



第二单元 新疆乐韵

一、教学思路

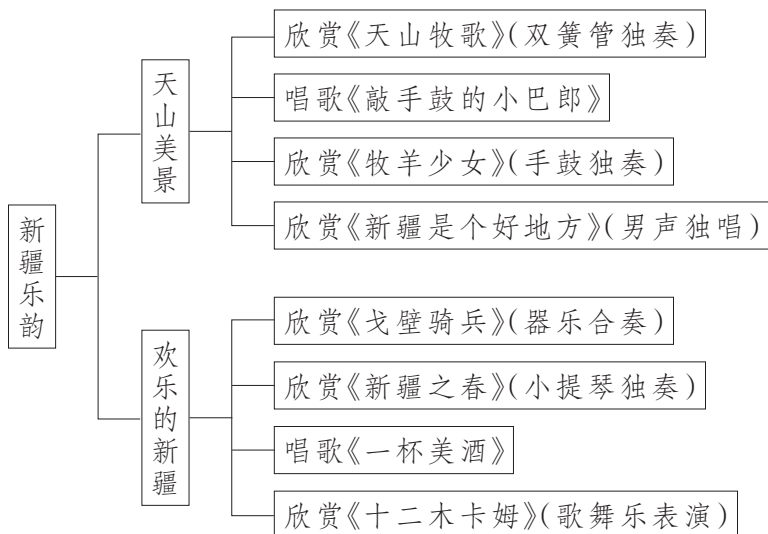
(一)设计思路

新疆维吾尔自治区,简称“新”,位于中国西北边陲,面积约166万平方公里,占中国国土总面积约1/6,是中国面积最大的省级行政区。新疆地处亚欧大陆腹地,在历史上是古丝绸之路的重要通道,现在又成为第二座“亚欧大陆桥”的必经之地,战略位置十分重要。新疆自古以来就是中国不可分割的一部分。

新疆自古以来就是一个多民族聚居的地区,各民族的文化艺术和风情习俗绚丽多彩,构成了具有浓郁民族特色的人文景观。“新疆乐韵”这一主题单元,是以音乐文化为主线,让学生较广泛地接触其有代表性的音乐,在活动中享受其音乐美,扩展文化知识,在中华民族民间音乐这片浩如烟海的艺术天地里,领略少数民族民间音乐独特的韵味和魅力。

15

(二)内容结构



(三)教学目标

- 1.培养学生对新疆民族民间音乐的兴趣,乐于参加相关的音乐实践活动。
- 2.欣赏《天山牧歌》《牧羊少女》《新疆是个好地方》《戈壁骑兵》《新疆之春》

《十二木卡姆》等曲目,感受其音乐风格和艺术特点。认识达甫、都塔尔、冬不拉等新疆民族乐器,了解其音色特点。

3.学唱《敲手鼓的小巴郎》《一杯美酒》,正确运用自然圆润及明朗活泼的声音演唱和表现歌曲。

4.培养学生运用所了解的新疆音乐参与编创活动的的能力。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《天山牧歌》(双簧管独奏)

这是一首双簧管独奏曲,杨少毅作曲。该曲为单三部曲式结构,含有引子和尾声。

引子部分较多以临时变音记号所形成的半音进行,使旋律带有鲜明而强烈的民族音乐风格。

第一部分主题建立在C调上,是一个较为自由的结构段落,其后由一个快板的过渡段引向中部。

中部是一个对比性乐段,由第一部分慢板转入活泼、欢快的快板。中部由两个大的部分构成,每部分由两个重复的乐句构成。中部结束后没有直接进入再现部分,而是出现了一个由主题材料片段写成的假再现。

16

再现部在末尾出现一些变化之后接入尾声。尾声中出现了引子中的材料,首尾形成呼应。

抒情、婉转、悠扬的主旋律让我们眼前仿佛出现了一幅幅天山牧场生机勃勃的美丽画面;高山、草坡、塔松、羊群有机地组合,洋溢着诗一般的意境,令人震撼、陶醉、神往。

双簧管 属于管弦乐队中的森管组乐器。在乐队中常担任主要旋律的演奏,是出色的独奏乐器,同时也适合合奏和伴奏。其音色明晰、清新、响亮,常用于演奏徐缓如歌的曲调,被誉为“抒情女高音”。柴可夫斯基的《天鹅湖》中忧郁而优美的白天鹅主题就是由双簧管吹奏的。

(二)唱歌《敲手鼓的小巴郎》

歌曲旋律轻快活泼,节奏排列紧凑,是一首蕴含哈萨克族民歌音乐元素的歌曲,表现了哈萨克族少年们积极向上的生活态度和对美好生活的赞美之情。

歌曲为二段体结构,小调式, $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲的第一乐段由两个相似乐句构成,每个乐句由4小节构成。旋律一开始就出现了一个五度的大跳,在属音上反复三次后,以级进的方式发展。同时采用了“X X X X X X X |”这种典型的新疆音乐风格的节奏型。从音乐结构上来看,由两个相似乐句构成一个独立的乐段,这也是哈萨克族民歌的音乐特点之一。紧接着第一段后是一个带有过渡性质的旋





律乐段,多次运用的连线改变了 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍规律。在7小节内反复呈现了两次这样的节奏型“X·X | X X X | X·X X |”,进一步将歌曲欢快、跳跃的情绪推向高潮。其中所采用的模仿手鼓声音的节奏念白,更是强调了新疆音乐的特点。旋律中出现的临时变音,也是哈萨克族民歌音乐的风格特点之一。

歌曲的第三乐段同样采用了由两个相似乐句构成一个乐段的音乐结构,由两个乐句加上一个完全反复的乐句构成。每个乐句由4小节构成,旋律同样采用“X X X X X 0”的典型节奏,在第二乐句开始的两小节中,节奏明显拉宽,同时还出现了前倚音这个装饰音。

