



第一单元 山寨传声

一、教学思路

(一)设计思路

我国是一个多民族国家，每个民族都有自己的发展历史和文化背景，在此基础上形成的各民族音乐文化，有着品种纷繁的音乐体裁，拥有本民族创造和传承下来的优秀而独特的音乐，表现出自身存在的价值。

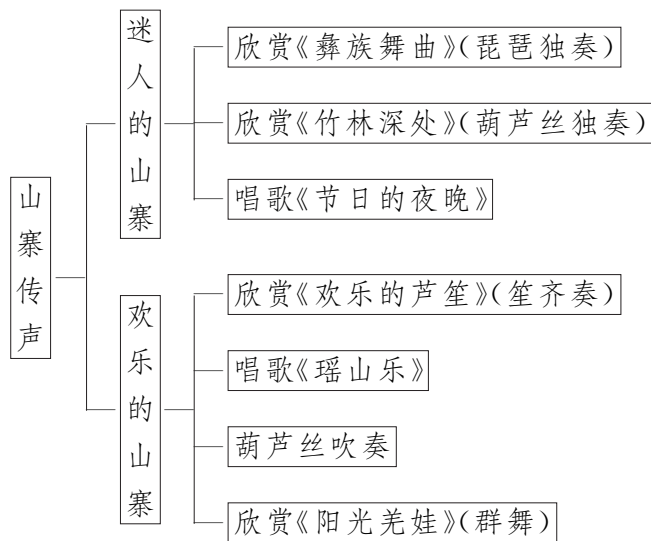
在本套教材中，已经有大量介绍我国少数民族音乐的主题单元，本单元将以西南地区的彝族、瑶族音乐为主要内容，融合多种音乐形态与相关文化，以川西少数民族为主线，集中介绍西南地区少数民族音乐。

本单元设置了两个板块：“迷人的山寨”“欢乐的山寨”。

在第一个板块“迷人的山寨”中，以欣赏、唱歌的形式了解彝族、傣族的音乐，选用的音乐作品突出了山寨的美丽景色，仿佛把我们带到一个风光迷人的山寨中。结合聆听内容，介绍中国传统音乐的相关知识。

在第二个板块“欢乐的山寨”中，随着欣赏，介绍少数民族乐器——芦笙；结合唱歌，设置了合唱训练、器乐吹奏，同时还介绍了少数民族的舞蹈。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在欣赏、唱歌等实践活动中,感受西南地区少数民族音乐,了解少数民族音乐的风格特点,感受各民族音乐文化。
2. 结合聆听实践活动,了解我国民族音乐的相关知识,认识少数民族乐器。能够分辨乐器音色,感受音乐段落的划分,体验速度这一音乐要素对音乐的表现作用。
3. 进一步提高合唱能力,能够有感情地演唱歌曲。
4. 能够运用葫芦丝吹奏短小的旋律片段。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《彝族舞曲》(琵琶独奏)

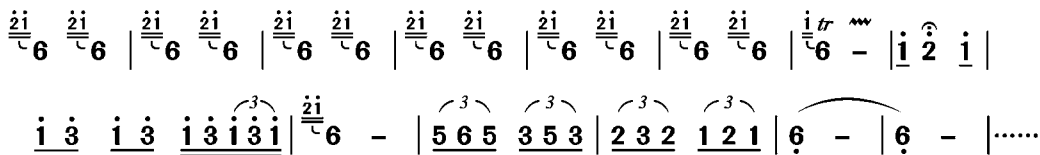
《彝族舞曲》是王惠然 1965 年创作的琵琶独奏曲,乐曲取材于云南彝族《海菜腔》《烟盒舞曲》,抒情优美的旋律、粗犷强烈的节奏,描绘了彝家山寨迷人的夜色和人们欢乐舞蹈的场面。音乐富有浓郁的民族特点,并具有强烈的时代气息,深受音乐家喜爱,被改编成古筝、三弦、扬琴、阮独奏曲及管弦乐曲。

引子

乐段以轮指开始,采用了慢起渐快的速度,犹如悠扬的笛声。接着奏出由彝族山歌《海菜腔》发展而来的旋律,缓慢自由、色彩朦胧,描绘了恬静的山寨美景。

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢起渐快、自由地

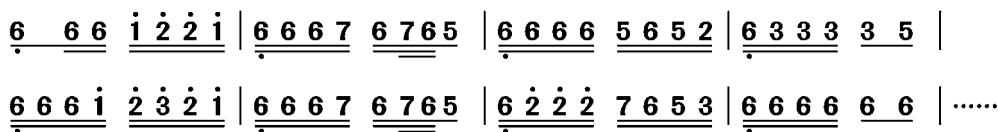


主题一

主题源自彝族民间乐曲《烟盒舞曲》,琵琶演奏时以推挽指法奏出柔美的滑音,旋律悠扬,富于歌唱性,并伴以舞蹈性节奏音型,生动地描绘了姑娘们轻盈的舞姿。

1=C $\frac{2}{4}$

舒缓地

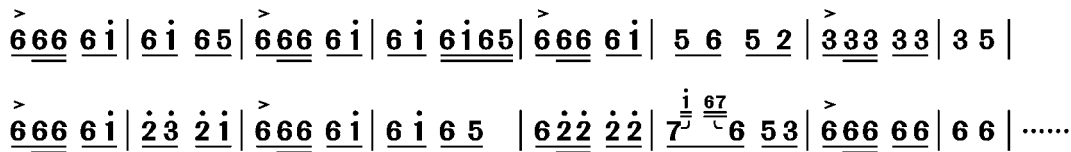


主题二

主题旋律被简化,速度突然加快,力度加强,运用了扫弦的演奏技巧,刻画了小伙子们跳舞时的画面。

$$1 = C \frac{2}{4}$$

欢乐地



主题三(主题二再现)

