

## 第三单元 祖国颂歌

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

五星红旗是我国的国旗,它是中华人民共和国的标志,是全国人民团结在中国共产党周围取得一个又一个胜利的象征。

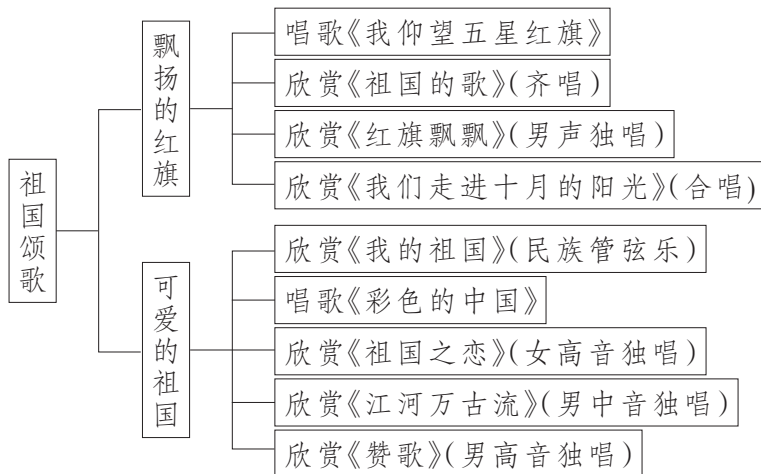
五星红旗:旗面为红色,它象征着无数革命先辈抛头颅、洒热血才换来共和国的诞生,人民的政权来之不易;旗面的左上方缀着五颗金黄色的五角星,象征着全国人民紧密团结在中国共产党周围,在中国共产党的领导下,去实现美好的理想。

中国人不会忘记,当毛泽东主席于1949年10月1日在天安门城楼上庄严宣布“中华人民共和国中央人民政府成立了”,并亲自按动电钮,升起第一面五星红旗的时候,它标志着黑暗社会的结束,中国从此获得了新生。

在中国共产党的正确领导下,我们的祖国日新月异,一步步走向辉煌。从一个多灾多难、任人宰割的弱国逐渐发展壮大成为一个繁荣富强、受人尊重的国家。我们的祖国多姿多彩,我们的祖国伟大而坚强。您的“儿女”为您自豪,为您骄傲;我们依恋您,我们赞美您。

本单元用歌曲《我的祖国》改编的民族管弦乐、《彩色的中国》《祖国之恋》《江河万古流》《赞歌》等作品,来表达对祖国的赞美之情。

#### (二)内容结构





### (三)教学目标

1. 让学生通过本单元的学习,更加热爱五星红旗,更加热爱祖国和中国共产党。
2. 了解五星红旗的相关知识,以及民族管弦乐曲的特点和一些演唱形式的表现作用。
3. 通过活动,提高学生辨别乐器的能力。

## 二、教材分析、介绍

### (一)唱歌《我仰望五星红旗》

歌曲饱含热情地表达了对祖国的热爱之情。歌曲具有抒情性,柔美中蕴含着一种强烈的热情,这使得歌曲既内敛又富有激情。

歌曲为一段体结构,六声羽调式(加变宫), $\frac{4}{4}$ 拍。整首歌曲由4个规整乐句构成,每个乐句8小节。歌曲的结尾加入了一个5小节的结束乐句,结束的长音将歌曲的意境延伸到了音乐之外。

歌曲第一、二乐句为相似乐句,第二乐句为第一乐句的变化发展,两个乐句的前乐节为变化重复,并都在后乐节发展,推动音乐向前进行。乐句的旋律由主音开始,多采用上下行级进,旋律线条平缓。乐句的前乐节奏多采用常规的四分音符、八分音符的组合。在后乐节中开始出现切分节奏和附点音符,增加了音乐的流动性。

第三、四乐句为相似乐句,同样采用了前乐节变化重复、后乐节发展的手法。歌曲在尾声加入了一个结束乐句,乐句为第四乐句的变化再现,全曲结束在主音上,同时也是全曲的最高音,将歌曲的情绪推向了高潮。

歌曲为三段歌词的分节歌,歌词为自由体,每句歌词都归韵在“ang”上。歌词用赞颂的语气,来表达对五星红旗的热爱之情和强烈的自豪感。

孟庆云(1949— ) 天津人,作曲家,任职于中国人民解放军空军政治部歌舞团编导室,系中国音乐家协会会员。长期从事音乐创作,主要作品有:《想给边防军写封信》(获全国“献给当代最可爱的人”优秀歌曲奖)、《姑娘在海边拾贝壳》(获五省市电视台校园歌曲一等奖)、《长城长》《走进阳光世界》《归航》《黑头发飘起来》《亲亲的茉莉花》《想家的时候》《黄河源头》《我用胡琴和你说话》《爱的港湾》等。

### (二)欣赏《祖国的歌》(齐唱)

这是一首比喻贴切且亲切、深情的优秀少儿歌曲。第一段分别从春、夏、秋、冬4个季节,描绘出了祖国的各种美好事物,栩栩如生;第二段呈现东部、南方、西部、北方的“歌”,唱出了祖国的大好河山。副歌部分把“我们的歌”和“祖国的歌”

连在一起,简洁明了地表达了我们对祖国深深的热爱之情。歌曲中出现的衬词唱出了祖国人民对生活的满足和对美好未来的向往。

歌曲为宫调式,  $\frac{2}{4}$  拍,三段体结构,大量使用了十六分音符,歌唱性极强,节奏欢快,充满热情。歌曲的第三部分在第一、二部分的主旋律上做了变化,最后落在主音“1”上结束。

附谱:

## 祖 国 的 歌

(齐唱)

