始终是热烈、奔放的。乐曲为带再现的三段体结构:

第1~40小节是乐曲的第一个乐段。它一开始就以强有力的喷弓将草原上举行赛马时那种热烈、壮阔的场面展现在听众面前,如“ $\underline{\underline{6. \ 3 \ 5}} \mid$ ”“ $\underline{\underline{2. \ 6 \ 1}} \mid$ ”“ $\underline{\underline{5. \ 1 \ 2}} \mid$ ”等。第4小节的连弓十六分音符音型音量变弱,运弓中表现“连”的感觉。第7、8小节的音型力度渐强,运弓短促,有“顿”的感觉,与前两小节形成鲜明的对比。第9~16小节是以两小节为单位强弱交替的重复乐句,其力度较强,如:“ $\underline{\underline{6 \ 3 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid$ ”,好像是骑手们在扬鞭催马;弱奏的十六分音符连贯而均匀,犹如群马奔驰时的马蹄之声。两个相同的重复乐句,使人感到马群跑过了一批又一批,争先恐后,你追我赶。第25~32小节表现了人群中粗犷的呐喊声,在力度上前4小节强,后4小节稍弱,造成不同的距离感,给人以一种异常广阔的视野。这8小节是第一个乐段中的“眼”,从第33小节起音乐性格又回到群马奔驰的情景之中,并在第39~40小节以几个从容、坚定的“6”音来造成段落的终止感。

1=F  $\frac{2}{4}$

奔放、热情地

6.  $\underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{\vee}{6} \overset{5\vee}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\vee}{6} \overset{5\vee}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\vee}{6} \overset{5\vee}{\underline{\underline{6}}} \quad \overset{\vee}{6} \overset{5\vee}{\underline{\underline{6}}} \mid$

$\underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \mid \dots$

第41小节起是乐曲的第二个乐段,它由一个16小节的歌唱性乐段,再加上两次变奏来组成。这16个小节的歌唱性乐段情绪非常开朗、愉快,旋律呈横向进

行,曲调更为连贯与动听,给人有“骑着马儿把歌唱”的感觉。第43~55小节中不同音区上“1”音的装饰音提示“tr”,都以大三度的“3”音来作为颤指音,以奏出独特的蒙古族音乐风格。

第57小节起是这一乐段的第一次变奏,它以短促、跳跃的运弓,使旋律更突出了“马”的个性;第69~71小节的快弓,奏出了连贯的线条感,有强弱起伏,描写了群马在面前奔驰而过的情景。

第二次变奏从第73小节开始,它是以伴奏乐器演奏主旋律,由二胡用拨弦模仿马蹄声来作衬托,这种形式是黄海怀先生的一大创举,为我们留下了一个著名的拨弦乐段。

第二乐段的旋律用了蒙古族民歌《红旗》的音调,旋律刚健有力,八度音程的大跳进行和铿锵的节奏,表现了内蒙古大草原上的骑手勇敢豪放的性格。

1=F  $\frac{2}{4}$

欢乐地

*p*

3      6. 1̇ | 5.      3 | 5 6      1̇<sup>tr</sup> 3̇ | 6 - | 3      6. 1̇ | 5      5 3 |

---

2 3      6 5 | 3 - | 5      6. 1̇ | 1.      6 | 2 3      6 5 | 3      3 2 |

*p*

1. 2      3 5 | 6      6 | 2 3      1̇<sup>tr</sup> 3̇ | 6 - | ……

这段旋律经过一次变奏“3 3 3 6 1̇ | 5 5 5 5 3 | 5 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 6 6 6 |”之后,转入由伴奏乐器扬琴主奏,二胡用内弦作分解和弦进行的弹拨伴奏的乐段,抒发了人们在节日赛马时的欢乐情绪,描绘了马蹄疾驰、你追我赶的紧张热烈的情境。

从第89小节带起拍开始,是乐曲的第三乐段,在情绪上比第一乐段更热烈、奔放,第105小节起的马蹄音型由弱渐强,层层推进,在乐曲的最高潮中结束全曲,描写了胜利者从远处直驰终点,使观众们情绪激昂,将整个赛马活动的气氛推至顶点。

第三乐段变化重复第一乐段的旋律,情绪越来越热烈。

1=F  $\frac{2}{4}$

奔放、热情地

6.      3 5 | 6.      3 5 | 6.      3 5 | 6.      3 5 | 6.      1 2 |

3 2 3 5      6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5      6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2      1 3 | 6.      1 2 | 3 2 3 5      6 1̇ 6 5 |

*p*

3 2 3 5      6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2      1 3 | 6.      3 6 | 1̇ 6      6 3 | 1̇ 6      6 3 | ……





《赛马》自问世至今的几十年中,以其欢快、热烈的情绪,通俗易懂的内容,极佳的舞台演出效果,成为二胡作品中知名度极高的乐曲。

附谱:

# 赛 马

(二胡独奏)

1=F(6 3弦)  $\frac{2}{4}$

奔放、热烈地

黄海怀 曲

沈利群 改编

二胡  $\frac{2}{4}$  6.  $\overset{0}{\underline{3\ 5}}$  | 6.  $\overset{0}{\underline{3\ 5}}$  | 6.  $\overset{0}{\underline{3\ 5}}$  | 6.  $\overset{0}{\underline{3\ 5}}$  | 6.  $\overset{0}{\underline{3\ 5}}$  |

扬琴  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |

*p*  $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$   $\overset{\vee}{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |

*p*  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\underline{0\ 0}$  |

$\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\underline{6\ 3}}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |

*p*  $\underline{6\ 0}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 0}$   $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{6\ 0}$   $\underline{0\ 0}$  |

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\vee}{\underline{2\ 6\ 1}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{2\ 6\ 1}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{2\ 6\ 1}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{2\ 6\ 1}}$  |

*p*  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |

$\underline{2\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |

*p*  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |

*ff*

6̣	6		5	3 <sup>0</sup>		2	5		3 <sup>≡</sup>	1			
6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	
5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣	3̣	2̣	2̣	2̣	2̣
5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣	3̣	1̣	1̣	1̣	1̣

*mp*

6̣	6		5	3		2	5		3 <sup>≡</sup>	1		6̣.	1̣ 2̣	
6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣	6̣
5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣	3̣	2̣	2̣	2̣	2̣	
5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	5̣	3̣	3̣	3̣	3̣	1̣	1̣	1̣	1̣	
6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	