旋律出现了一小段以均匀音型陪衬的长音旋律后,速度突慢,与第一乐段形成鲜明的对比。乐段结束处,再现了主题二的旋律,速度再一次回到主题二。

华彩段落一

这是一段浑厚、深沉的排比乐句。音乐坚实有力、热烈红火。尾部以音区的逐层提高把音乐推向高潮。

华彩段落二

对比性的抒情段落。乐曲旋律由较慢的速度开始,运用了密集的轮指,力度逐渐加强,展现了一个更加恬美、朦胧的意境,呈现了一对对恋人互吐衷肠、情意绵绵的情景。

主题一再现

乐段重复了主题一的旋律,渐弱、渐慢,表现了一幅热恋的青年男女沉浸于幸福之中,渐行渐远,意境深远的画面。

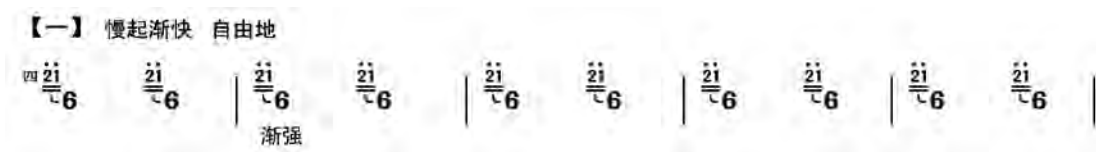
附谱：

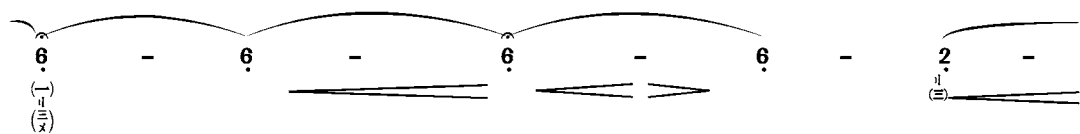
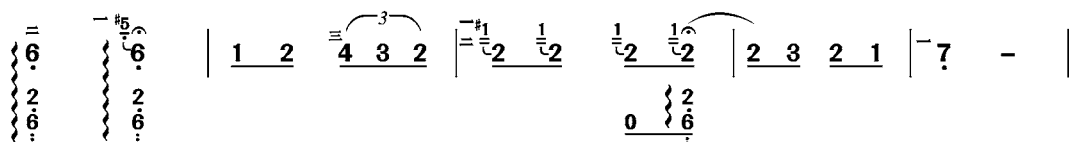
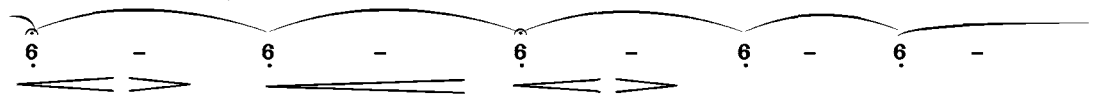
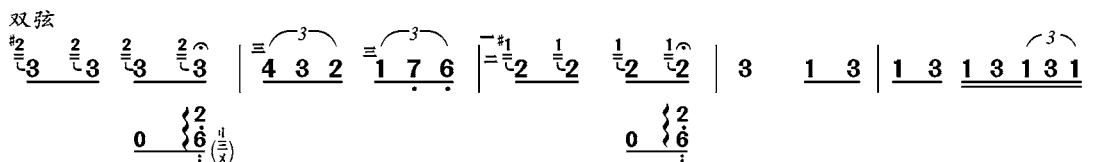
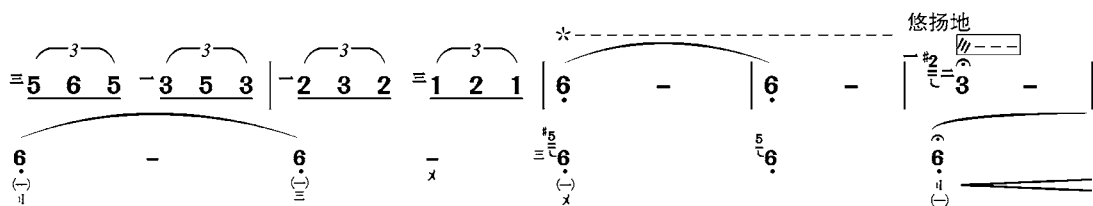
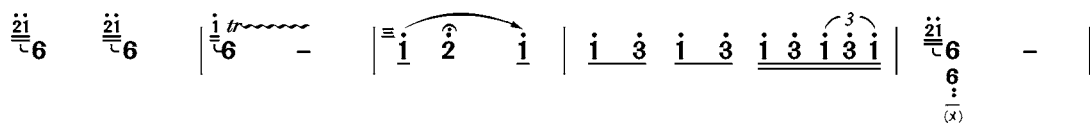
彝 族 舞 曲

(琵琶独奏)

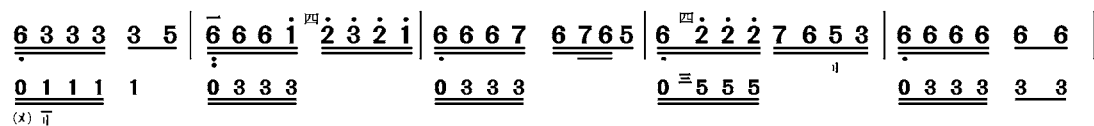
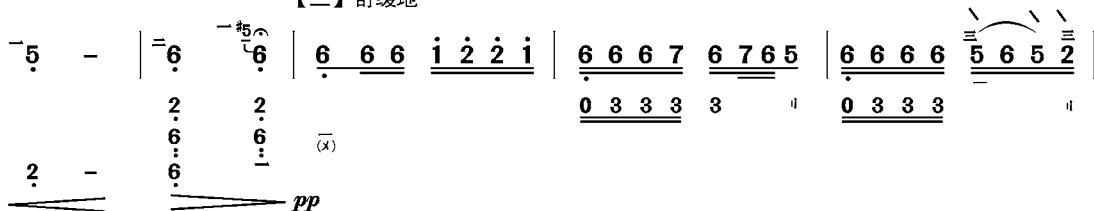
$$1 = C \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

王惠然 曲

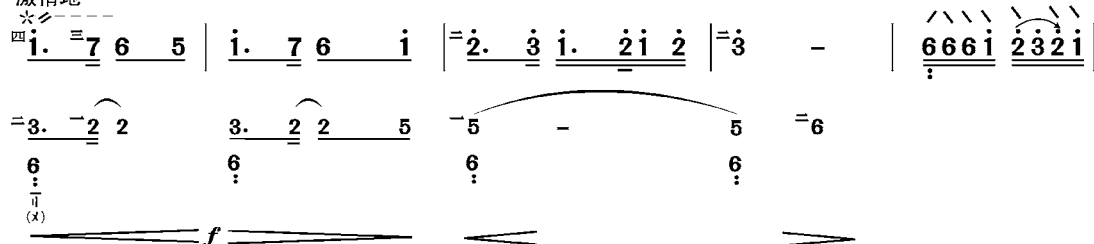


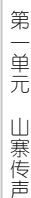


【二】舒缓地



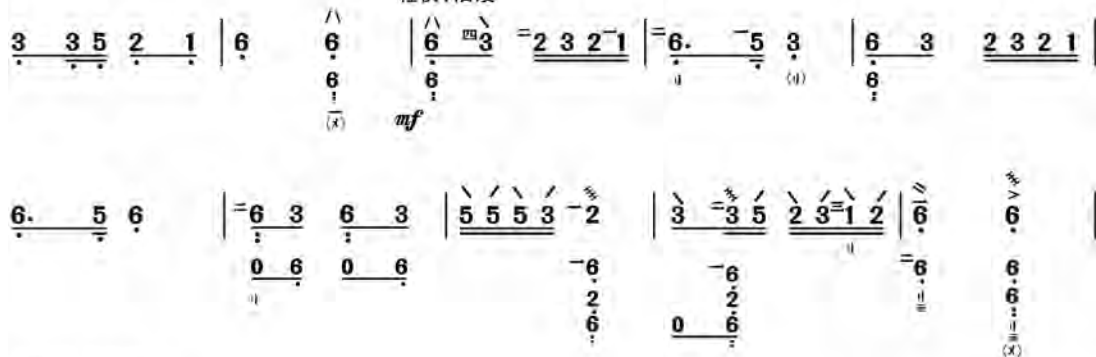
激情地



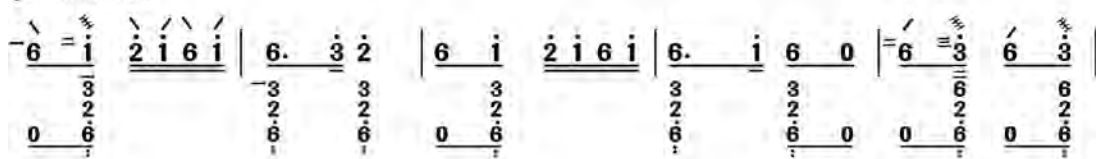
[illegible]