从歌词内容来看,反复出现了手鼓、小巴郎、亚克西、花帽等具有新疆地方特色的词语,从另一个角度强调了歌曲的音乐风格。

(三)欣赏《牧羊少女》(手鼓独奏)

这是一首著名的新疆民间手鼓曲,由阿布列子演奏。此曲曾与舞蹈家阿依吐拉共同荣获国际比赛金奖。

歌曲描绘了日出草原上,牧羊女赶着羊群去放牧,牧羊女与羔羊嬉戏,放牧时,牧羊女热情舞蹈,夕阳西下时,牧羊女赶着羊群回家。

阿布列子充分发挥了手鼓的演奏技巧,情感强烈时,如雷霆万钧;细腻时,如潺潺流水,展现了新疆一代鼓王的风采。

达甫 达甫又称手鼓,流行于我国新疆维吾尔族、塔吉克族、乌孜别克族等民族打击乐器,主要用于歌唱和舞蹈的伴奏。

达甫是各种手持击奏的箍圈形鼓的统称,鼓框很浅,一般单面蒙膜。起源久远,流传很广。在中国,达甫最早见于北魏时期(386—534)的敦煌壁画,可能是通过丝绸之路从西亚、中亚传入,达甫之名也与阿拉伯、波斯、土耳其的同类鼓名发音近似。

新疆各族的达甫在形制和用法等方面有所不同。维吾尔族达甫在框内周边缀有许多小铁环,击鼓时晃动即作响。传统时期鼓框上蒙驴皮、羊皮,20世纪50年代以来常蒙蟒皮。达甫有大小两种:大达甫用于一般乐队和舞蹈伴奏,小达甫用于木卡姆乐队。维吾尔族、乌孜别克族的达甫一般由男子击奏,塔吉克族的达甫几乎全由妇女击奏。演奏达甫时,两手托鼓框,除拇指外,其余各指均用于击奏。手指拍击或弹击鼓面的不同部位,可发出五六种不同音色的“咚”“哒”之声。达甫在新疆人民的艺术生活中占有重要地位,击奏技法很丰富。这种鼓携带方便,甚至骑在马和骆驼上也可击奏。

(四)欣赏《新疆是个好地方》(男声独唱)

这是一首热情的维吾尔族民歌, $\frac{2}{4}$ 拍, 宫调式, 二段体结构。歌曲曲调活泼欢快, 歌词简洁明了, 具有浓郁的地方色彩。歌曲原是流传在新疆哈密地区的维吾尔族双人歌舞中。这种双人歌舞一般是男女对歌对舞, 歌曲大多短小精悍, 情绪欢快活泼, 歌词或叙事, 或描写, 生动风趣, 很有生活气息。在充满活力的舞蹈性节奏的贯穿下, 歌曲历数新疆美丽的风光和富饶的物产与宝藏, 抒发了新疆人民热爱家乡、赞美家乡的真挚感情。

附谱:

新疆是个好地方

(男声独唱)

1 = F $\frac{2}{4}$

活泼 欢乐地

维吾尔族民歌

(2. 2 2 2 2 1 2 | 2 5 3 2 2 3 1 | 5 3 2 2 3 1 2 | 1 -) |

||: 5. 5 5 6 5 3 5 | 6. 1 5 6 5 | 6 5 | 3. 5 3 2 1 1 | 2. 3 1 2 1 :||

18

1. { 新疆是个好地方 (乃), 天山南北好风光,
- 新疆是个好地方 (乃), 有肥沃的土地和牛羊,
2. { 伊犁河苹果赛碗大 (耶), 吐鲁番的葡萄把名扬,
- 库车的杏干甜又甜 (乃), 鄯善的哈密瓜更漂亮,
3. { 鲜艳美丽的和田毯 (乃), 和田的丝绸更漂亮,
- 阿克苏的棉花纤维长 (乃), 织成了花布做衣裳,
4. { 果子沟的风景赛江南 (乃), 黑压压的森林满山冈,
- 伊犁河的河水清又清 (乃), 哗啦啦的流水似长江,
5. { 额尔齐斯河水滚滚地流 (乃), 克拉玛依的石油像泉水一般,
- 阿勒泰的金子闪闪发光 (喂), 和田的玉石更漂亮,

||: 2 2 2 2 1 2 | 2 5 3 2 3 1 | 5 3 3 2 3 1 2 | 1 - :||

1. 富饶的花园结瓜果, 肥沃的草原放牛羊。 D.C.
2. 阿克苏的大米白油, 做成了抓饭香又香。
3. 咱们的新疆样样有, 新疆是个好地方。
4. 新疆的大山也不算穷, 金银宝石遍地藏。
5. 咱们的新疆样样有, 新疆是个好地方。

(五)欣赏《戈壁骑兵》(器乐合奏)

该曲为再现单三部曲式结构, 在配器上使用了很有特色的小号和打击乐器。

开始的引子由小鼓奏出, 同时给出了贯穿全曲的节奏型“X X X X X X”, 加上力度的变化, 象征骑兵的脚步。





主题:

1 = C $\frac{2}{4}$

欢快地

0 3 6 7 1̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇^v 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ |

3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 0 3 6 7 1̇ 3̇ | 2̇ - |

2̇ - | 2̇^v 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - |

2̇ 3̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 7 0 0 |

第一部分主题在铃鼓的伴奏中进入,为模进结构的扩展乐段。第一乐句奏出了号角般的主题,第二乐句在第一乐句的基础上向下模进二度,并带有剧烈的扩展,在音乐的展开过程中陆续加入了响板、大鼓、锣等打击乐器。