6̣.	1̣ 2̣		6̣.	1̣ 2̣		6̣.	1̣ 2̣		6̣ 2̣ 1̣ 2̣	6̣ 2̣ 1̣ 2̣		6̣ 2̣ 1̣ 2̣	6̣ 2̣ 1̣ 2̣	
6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣

欢乐地

*p*

6̣	6̣ 6̣		6̣	-		3̣	6̣. 1̣		5̣.	3̣		5̣ 6̣	1̣ <sup>tr 3̣</sup>	
6̣	6̣ 6̣	3̣	0	6̣	0	6̣	3̣	6̣	3̣	5̣	2̣	5̣	2̣	5̣
3̣	3̣ 3̣	3̣	0	6̣	0	6̣	3̣	6̣	3̣	5̣	2̣	5̣	2̣	5̣

内 0

6̣	-		3̣	6̣. 1̣		5̣	5̣ 3̣		2̣ 3̣	6̣ 5̣		3̣	-	
6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	5̣	2̣	5̣	2̣	2̣
6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	5̣	2̣	5̣	2̣	2̣
6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	6̣	3̣	5̣	2̣	5̣	2̣	2̣

*f*

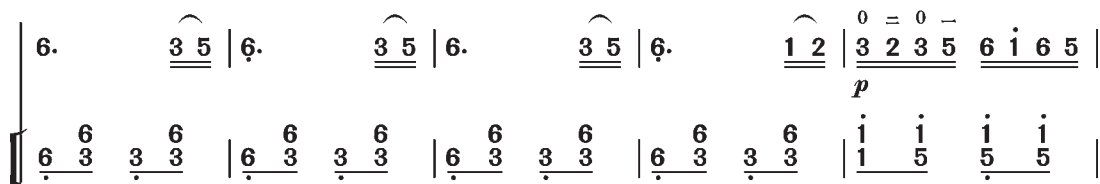
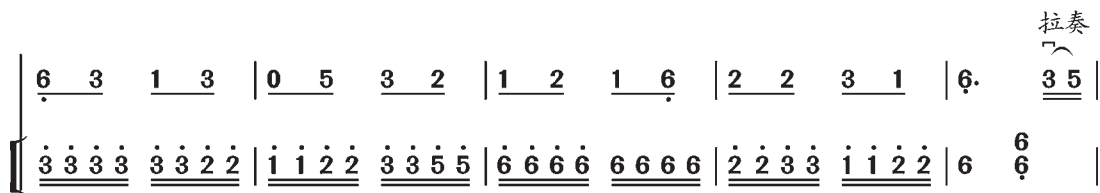
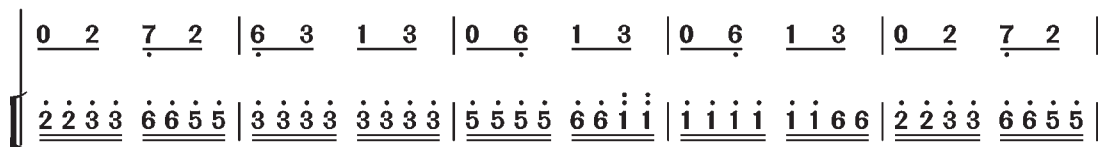
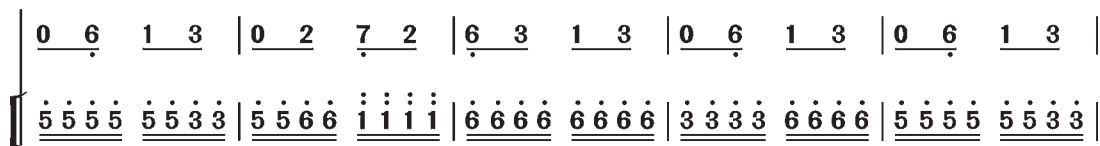
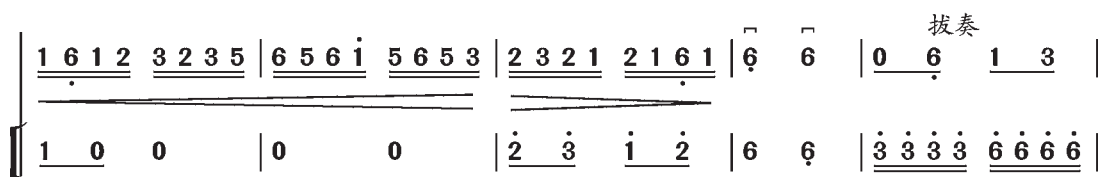
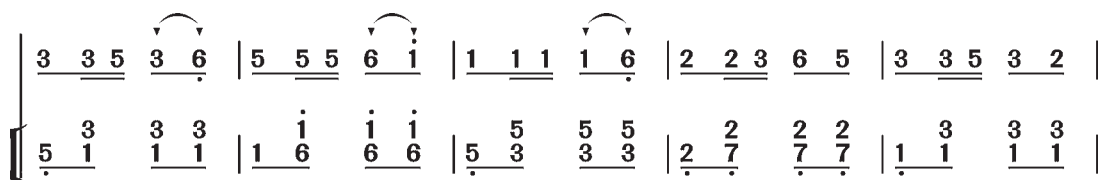
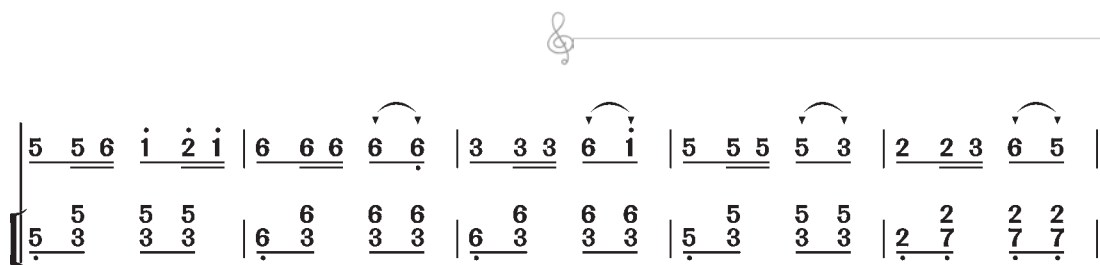
*p*