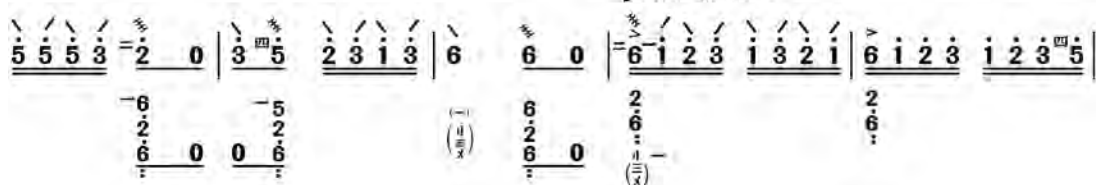
轻快、活泼



♪=168 热烈地

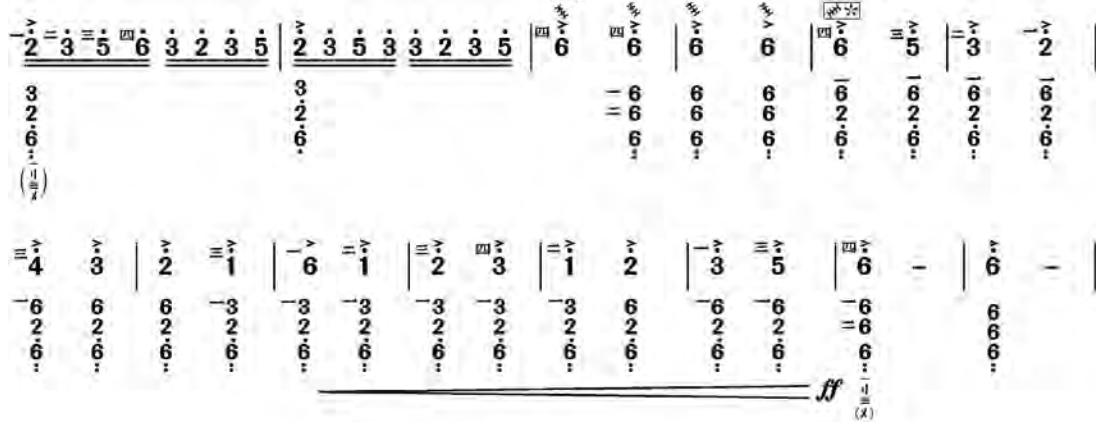


J=176 火热地

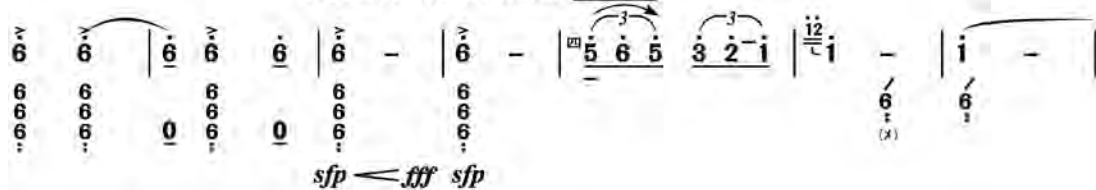


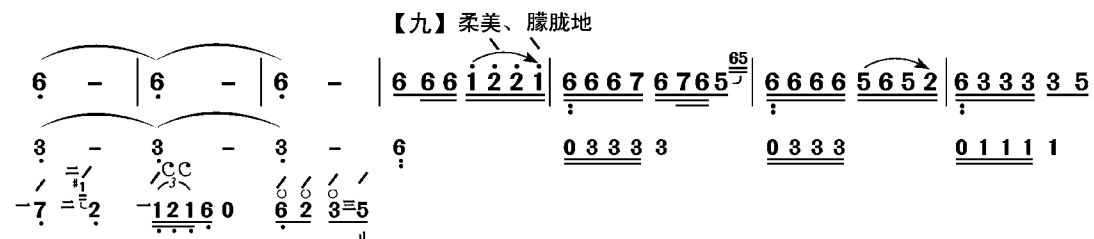
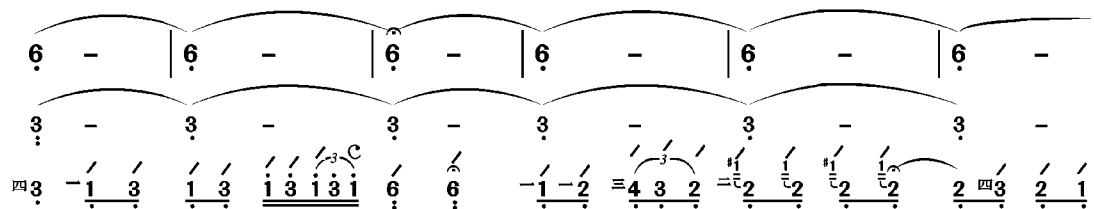
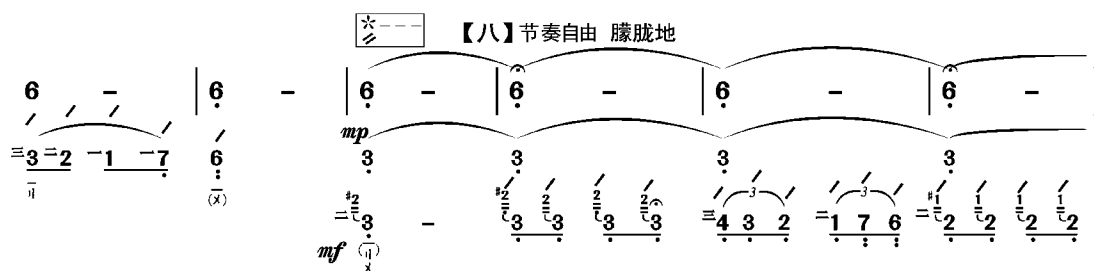
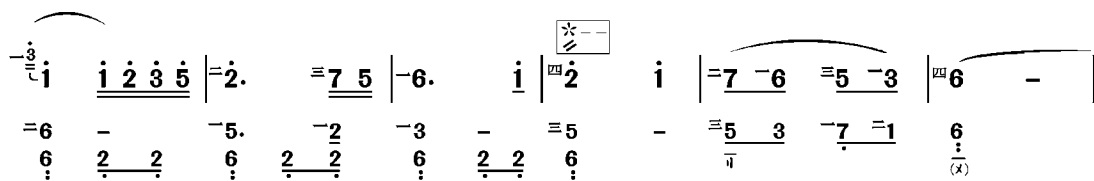
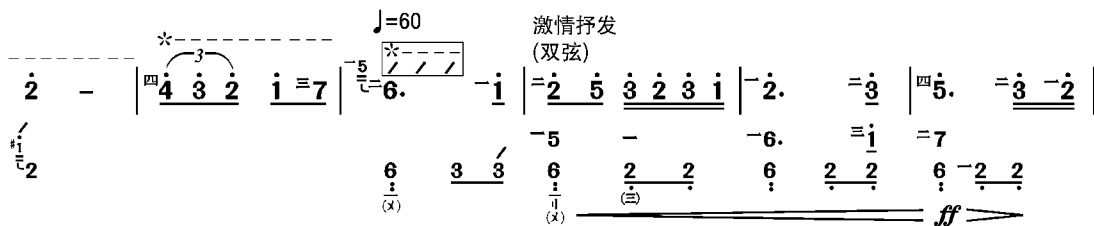
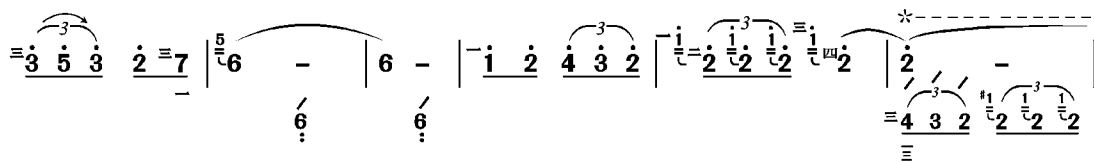
渐快