1 = E  $\frac{2}{4}$

欢快、热情地

徐日东 词

张慧云 曲

(5 - | 6 5 6 5 6 5 0 | 1̇ 5 6 5 6 5 0 | 5 1 2 3 5 1 2 3 | 3 1 1 1 2. 3 |

||: 5 1 1 1 1 0 | 3 1 1 1 1 0) :|| 3 3 3 1 3 | 5 1 1 1 1 0 |

桃 红 柳 绿 是 春 天 的 歌,  
兴 旺 发 达 是 东 部 的 歌,

3 3 3 1 3 | 5 1 1 1 1 0 | 1 5 1 2 2 | 3 2 2 1 2. 3 |

瓜 香 果 甜 是 夏 天 的 歌, 金 谷 银 棉 是 秋 天 的 歌,  
开 拓 进 取 是 西 部 的 歌, 不 断 创 新 是 南 方 的 歌,

5 1 2 2 3 | 3 1 1 1 1 0 | 5. 3 1 | 5. 3 1 |

白 雪 红 梅 是 冬 天 的 歌, 也 啰 嗬 也 啰 嗬  
重 振 雄 风 是 北 方 的 歌, 也 啰 嗬 也 啰 嗬

5 3 5 5 3 5 | 2. 3 | 2 2 2 0 | 1 5 1 5 5 |

也 啰 嗬 也 啰 嗬 也 啰 也 啰 也, 白 雪 红 梅 是  
也 啰 嗬 也 啰 嗬 也 啰 也 啰 也, 重 振 雄 风 是


3 1 1 1 1 0 | (3 1 3 1 5 1 3 1 | 3 1 3 1 5 1 3 1 | 1 5 5 5 5 0 |

冬 天 的 歌。  
北 方 的 歌。

1̇ 5 5 5 5 0) | 1 5 6 1 6 5 | 1̇ 5 5 5 5 | 1 5 6 1 6 5 |

幸 福 快 乐 是 我 们 的 歌, 朝 气 蓬 勃 是  
勤 劳 智 慧 是 我 们 的 歌, 繁 荣 富 强 是





$\dot{1}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $5$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 祖 国的 歌, 幸 福 快 乐 是 我 们 的 歌 呀, 朝 气 蓬 勃 是  
 祖 国的 歌, 勤 劳 智 慧 是 我 们 的 歌 呀, 繁 荣 富 强 是

$\underline{5}$   $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{1}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $0$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $0$  |  
 祖 国的 歌, 也 啰 也 啰 也 啰 也 啰 也 啰 也 啰 也 啰

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $0$  |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$   $0$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 也 啰 也 啰, 朝 气 蓬 勃 是 祖 国 的 歌 呀,  
 繁 荣 富 强 是 祖 国 的 歌 呀,

结束句  
 $\underline{3}$   $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{1}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $0$  :||:  $\underline{1}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5}$   $0$  |  $\underline{2}$   $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{5}$   $0$  :||  
 祖 国的 歌 也 也 也 祖 国的 歌 祖 国的 歌  
 祖 国的 歌 也 也 也 祖 国的 歌 祖 国的 歌

---

$\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $0$  ||  
 祖 国 的 歌。 也 也 也。

### (三)欣赏《红旗飘飘》(男声独唱)

这是一首以国旗为主题,进行爱国主义教育的歌曲。欣赏这首歌曲可以发挥民族音乐的育人作用,为培养民族音乐文化的情感奠定基础,使学生感受到五星红旗的深刻意义,进一步增强爱国主义情感。

歌曲为 $bE$ 大调, $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲切分节奏的连续进行,显得明快而富于动感,旋律起伏跌宕,富有时代气息,深情地表达了人们对五星红旗的热爱之情和对国家的眷恋之情。

全曲第一部分由4个乐句组成,其中,每个乐句均为4小节。第一乐句节奏密集,旋律平稳,给人以亲切之感;第二乐句切分节奏更加鲜明,旋律稍有起伏,音域略有扩展;第三、四乐句开始采用了与第二部分相同的素材,节奏加以变化,中间旋律在高音区进行,将音乐情绪推向高潮。

第二部分旋律较激越,在全曲的最高音区进行,乐句的开始从弱拍进入,与第一部分形成了对比,把歌曲推向了高潮。激昂的歌声表达了人们对五星红旗的深厚感情。

第三部分延续了高潮部分弱起节奏的特点,音区有所降低,是高潮情绪的延伸,情绪从激昂、热烈转入深情、委婉。结尾处加入衬词,歌声在低音区(“ $\dot{1}$ ”“ $\dot{2}$ ”

“ $\dot{3}$ ”三个音)中展开,节奏拉宽,旋律舒展,情绪再次转向激昂,使歌曲呈现明亮的色彩,给人以余音缭绕、情感宣泄未尽的印象。

附谱:

## 红旗飘飘

(男声独唱)

1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$

赞美地

乔方 词

李季 曲

(5 - - 03 | 6 5 - - | 1 - - 31 | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{3}56\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - -  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - - |

5 - - -) | 5 55 655 5 | 35 535 5 - | 44 444 44 45 | 2 - 0 0 |

那是从旭日上采下的虹, 没有人不爱你的色彩。

3 5. 65 5. | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 - | 77 776 67 776 | 655 5 - - |

一张天下最美的脸, 没有人不留恋你的容颜。

5. 5 55 65 5. | 3. 5 535 5 - | 66 66 $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6 | 6. 5 5 - - |

你明亮眼睛牵引着我, 让我守在梦乡眺望未来。

6. 6 6 0 $\dot{1}$  766 | 65 5. 5. 5 | 4. 4 465 5 4 3 | 2 1 1 - - |

当我离开家的时候, 你满怀深情吹响号角。

(4 3 -)  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

五星红旗你是我的骄傲; 五星红旗我为你

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6. 6 07 $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  4 4  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

自豪; 为你欢呼, 我为你祝福, 你的名字比我生命更重

$\dot{1}$  - - 13 | 5. 65 5 35 | 7.  $\dot{1}$  77 666 |  $\dot{1}$  76. 66 6.5 |

要。红旗飘呀飘, 红旗飘呀飘, 腾空的志愿像白云

4. 3 25 513 | 5. 65 5 35 | 7.  $\dot{1}$  77  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - - |

越飞越高。红旗飘呀飘, 红旗飘呀飘, 年轻的心不会衰老。

||:  $\dot{3}$  - 0 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - - - |  $\dot{2}$  - 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - - :||  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ||

吼, 哎也呀啾哟, 啊, 哎也呀啾哟, D.S.I. 要。

五星

D.S.2.