5̣	6̣. 1̣		1̣.	6̣		2̣ 3̣	6̣ 5̣		3̣	3̣ 2̣		1̣. 2̣	3̣ 5̣	
1̣	3̣	5̣	1̣	3̣	6̣	1̣	3̣	5̣	7̣	2̣	5̣	7̣	1̣	2̣
1̣	3̣	5̣	1̣	3̣	6̣	1̣	3̣	5̣	7̣	2̣	5̣	7̣	1̣	2̣
1̣	3̣	5̣	1̣	3̣	6̣	1̣	3̣	5̣	7̣	2̣	5̣	7̣	1̣	2̣

*p*

6̣	6̣		2̣ 3̣	1̣ <sup>tr 3̣</sup>		6̣	-		3̣ 3̣ 3̣	6̣ 1̣		5̣ 5̣ 5̣	5̣ 3̣	
6̣	3̣	6̣	1̣	2̣	3̣	1̣	2̣	6̣	6̣	6̣	6̣	5̣	5̣	5̣
6̣	3̣	6̣	1̣	2̣	3̣	1̣	2̣	6̣	6̣	6̣	6̣	5̣	5̣	5̣
6̣	3̣	6̣	1̣	2̣	3̣	1̣	2̣	6̣	6̣	6̣	6̣	5̣	5̣	5̣





$\begin{array}{|l} \hline \underline{3\ 2\ 3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \ | \overset{0}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \ \overset{-\ 0}{\underline{1\ 3}} \ | \overset{=}{6} \cdot \quad \overset{\wedge}{1\ 2} \ | \overset{mf}{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \ | \underline{3\ 2\ 3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \ | \\ \hline \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad | \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad | \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad | \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad | \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad | \\ \hline \underline{1\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad | \underline{1\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad | \underline{6\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad | \underline{1\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad | \underline{1\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{3\ 5\ 3\ 2} \ \underline{1\ 3} \ | \overset{\wedge}{6} \cdot \quad \overset{\wedge}{3\ 6} \ | \overset{\wedge}{\dot{1}\ 6} \ \overset{\wedge}{6\ 3} \ | \overset{\wedge}{\dot{1}\ 6} \ \overset{\wedge}{6\ 3} \ | \overset{\wedge}{\dot{1}\ 6} \ \overset{\wedge}{6\ 3} \ | \\ \hline \dot{1} \ \dot{1} \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad | \overset{6}{6} \ \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad | \overset{6}{6} \quad 0 \quad | \overset{6}{6} \quad 0 \quad | \overset{6}{6} \quad 0 \quad | \\ \hline \underline{1\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad | \underline{6\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad | \underline{3} \quad 0 \quad | \underline{3} \quad 0 \quad | \underline{3} \quad 0 \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \overset{\wedge}{\dot{1}\ 6} \ \overset{\wedge}{6\ 3} \ | \overset{\wedge}{\underline{1\ 6\ 1}} \ \overset{\wedge}{2\ \underline{1\ 2}} \ | \overset{\wedge}{3\ \underline{2\ 3}} \ \overset{\wedge}{5\ \underline{3\ 5}} \ | \overset{\wedge}{5\ \underline{3\ 5}} \ \overset{\wedge}{6\ \underline{5\ 6}} \ | \overset{\wedge}{\dot{1}\ \underline{6\ 1}} \ \overset{\wedge}{2\ \underline{1\ 2}} \ | \\ \hline \overset{3}{3} \quad 0 \quad | \overset{6}{6} \quad \overset{2}{2} \quad | \overset{3}{3} \quad \overset{5}{5} \quad | \overset{5}{5} \quad \overset{6}{6} \quad | \overset{\dot{1}}{\dot{1}} \quad \overset{2}{2} \quad | \\ \hline \underline{6} \quad 0 \quad | \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ | \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ | \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ | \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ | \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ | \overset{=}{\underline{3\ 2\ 1\ 2}} \ \overset{=}{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \ | \overset{=}{6} \cdot - \\ \hline \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad | \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad | \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad | \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad | \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad | \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \quad | \overset{6}{6} \ \overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \overset{3}{3} \quad | \\ \hline \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad | \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad | \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad | \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 1} \quad | \underline{6\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad | \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \overset{\wedge}{6} \cdot - \quad | \overset{\wedge}{6} \cdot - \quad | \overset{\vee}{6} \quad 0 \quad | \overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{6} \quad | \overset{+}{\overset{\wedge}{6\ 3}} \quad - \quad || \\ \hline \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \quad \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \quad | \overset{1}{1} \ \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \quad | \overset{6}{6} \quad 0 \quad | \overset{6}{6} \quad \overset{6}{6} \quad | \overset{\wedge}{\overset{6}{6}} \quad - \quad || \\ \hline \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad | \underline{6} \quad 0 \quad | \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \underline{\overset{\wedge}{6\ 3}} \quad - \quad || \end{array}$

二胡 拉弦乐器，因有内外二弦而得名。二胡低音区音色饱满有力，中音区音色柔和，高音区音色清晰，表现力丰富，是我国拉弦乐器中主要乐器之一。

二胡也是中国古典乐器。始于唐朝，已有一千多年的历史。它最早发源于我国古代北部地区的一个少数民族，那时叫“奚琴”。19世纪20年代，二胡开始作为独奏乐器出现在舞台上。在这之前，二胡多用于民间丝竹音乐演奏或民歌、戏曲的伴奏。二胡是我国独具魅力的拉弦乐器。它既适宜表现深沉、悲凄的内容，也能描写气势壮观的意境，音色接近人声，具有很高的情感表现力。意境深





远的《二泉映月》、催人泪下的《江河水》、思绪如潮的《三门峡畅想曲》、宏伟壮丽的《长城随想曲》、奔腾激昂的《赛马》《战马奔腾》等都是其代表性曲目。

**黄海怀(1935-1967)** 二胡演奏家。江西萍乡人。自幼受民间音乐熏陶,学会演奏二胡、笛子等乐器。1958年毕业于武汉中南音乐专科学校,后留校任教。1963年在“上海之春”全国二胡比赛中获三等奖。他先后创作和改编了二胡曲《赛马》《江河水》等。在《赛马》一曲中创造性地运用了大段落的拨弦技巧,对二胡演奏艺术发展起了一定作用。

#### (四)欣赏《吉祥颂》(呼麦)

《吉祥颂》是一首蒙古族民歌,是演唱者运用特殊的声音技巧——“呼麦”而演唱的。一人同时唱出二个声部,形成罕见的多声部形态,是蒙古国和我国蒙古族特有的产物。《吉祥颂》表现了蒙古族人民歌唱美丽的家乡——草原,歌唱快乐生活的幸福之歌。