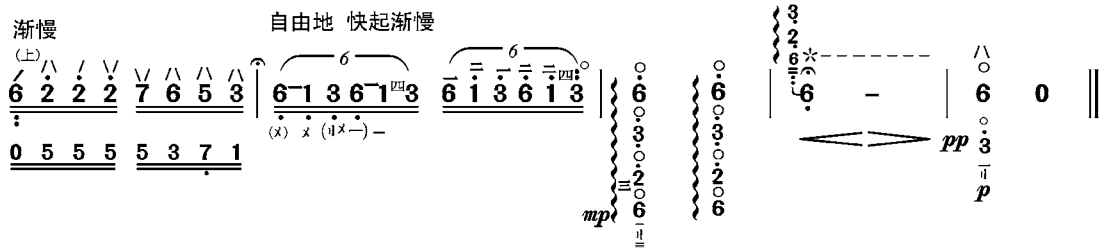
J=196



【七】慢板 倾诉地、较自由 *———







(二)欣赏《竹林深处》(葫芦丝独奏)

乐曲根据流行于云南德宏地区的《葫芦箫调》创作。该曲以极其抒情的风格,表现了傣族青年们的爱情。葫芦丝独特的音色及其打音、颤音、吐音等特殊演奏技巧所产生的旋律,将傣族宁静、和谐的生活画面表现得淋漓尽致。

乐曲分为带再现的单三部曲式,结构为:引子+A+B+A'。

引子

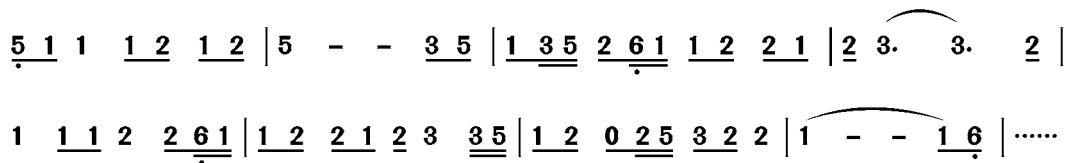
乐曲一开始是一个短小的引子,稍慢的速度,中弱的力度,自由的节奏,仿佛为我们展开了一幅美妙的山寨夜色图。

A(慢板)

乐曲运用了较慢的速度,中弱的力度,表现了傣族的小伙子吹起了葫芦丝。悠长、宁静的旋律如流水般从竹林中传来,充满了诗情画意。

$$1 = D \quad \frac{4}{4}$$

抒情、悠扬地

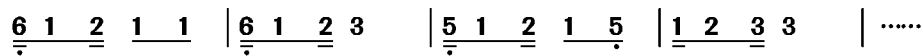


B(快板)

同A段相比,乐曲这一段落中用较快的速度,强的力度。密集排列的节奏同A乐段形成了一种较为强烈的对比。乐曲情绪欢快、热烈,仿佛傣族的小姑娘在葫芦丝的伴奏下跳起了欢快的舞蹈。

$$1 = D \quad \frac{2}{4}$$

欢快地



A'(再现)

这是乐曲的再现乐段,乐曲变化再现了A段的主题。在结束的部分,速度减慢、力度渐弱。仿佛夜渐渐深了,欢乐舞蹈的人们渐渐散去,山寨慢慢恢复了宁静。

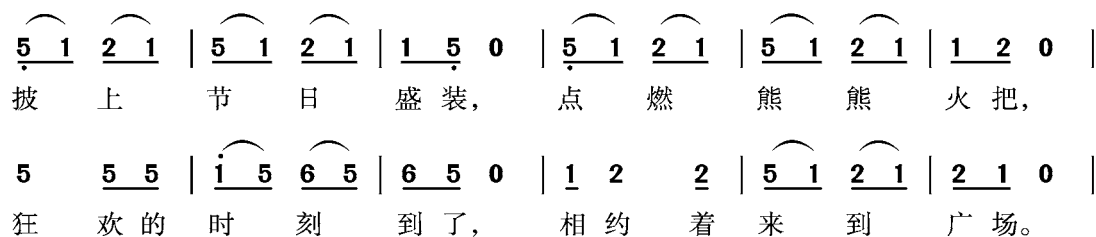
(三)唱歌《节日的夜晚》

这是一首二段体、宫调式的歌曲。歌曲依据彝族民歌收集整理而成,表现了彝族人们围着火塘欢快起舞的场面。

歌曲第1~26小节为第一乐段。乐段由四个乐汇加上两个较长的乐句构成。旋律一开始是四个并列的、相似的乐汇,每个乐汇三个小节。乐汇的节奏排列规整,前三个乐汇节奏完全相同,这种排列较为密集的节奏,给我们营造了一个欢快热烈的气氛。