展开中部,在原有的主题上进行展开,只是基本主题在c小调上进行了进一步陈述。相对主题,这是一个转调模进结构,之后进行了细碎的分裂式发展,再进入到一个纯粹打击乐的片段,然后再次回到主题展开中来,形成了一个过渡,进而接入再现部。

19

再现部基本为原样再现,末尾有一个小的扩展乐句。

史志有 先后毕业于中央音乐学院作曲系、指挥系。曾先后指挥首演中国民族歌剧《伤逝》《古兰丹姆》,中国民族舞剧《文成公主》以及《施光南作品音乐会》《谷建芬作品音乐会》《乔羽作品音乐会》等;为中央电视台创作1995年春节晚会主题歌《今夜难眠》;修改完成已故人民音乐家施光南未完成之遗作——大型历史歌剧《屈原》,获“五个一工程”奖;为中华人民共和国建国50周年大庆天安门庆典创作主题歌《祝福你,祖国》《中国新世纪》,荣立国家一等功。《溪山行旅》被故宫博物院永久收藏。2006年推出的唱片中国音画《清明上河图》获第三届国际音像博览会特别金奖,2007年中国金唱片奖;大型中国音画舞蹈诗《清明上河图》获2008年香港舞蹈年年奖。

(六)欣赏《新疆之春》(小提琴独奏)

小提琴曲《新疆之春》创作于1956年。乐曲采用维吾尔族风格通俗、朴素和奔放、流畅的音乐语言,表现新中国成立后,新疆人民的幸福生活及欢欣鼓舞的乐观情绪。

《新疆之春》用单三部曲式结构写成。乐曲第一部分的节奏由疏而密,继而疏密交替,其旋律多用同音重复和级进的方法,加上钢琴铿锵有力的伴奏音型,小提琴的多种演奏技法,如:连弓、分弓、跳弓、装饰音、重音……表现出一种热烈、欢快、酣畅、富于激情的音乐情绪。第一部分的第二乐句使用了切分的短促音型以及原位“3”与“ $\flat 3$ ”的交替变化,从而形成一种颇具特色的风味,绘声绘色地表现了新疆春日景象和人们欢乐畅快的情绪。

主题一:

$1=A \frac{2}{4}$

欢乐、优美地

$\dot{2}$ | - | $\dot{2}$ | - | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

乐曲的第二部分以新疆舞蹈中手鼓的伴奏节奏为素材,小提琴用双音奏出舞曲性的旋律。

主题二:

$1=D \frac{2}{4}$

跳跃地

$\underline{\dot{5}}$ 1 | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | 1 1 | |

这段旋律先后在D大调和A大调上展现后进入高潮。可以说,第二部分乐曲给人以载歌载舞、欢度节日的强烈印象。经过一个华彩段(由小提琴独奏)后,乐曲进入第三部分,这部分音乐基本上再现了第一部分,但在结束部分却有所不同,即添加了一个尾奏。

这首乐曲除有小提琴独奏的演奏形式外,还有小提琴重奏、齐奏等多种形式。

(七)唱歌《一杯美酒》

歌曲为乌孜别克族民歌。歌曲情绪欢快、热烈,表现了乌孜别克族人民幸福快乐的生活场景。

乌孜别克族的民歌可分为“大艾修来”和“叶来”两大类。“大艾修来”意为“大歌”,曲调悠长,节拍徐缓,结构复杂。“叶来”是指一般的歌曲,结构短小而方整,节奏活泼,曲调欢快,也可用来伴舞。





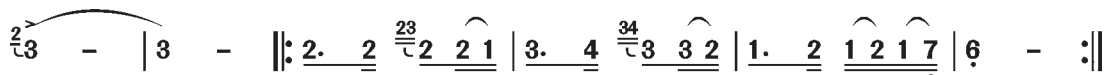
《一杯美酒》就属于“叶来”，歌曲为一段体结构，小调式， $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲由4个乐句构成，每个乐句为4小节。第一、二乐句为重复乐句。

歌曲旋律由主音开始，一开始就出现了六度的向上跳进，附点八分节奏与音程跳进有效结合，将歌曲的情绪带入热烈之中。歌曲中不断出现的“X·X X X”的节奏，使得歌曲具有强烈的舞蹈性，突出了乌孜别克族音乐的风格。

在第三乐句后，穿插了两小节的长音，为歌曲中的一个过渡乐汇，歌词采用了衬词。第四乐句中多处出现了前倚音，使得民族色彩更加鲜明。

1=G $\frac{2}{4}$

欢快、热情地



“别比雅拉”在维吾尔语中的直译为“一杯酒”，在这里用作一句欢呼语。歌词为两段歌词的分节歌，在翻译的汉语中保留了一部分音译的维吾尔语，突出了歌曲的少数民族风格。

(八)欣赏《十二木卡姆》(歌舞乐表演)

木卡姆是信仰伊斯兰教的各族人民的共同财富，在阿拉伯、北非、土耳其、印度和俄罗斯等地都有流传，但就种类来说，我国维吾尔族的种类最多，形式也最完整。

维吾尔族木卡姆是一种综合艺术形式，是结构严谨的大曲。它包含器乐、歌舞、说唱等，除吐鲁番地区的“木卡姆”为9套外，其余都是12套。其中，结构最完整、最庞大的是“南疆木卡姆”，它包括170多首歌曲和70多首乐曲，演奏一遍要20多个小时。

“南疆木卡姆”每套包括3个部分，即“大乃额曼”“达斯坦”和“麦西热普”。每个部分又由若干不同的段落组成。

“大乃额曼”(即大曲)由感情深沉、节奏自由的歌曲开始，通常由一位受尊敬的长者独唱。散序唱完，乐师打起手鼓，唱起 $\frac{3}{4}$ 拍节奏的“太孜”，大家翩翩起舞。唱到“赛乃姆”和“大赛勒克”时，欢乐情绪达到顶点，最后在轻快的三拍子《大喀特》中结束。