#### (四)欣赏《我们走进十月的阳光》(合唱)

这是一首抒发爱国情怀的少年儿童合唱歌曲。歌曲的音调、节奏、歌词的结合,具有现代通俗歌曲的特点,体现了浓郁的时代气息。

歌曲分为三部分。第一部分,第一、三乐句(各4小节)相同。句中运用了八分休止符和切分节奏,旋律以分解和弦进行,轻盈活跃,富有生气。第二、四乐句除句末终止不同外,其余也大致相同。由于旋律抒情、节奏连贯,歌曲显得亲切柔和。这一部分刻画了少年儿童活泼天真的形象,并表达了他们对祖国的真切感情。

第二部分句幅扩展(每乐句为8小节),节奏骤然展开,旋律跌宕起伏,气息宽广,大、小调式的对比(第一乐句的后4小节属于小调性质),使音乐的色彩更为丰富。歌曲这一部分感情激荡欢畅,这是在祖国和平的土地上、温暖的阳光下,少年儿童为友谊、为祖国而纵情放歌。末尾的4小节采用了第一部分中连贯的上行旋律的音调并加以扩充,攀升至歌曲的最高音,将歌曲推向高潮。

第三部分节奏明快有力,具有进行曲风格,揭示了歌曲的主题——“我们走进十月的阳光”,在歌声中我们仿佛听到了亿万人民在阳光下坚定豪迈、勇敢前行的步伐。

歌曲的尾声采用三声部的“圣咏式”合唱,和谐、明净,预示了祖国美好的前景。

附谱:

### 我们走进十月的阳光

(合唱)

1=A  $\frac{4}{4}$

中速 抒情地

王小龙 词

奚其明 曲

$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$   $3$ $0$ $0$ $0$   $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$   $4$ $0$ $0$ $0$	拉 着 我 的 手,	拉 着 你 的 手,	$0$ $0$ $0$ $0$   $0$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$   $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $0$ $0$   $0$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$
$0$ $0$ $0$ $0$   $0$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$   $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $0$ $0$   $0$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$	拉 着 我 的 手,	拉 着 你 的 手,	

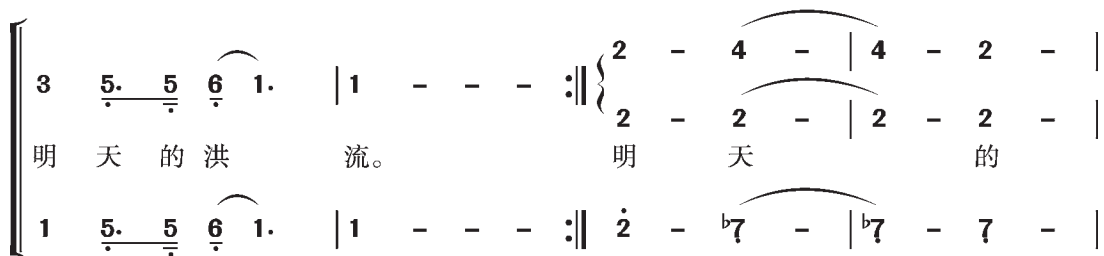
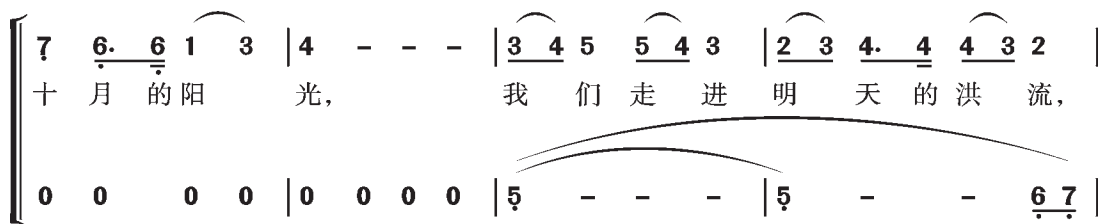
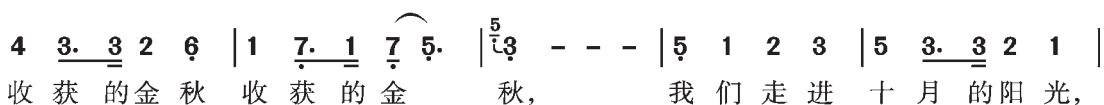
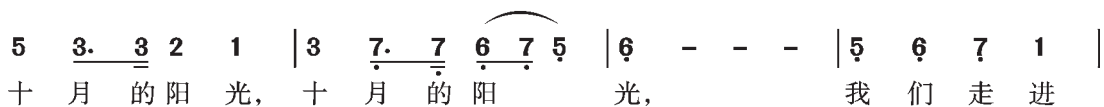
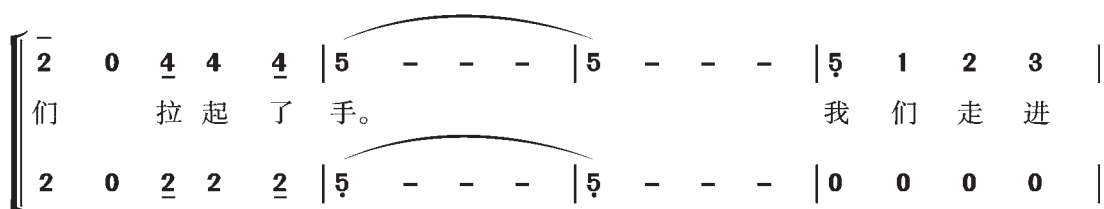
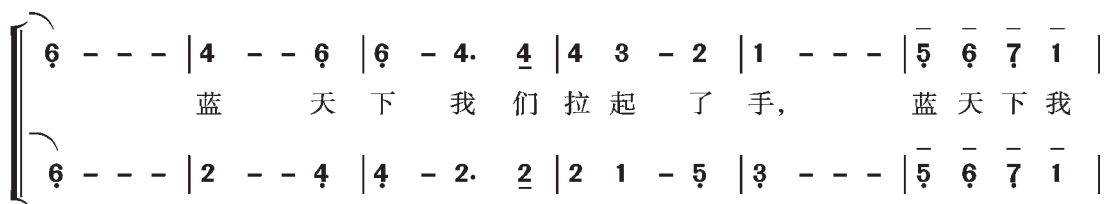
5	6	7	1	2	2	0	7	1	0	1	3	-	-	-	3	-	-	-		
祖国和我们一起走。																				
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	-	1.	5	3	3	1	5	3	-	
祖国和我们一起走。																				
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	-	5.	3	1.	1	5	3	1	-	

5	0	3	0	5	0	1	3	3	0	0	0	0	1	0	6	0	1	0	6	4	4	0	0	0	0	
拉着我的手，拉着你的手，																										
0	0	0	0	0	0	3.	3	4	3	1	1	0	0	0	0	0	0	1.	1	6	1	4				
拉着我的手，拉着你的手，																										
0	0	0	0	0	0	1.	1	1	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6.	6	4	4	6			

5	6	7	1	2	2	0	7	2	0	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	4	-	-	6	
祖国和我们一起走。风啊																								
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	-	-	4	
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

6	-	4	-	3	-	-	2	1	-	-	-	7	-	-	3	3	-	1	7	6	-	-	-	-	
过去了，雨也过去了，																									
4	-	2	-	1	-	-	5	3	-	-	-	7	-	-	3	3	-	1	7	6	-	-	-	-	