#### (五)唱歌《我是草原小骑手》

《我是草原小骑手》是一首以蒙古族民歌为素材创作的 $\frac{2}{4}$ 拍儿童歌曲。歌曲为羽调式,包括三个大乐句。歌曲旋律明快,节奏跳跃,情绪活泼,充满自豪感。歌曲的节奏极富舞蹈性,第一乐句(a+b)情绪活泼欢快,和声内涵明确,旋律结束在不稳定的半终止上;第二乐句(a+b')是第一乐句的变化重复,仅仅结尾不同;第三乐句(c+a')前半部分为衬词句,引入新的旋律素材,后半部分重复开头一句歌词,并变化再现a乐节的部分旋律素材,在第6小节和第14小节运用了七度和八度大跳,并在结束中采用了富有蒙古族特色的衬词,即“啊哈嗨哟”,进一步抒发了草原儿童的自豪感。抑扬顿挫的节奏、跳跃的旋律,使草原小骑手的人物形象特点非常鲜明,词作者以质朴、精练的语言,表述了大草原上蒙古族儿童的生活情趣。全曲热烈豪放,歌曲中的衬词“啊哈嗨哟”以及富有动感的下滑音,表现了小牧民愉快的心情和豪迈的性格。

55

#### (六)欣赏《富饶辽阔的阿拉善》(女声独唱)

此曲旋律舒缓、节奏自由,字少且衬词居多,腔长且音域较宽,多达十四度,旋律多跳进。

从旋律发展上来看,第1~12拍(到歌词“富饶啊哈嗨伊”结尾处)可看作是第一乐句,其特点是旋律呈“尖角状”,先是从“ $\dot{6}$ ”直线上行十度至“ $\dot{1}$ ”,然后又一落千丈式地以八度大跳下滑到“ $1$ ”,使得音乐一开始便呈现出浓郁的民族特色。

第13~24拍(歌词“辽阔啊嗨伊”结尾处)可看为是第二乐句,同样的这一乐句也是直线式地向下进行,乐句内跨度达到十二度,随着音域的拓宽,进一步展现出辽阔草原的景象。

最后部分可看为是第三乐句,这一乐句加入了颤音,很好地突出了蒙古族长调高亢悠远的音乐特点,把辽阔无垠之景表现得淋漓尽致。歌曲流行于内蒙古阿拉善盟一带,产生于1686~1700年间,通常在庆典欢乐之日盛赞保卫祖国边陲的英雄的功德。曲调辽阔开朗,节奏自如悠长,气息深厚,多七、八度大跳,有浓郁的草原风味。

附谱:

## 富饶辽阔的阿拉善

(女声独唱)

1=D

自由节奏

蒙古族民歌

56

富 饶 (啊 哈 嗨 伊) 辽 阔 (啊 嗨 伊)

阿 拉 善 (啊 嗨 伊),

(片段)

**长调** 蒙古族长调,意即长歌。它的特点为字少腔长,高亢悠远、舒缓自由,宜于叙事、抒情,被称为“草原音乐活化石”。2008年,长调被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

### (七)欣赏《森吉德玛》(男声独唱)

歌曲有一句类似长调拖腔的引子部分,结束以后,就进入主歌部分。

主歌部分节奏、节拍明确,前后强弱分明,从开始处的中音区逐渐增强到高音区,音域提高的同时,力度也在进一步加强,使得情绪不断累积,直至高音区才宣泄出来。结尾部分也有一句衬词组成的拖腔,表现渐渐远去的感觉。

歌曲衬词和装饰音较少,带有明显的宣叙性。旋律简洁,色彩明朗,音程多跳进。这首民歌是五声音阶宫调式,“7”音只是偶然出现的经过音。曲调线条的起伏很大,情感富于变化,这种旋律适于表现辽阔、舒畅、奔放的音乐形象和蒙古族人民豪爽的性格。







# 森吉德玛

(男声独唱)

内蒙古鄂尔多斯民歌  
松 华 编曲  
阿拉坦 仓 译词  
西形、松华 编词配歌

1=D  $\frac{2}{4}$   
深情、优美地

(5 5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3 | 3 2 1 |  $\dot{1}$  5 | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ) |

$\overset{5}{\underline{6}}$  --  $\underline{666}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$  6 5  $\dot{3}$  - -  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{3}}$   
啊哈 哈哈嘿 耶 咿也咿也 咿也 咿呀哈哈 耶 咳咳嘿呀 呀 唉

$\dot{2}$   $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$  -  $\dot{1}$ ( $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$ ) ||: 5 5. 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3. 5 | 3. 2 1 |  
咳 啊 哈!

1. 碧绿的湖水 明亮的蓝天,
2. 跨上了骏马 离别了家乡,

*f* 激情地  
 $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 6 5  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  
比不上 妹妹纯洁啊 咿。金色芳香的桂花,也  
哪怕路途多遥远啊 咿。为了寻找你呀,我

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{7}$  6 | 5. 6 | 5 - |  $\dot{1}$  5. 6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3. 5 | 3 2 3 |  
比不上你的美丽啊 咿。聪明的姑娘森吉德玛,我  
走遍了茫茫草原啊 咿。心上的人儿呀森吉德玛,我

*mf* *mf* *p*  
5.  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 2 | 1. 2 | 1 - |  $\dot{1}$ . 5 | 6 5  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  | 7 0 6 0 | 5 6.  $\dot{1}$  |  
时刻思念着你啊 咿,啊 咿 森吉德玛 哈 咿 咿,狠心的  
如今多么孤单啊 咿,啊 咿 森吉德玛 哈 咿 咿,为了你,我

$\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  3. 5 | 3 2 3 | 5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 2 | 3 1 2 | 3. 2 1  $\dot{1}$  | 6. 5 3. 3 |  
爹娘为什么把你出嫁到天边 唉 咿,再也不能相见 咿  
受尽了草原的风霜,望穿了双眼 唉 咿,依然不能相见 咿

1. *ff*  
 $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  5. 6 |  $\dot{1}$  - | ( $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 6 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ ) :||

森吉德玛。  
森吉德

2.   
 $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ .  $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}\dot{1}}$  - ||

玛。                      啊 哈 嘿 耶   哈 哈 嘿 耶                      嘿 嘿 啊 哈!