“达斯坦”是由3~5首速度不同的叙事歌曲组成，曲调比较规整，开始稍慢，逐步加快，直到结束。

“麦西热普”本是一位古代维吾尔族诗人的名字，他的诗常常被填在民间曲调中演唱，久而久之，这位诗人的名字也就变成了乐曲的名称。“麦西热普”由3~5首歌舞曲组成，没有间奏，一开始就是刚健有力的舞蹈歌曲。

木卡姆的伴奏乐器主要有“萨塔尔”“弹布尔”“都塔尔”“艾捷克”“热瓦甫”“卡龙”和“达甫”等。木卡姆在开始演唱前,演唱者坐在上方,听众围成一圈,或立或坐,先由一位长者唱散序,接着众人齐唱、舞蹈。

三、教学建议

本单元建议用4课时完成。

第1课时:《天山牧歌》《敲手鼓的小巴郎》。

第2课时:《牧羊少女》《新疆是个好地方》、创创做做《达坂城的姑娘》。

第3课时:《戈壁骑兵》《新疆之春》。

第4课时:《一杯美酒》《十二木卡姆》。

(一)天山美景

新疆不仅有许多关城遗址、珍贵文物、史前文化遗迹及一批很有价值的陵墓,而且有天山、天池、葡萄沟、定海神针、火焰山、帕米尔高原、石头城、那拉提草原、伊犁大峡谷、喀纳斯湖等自然风景区。此部分选取了创作歌曲《敲手鼓的小巴郎》和3首欣赏作品《天山牧歌》《牧羊少女》《新疆是个好地方》来表达对天山美景的赞美之情。

1. 欣赏《天山牧歌》。

通过聆听,引导学生说出乐曲共分为几个段落,说出哪个段落使用了“X 0 X X X | X X X X X |”这种节奏组合。注意引导学生说出主题情绪的特点,双簧管音色的特点。

2. 唱歌《敲手鼓的小巴郎》。

通过对歌曲的学唱,引导学生感受花帽美、雪莲花美、金线绣的小毛驴美、童年美、歌舞美,小巴郎的生活更美!让学生熟悉前奏,感受其特点,并能背唱。主要采用听唱的方法学唱。“#”记号已在三年级做过介绍,在这里可从复习入手,着重从升记号在这里表现喜悦、俏皮的感情上帮助学生感受其作用,可用对比(用与不用升记号对比)的方法。两句歌曲中的插白“咚龙打啦咚”,应先单独做练习,其节奏应与“22#12 3”“1171 2”的节奏一致,但切记是念白,而不是唱。此歌自始至终都要唱得活泼、欢快、俏皮。

3. 欣赏《牧羊少女》。

此曲的欣赏教学首先是让学生听。听前不必介绍乐曲所表现的具体内容,而应该让学生自己从听中理解、判断。老师对作品的理解可在最后与学生交流。对“达甫”(手鼓)的介绍可在欣赏教学进行,也可放在编创活动中进行。





4. 欣赏《新疆是个好地方》。

运用多种形式反复聆听歌曲,感受歌曲欢快活泼、奔放跳跃的情绪,了解秀丽的风景和丰富的物产,抒发对新疆的赞美之情和喜爱之情。引导学生主动运用音乐要素(如节奏、速度、旋律等)进行想象,开门见山地感受新疆音乐的风格及其鲜明的特点。能听辨音乐的演唱形式。用柔美的声音演唱《达坂城的姑娘》,并注意二声部的练习。

(二)欢乐的新疆

自1955年10月1日建立新疆维吾尔自治区以来,新疆的工农业生产及社会面貌、人民生活都发生了巨大的变化,充满了新气象。围绕“欢乐的新疆”这个主题,选用了歌曲《一杯美酒》和三首欣赏作品《戈壁骑兵》《新疆之春》《十二木卡姆》。

1. 欣赏《戈壁骑兵》。

通过仔细聆听,感受乐曲的情绪、速度,注意引导学生说出乐曲的主奏乐器和伴奏乐器。引导学生准确标记出乐曲中节奏的强弱变化。让学生尽可能地熟悉作品主题。

2. 欣赏《新疆之春》。

老师可引导学生通过聆听,感受维吾尔族风格通俗、朴素、奔放、流畅的音乐语言。在充分地聆听、熟悉乐曲之后,让学生感受乐曲中新疆人民的幸福生活及欢欣鼓舞的乐观情绪。通过聆听与讲解,引导学生听辨主奏乐器及其音色特点。

3. 唱歌《一杯美酒》。

注意让学生了解“x·x x x | x x x x x | x x x x x x | x - |”等节奏短句。可让学生击拍,也可用节奏乐器练习或读练节奏,为学唱做准备。

几处前倚音在歌曲中的作用不可忽视。可让学生做以下对比:

$$\begin{array}{l} \underline{x \cdot x} \quad \underline{x \ x x} \quad | \quad \underline{x \cdot x} \quad \underline{x \ x x} \quad || \qquad \underline{2 \cdot 2} \quad \underline{2 \ 2 1} \quad | \quad \underline{3 \cdot 4} \quad \underline{3 \ 3 2} \quad || \\ \underline{x \cdot x} \quad \overset{xx}{\underline{x \ x x}} \quad | \quad \underline{x \cdot x} \quad \overset{xx}{\underline{x \ x x}} \quad || \qquad \underline{2 \cdot 2} \quad \overset{23}{\underline{2 \ 2 1}} \quad | \quad \underline{3 \cdot 4} \quad \overset{34}{\underline{3 \ 3 2}} \quad || \end{array}$$