1 = D $\frac{2}{4}$

欢快地

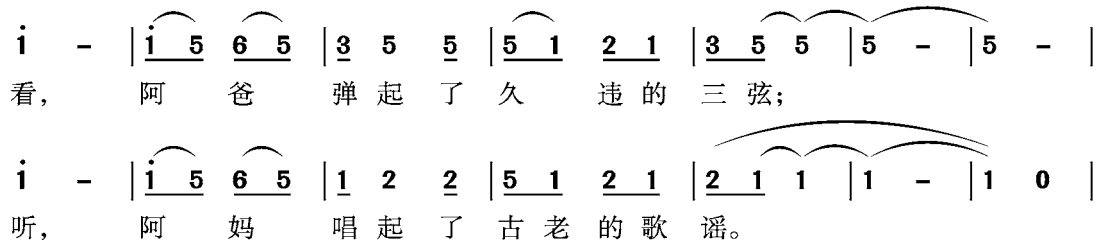


第一乐句由七个小节构成,旋律由全曲的最高音开始,向下跳进后在全曲的最低音处开始向上三度跳进。这样的旋律构成和音区上的变化,进一步为我们营造着欢快的情绪。

第二乐句为第一乐句的变化重复,乐段结束在主音上。

1 = D $\frac{2}{4}$

欢快地



第二乐段由四个规整的乐句构成,每个乐句四个小节。第一、二乐句为相似乐句,旋律围绕全曲的最高音展开,一直在高音区发展,将歌曲的情绪推到高潮,仿佛人们的舞蹈越来越欢快。第三、四乐句为相似乐句,乐曲的音区回到低音区,音乐情绪渐渐恢复平静。全曲最后结束在主音“1”上。





(四)欣赏《欢乐的芦笙》(笙齐奏)

乐曲情绪欢快活泼,表现了水族人民欢快舞蹈的场面。乐曲结构为:引子+A+B+A',羽调式, $\frac{2}{4}$ 拍。

引子

乐曲开始,由单支芦笙吹奏出自由的旋律作为全曲的引子,仿佛盛会即将开始。

A(慢板)

在这一乐段中出现了两个主题旋律,第一主题旋律速度较慢,节奏排列宽松,悠长的旋律仿佛是姑娘们翩翩起舞。

1 = A $\frac{2}{4}$

中速

6 1̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ :||.....

第二主题较第一主题情绪更为热烈,中速,仿佛表现欢庆的气氛越来越浓烈。

1 = A $\frac{2}{4}$

中速

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 11

B(快板)

第二乐段速度较快、力度较强,旋律节奏排列密集,仿佛表现盛会已经进入高潮,乐曲情绪更加欢快。

1 = A $\frac{2}{4}$

欢快地

6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 3̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | A'

第三部分采用了乐曲第一、二乐段的主题旋律进行变奏,再一次烘托了音乐主题,将乐曲情绪推向高潮。

整首乐曲除引子部分外,完全采用芦笙的齐奏形式。在每一个乐段的中间还加入了短小的鼓的节奏,使乐曲的节奏更加鲜明,富有动感。

(五)唱歌《瑶山乐》

歌曲依据器乐合奏《瑶族舞曲》的两个主题旋律填词创作而成旋律通过多次的反复,表现了瑶族人民庆祝丰收的场景。

歌曲分为两个部分,第一部分为歌曲的第1~32小节,采用了《瑶族舞曲》的第一主题旋律进行编创“ $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ 2\cdot\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\cdot}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 2}}\ |\ 3\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6 - \mid$ ”。作者通过反复的创作手法,填入相应的歌词来表达歌曲的意境。这一主题旋律由四个乐句构成,每个乐句四个小节。四个乐句呈现出典型的起承转合的关系。

歌曲的第二部分采用了《瑶族舞曲》的第二主题旋律,“ $\parallel:\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ |\ 6\ 6:\parallel$ ”。旋律较第一主题,节奏排列更加紧密,将歌曲的情绪渲染得更加欢快。旋律分为四个乐句,每个乐句两小节。第一、二乐句完全相同,乐曲结束在主音上。

(六)欣赏《阳光羌娃》(群舞)

这是一个运用了羌族民间舞蹈元素创作改编而成的儿童群舞。舞蹈表现了一群快乐的羌族孩子快乐游戏的场面。

舞蹈《阳光羌娃》为我们讲述了这样一个故事,一群活泼可爱的羌族男孩子,在表演他们民族的图腾“牛”的各种动作。他们呼朋唤友,引来了一群女孩子。于是,他们开始了互相之间不服气的比赛:女孩子们表演跳舞,男孩子们表演蚂蚁爬行、翻跟头;女孩子们抬来了羌族的长竹竿,男孩子们抢过来,爬上了竹竿,还把入撑在竹竿上转了起来……女孩子们服气了,于是,大家一起跳起了欢乐的舞蹈……

三、教学建议

(一)迷人的山寨

1. 欣赏《彝族舞曲》。

通过聆听等实践活动要求学生能够听辨出琵琶的音色。教学时,老师应出示乐器的图片,帮助学生复习乐器知识。

乐曲演奏中,多次以速度和力度的变化来表现乐曲情感,老师应通过聆听活动,引导学生感受速度的变化,感受速度的变化对音乐情感的表达、音乐画面的描述起到了怎样的作用。以及力度这一音乐要素在本首乐曲中也得到了充分的运用。第一主题与第二主题的演奏力度、华彩乐段的力度变化都非常有效地表达了音乐的情感。在教学中应积极引导去感受力度的变化所带来的音乐情感的变化。





这是一首经典的中国乐曲,在教学中应用多种教学方法帮助学生记住音乐主题,通过主题的听记,分辨音乐的段落,并用一定的方式表示出段落的划分。

乐曲描述了彝族山寨的美丽景色,表现了彝族人民的生活场景。作品具有非常清晰的画面感,老师教学时应应在聆听的基础上,引导学生用自己的语言去描述感受到的画面。

2. 欣赏《竹林深处》。

这是一首篇幅短小、结构清晰的乐曲。葫芦丝是学生非常熟悉的一种乐器,六年级的学生已经能够用葫芦丝演奏短小的旋律片段。利用学生已有的知识,在教学中应充分地给予学生用葫芦丝进行吹奏练习的机会。

首先,老师可以给出乐曲的主题旋律,引导学生进行吹奏,让学生熟悉主题旋律,同时也促进学生的吹奏能力。

在学生熟记主题旋律的基础上,老师通过聆听活动,引导学生体验乐曲在速度、力度上的变化,以及体会这两个音乐要素对表现音乐所起到的作用。

在活动中,老师应引导学生通过对主题的聆听,分辨乐曲的段落。

通过聆听,老师还应引导学生用教材上呈现的画面来对应音乐的段落,帮助学生理解音乐段落的划分。

3. 唱歌《节日的夜晚》。

这是一首二段体歌曲,音域跨度为十二度,最高音在小字二组的“d”上,这对于六年级的学生来说,没有学习难度。

教学时,老师应关注学生歌唱的发声状态,划分好歌唱的换气点,特别是乐段

中的长乐句,例:“ $\dot{1} - \overset{v}{\dot{1}} | \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{5} - |$ ”,
看, 阿 爸 弹 起 了 久 违 的 三 弦;

建议在第1小节结束的地方换气。在这一乐句结束的地方,采用了连音线,形成了一个从强拍开始的跨小节的延长音。教学时,老师一定要关注这一个音的演唱时值,提醒学生唱足时值。