<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table>	3	4	5	-	-		5	1	2	3	-	-		3	}	-	-	-		b3	4	5	-	-		5	-	-	-	-							
3	4	5	-	-		5																															
1	2	3	-	-		3																															
洪流，																																					
<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">b3</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> </tr> </table>	1	2	1	-	-		1	-	-	-	-		b3	4	3	-	-		3	-	-	-	-														
1	2	1	-	-		1	-	-	-	-		b3	4	3	-	-		3	-	-	-	-															
洪流。																																					

<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> </table>	5	-	-	-		5	-	-	-		5	-	-	-		5	0	3	-	-	-		3	-	-	-		3	-	-	-		3	0	}	0	0	0	
5	-	-	-		5	-	-	-		5	-	-	-		5	0																							
3	-	-	-		3	-	-	-		3	-	-	-		3	0																							
噢!																																							
<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;">-</td> <td style="text-align: center;"> </td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">0</td> <td style="text-align: center;">  </td> </tr> </table>	1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-		1	0	0	0	0																			
1	-	-	-		1	-	-	-		1	-	-	-		1	0	0	0	0																				

### (五)欣赏《我的祖国》(民族管弦乐)

乐曲根据同名歌曲与传统民间器乐曲“淘金令”为素材重新创作,曲调宽广舒展、热情,欢快而富于歌唱性,表达了中华儿女对母亲真挚的祝福。

《我的祖国》是电影《上甘岭》的插曲,创作于20世纪50年代。作品采用抒情和歌颂相结合的手法,表达了志愿军战士热爱祖国的赤子之心和乐观精神。

**刘炽**(1921—1998) 原名刘德荫,陕西西安人,中国著名的作曲家。中华人民共和国成立后,历任中央戏剧学院歌剧团作曲兼艺术指导,中央实验歌剧院作曲兼艺委会委员,中国音乐家协会理事、创作委员会委员,《歌曲》编辑部编委。

1939年4月刘炽考入了延安鲁迅艺术学院音乐系第三期,成了冼星海的高徒,开始了他的“科班”音乐生涯,学习作曲和指挥。

### (六)唱歌《彩色的中国》

这是一首表达对祖国深沉的爱的歌曲,为二段体结构,大调式,  $\frac{3}{4}$  拍。

第一乐段由4个不规整乐句构成,第一乐句由4小节构成。旋律由属音开始,在一个短小的上下行级进后,采用了向上四度跳跃,然后是两小节的级进发展,最后由一个向下的五度跳进结束。这样的波浪式的旋律发展,在平缓进行中加入的跳进充分表达了一种无法抑制的情感,如娓娓道来中掩藏着无法平复的激动之情。第一乐句一开始就奠定了歌曲的基本情绪,乐句的旋律为整首歌曲创作的乐思。歌曲的第二乐句为弱起乐句,由4小节构成。乐句继续延续了第一乐句的节奏和基本乐思,为第一乐句的展开乐句。乐句中休止符的巧妙运用,造





成了一种特殊的语气感,使歌曲的情绪显得更加含蓄、深沉。第三乐句仍然为4小节。乐句延续了第一乐句的基本乐思,节奏上稍有变化,但休止符的运用方式仍然与前两个乐句相似。第四乐句与第三乐句结构相同,两个并列排比出现的乐节构成一个完整乐句。这一乐句的节奏中减少了休止符,使乐句旋律显得更加流畅。乐句结束部分收拢性较强,使第一乐段有较强且稳定的结束感。第一乐段的旋律多采用级进加上小幅跳进发展,旋律在平缓中出现小幅跳动,以乐句为单位的波浪式发展,这样的发展方式很好地诠释了歌曲的情感,将第一乐段的情绪定义为内在、深情是比较恰当的。

歌曲的第二乐段为三乐句乐段,三个乐句基本规整。第一乐句为弱起乐句,由4小节构成。乐句节奏相对于第一乐段稍显舒展,一开始就出现的六度跳进直接将歌曲带入高潮,歌曲最高音“ $\dot{6}$ ”的连续出现也将歌曲的情绪向前推进。整个第一乐句基本都在整首歌曲的高音区发展,连贯、抒情。第二乐句开始采用了两个连续的跳进、下行四度、上行五度,接级进之后采用了一个下行的四度跳进,第4小节再接一个下行六度跳进,将乐句的旋律音区降低,这一变化使得歌曲高涨的情绪慢慢降低。乐句的节奏,前两个小节延续了第一乐句的第1完整小节和第3小节的节奏排列,后两个小节回到第一乐句的节奏排列方式,起到前后呼应的作用。第三乐句采用了变化再现的方式,在节奏排列完全相同的前提下,旋律稍有变化。

歌曲的音乐形象是彩色的地图册,它指代的是“祖国”,借这一音乐形象所表达的是对祖国的热爱之情。

观察每一句歌词,我们发现本首歌曲基本归韵在开口音“e”“o”上,在演唱时,“e”韵要注意保持口型。

#### (七)欣赏《祖国之恋》(女高音独唱)

全曲为G大调, $\frac{2}{4}$ 拍,速度稍慢。整首歌曲旋律流畅、抒情,把对祖国的热爱之情表现得淋漓尽致。全曲最高潮部分的歌词“我的生命都属于你啊”的音高为全曲的最高音 $a^2$ ,旋律糅合了高音延长音的戏曲元素,大气中略显柔美、深情,完美地体现了祖国儿女对祖国母亲的眷恋、依恋之情。“把一切交给你我无怨无悔”充分表达了对祖国的热爱之情和奉献精神。歌曲尾声再次把旋律线条拉长、拉宽,作曲家把最后一个音停在主音“ $\dot{1}$ ”上,使全曲回归稳定。

附谱：

## 祖国之恋

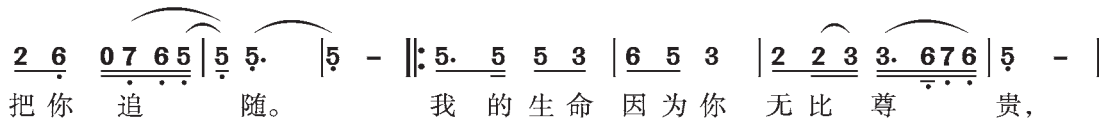
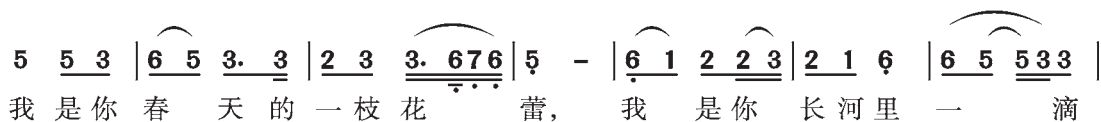
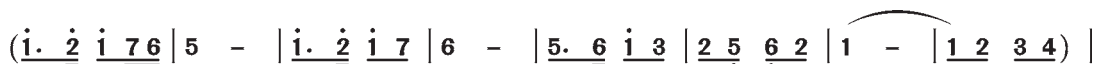
(女高音独唱)