关于前倚音的介绍,应注重实际唱法。在这首歌曲的演唱中,前倚音应适当加重,以突出活泼欢快的情绪。演唱中可引导学生伴以简单的律动。

4. 欣赏《十二木卡姆》。

十二木卡姆的内容十分丰富,结构完整、庞大,种类也多。新疆维吾尔木卡

姆艺术已被列为世界非物质文化遗产。对此曲的欣赏要求不宜过高,可只要求两点:听音乐,一般性地了解音乐;知道木卡姆是由歌、舞、乐组合而成的传统的民间古典大曲。

四、课例

音乐唱歌课《敲手鼓的小巴郎》

(一)教学内容

学唱歌曲《敲手鼓的小巴郎》。

(二)教学目标

1.在歌曲演唱过程中,初步感知哈萨克族音乐的风格特点,感受歌曲欢快、活泼的音乐情绪。

2.尝试着用连贯、有弹性的声音演唱,表现歌曲欢快、活泼的情绪。在演唱时结合体态语充分地表达对音乐的理解和感受。

3.准确地演唱切分节奏和临时变音,感受临时变音记号对表达音乐情感所起到的作用。

4.在对比聆听、模唱、视唱等学习活动中进一步提高歌唱技能,能够自主地采用不同的力度表现歌曲的情绪。

(三)教学重、难点

初步感知、体验哈萨克族音乐风格特点,用连贯、有弹性的声音演唱歌曲。

(四)教学准备

钢琴、教学CD、多媒体课件。

(五)课时

1课时。

(六)教学过程

1.聆听范唱

(1)第一遍聆听范唱。

老师:同学们,今天老师带来了一首歌曲,我们一起来听一听,你能听出它具有哪一个地区少数民族音乐的特点吗?

教学行为:

打开课件,播放录音范唱,展示问题。在学生聆听时,老师指歌谱,引导学生边听边看。





老师:歌曲具有我国哪一个地区少数民族音乐的特点?

学生:新疆地区。

老师:这是一首具有新疆地区音乐风格特点的歌曲。你是从什么地方感受到这种特点的?

学生:我从手鼓、小花帽、亚克西这些歌词中发现的。

老师:哦,你们是从歌词中去发现的。

(2)第二遍聆听范唱。

老师:我也发现了这样一句。

教学行为:

出示节奏谱,老师范读,引导学生按照节奏读歌词。老师采用对比的方式,通过示范,引导学生按照 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律读出歌词“X X X X X”,
咚龙打啦 咚。

老师:我们模仿的是一种乐器的声音,你知道是什么乐器吗?

学生:鼓。

老师:其实我们模仿的是手鼓的声音。手鼓,又叫“达甫”,是新疆少数民族特有的一种打击乐器,我们来听听它的声音。

教学行为:

出示手鼓的乐器演奏图片,播放手鼓的声音。

老师:谁能用一个词来形容一下手鼓的声音?

学生:清脆的、有弹性的、欢快的……

老师:哦,有弹性的声音。我们也试着来读一读。

教学行为:

①采用较慢的速度,引导学生用跳跃的声音读歌词。

②在学生能够有弹性地读出歌词的基础上,加快速度。

③通过高高举起手鼓的动作,引导学生感受高位置的发声状态。

老师:来,把我们的手鼓举得高高的。

老师:现在我们来合作一下,你们唱模仿手鼓声音的这两小节,其余的部分由老师来唱。(出示课件。)

3. 3 6 3 | 3 2 #1. 2 | 3 (2 2 #1 2 | 3) 6. 6 |
敲 吧, 敲 吧, 唱 起 来, (白) 咚 龙 打 啦 咚, 敲 吧,

3 2 v 1 | 7. 1 2 | (1 1 7 1 2) |
敲 吧, 跳 起 来, (白) 咚 龙 打 啦 咚,

老师:合作得不错,现在我们再来完整地听一听这首歌曲。当唱到模仿手鼓声音的地方,请同学们一起唱。

教学行为:

老师自弹自唱,学生参与到老师的演唱中。

老师:这种前紧后松的节奏型是哈萨克族音乐的风格特点之一。(出示课件。)

哈萨克族音乐风格特点——前紧后松的节奏型: $\frac{\underline{\underline{X X X X}}}{\text{咚龙打啦}} X$

环节目标:通过典型节奏“ $\underline{\underline{X X X X}} X$ ”的认知,感受歌曲中这一节奏型所呈现的音乐风格特点。引导学生在聆听过程中参与音乐表现。

2. 学唱歌曲第一乐段和过渡部分

(1) 视唱第一、二乐句歌谱。

老师:现在我们来唱唱歌曲第一、二乐句的歌谱,看看大家能不能保持这种有弹性的声音来演唱。(出示课件。)

26

6. $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{v}{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

6. $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{v}{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad |$

教学行为:

①第一遍视唱时,放慢速度,老师一手伴奏,一手指挥,引导学生用连贯的声音,轻声视唱旋律。关注学生的音准、节奏。

②引导学生听琴声,解决学生出现的音准问题。

老师:同学们唱得很认真,但是还有一些音的音准把握得不够好。我们再来唱一唱,注意听琴声。

老师:同学们,你们发现这两句有什么区别吗?