**短调** 短调在蒙古语中称为“宝格尼道”，与长调民歌相对而言，泛指曲调短小、具有明确节奏节拍的歌曲。其音乐特点为曲调简洁，装饰音较少，旋律起伏不大，带有鲜明的宣叙性特征。

### 三、教学建议

本单元建议4课时完成。

#### (一)牧歌声声

##### 1.欣赏《牧歌》。

(1)多媒体出示蒙古族自然景观图、民族服饰图和娱乐风俗图片。师生共同讨论总结蒙古民族特点，即地域、民风、居住、服饰、生活方式、娱乐风俗等，主要引导学生了解蒙古族的民风——热情、纯朴、豪爽、粗犷，服饰——长袍、颜色多彩鲜艳，地理环境特点——天高地阔、草绿羊肥，娱乐风俗特点——赛马、摔跤、射箭，为接下去的《牧歌》欣赏创设画面情境。

(2)可以启发学生想象一幅美丽漂亮的内蒙古大草原画面。老师在学生想象内蒙古大草原画面的过程中播放音乐，同学们可以闭上眼睛一边听着音乐一边想象着草原风光，并思考：这首歌曲表达的是一种什么样的情绪？这是一种什么样的演唱形式？接着播放无伴奏合唱《牧歌》。当学生回答以后，老师引出无伴奏合唱的概念，可以在复听时感受乐曲有几段，旋律、节奏有什么特点，速度、力度有什么变化，在复听的基础上可以让学生跟着哼唱一声部旋律，熟悉歌曲，在熟悉的基础上分析各声部的表现力和乐曲表现的意境，深入体验无伴奏合唱的魅力。

##### 2.欣赏《草原牧歌》。

(1)《草原牧歌》的欣赏可以和《富饶辽阔的阿拉善》《森吉德玛》结合起来进行教学。因为这两个曲子的出现主要是为了让学生了解长调和短调的基本知识及其主要特点，首先可以从听《富饶辽阔的阿拉善》入手，感受是否和《牧歌》有同样的特点和风格，然后再对比聆听《森吉德玛》，对比有什么不一样的特点，然后在讨论回答的基础上讲解长调和短调的概念以及特点。

(2)在欣赏的基础上引出《草原牧歌》，这是一首蒙古族很有特色的、用乐器演奏的乐曲，从感受音色、情绪入手，带领学生熟悉主题，在熟悉主题以后聆听、





辨别和理解“引子+A+A<sub>1</sub>+A<sub>2</sub>+尾声”的结构就比较容易了。在欣赏这个乐曲的时候可以辅助简单的蒙古族舞蹈动作。

## (二)骏马奔驰

### 1.欣赏《赛马》。

《赛马》是一首情绪热烈、奔放的二胡独奏曲,在欣赏之前也可引出草原的“那达慕”大会,可以用一些图片或者课件的视频引入,加深对蒙古族人性格的了解。在初步感受以后可以介绍二胡这种乐器,然后对照谱例哼唱、熟悉主题,对比音乐的变化,在反复聆听中感受二胡这种乐器的不同演奏方法和所表现的不同效果。学生可以用声势动作、舞蹈、打击乐器、自己编创节奏为乐曲伴奏等方式参与音乐实践活动。

### 2.唱歌《我是草原小骑手》。

《我是草原小骑手》的学习可以结合课后的“创创做做”进行教学,通过对《草原上》的葫芦丝吹奏,进行相关的音准练习,也可以编创简单的低音为歌曲伴奏。学习歌曲《我是草原小骑手》时,特别注意对音程大跳的两个地方进行音准的纠正,还有就是衬词的地方注意两小节换气,在学会歌曲和唱好歌曲的基础上,学习“骑马扬鞭”“套马”“抖肩”“压腕”等基本舞蹈动作进行表演,在学习的过程中注意对学生进行评价。

## 四、课例

### 音乐欣赏课《赛马》

#### (一)设计理念

本课教学设计的指导思想是:以音乐的审美体验为核心,使学习内容生动有趣,丰富多彩,突出鲜明的民族性,引导学生主动地参与音乐实践,尊重个体的不同音乐体验和学习方法。通过音乐欣赏活动培养学生的音乐表现能力,进一步开发学生的音乐想象力和创新能力,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中还指出,音乐课程的价值在于为学生提供审美体验,陶冶情操,而欣赏是音乐学习的基础,是培养学生审美能力的有效途径。应将我国民族优秀的传统音乐作为音乐课教学的重要内容,通过学习民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐

文化。本课正是让学生在欣赏、体验、参与中感受中国民族音乐的博大精深,感受乐曲带来的强烈震撼,感受二胡这种民族乐器的魅力。

## (二)教学目标

- 1.在欣赏乐曲中感知力度、节奏、速度的变化对音乐形象变化的作用。
- 2.了解二胡的三种演奏技法:拉奏、抛弓、拨弦。
- 3.感知乐曲《赛马》带再现的三段体的曲式结构和各部分的意境和情绪。
- 4.随音乐律动,感受乐曲和情绪。激发对草原、对生活的热爱之情。

## (三)学情分析

五年级学生经过前四年的学习和训练,对音乐的速度、力度有一定的感知能力,对二胡的音色也有所了解,但是学生通过认真细致地分析音乐要素,从而进一步了解音乐所要表达的深刻内涵的能力还有待提高。

## (四)教学准备

1.教学课件。(呈现辽阔草原和蒙古族风情的呼麦视频、那达慕大会图片、曲谱图片)

2.《赛马》的完整音乐和各个乐段的音乐,便于学生及时聆听旋律,分析曲式结构。

3.二胡、串铃。

## (五)前期教学状况、问题及其对策

问题:1.同学们对蒙古族风格的音乐感受不是很明显,对蒙古族的风情、习俗也不是很了解。

2.对中国民族乐器二胡的了解和演奏方法不是很了解。

3.畏惧音乐欣赏,觉得听不懂。

4.对变奏的创作手法不熟悉。

对策:1.用呼麦视频引入辽阔的内蒙古大草原,让学生知道呼麦已经有千年历史,而今已是国宝级的艺术,在全世界独一无二,使学生为蒙古族的呼麦艺术所震撼,为中国有这样独特的艺术形式而骄傲。

2.现场带来乐器,让学生近距离观看、接触,简单地演示,让学生更清晰地了解中国民族乐器二胡。

3.通过音画结合、编创简单的动作、乐器伴奏、主题哼唱等方式融入到音乐中。

4.通过哼唱主题,分析主题的变化,让学生明确地感知主题的变奏。





## (六)教学重、难点

- 1.感受不同乐段所表示的意境和情绪。
- 2.能听出乐曲第二部分主题的三次重复。

## (七)教学过程

### 1.感受蒙古族风情

#### (1)了解呼麦艺术。

老师:今天我先让同学们观看一段视频,请同学们边欣赏边思考,这是哪个民族的音乐?他在唱什么?是怎么唱的?(听赏《呼麦》演唱视频)