1=G  $\frac{2}{4}$

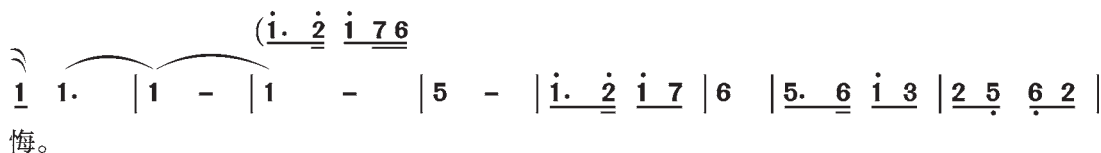
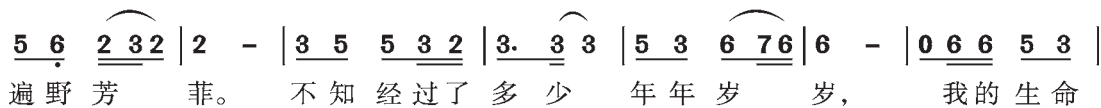
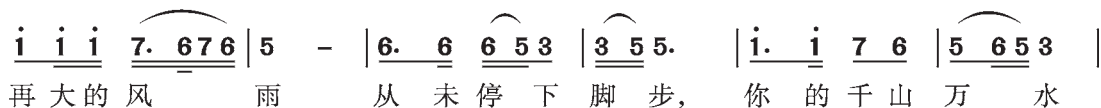
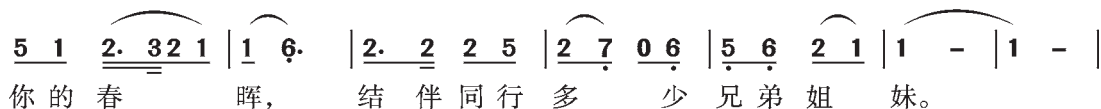
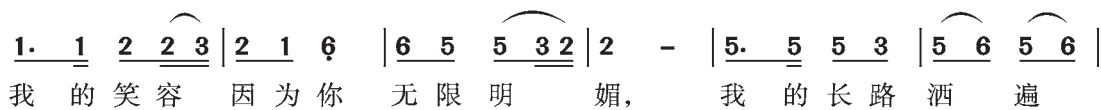
稍慢 优美地

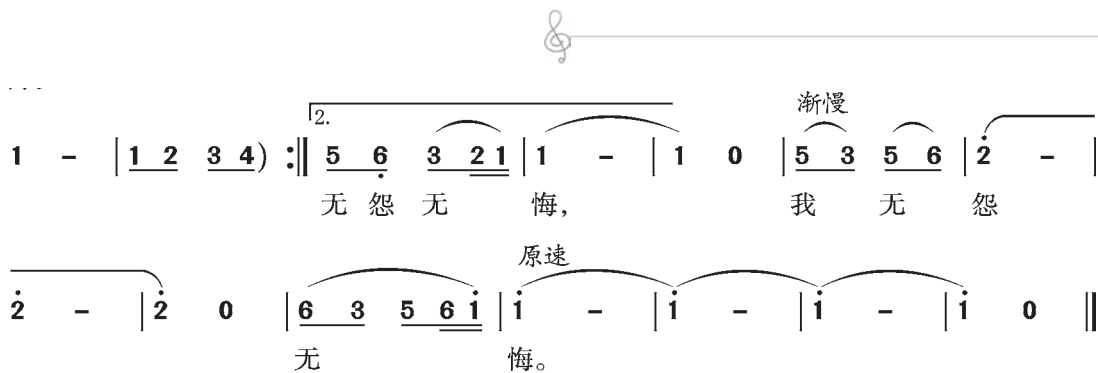
屈塬 词

印青 曲



44





屈塬(1959— ) 出生于陕西省乾县,1991年自解放军艺术学院文学系毕业后留京,在原总政治部宣传部艺术局任干事,2007年1月调任第二炮兵政治部文工团团长。屈塬是20世纪末军旅文学界具有代表性的青年诗人之一。自20世纪90年代初从事艺术管理工作后,转而改写歌词。很快成为音乐界创作活跃、佳作频现的词作家,国家一级编剧。中国音乐家协会理事,中国音乐家协会音乐发展委员会副主任,中国音乐文学学会常务理事。主要作品有《传说》《天路》《大地》《呼唤》《一梦千年》及西部三部曲(《西部放歌》《西部情歌》《西部赞歌》)等。曾为《成吉思汗》《格萨尔王》《红娘》《惊涛》《大槐树》《日出东方》《红舞鞋》《中华十大女杰》《绿旋风》等数十部影视剧创作主题歌。还多次作为主创人员,参与《复兴之路》等国家、军队大型演出活动的创作。屈塬作为词作者,与许多著名作曲家都有过合作。他的作品曾获得中宣部“五个一工程”奖、解放军文艺奖、中国音乐金钟奖金奖、国家文化部艺术歌曲比赛金奖、广电局“中国原创歌曲奖”金奖、全国青年歌手大奖赛作品金奖、奥运歌曲征集优秀作品奖,并多次获得全军文艺会演、全军声乐新人新作大赛、全军文艺新作品一等奖。因创作成绩突出,屈塬先后荣立二等功两次、三等功三次。

印青(1954— ) 2006—2009年担任总政歌舞团团长,作曲家、中国音乐家协会理事、中国文联第八届全委、全军艺术指导委员会委员、全军高级职称评委会评委、国家一级作曲,多次在全国、全军各次重大比赛中担任评委。

印青出生在一个艺术之家,其父母都曾在部队文工团工作,受家庭熏陶,尤其是父亲的影响,年少的他通过家中的700多张唱片接触到了许多中外音乐作品。10岁开始学习小提琴,并喜爱各种中外乐器。

20世纪80年代初,他创作了成名作《当兵的历史》,此后又相继推出了《妈妈的小诗》《采桑小路》等歌曲,在部队广为流传。1988年印青被调入了原南京军区政治部前线歌舞团任创作员。