学生:前面都是一样的,只有最后1小节不同。

老师:它们是两个相似乐句,只是在结尾的小节有很小的区别,我们再来唱一唱。

教学行为:

对比第一、二乐句的区别。

(2) 感受第二个音乐风格特点。

老师:这也是哈萨克族民歌的音乐特点之一:用两个乐句来构成一个段落。(出示课件。)





哈萨克族音乐风格特点:前紧后松的节奏型 $\underline{\underline{X X X X}} X$;
咚龙打啦 咚

由两个相似乐曲组成一个乐段。

(3)学唱第一、二乐句歌词。

老师:“敲手鼓的小巴郎,你的花帽真美丽,银线绣上雪莲花,金线绣个小毛驴。”(老师范读歌词。)

教学行为:

采用轻声、高位置的发声方法读歌词。

老师:学着老师的声音,我们一起来读一读。

教学行为:

老师用体态语,引导学生轻声、高位置地读,读出情感。

老师:我们把这句话放到刚才的旋律中试着唱一唱。

教学行为:

①学生唱第一遍时,老师一手伴奏,一手指挥,放慢演唱速度,要求学生轻声、连贯地演唱,关注学生音高、节奏是否准确。

②第二遍演唱时,老师双手伴奏,加快演唱速度,引导学生用连贯、有弹性的声音演唱。

老师:能唱得再连贯一点吗?我们再来试一试。(学生唱歌词。)

老师:听,老师唱得和你们有什么不同?(老师范唱,加快速度。)

学生:变得更欢快了。

老师:我们也试着这样来唱一唱。

教学行为:

当学生唱好后,老师接唱过渡乐句。

(4)学生完整演唱歌曲的第一部分。

老师:我们连起来唱这一部分的歌词。(学生唱歌词,老师双手伴奏。)

老师:同学们,你们知道“小巴郎”是什么意思吗?

学生:小孩、小朋友、小男孩……

老师:哈萨克族的人们把小男孩称作“小巴郎”。小巴郎戴着漂亮的小花帽,骑着小毛驴,心里可高兴了。(老师范唱过渡乐句。)

老师:来,用我们的歌声表现出小巴郎愉快的心情。

教学行为:

学生第一遍演唱时,老师双手伴奏,关注学生的歌唱状态,看他们是否能够

保持连贯、有弹性的声音状态。如果学生不能够保持连贯的声音,老师可先放慢速度,引导学生保持连贯的声音演唱,然后再加快速度。

老师:这里有一个音乐记号,它是——

学生:升记号。

老师:临时升记号。听老师的琴声(老师分别弹奏有和没有临时升记号的旋律)。第一次没有加入临时升记号,第二次,加入临时升记号,你感觉它们有什么不同?

学生:第二次变得更好听了,变得有新疆音乐的味道了……

老师:对,在旋律中加入临时变音记号,这也是哈萨克族音乐的又一个特点。在加入了临时变音后,音乐变得更加生动、欢快、活泼。(出示课件。)

哈萨克族音乐风格特点:

- ①前紧后松的节奏型 $\underline{\underline{X X X X}} X$;
咚龙打啦 咚
- ②由两个相似乐句组成一个乐段;
- ③常加入临时变音记号。

老师:好,带着这种欢快的感觉,我们再来唱唱歌词。(老师双手伴奏,学生唱歌词。)

28

老师:同学们唱得真棒,从你们的歌声中我已经看到了小巴郎敲着手鼓,骑着小毛驴,兴高采烈地向我们走来。来,让我们跟着音乐,唱起快乐的歌。(播放音乐伴奏,学生演唱第一乐段,老师接唱第二乐段。)

环节目标:引导学生用连贯、有弹性的声音演唱歌曲的第一部分,在感知歌曲基本结构的基础上,唱好临时升记号,体验临时升记号所带来的音乐色彩变化,感受哈萨克族音乐的风格。

3. 学习歌曲第二乐段

(1)感受哈萨克族音乐的第4个风格特点。

老师:细心的同学一定发现了,在老师刚才演唱的这一部分中,出现了一个衬词。(出示课件。)

教学行为:

课件出示歌谱,老师范唱 “ $\overset{\frown}{3.}$ 也! $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\overset{5}{\underset{\text{c}}{6.}}$ 也! $\underline{\underline{3}}$ | ”。

老师:小巴郎戴着漂亮的小花帽,心里可得意了。我们一起来唱一唱。

老师:我们观察一下歌谱,这个衬词一共出现了几次?

学生:两次。





老师:我们再来合作一次,我来演唱其他的部分,你们来唱唱衬词。(师生接唱第二乐段。)

老师:在歌曲的开始和结束部分常出现衬词,这也是哈萨克族音乐的风格特点之一。

(2)学唱歌词。

老师:银色的雪莲花,金色的小毛驴,小巴郎的小花帽,亚克西!来,用我们的歌声来赞美这美丽的小花帽。

教学行为:

学生第一遍完整演唱歌词时,老师一手伴奏,一手指挥。继续关注学生的音准、节奏和歌唱状态。

老师:戴着美丽的小花帽,小巴郎心里美滋滋的。能用你们的歌声把这种喜悦的心情表现得更充分一些吗?我们再来试一试,不过要注意音准、节奏。听着琴声唱。

教学行为:

学生第二遍演唱时,老师双手伴奏,引导学生用连贯、有弹性的声音演唱。

老师:你看,小巴郎蹦蹦跳跳地向我们走来了。

教学行为:

用不同的力度表现不同的歌曲情绪。

老师:同学们,你们知道“亚克西”是什么意思吗?

学生:你好、很好……

老师:哈萨克族语中,“亚克西”表示“你真棒”“真好”的意思。当我们热情地赞美别人时,我们会这样说:亚克西。(老师用较强的力度加上体态语进行示范。)

老师:我们也这样热情地赞美一下。

学生:亚克西!

老师:现在我们深情地、发自内心地赞美一下别人,亚克西!(老师用较弱的力度加上体态语示范。)

学生:亚克西!