欣赏后学生围绕刚才的问题进行讨论,然后老师简单介绍蒙古族最具特色的演唱艺术——呼麦。

老师:呼麦是由喉咙紧缩而唱出“双声”的泛音咏唱技法。“双声”指一个人在演唱时能同时发出两个高低不同的声音。呼麦又称“蒙古喉音”。2006年,蒙古族呼麦被列入国家非物质文化遗产名录,2009年,呼麦被列入联合国教科文组织世界非物质文化遗产名录。

#### (2)畅谈蒙古风情。

老师:同学们,今天我们来到了内蒙古大草原,你们还知道哪些和蒙古族相关的知识呢?谁能给大家介绍一下?

学生:略。

老师:你们知道的知识可真不少,我也想给大家介绍一下蒙古族的那达慕大会。那达慕大会是蒙古族人民一年一度的传统节日,在每年七、八月这一水草丰茂、牲畜肥壮、秋高气爽的黄金季节举行。那达慕的蒙语是“娱乐”或“游戏”的意思。我们看到的画面就是蒙古族人民在载歌载舞尽情地欢庆自己节日的画面。其实在那达慕大会上,最激动人心的是蒙古族人民传统的三大竞技:赛马、摔跤、射箭。(播放那达慕大会画面)

### 2.完整欣赏乐曲

#### (1)引入欣赏课题。

老师:听,从那达慕大会上传来了美妙的音乐,他们正在进行的是什么比赛?(播放乐曲片段)

学生:赛马。(出示课题《赛马》)

老师:你们的音乐想象力真丰富,才听了一小段,你们就感受到是在赛马,你们是怎么听出来的?

学生：音乐的速度快。

老师：其实乐曲能让我们明显地感受到赛马的情境，不仅仅是速度，还有音乐的力度、节奏等都有非常重要的作用。

(2)完整欣赏全曲，初步感知乐曲的情绪、节奏、速度、力度。

老师：下面我们一起来完整地欣赏乐曲《赛马》，请同学们认真倾听并思考音乐为我们描述的是一场怎样的比赛？音乐的力度和节奏是怎样的？（可以用点拍的方式，来感受音乐的力度和节奏，声音强的时候我们点拍的幅度大，弱的时候点拍的幅度小，但是一定要合上音乐的节拍）

欣赏后学生回答：赛马的场面是欢快、激烈、紧张、热烈……

老师：音乐密集的节奏让我们明显地感觉到马儿在不停地奔跑，那乐曲的情绪一直都很紧张、激烈吗？有没有变化呢？

(3)复听全曲，认识主奏乐曲，感知乐曲的段落结构。

老师：谁知道这首乐曲的演奏乐器是什么？

学生：二胡。

老师：今天老师也带来了一把二胡，我们一起来认识一下二胡。二胡的构造比较简单，由九个主要部分组成：琴筒、琴杆、琴皮、弦轴、琴弦、弓杆、千斤、琴码和弓毛。你们想听听现场版的《赛马》吗？我来为你们现场演奏，让我们近距离地感受一下蒙古族人民赛马的场景，当你们听到密集的节奏时就进行点拍，当你们听到舒展的节奏时，就划旋律线，明白吗？

老师：刚才乐曲的节奏变化是怎样的？

学生：密集——宽松——密集。

老师：乐曲一开始我们听到密集的马蹄声，你们觉得音乐是在描述比赛的哪个阶段？舒展的节奏又是在描绘比赛的什么阶段？最后密集的马蹄声又是在描绘哪个阶段？那你们认为音乐可以分为几个部分？（三个）请你们用图示或者做手势等方式来把这三个部分表现出来。

### 3.分段欣赏《赛马》

(1)欣赏乐曲的第一主题。

理解这一主题音乐所塑造的形象。

老师：听，这是乐曲的开始部分，你们觉得音乐表现的是怎样的形象？（马儿在草原上奔跑）那你们观察一下乐谱，觉得这部分音乐的节奏是怎样的？（紧密、紧凑，采用了大量十六分音符），那这里的附点音符你们觉得有什么作用？

老师一边带同学们哼唱旋律，一边一起做扬鞭的动作。





请同学们把右手举起来,一起来模仿一下这个动作(老师唱旋律带领同学们一起做扬鞭的动作),你刚才做了几次这个动作?(三次)这个附点四分音符一共出现了三次。

随音乐律动。

老师:这部分音乐节奏疏密相间,刻画了赛马场上群马飞奔的沸腾场景。刚才我们练习了扬鞭的动作,那你们觉得马蹄声可以怎样表示?(可用弹舌表示),那马儿由远及近呢?(弹舌、拍手,声音由弱到强),现在我们来听一遍这段音乐,请同学们用扬鞭、弹舌、拍手等动作来表现。学生随音乐完整表演第一段。

(2)欣赏乐曲第二主题。

对比感受第二主题的内容、情绪、节奏的变化。

(播放第二段音乐)老师:这段音乐又让你们想到了什么?你们感觉人们此时的心情是怎样的?(人们在观看比赛过程中载歌载舞,心情舒畅、愉悦)这段音乐和第一段比较,情绪上有什么变化?(悠扬、流畅)节奏有什么变化?(舒展)

哼唱第二主题。

老师:接下来我们一起来哼唱一下这部分旋律的主题,老师演奏二胡,同学们用“啦”哼唱。

a.先听老师演奏二胡,同学们默唱。

b.身体坐直,小声唱。

c.口张开,注意吸气,唱得再流畅、舒展一些。

听辨主题的两次变奏,了解二胡的跳弓、拨弦等演奏方式。

主题第一次变奏:

老师:老师继续拉奏这段主题,同学们注意听,音乐和刚才一样吗?

学生:不一样,变得欢快跳跃了。

老师:老师是怎样让这段旋律欢快起来的?

学生:老师演奏方法不一样了。

老师:先前我的演奏方式叫拉弓,现在我用的演奏方式叫抛弓。抛弓这种演奏技巧有利于更好地表现乐曲感情。

老师:请同学们拿起串铃为老师伴奏,好吗?