20世纪90年代,印青被总政调往北京参加歌剧《党的女儿》的音乐创作,并参加全军“双拥晚会”“八一晚会”等一系列重大创作任务。此间他创作的军旅歌曲《不要问为什么》《边关军魂》《军歌声声》《潇洒女兵》《西部放歌》《世纪春雨》《雪意》《昂首未来》《祖国,永远祝福你》《凝聚》等多次在全国、全军获奖。

## (八)欣赏《江河万古流》(男中音独唱)

《江河万古流》为宫调式,曲调的节奏变化多样,旋律与歌曲结合紧密,富有吟诵性,二段体结构。两段歌词具有相同的结构,但旋律的结构不同,加上曲调高低起伏,曲折婉转,形成了歌曲的特殊“语气”,表达出一种深沉的情感。

歌曲《江河万古流》是为国庆35周年精心制作的电视歌会《九州方圆》的主题曲。1984年国庆节出版的《九州方圆》曲集被人们接受和传唱,专辑共有13首歌曲,首首动听,首首经典,成了一代人心中美好的记忆。电视歌会《九州方圆》,表达了中国人民对长江、黄河的热爱,更由对长江、黄河万古源流激情的无限赞叹,引发出了对中华雄魂深情赞叹。《江河万古流》这首歌曲气势蓬勃、深情豪迈,极大地激发了听众的情感。

第一乐段和第二乐段的音乐风格基本一致。歌声中充满了雄浑、宽广且豪迈的情感。旋律多次处在高音位置,把音乐推向高潮,随后再现第一乐段的音调,并与第一乐段形成统一,使之首尾呼应。全曲结构简洁短小、音调精练,充满深情地对长江、黄河的万古源流予以无限的赞叹,对中华雄魂予以赞颂。

附谱:

### 江河万古流

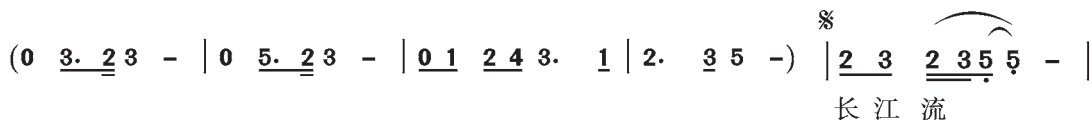
(男中音独唱)

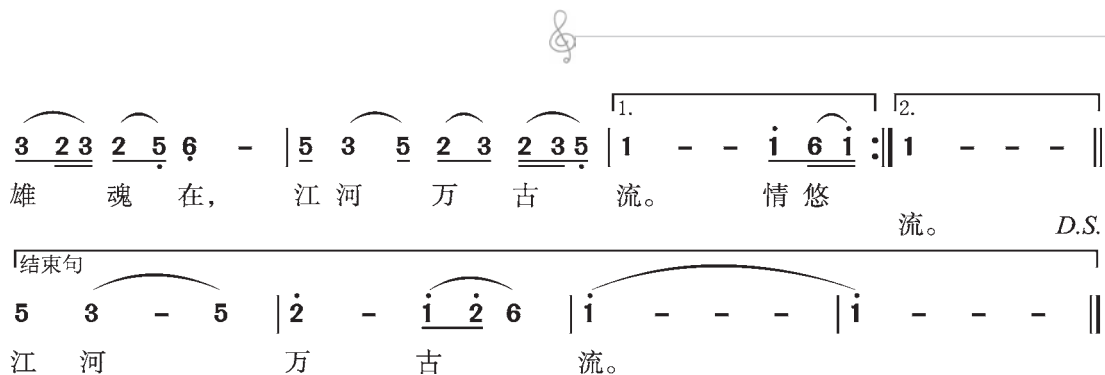
1=G  $\frac{4}{4}$

中速 热情地

苏叔阳 词

王立平 曲





## (九)欣赏《赞歌》(男高音独唱)

歌曲为大型音乐舞蹈史诗《东方红》的作品之一,创作于20世纪60年代,至今流传不衰。歌曲以饱满的感情歌唱伟大的祖国,既具有颂歌热烈高昂的气质,又具有蒙古长调的典型特点。

全曲为 $\flat B$ 大调, $\frac{4}{4}$ 拍。旋律的背景伴奏乐器主要由竹笛、马头琴及部分弦乐组成。伴奏的节奏型为“ $\overset{3}{XXX} \underline{XX}$ ”,很富有蒙古歌曲的节奏特点。

附谱:

## 赞 歌

(男高音独唱)

47

$1 = \flat B \frac{4}{4}$   
宽广、赞颂地

蒙古族民歌  
胡松华 词

6 - 6 1 2 3 5 6 6 6 7 6 7 6 6 1 5 5 3 3 - 3 5 6 6 6 1 |

啊 哈 啊 咳 哟 咳, 哟哟哟哟 噢 哎, 啊 咳 哟 咳

1. 2 3 6. 1 | 5 5. 6 3 3 5 2 2 - | 2 3 5 | 6. 1 5 5 6 3. 5 2. 3 1 |

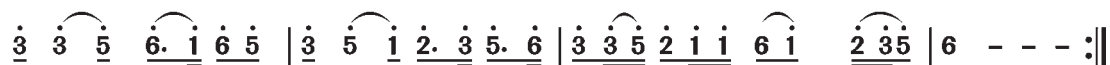
啊 嘿 哟 嘿 啊 嘿 哟,

5 6 1 2 1 2 2 3 1 6 1. 6 1 1 2 6 - | (3 6 3 6 3 6 3 6) |

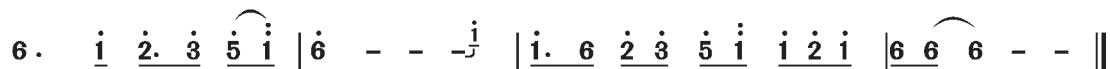
啊 哈 咳 哟 咳!

||: 3 6 1 2 5 3 | 1 6 2 3 1 6. 1 6 | 2 3 5 1 6 6 2 3 5 1 | 6 - - - |

从 草 原 来 到 天 安 门 广 场, 高 举 金 杯 把 赞 歌 唱,  
英 雄 的 祖 国 屹 立 在 东 方, 像 初 升 的 太 阳 光 芒 万 丈,