老师:我们再来完整地唱唱这一部分,你可以选择热情地赞美,也可以选择深情地赞美。(老师双手伴奏,学生演唱。)

环节目标:学习歌曲第二乐段歌词。感受哈萨克族音乐的另一个风格特点:衬词。通过学习歌词“亚克西”,让学生感受力度在表现情绪时起到的作用,引导学生用不同的演唱力度来演唱。

4. 完整演唱歌曲

(1) 学习结束句。

老师：“敲手鼓的小巴郎，你的童年真美丽，春风伴你进校园，歌舞伴你到梦里。”来，唱唱第二段歌词。

教学行为：

老师双手伴奏，接唱结束句： $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ 0 $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ 0 ||。

亚 克 西! 亚 克 西!

老师：来，我们加上动作，一起再次热情地赞美。（老师加上体态语引导，帮助学生把握节奏，唱好结束句。）

(2) 完整演唱。

老师：从在你们的歌声中，我仿佛看见了一个快乐的小巴郎。如果能够完整地演唱歌曲，这种欢快的情绪会表达得更充分。（老师双手伴奏，学生完整演唱歌曲。）

老师：你们的歌声“亚克西”，我看到每个同学都在用心赞美小巴郎美好的生活，用歌声表达出心中快乐的情感。跟着音乐，用你们快乐的歌声来赞美小花帽，赞美美好的生活吧！（播放录音伴奏，老师指挥学生演唱。）

5. 小结

老师：同学们，今天，我们学习了歌曲《敲手鼓的小巴郎》，感受了哈萨克族音乐的一些风格特点（课件出示哈萨克族音乐的风格特点，引导学生一起读一遍），在以后的学习中，我们还将有机会继续学习新疆地区的音乐，继续感受它的其他音乐风格特点。今天的音乐课就上到这儿，再见！

环节目标：完整演唱歌曲，用歌声自主表达对歌曲的情感体验，总结歌曲的音乐风格特点。

（肖杰）

五、补充资料

手鼓较通用的演奏方法

1. 击心：右手或左手用半掌击打靠近鼓心的鼓面，记谱为“x”。
2. 敲边：左手或右手的中指与无名指敲打靠近鼓边的鼓面，记谱为“⊗”。
3. 滚：左、右手急速交替敲边。
4. 弹：右手或左手中指，用力与拇指相擦，迅速指向靠边的鼓面，记谱为“弹”。
5. 拍：右手掌拍打鼓心，记谱为“拍珠”。



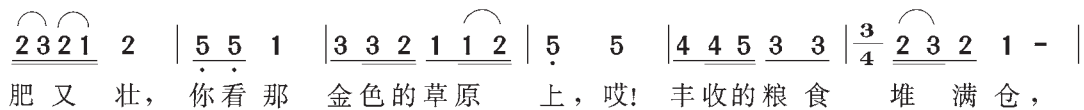
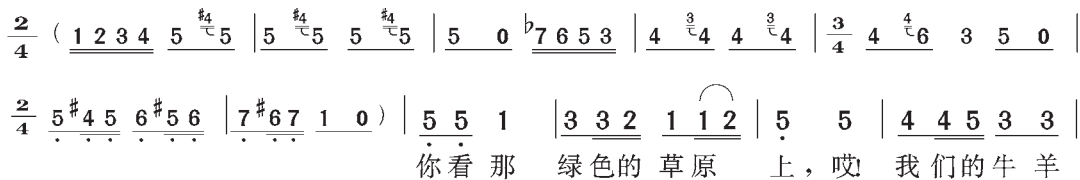
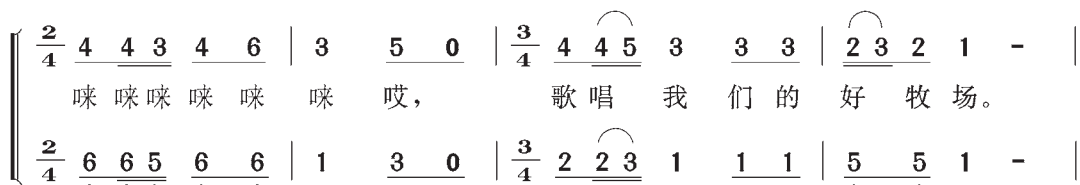
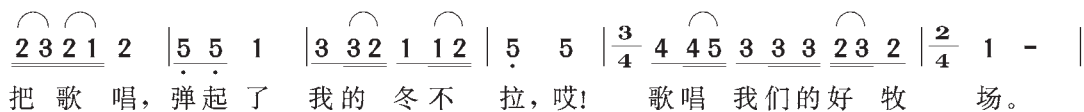
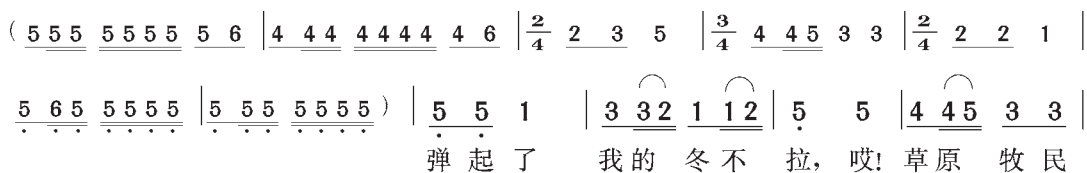


弹起冬不拉把歌唱

1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 热情地

石夫 词曲



$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{4 \ 4 \ 3} \ \overset{4}{\underline{4 \ 6}} \mid 3 \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{4 \ 4 \ 5} \ 3 \ 3 \mid \overset{\frown}{\underline{2 \ 3 \ 2}} \ 1 \ - \parallel \\ \text{唻 唻 唻 唻 唻 唻 哎, \quad \quad \quad \text{丰收的粮食堆满仓。} \\ \frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}} \mid 1 \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 2 \ 3} \ 1 \ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ 1 \parallel \end{array} \right]$