歌曲情绪欢快活泼,节奏排列较为密集,但大多为一字两音或一字多音的词曲对应。歌曲的这一特点会造成学生在演唱时对音准的把握有一定难度,在教学时老师应给予一定的关注。

在演唱时,要表现欢快活泼的情绪,需要用跳跃、有弹性的声音进行演唱。

(二)欢乐的山寨

1. 欣赏《欢乐的芦笙》。

这是一首器乐齐奏曲,老师应出示芦笙和笙这两种乐器的图片,便于学生认识。同时,配合图片还应给予学生听辨乐器音色,便于学生分辨乐器,认识乐器。同时,结合聆听,通过视唱等手段熟悉音乐主题,并通过对主题的听辨划分出音乐的段落。

聆听感受速度、力度的变化,能够引导学生用简单的语言描述这两个音乐要素对音乐的表现作用。

能够拍出教材上出示的节奏型,并通过聆听,找出这些节奏型出现在哪些乐段中,选择合适的节奏型为不同的乐段进行伴奏。

2. 唱歌《瑶山乐》。

歌曲旋律流畅,音域不宽,非常适合六年级的学生演唱。老师可按照两小节划分换气点,要求学生控制好演唱时的气息。

教学时,先放慢演唱速度,引导学生唱好音准、节奏,保持连贯的气息。在学生基本唱会歌曲后,再加快速度,引导学生用有弹性的声音进行演唱,表现歌曲欢快活泼的情绪。

歌曲多处出现了一字多音的情况,这将是学生学习旋律的难点。

在歌曲的后面有一个“创创做做”的练习,这是一个合唱训练的发声练习。这一乐段为一个三声部的合唱,采用了声部逐步叠加的形式,但是三个声部的旋律基本相似。教学时,老师可先要求学生随琴学唱第一声部的旋律,然后请学生比较第二、三声部的旋律与第一声部有什么不同。在分声部演唱后,再进行三个声部的合唱,合唱时要注意声部的均衡练习,每一个声部的第1小节用较强的力度演唱,当下一声部出现的时候渐弱自己声部的音量,突出下一个声部的旋律,实现声部的叠加。

$1 = G \quad \frac{2}{4}$

连贯地

5	3	5	-	5	-	v	5	3	$\hat{1}$	-	
乃	哟	乃,					乃	哟	嗨。		
0	0	5	3	1	-	1	-	v	$\hat{5}$	-	
		乃	哟	嗨。					嗨。		
0	0	0	0	5	5	3	-	$\hat{3}$	-		
				乃	哟	嗨。					

3. 葫芦丝吹奏。

这是一个二声部的吹奏练习,通过六年的学习,学生已经掌握了葫芦丝的吹奏技巧,这个练习是选用了《瑶族舞曲》的主题旋律片段改编而成的。吹奏时首先让学生分声部吹奏,然后再进行合奏。这个葫芦丝吹奏练习可结合歌曲《瑶山乐》进行教学。





4. 欣赏《阳光羌娃》。

舞蹈是与音乐相关的艺术形态,通过舞蹈的欣赏,达成音乐教学的目标。在教学时,老师在让学生欣赏舞蹈视频的过程中,应及时引导学生观察舞蹈动作,分辨是哪一个少数民族的舞蹈,从而总结出羌族舞蹈的动作特点,为教材后面的“创创做做”打好基础。

在“创创做做”的活动中,老师应用钢琴弹奏出羌族的音乐,引导学生随琴声视唱旋律,感受羌族音乐的特点,然后在音乐的伴奏下进行简单的羌族舞蹈动作的学习。在学生掌握了基本舞蹈动作后,老师还可以引导学生分小组进行舞蹈组合编创。

四、课例

音乐综合课《瑶山乐》

(一)学情分析

六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实,识谱能力也较强,能在老师的引导下进行视唱,本首歌曲六度大跳比较多,需强调学生的音准。另外,十六分音符节奏较多,附点八分音符节奏和附点四分音符节奏交替出现,注意指导学生准确把握节奏。六年级的学生唱歌,不但是会唱歌,更重要的是唱好歌,要能用优美的声音表现歌曲,因此,正确的发声尤为重要。

15

(二)教学目标

1. 通过学唱歌曲《瑶山乐》,感受歌曲欢乐、喜悦的情绪,用轻快、连贯的声音表达瑶族人民对幸福生活的热爱之情。
2. 能将优美、连贯的声音与欢快、弹性的声音有机结合,表现歌曲的不同情绪和意境。唱准附点节奏、十六分音符节奏。
3. 通过反复聆听和演唱歌曲,以模唱、视唱、师生接唱等方式学唱歌曲。

(三)教学重、难点

用欢快、优美的声音,连贯的气息表现歌曲的情绪和意境。

(四)教学课时

1 课时。

(五)教学过程

1. 发声练习

用“lu”练唱歌曲的第一乐句,注意声音优美,气息连贯,口型、发声位置正确,节奏和音准准确。用这一乐句做移调练习。

教学行为:

①学生随琴模唱。

②老师通过示范,随时纠正学生的发声、音准和节奏的问题,强调气息连贯。

环节目标:通过练唱规范学生的声音,初步感知歌曲大跳音程的音准和附点节奏,为后面歌曲的学唱打下基础。

2. 视唱歌谱一、二乐句

(1)视唱歌谱第一乐句。

板书设计: $1 = A \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6. \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 6}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 7}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \parallel$

教学行为:

①学生划拍随琴轻声视唱。

②老师右手弹单音伴奏。随时纠正学生的音准、节奏、唱名,特别注意两个附点节奏的准确性,演唱时不换气,一口气唱完一个乐句。

(2)视唱歌谱第二乐句。

板书设计: $1 = A \quad \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \parallel$

教学行为:

①学生先划拍随琴默唱,再轻声视唱。

②老师右手弹单音旋律。随时纠正学生的音准、节奏、唱名。

(3)完整地演唱第一、二乐句。

教学行为:

①学生随琴划拍,完整视唱第一、二乐句。

②老师右手弹单音旋律,强调学生换气处(每四小节换气一次)。

环节目标:进行视唱练习,通过练习掌握音准、节奏和正确的换气处。培养学生的识谱能力,加深对歌曲旋律的印象。

3. 学唱歌曲

(1)初听歌曲,感受歌曲情绪。

(2)学唱歌谱第五、六乐句。

老师:刚才我们视唱的第一、二乐句,在歌曲中还出现过吗?