主题第二次变奏:

老师:请同学们继续听,老师的演奏方法又变成怎样了?老师用右手食指,拨二胡的内弦,这种演奏方式叫拨弦。

老师:同学们一起来模仿一下这种演奏方法,伸出右手食指,你们拨,老师为你们配音。

### (3)欣赏乐曲第三主题。

老师:现在整个那达慕大会简直成了一片欢乐的海洋。你们听,比赛已经到了什么阶段?这部分音乐跟哪部分比较相似?(第一部分)但这一部分的马蹄声显得更加密集,比赛场上的气氛显得更加紧张、激烈。这是整个乐曲的高潮部分。

#### 4.完整复听

播放音乐,再次完整欣赏。老师与学生用身体动作完整表现音乐。

#### 5.拓展

老师:二胡作为中国的民族乐器,也能登上世界的舞台,请听由我国著名的二胡演奏家邓建栋在维也纳金色大厅演奏的《赛马》。

老师:世界人民都被二胡的魅力所感染,被乐曲《赛马》描写的激烈场景所吸引。中国的民族音乐博大精深,希望我们以后去了解更多的民族音乐,把民族音乐发扬光大。

(彭茹)

## 五、补充资料

### 马头琴的故事

马头琴是蒙古族的代表性乐器,在中国乃至世界乐器家族中,都占有一席之地,而且也是民间艺人和牧民喜欢的乐器,它的琴杆上头雕着一个精美的马头,顾名思义叫马头琴。可是,它为什么要雕一个马头呢?

很久很久以前,草原上有个放牛娃,名字叫苏和。一天,太阳下山了,天慢慢地黑下来了,苏和才赶着羊回家。忽然看见前面路边有个毛茸茸的东西,走近一看,啊,原来是一匹刚生下来的小白马,多可怜啊,苏和就把它抱回家去养着。小白马一天天长大了,又美丽又健壮,人人见了都很喜爱。苏和更是爱得不得了,每天骑着小白马去放羊,他们真像一对好朋友。

有一年,草原上的王爷举行赛马会,苏和带上干粮,骑着小白马也去参加了。

赛马会开始了,好多身强力壮的小伙子,骑着棕色的、黑色的、黄色的马在草原上奔跑,可谁也没有苏和的小白马跑得快。王爷一看,得第一名的是个穷小







子,心里很不高兴,对他说:“你是个穷小子,不配骑这样好的马。喏,我给你三个金元宝,把这匹小白马卖给我。你回去吧!”苏和对王爷说:“我是来赛马的,不是来卖马的!”说着牵了小白马就走,王爷一听发了火:“你这个放羊的穷小子,敢顶撞我!来人啊!拉下去狠狠地打!”苏和挨了一顿打,被王爷赶了回去。

王爷抢了苏和的小白马,就想在别人面前显摆显摆。王爷摆了酒席,请了许多许多客人,对大家说:“我刚得了匹小白马,奔跑起来就像一道闪电,谁也比不过它。你们好好瞧着。”他说完话,就骑上了小白马,可是小白马一动也不动,王爷生气了,就拿鞭子打它,这一打可不得了,小白马猛地一跳,把王爷摔了个四脚朝天,小白马撒开腿就跑,去找它的主人苏和。“捉住它,捉住它!”王爷没命地喊着。可是谁也追不上它。王爷接着喊:“别让它跑了!用箭射死它!”几十支箭,“嗖嗖嗖”地向小白马射去。小白马被箭射中了,血不断地流出来。可是它很勇敢,它忍着痛一个劲儿地向前跑,一直跑到主人苏和家。

夜里,一声长长的马嘶划破了寂静的夜空。苏和急忙跑出去一看,是小白马跑回来了。苏和又惊又喜,借着月光仔细一看,发现小白马身中数箭,已经奄奄一息……苏和心如刀绞。小白马因箭伤过重死在了自己主人的面前,苏和抚摸着小白马忍不住泪如泉涌。失去了小白马后,苏和整天无精打采、伤心欲绝。有一天,他在梦中又见到了小白马,它说:“主人哟,你不要伤心落泪了,你用我的皮、骨、鬃、尾做一把琴吧,让我永远陪在你身边……”

于是苏和就按小白马说的话做了一把琴,在琴杆上端按照小白马的模样雕刻了一个马头,并起名叫马头琴,永远带在身边。从此,苏和天天拉琴,拉了许多好听的曲子,远远听起来,就像小白马在唱歌。其他的牧民听到这优美的曲子,都按照苏和的琴的样子,用木头做马头琴。他们一边放牧一边弹着马头琴,就这样马头琴传遍了整个草原。

## 那达慕

那达慕是蒙古族人民具有鲜明民族特色的传统活动,也是蒙古族人民喜爱的一种传统体育活动形式。那达慕是蒙古语的译音,不但译为“娱乐、游戏”,还可以表示丰收的喜悦之情。每年农历六月初四(多在草绿花红、羊肥马壮的阳历七、八月)开始的那达慕,是草原上一年一度的传统盛会。它在蒙古族人民生活中占有重要的地位,是适应蒙古族人民生活的需要而产生的,有着悠久的历史。那达慕大会的内容主要有摔跤、赛马、射箭、套马、下蒙古棋等民族传统项目,有

的地方还有田径、拔河、篮球等体育项目。此外,那达慕大会上还有武术、马球、骑马射箭、摩托车等精彩表演。夜幕降临时,草原上还会飘荡起悠扬激昂的马头琴声,男女青年围着篝火载歌载舞,到处都洋溢着节日的欢快气氛。那达慕大会是内蒙古、甘肃、青海、新疆等地蒙古族人民一年一度的传统节日。

### 那达慕大会上的三项运动

摔跤——蒙古族特别喜爱的一种体育活动,也是那达慕大会上必不可少的比赛项目。蒙古语称摔跤为“博克·巴依勒德呼”,称摔跤手为“博克庆”。蒙古族的摔跤有其独特的服装、规则和方法,因此也叫蒙古式摔跤。最引人注目的是,摔跤手的皮坎肩的中央部分饰有精美的图案,图案呈龙形、鸟形、花蔓形、怪兽形,给人以古朴庄重之感,摔跤手身着的套裤用五米多长的白绸子或各色绸料做成,宽大多褶,裤套前面双膝部位绣有别致的图案,呈孔雀羽形、火形、吉祥图形,底色鲜艳,图呈五彩。其足蹬马靴,腰缠一宽皮带或绸腰带,著名的摔跤手的脖子上缀有各色彩条——“江嘎”,这是摔跤手在比赛时获奖的标志。