感谢 伟 大 的 共 产 党， 祝 福 毛 主 席 万 寿 无 疆。  
 伟 大 的 人 民 奋 发 图 强， 奔 向 幸 福 美 好 的 前 方。



啊 哈 啊 哈 啊 嘴 呀， 啊 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈 哈 嘴 呀！

### 三、教学建议

本单元建议用4课时完成。

#### (一) 飘扬的红旗

##### 1. 唱歌《我仰望五星红旗》。

这是一首代表青少年深情敬仰五星红旗的歌曲，老师应以形象和“美”为导向去引导学生。可引导学生找出音乐中特别形象的地方，如“……飘呵飘扬”“……一片霞光”“……红色的翅膀”等。旋律起伏推动着感情的升华。鼓励学生随伴奏歌唱并加上适当的形体动作表达自己的感情。

##### 2. 欣赏《祖国的歌》。

这是一首非常欢快、热情的颂歌，是对学生进行情感教育的好题材。欣赏中，老师应引导学生仔细聆听，体会歌词所表达的内涵。建议可随录音跟唱衬词部分，让学生自己去体会歌曲所表达的意义，激发学生的爱国情怀，让他们根据歌词编创其舞蹈动作，并随录音律动。

##### 3. 欣赏《红旗飘飘》。

这首歌曲有很多不同的演唱版本，老师可根据需要，让学生聆听不同的版本，感受不同的音乐风格及表达方式。

老师收集多方面资料，通过讲解中国的历史及红旗的象征意义等方式，对学生进行爱国主义教育。

让学生说说歌曲分为几个部分，老师引导学生用线条或色块表示出来。可选择音乐素质较好的同学进行领唱，其余同学齐唱，在伴奏的引领下将整首歌曲的意境推向高潮。

##### 4. 欣赏《我们走进十月的阳光》。

建议可收集中国国庆阅兵仪式的音像资料供学生欣赏，一来让学生感受祖国的不断壮大，二来可直观了解十月对于中国的特殊意义，增强学生的爱国意识。

在聆听作品时，可带领学生讨论，如歌曲进行中，你印象最深刻的是哪一句？





为什么？听了这部作品，你内心有什么感受？你能随着音乐的进行，用手势或形态表达出你的内心感受吗？

聆听音乐后，分别为这3首歌曲标记上相应的演唱形式。

建议还可把《祖国的歌》《红旗飘飘》及《我们走进十月的阳光》做成系列进行授课：《祖国的歌》可搜集中国的历史资料，对学生讲述新中国的来之不易；《红旗飘飘》讲解红旗的象征意义及它与祖国之间不可分割的紧密联系；《我们走进十月的阳光》可激励学生从小热爱学习、树立远大的理想、长大以后为祖国贡献自己的一分力量。

## （二）可爱的祖国

### 1. 欣赏《我的祖国》。

观看电影《上甘岭》或搜集、了解有关抗美援朝及上甘岭战役的有关资料。

由原歌曲作为导入，分组讨论，如何理解歌词“开辟新天地，唤醒了沉睡的高山，让那河流改变了模样”。老师引导学生跟唱主歌部分，体会祖国的大好河山及抹不去的历史足迹，然后再欣赏民族管弦乐《我的祖国》。聆听过程中，主要是体验民族管弦乐的表现性能和乐曲的情绪，老师应讲解民族管弦乐队的相关知识。

### 2. 唱歌《彩色的中国》。

能够在演唱和欣赏音乐作品的基础上，感受、体验、理解其深厚的爱国主义情感。老师重点引导学生唱准歌曲中的休止符和长连音，用适当的力度处理歌曲。让学生首先跟唱歌曲的旋律，了解歌曲的情绪特点，用听唱方法学会歌曲。歌曲难点在于后半拍起拍的演唱，老师可根据学生乐理基础的不同水平来进行教学。建议尽量使用听唱法教学，重点是让学生先感受后半拍起拍，然后再模仿演唱。

二声部合唱的两个声部主要是由三、四度音程构成，可分声部先单独练好后再合练。试着在唱二部合唱前，让学生只唱单旋律（一个声部），并体会加入第二声部演唱的效果有何不同。让学生去体会不同演唱形式带来的不同效果，最好能背唱这首韵律感极强且优美的歌曲。

### 3. 欣赏《祖国之恋》。

初听，让学生感受什么是独唱，什么是女高音独唱，老师应讲解独唱的含义。复听，注意聆听歌词中表达的情感，如“我是你春天的一枝花蕾”等，让学生找出其余类似的歌词，体会歌词所表达的对祖国深深的依恋之情。歌曲副歌部分“我的生命都属于你”一句，此处是整首歌曲的高潮部分，老师就“高音延长音的戏曲元素”可对学生做简略的讲解。



#### 4. 欣赏《江河万古流》。

欣赏国庆35周年精心制作的电视歌会《九州方圆》的相关音像资料,了解歌曲的相关背景。初听,感受男中音的声线及浑厚的音色之美。复听,找出表达对长江、黄河热爱之情的歌词。体会祖国的这两股源流对于华夏儿女的重要意义,激发学生的爱国情怀。

#### 3. 欣赏《赞歌》。

初听,感受男高音音色的特点及与男中音音色的区别。体会蒙古族民歌的韵律感,老师应讲解蒙古族的“长调”与“短调”的相关常识。复听歌曲的引子部分,体会蒙古族长调的韵律之美。在聆听歌曲前奏部分时,可让学生辨别出伴奏乐器(竹笛)。歌曲中的主奏乐器是马头琴及竹笛,加上弦乐。背景节奏由“ $\overset{3}{\text{X X X}} \text{ X X}$ ”构成。应介绍蒙古族民歌的特点,引导学生跟随伴奏轻声学唱歌曲。

## 四、课例

### 音乐唱歌综合课《彩色的中国》

#### (一) 设计思路

本课时从3个环节进行教学——谈、听、唱,各个环节紧紧相扣,相互联系。整个教学从学生观看地图、谈感想开始,层层深入,为后边学习歌曲打好基础。比如初听时,学生通过边听歌曲边观看地图,激发爱国情感。而歌曲节奏的突破,能加强学生对节奏的掌握和运用,巩固乐理知识。

#### (二) 教学内容

感受与鉴赏	表现	创造	音乐与相关文化
欣赏视频《我的祖国》	歌曲《彩色的中国》	编创动作,表现歌曲	学生演唱其他关于祖国妈妈的歌曲

#### (三) 教学目标

1. 通过欣赏民族管弦乐《我的祖国》,使学生感受到歌曲所表达的对祖国的深情,培养学生的爱国情怀。

2. 在学习歌曲《彩色的中国》时,能够通过节奏练习掌握歌曲中的难点节奏,进而正确演唱歌曲。能唱准歌曲中的休止符和长连音,用适当的力度处理歌曲。

3. 在歌曲学习中,欣赏环节主要是运用课件展示,进一步激发学生的爱国情感。





#### (四)教学重、难点

- 1.准确演唱休止符和附点节奏。
- 2.用连贯的声音正确演唱歌曲副歌部分。
- 3.用轻快活泼、富有弹性的声音,有感情地演唱歌曲,并进行二声部合唱。

#### (五)教学时间

1课时。

#### (六)教学过程

##### 1.导入

(1)欣赏视频——民族管弦乐《我的祖国》。

老师:同学们,在你们眼中,我们的祖国是什么样子?(学生答略。)

(2)幻灯片出示世界地图。

老师:你们能在世界地图上找出我们祖国的地理位置吗?你们能用一个动物来形容我们祖国地图的形状吗?