学生:出现过,在第五、六乐句中。

老师:对,第五、六乐句有反复记号要重复一遍。现在我们来接唱,你们唱第





一、二、五、六乐句,其他乐句老师唱,注意一个乐句结束了才能换气。

教学行为:

- ①学生找出歌曲中与第一、二乐句相同的乐句。
- ②老师与学生进行接唱练习,强调反复记号和换气。
- (3)复听歌曲。

老师:听听歌曲中的长鼓节奏是什么。

学生:X X X。

- (4)模仿拍击长鼓节奏。

教学行为:

- ①老师将学生分成两组:一组拍四分音符节奏,一组拍八分音符节奏。
- ②学生进行合奏练习。
- (5)复听歌曲。

老师:我们用合奏的方式为歌曲伴奏。

教学行为:

学生用长鼓节奏为歌曲伴奏,再次聆听歌曲。

环节目标:通过接唱歌谱,反复地聆听歌曲,形成对歌曲完整的印象,为学唱歌曲打下基础。

- (6)歌曲学习。

放慢速度,第一遍练唱歌曲。

老师:我们放慢速度轻声练唱一遍歌曲。

教学行为:

- ①老师放慢钢琴伴奏的速度。
- ②学生随琴练唱。

纠正错误,第二遍演唱歌曲。

教学行为:

- ①老师纠正错误,强调学生注意声音优美,气息连贯,换气准确。
- ②学生练唱。
- ③还原正常速度,第三遍练唱歌曲。

老师:这是一首情绪欢快、喜悦的歌曲,我们加快速度演唱。

教学行为:

- ①老师加快伴奏速度。
- ②学生随伴奏练唱歌曲。

- (7)师生接唱,处理歌曲情绪。

老师:这首歌曲既表现了夜晚的宁静,又表现了庆丰收的欢乐场景,那么歌

曲怎么表现这两种不同的意境呢？现在，通过老师和你们的接唱来感受一下。你们唱第一、二、五、六乐句，要唱得优美、连贯。老师唱其他乐句，你们听听有什么不同。

教学行为：

①学生随伴奏录音唱第一、二、五、六乐句。

②老师接唱其他乐句。

(8)区别感受不同意境。

老师：老师唱的这几个乐句，有什么不同？

学生：更加轻快、有弹性。

老师：表现了什么样的情景呢？

学生：跳舞、唱歌……

老师：那你们唱得优美、连贯的乐句又表现了什么情景呢？

学生：夜晚……

老师：那我们就用轻快、有弹性的声音练唱老师唱的这几个乐句，感受一下欢快的情绪。

教学行为：

①老师伴奏。

②学生用轻快、有弹性的声音练唱老师唱的这几个乐句。

(9)完整演唱歌曲，表现歌曲两种不同的意境。

老师：现在我们就用优美、连贯和轻快而有弹性的两种声音表现歌曲的不同意境。

教学行为：

①学生随伴奏生动地演唱。

②老师指挥。

环节目标：通过反复练唱，基本掌握这首歌曲，并能用优美、连贯和轻快、有弹性的两种声音表现歌曲的不同意境。

(兰霞)

五、补充资料

具有代表性的少数民族音乐

狭义上的中国民族音乐指的是汉族音乐，简称“民乐”。中国的少数民族音乐却有着更多的样式和内容，如藏族音乐、蒙古族音乐、壮族音乐等。





藏族音乐

藏族是个能歌善舞的民族,他们的歌曲旋律优美辽阔、婉转动听。藏族音乐大体上可以分为宗教音乐和民间音乐。宗教音乐包括藏传佛教寺院音乐(诵经音乐、羌姆音乐、寺院器乐)和原始宗教本教音乐。

藏族民歌高亢嘹亮,听起来就有高原蓝天辽阔的气象,曲调悠扬,但也是以五声为主。歌舞音乐有“果谐”“果卓(锅庄)”等。藏族音乐的一些元素被汉族和西方音乐所吸收。有一些汉族歌曲作者模仿藏族音乐的特点创作了诸如《逛新城》《青藏高原》一类的歌曲。

满族音乐

中国的东北和北京等地是满族的聚居地。满族最有名的民间乐器是源自清朝的八角鼓。满族的摇篮曲《悠悠扎》等作品很著名,经常被用现代的汉语翻唱。

蒙古族音乐

蒙古族民歌分“长调民歌”和“短调民歌”。长调,是蒙古族牧民在放牧时演唱的一种牧歌,有时也在宴席、婚礼和那达慕大会演唱。它产生于广阔无际的内蒙古大草原,是蒙古族牧民在长期游牧生活中集体创造的歌唱形式。大都属于上下两个乐句的单乐段结构。自由、舒缓、悠长的节奏,绵延起伏、富于装饰的旋律,以及真假声并用的演唱方法,具有浓郁的草原气息。

短调,是蒙古族人民在日常生活中演唱的民歌。多流行于半农半牧区。音乐结构较为匀称,节奏规整,旋律音调较为朴素而少装饰,多用本嗓演唱。具有叙事性与抒情性相结合的特点。

壮族音乐

壮族大部分聚居在广西壮族自治区,那里的男女青年经常对歌,有人甚至说壮族人一生唱歌的时间比说话的时间长。壮族民歌和汉族音乐风格相似,以五声音阶为主。歌词有明显的对仗格式,常运用象征、比喻等手法,内容以生活中的交流为主,有时歌词也引用中国古典故事和典故。壮族音乐可以在电影音乐剧《刘三姐》中一窥其妙。

傣族音乐

傣族传统音乐包括民间音乐、宗教音乐。民间音乐中,民歌有山歌、叙事歌、风俗歌、情歌、劳动歌、儿歌、酒歌等;歌舞音乐有十二马歌舞(喊嘛西双)、打鼓调(喊海光)、孔雀舞(嘎洛水或嘎朗洛)、歌舞剧(喊扎)等;说唱音乐有赞哈调、窝甘调等;戏曲音乐有傣剧、赞哈剧等;民间器乐,有笙南叨(葫芦丝)、笙、西玳、玳号哦(牛角胡琴)、玳、象脚鼓、芒锣及其音乐等。宗教音乐有小乘佛教寺院音乐的原始信仰的各种仪式音乐。

纳西古乐

纳西族传统音乐包括民间音乐和宗教音乐两大类。民间音乐中,民歌有谷器(吟唱)、傈白傈孜补(劳动歌)、都木孜(习俗歌)、刚于刚兹(即兴歌)、啊卡巴拉、儿歌等;歌舞音乐有窝猛达、窝热热、热尺蹉、阿里里等舞蹈歌,跳笛子舞、跳葫芦笙舞、跳锅庄等舞曲;器乐曲有白沙音乐、丽江古乐、比力调、口弦调等。宗教音乐主要有东巴教的宗教仪式音乐—东巴音乐,含东巴唱腔(东巴调)和东巴器乐。

侗族音乐

侗族民间音乐包括民歌、歌舞、戏曲、民间器乐等。民歌,从织体分有单声部民歌和多声部民歌,从体裁分有:山歌、情歌(玩山歌、琵琶歌、牛腿琴歌、笛子歌)、礼俗歌(拦路歌、祭祀歌、酒歌、伴嫁歌、款歌)、叙事歌、小歌、大歌等。歌舞有多耶(踩堂歌)、芦笙乐舞、灯歌、灯舞等。戏曲有侗戏。民间器乐,有侗族琵琶、牛腿琴、侗笛、芦笙、木叶等特色乐器及其音乐。