66 赛马——蒙古高原盛产著名的蒙古马,能跑善战,耐力极强。自古以来,蒙古族人就对马就有特殊的感情,他们从小就在马背上长大,都以自己有一匹善跑的快马感到自豪。赛马为蒙古族男儿三技之一。赛马项目包括:快马赛,主要比马的速度;走马赛,主要是比赛马步伐的稳健与轻快;颠马赛,是蒙古族特有的马上竞技表演项目。在那达慕大会时,内蒙古大草原上,远近百里乃至几百里的牧民驱车乘马赶来聚会,参加赛马活动。赛马场上,彩旗飘飘,鼓角长鸣,热闹非凡。

射箭——是蒙古族传统的“男儿三项”的项目之一,也是那达慕最早的活动内容之一。蒙古族射箭比赛分近射、骑射、远射三种,比赛的规则是三轮九箭,即每人每轮只许射三支箭,以中靶箭数的多少定前三名。

### 呼麦

呼麦——作为一种歌咏方法,主要流传于中国内蒙古,蒙古族、阿尔泰、哈卡斯(Khakass)和南西伯利亚的图瓦等地区。“呼麦”,又名“浩林·潮尔”,是蒙古族复音唱法潮尔(Thor)的高超演唱形式,是一种“喉音”艺术。呼麦是一种古老的歌唱方式,声音从喉底里发出来,悠悠远远地往一个很深很深的隧道里面钻,那个隧道是时间的记忆。据说,呼麦已经有千年历史,而今已是国宝级的艺术,在





全世界独一无二。2006年,蒙古族呼麦被列入国家非物质文化遗产名录。2009年,呼麦被列入联合国教科文组织世界非物质文化遗产名录。

呼麦是运用特殊的声音技巧,一人同时唱出两个声部,形成罕见的多声部形态。呼麦发声原理特殊,有时声带振动,有时不振动,而是用腔体内的气量产生共鸣假声带也随之振动。演唱者运用闭气技巧,使气息猛烈冲击声带,发出粗壮的气泡音,形成低音声部。在此基础上,巧妙调节口腔共鸣,强化和集中泛音,唱出透明清亮、带有金属声的高音声部,获得无比美妙的声音效果。有关呼麦的产生,蒙古族人有一奇特说法:古代先民在深山中活动,见河汉分流,瀑布飞泻,山鸣谷应,动人心魄,声闻数十里,便加以模仿,遂产生了呼麦。声乐专家形容这种唱法是“高如登苍穹之颠,低如下瀚海之底,宽如于大地之边”,被音乐界誉为“天籁之音”。

## 长调

蒙古族民歌分长、短调两种体裁,长调流传于牧区,而短调则流行于半农半牧区。

蒙古族长调蒙古语称“乌日图道”,意即长歌。它的特点为字少腔长、高亢悠远、舒缓自由,宜于叙事,又长于抒情;歌词一般为上、下各两句,内容绝大多数是描写草原、骏马、骆驼、牛羊、蓝天、白云、江河、湖泊等。蒙古族长调以鲜明的游牧文化特征和独特的演唱形式讲述着蒙古族对历史文化、人文习俗、道德、哲学和艺术的感悟,所以被称为“草原音乐活化石”。2008年11月25日,联合国教科文组织在巴黎总部宣布了第三批“人类口头和非物质遗产代表作”,中国、蒙古国联合申报的“蒙古族长调民歌”荣列榜中。

长调也是蒙古族音乐风格的标志,是蒙古族民歌主要艺术形式之一,主要流行于牧区。音乐特点为音调高亢,音域宽广,曲调优美流畅,旋律起伏较大,节奏自由而悠长,多采用复合式节拍。曲式结构以上、下句构成的乐段较为常见,也有复乐段乃至多乐段构成的联句体,以非方整性结构居多。歌词多以两行为一段,在不同的韵步上反复叠唱。长调旋律悠长舒缓、意境开阔、声多词少、气息绵长,旋律极富装饰性(如前倚音、后倚音、滑音、回音等),尤以“诺古拉”(蒙古语音译,波折音或装饰音)演唱方式所形成的华彩唱法最具特色。

倾心听一曲长调牧歌,犹如站在苍茫草原上向大自然倾诉体验。这种艺术境界,被诸多音乐学家、歌唱家称之为“天籁与心籁的完美统一”,而美学家则称之为“人和大自然高度自由完美的统一”。只要有一人领唱长调旋律,三五个人

以持续低音配合,就会产生庄严肃穆、声势浩大、辉煌壮丽的气势;而一首马头琴民间独奏曲《走马》,就有排山倒海之气概。二者均能使人产生一种雄浑壮美的崇高体验。

长调歌唱着草原土地、生命青春、牛羊骏马、候鸟鸿雁、阳光云霄、明月繁星、山的景色、海的风光、怒放的鲜花、清澈的流水、弹拨的琴弦、嘹亮的歌声、父母的恩情、兄弟的情义、长者的训导、天下的太平……这种情景交融、发乎自然、天人合一的独特意境和神韵,显示出蒙古族长调民歌高度的美学价值。

## 短调

短调在蒙古语中称之为“宝格尼道”,与长调民歌“乌日图道”相对而言,泛指那些曲调短小、具有明确节奏节拍的歌曲。其音乐特点为曲调简洁,装饰音较少,旋律起伏不大,带有鲜明的宣叙性特征。乐句之间与唱词之间的结构形式与布局较长调民歌协调、对称,节奏规范,多采用单一节拍,曲式多为对称的方整性结构,歌词一般四句一段,形成分节歌形式,在不同音韵上反复叠唱。短调结构规整,短调歌曲旋律简单,易学易唱,因此具有广泛的群众性。其表现题材十分广泛,几乎涉及蒙古族社会生活的各个领域,常言说民歌伴随了蒙古族人的一生,是毫不夸张的。孩提时代,伴随着摇篮曲入睡;玩耍时,唱着儿歌嬉戏;青春年少时,通过爱情歌曲抒发心中的恋情;女儿出嫁时,双亲唱起送亲歌;远嫁他乡的姑娘,在思亲怀乡的歌曲中,寄托自己的眷恋;离开家乡的游子,只有在歌声中,才能缓解心中的愁思;长辈们用饱含哲理的训喻歌教导子女……短调的种类很多,有情歌、酒歌、婚礼歌、祝寿歌、叙事歌、摇篮曲等歌种,在蒙古族各种艺术形式中是首屈一指的。