注：“冬不拉弹唱”是哈萨克人民非常喜欢的一种艺术形式，演唱者多自弹自唱，用冬不拉演奏。从音乐上看，它分为两种类型：其一是歌唱性的弹唱，其唱词固定，旋律悠扬宽广；二是说唱性的弹唱，其唱词往往由演唱者即兴编唱，其旋律多是简洁明快的。由于冬不拉的弹奏方法基本是弹、挑，故而经常运用一弹一挑、一弹两挑的方法为歌曲伴奏，从而形成冬不拉弹唱艺术在节奏上的特征——以 $\frac{3}{8}$ 拍为主的混合拍子。

新疆好

1 = F $\frac{2}{4}$

稍慢 愉快、亲切、优美地

马寒冰 词

刘炽 编曲

(0 1 1 | 1 2 3. 1 | 2 2 6 0 2 3 | 4 5 6 i 6 5 | 5 4 2 6 | 5 - | 5 5 5 6 4 | 5 5) 1 1 |

1. 我们
2. (麦穗)
3. (弹起)

$\left[\begin{array}{l} \overset{\frown}{1 \ 2 \ 3. \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ 2 \ 6 \ 0 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{4 \ 5 \ 6 \ i \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 2 \ 6 \ i} \mid 5 \ - \mid 5 \ 0 \ 5 \ 5 \end{array} \right]$

新疆好地方啊，天山南北好牧场，戈壁
 金黄稻花香啊，风吹草低见牛羊，葡萄
 你的冬不拉哎，跳起舞来唱起歌，各族

$\overset{6}{5} \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2. \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{1 \ 4 \ 2} \ \underline{b7 \ 0 \ 7 \ 6}} \mid \overset{\frown}{5 \ 2 \ 1 \ b7} \mid \overset{5}{6} \underline{6 \ 5 \ 1} \ \underline{1 \ 7 \ 1 \ 6. \ 1} \mid 5 \ - \mid 5 \ 0 \ 5 \ 5$

沙滩变良田，积雪融化灌农庄。戈壁
 瓜果甜又甜，煤铁金银遍地藏。葡萄
 人民大团结，歌颂领袖毛泽东。各族

$\overset{6}{5} \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2. \ 4 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{1 \ 4 \ 2} \ \underline{b7 \ 0 \ 7 \ 6}} \mid \overset{\frown}{5 \ 2 \ 1 \ b7} \mid \overset{5}{6} \underline{6 \ 5 \ 1} \ \underline{1 \ 7 \ 1 \ 6. \ 1} \mid 5 \ - \mid 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5$

沙滩变良田，积雪融化灌农庄。
 瓜果甜又甜，煤铁金银遍地藏。
 人民大团结，歌颂领袖毛泽东。 } 唻唻唻唻



♩

5 ī ī ī^b 7 6 | ^b7 6 6 6 5 | ^e4 5 6 | 5 2̣ ī ī 7 ī 6. ī | 5 - | 5 0 5 5 |
 咪 咪咪咪 咪咪咪咪 咪咪咪 咪 咪! 我们

^e 5 4 3 2. 4 3 2 | 1 4 2^b 7 0 7 6 | 5 2 1^b 7 | 6 5 1 1 7 1 6. 1 | 5 - | 5 0 5 5 |
 美 丽 的 田 园, 我 们 可 爱 的 家 乡。 我们

1.2.

^e 5 4 3 2. 4 3 2 | 1 4 2^b 7 0 7 6 | 5 2 1^b 7 | 6 5 1 1 7 1 6. 1 | 5 - | 5 0 0 |
 美 丽 的 田 园, 我 们 可 爱 的 家 乡。

5 4 3 2. 4 3 2 | 1 4 2 2 7 6 | 5 2 1 2^b 7 | 6. 1 1^b 7 6 | 5 - | 5) 0 1 1 :||
 2. 麦穗
 3. 弹起

1.3.

1 4 2 ^b 7 0^b 7 6 | 5 2̣ ī^b 7 | 6 5 ī ī 7 ī 6. ī | 5 - | 5 ||
 田 园, 我 们 可 爱 的 家 乡。

千姿百态的节奏型

我国少数民族音乐的节奏是很有特点的,比如朝鲜歌舞节奏潇洒,藏族歌舞节奏急促,傣族歌舞节奏典雅,蒙古族歌舞节奏明快,维吾尔族歌舞欢快、热烈等等。

以维吾尔族民间音乐的节奏为例,大致可分为固定节奏型和非固定节奏型两种。固定节奏型像“麦西热普”节奏型: $\frac{2}{4}$ X⊗X⊗ X ⊗ | X⊗X⊗ X ⊗ ||,它的特点是欢快有力,它还可以变化为:X⊗X⊗ X X ⊗ ||; X·⊗X⊗X ⊗ ||。除了“麦西热普”节奏型外,还有“来派尔”节奏型、“赛乃姆”节奏型等等都属于固定节奏型。

拿“来派尔”节奏型来说吧,它的特点是轻快活泼,有以下几种组合:

1. 小快板: X·⊗ 0 ⊗ ||; X⊗X⊗X⊗X ||; X ⊗ X ⊗ | X ⊗ ⊗ | X ⊗ ⊗ | X ⊗ ⊗ 0 ||

2. 中板: X⊗X⊗ X ⊗ | X⊗X⊗ X ⊗ ||

3. 慢板: X⊗X⊗X X X X ||

维吾尔族如此之多的节奏型在他们的民歌中都有所反映,特别是切分音节奏在他们的歌曲中应用得最多。形成这种节奏型的主要原因是维吾尔族语言无字调,单词重音又总是落在最后一个音节上。这样,就使得民族的曲调往往在较弱的节奏上开始,切分节奏的出现就不足为奇了。