学生:能,大公鸡。

(3)老师:是的,而且还是一只彩色的大公鸡。请同学们跟随老师,一起来看看这五彩斑斓的祖国吧。(碧绿的是平原,金黄的是沙漠……)

(4)出示歌词内容,带领学生一起朗读歌词。

老师:我们的祖国是五彩缤纷的,让我们用自己的行动来赞美一下祖国吧!……你们想听听其他同学是用什么方式来赞美我们祖国的吗?一起来听听(幻灯片出示歌谱。)

##### 2.歌曲学习

(1)播放歌曲录音,学生初次聆听。(感受歌曲的韵律感,听完以后请学生回答歌曲的拍号以及歌曲的情绪。)

(2)老师范唱,学生找出这首歌曲的特点在哪里。(让学生自主去发现休止符。)

(3)老师带领学生视唱旋律。在视唱过程中,建议第一遍可用“嗯”或“空”来念唱休止符,第二遍可让学生把休止符“吃掉”,即不出声,或用点头等方式来表示。老师可根据自己的教学方法,或按学生平时的习惯进行教学。

(4)老师进行第二次歌曲范唱,让学生用“只张嘴不出声”的默唱形式跟唱歌曲。

(5)游戏“歌词填空”。建议老师根据各班情况,可弹奏两小节或一个小乐句,让学生跟随伴奏,填唱对应的歌词。

(6)齐唱歌曲,老师进行重、难点的评价及处理。(休止符及附点节奏。)

(7)跟随伴奏齐唱歌曲,体会歌曲所表达的思想感情。学生自己思考应该用怎样的情绪来演唱歌曲。建议从歌曲开始一直到歌词“弯弯的是黄河”处,可以用轻快、有弹性的声音处理歌曲;从“宝岛台湾像小船在东海上漂”一直到歌曲结尾,可以用连贯、柔和的声音来进行演唱。

(8)歌曲处理。

老师:请同学们用轻快活泼、富有弹性的声音,有感情地演唱歌曲。

### 3. 拓展、表演

(1)分组表演,抽学生演唱,并相互进行点评和学习。

老师:歌词中“神州处处好”你怎么理解?既然处处好,那作为学生的我们应该怎样“对待”这处处好的祖国呢?(引出主题“保护环境,从我做起”,教育学生保护环境。)

(2)二声部合唱训练。

①将学生分为两个声部(可用分组别或男女等方式),分组进行旋律学习;

②二声部合唱(找出不足,及时纠正和反复演唱);

③学生可分声部自主学习歌词;

④二声部合作,老师纠错,反复磨合。

此环节老师可根据各班学生的学习差异进行有效的调控和训练。

(3)学生演唱所知道的其他的歌颂祖国的歌曲或歌曲片段并进行交流。

生活在祖国妈妈的怀抱中是多么的幸福和甜蜜啊!你还能为祖国妈妈献上动听的歌吗?

### 4. 小结

老师:祖国妈妈给了我们这色彩斑斓的世界,一切都是那么的美好,那么的幸福,希望同学们能珍惜今天这来之不易的美好生活,从小热爱祖国、热爱学习,长大后为祖国贡献出自己的一分力量吧!(播放歌曲《娃哈哈》,下课。)

(王华)

## 五、补充资料

### 五星红旗

1.1949年9月27日,中国人民政治协商会议筹备会第二次全体会议通过决议:中华人民共和国国旗为五星红旗。





2. 曾联松是五星红旗的设计者。五星红旗旗面为红色,左上方缀着五颗金黄色五角星,象征着在中国共产党领导下的各族人民大团结。五星红旗旗面的长、宽均有相应的比例(3:2)。

3. 1949年10月1日下午3时,毛泽东主席在天安门城楼上亲自按动电钮,升起了第一面五星红旗,这面红旗现存于中国革命博物馆。

4. 从1982年冬开始,武警部队警卫大队国旗班每天准时将国旗升到22米高的杆顶,每天升旗的时间,与太阳升起的时间相同。

5. 1990年6月28日,第七届全国人民代表大会常务委员会第十四次会议通过了现行的《中华人民共和国国旗法》。五星红旗作为国家的象征和标志,在全国各族人民心中的位置更崇高了。

6. 学校的升旗仪式是进行爱国主义教育的一项重要内容。

### 词作家乔羽简介

乔羽(1927— ) 山东济宁人,中共党员。幼时家庭生活拮据,靠哥哥做店员维持生活,高中期间当过小学教员。1946年初入晋冀鲁豫边区北方大学学习,开始在报刊发表诗歌和小说,还写过秧歌剧。1948年毕业于晋冀鲁豫边区北方大学艺术学院。1948年华北联合大学与北方大学合并为华北大学,调入华大三部创作室,开始专业创作。2010年4月9日,担任北京大学歌剧研究院名誉院长。

乔羽在20多岁的青年时代,就创作了童话《龙潭的故事》,批评贪得无厌的人。1956年与时佑平合作创作电影文学剧本《红色少年行》(即电影《红孩子》),描写了第一次国内革命战争期间,一群儿童成长为革命少年的故事。1954年加入中国作家协会。1964年参加了音乐舞蹈史诗《东方红》诗词部分的写作。粉碎“四人帮”后,与树园等合作创作了话剧《杨开慧》并继续创作歌词。现任中国歌剧舞剧院院长,是中国音乐创作界不折不扣的词坛泰斗。历任文化部、中国戏剧家协会、中国歌剧舞剧院专业创作干部,中国歌剧舞剧院院长,一级编剧、全国第八届政协委员。著有歌词集《小船儿轻轻》、歌词《让我们荡起双桨》《我的祖国》《祖国颂》《牡丹之歌》《难忘今宵》《思念》《说聊斋》等。