维吾尔族音乐

维吾尔族音乐是以古代北方草原上的维吾尔族音乐为基础,融合龟兹、疏勒、和田、高昌等古代西域音乐的精华,又与中原汉族音乐,以及外国的印度、波斯阿拉伯音乐等,长期交流,相互吸收、从而形成现代的维吾尔族音乐文化。

维吾尔族传统音乐包括民间音乐、木卡姆和宗教音乐。民间音乐中,民歌有古代歌曲、劳动歌曲、爱情歌曲、习俗歌曲等;民间说唱有达斯坦、库夏克、买达、艾提西希等;民间歌舞音乐有赛乃姆、来派尔、纳兹尔库姆、萨玛等;民间乐器有弹布尔、都它尔、热瓦甫、卡龙、扬琴、艾捷克、萨它尔、胡西它尔、哈密胡琴、乃依、巴拉曼、唢呐、喀乃依、曲拉、达普、纳格拉、冬巴克、萨巴依等,民间乐曲多采用民歌曲调或木卡姆间奏曲发展改编而成,尚有鼓吹曲。木卡姆有喀什、莎车地区木卡姆,哈密地区木卡姆,刀郎木卡姆等。宗教音乐有伊斯兰教一般性宗教音乐呼祷调(阿赞)、唱经调(吾苛买提)、诵经调(克里埃特)、封斋调(拉木尚调)等,苏菲派宗教音乐,阿希克行乞时唱的歌,巴克希作法时使用的音乐,瓦依孜、宗教节日及朝拜“圣裔麻扎”时演奏的器乐曲等。

土家族音乐

土家族有自己的语言,属汉藏语系藏缅语族。无文字,长期以来使用汉文。土家族信仰祖先崇拜,道教对其也有一定的影响。傩戏是集戏剧、说唱、诗词、音乐、舞蹈为一体的综合表演艺术,源于土家族祭神还愿的仪式,至今还存活在湘西许多偏远山乡,被文学界和史学界誉为“活化石”。土家族摆手舞是一种祈求幸福、酬报祖先的舞蹈,它表现了土家族人的生产、生活、战争、神话传说等内容。社巴节是土家族最隆重的传统节日。





土家族民间音乐主要有民歌、曲艺和民间器乐等。

朝鲜族音乐

在明末清初,一部分中国朝鲜族的祖先就已定居中国东北境内,19世纪中叶有更多的朝鲜族人迁入是中国。他们能歌善舞,民歌有农谣、抒情谣、风俗谣、童谣和长歌等,其中以抒情谣和农谣的流传最为广泛。其代表性曲目有:《阿里郎》《嗡嗡呀》《呃郎打令》《道拉基》《桔梗谣》《丰收歌》《苦媳妇》《月令歌》《释花图》《老头打令》《棍杯打令》等。

水族音乐

水族有自己的语言,属于藏语系壮侗语族。通用汉文。历史上曾在一部分人群中使用过一种古老的文字,称为“水书”。水族信仰多神,崇拜自然物。有自己的历法。传统节日主要有端午、卯节、苏宁喜、额节和春节等。

水族民间音乐包括民间歌曲和民间器乐。民间歌曲有旭基(单歌)、旭早(双歌)、古歌、旭腊的(儿歌)等。民间器乐有芦笙、铜鼓及其音乐。

彝族音乐

彝族民间音乐包括民歌、舞蹈音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民间器乐等五大类。民歌有情歌、劳动歌、叙事歌、风俗歌(迎客调、婚嫁歌)、儿歌等。舞蹈有跳月舞、跌脚舞、烟盒舞、花鼓舞、跳笙、金竹舞、铜鼓舞、快乐的罗梭等。说唱音乐有甲苏(讲书)、四弦弹唱、白话腔、嚯嚯调、耍柳叶等。戏曲主要有彝剧。民间器乐有马布、口弦、月琴、葫芦笙、巴乌、小闷笛等乐器及其音乐。

21

京族音乐

京族现有人口2.25万,主要分布在广西壮族自治区北部湾的山心、巫头、沥尾三个岛上。京族有自己的民族语言京语。京族过去一般信仰天主教。传统节日是哈节,“哈”是唱歌的意思。民间音乐包括民歌、民间器乐。民歌有海歌、小调、舞歌、祭祀歌等。民间器乐有特色乐器独弦琴及其音乐,以及吉弹及其音乐等。

少数民族音乐体裁

我国每个少数民族都有自己的发展历史和文化背景,在此基础上形成的各民族音乐文化,有着品种纷繁的音乐体裁。和汉族一样,各少数民族的音乐从表演形式可分为民间歌曲、民间器乐、民间歌舞、民间戏曲音乐。

民间歌曲

民间歌曲,是各少数民族用以表达思想、感情、意志和愿望的艺术形式。许多少数民族地区被被誉为歌海、音乐之乡。歌声伴随着他们的劳动生产、社交、娱乐等活动。他们在放牧、从事农业生产时唱歌,婚礼或丧葬时唱歌,谈情说爱,

思念故土时也唱歌。许多民族都有歌唱节日,如壮族的歌、回及撒拉等族的花儿会、苗族的龙船节及绕三灵、侗族的采桑节对歌、布依族的老鹰坡歌会、瑶族的耍歌堂、彝族的火把节等。情歌在少数民族民歌中占有很大比例,或在草原、山野、森林或在月光下、火塘边、公房(供男女青年社交活动的房屋),都荡漾着优美动听的歌声。

民间器乐

在各少数民族中都蕴藏着一定数量的民间乐器和乐曲。据不完全统计,各种形制的乐器达五百余种,有拉奏、吹奏、弹奏和击奏等类别,其表现性能丰富多样。各民族的民间乐曲均含有独奏曲和合奏曲。合奏曲又分吹奏乐、拉奏乐、弹拨乐、锣鼓乐以及丝竹乐、吹打乐、弦索乐等。少数民族的乐种也颇具特色,如维吾尔族的木卡姆和纳格拉、土家族的打溜子、白族的洞经音乐、纳西族的白沙细月、景颇族的文邦木宽等,还有苗、壮、彝、侗、瑶等民族的芦笙乐和铜鼓乐也有着独特的风格。

民间歌舞

民间歌舞是少数民族音乐与舞蹈有机结合的艺术形式。最富特色的有鼓舞、跳乐、踏歌三种类型。一为鼓舞,是采用击乐伴奏,合节起舞。主要是以鼓为伴奏乐器,用特有的节奏和音色变化,配合舞姿。如壮族的蜂鼓舞和扁担舞,佤族的木鼓舞,朝鲜族的长鼓舞,苗、瑶、彝、水、黎等民族的铜鼓舞等。二为跳乐,是一种完全用乐器伴奏的舞蹈,如哈萨克族的黑走马摆舞和天鹅舞,锡伯族的贝伦舞,西南各少数民族的芦笙舞、葫芦笙舞、月琴舞、三弦舞等。三为踏歌,即在歌声和乐声中踏着舞步欢跳,或载歌载舞,或歌舞相间,或歌伴舞的形式。如蒙古族的安代、维吾尔族的来派尔及赛乃姆、壮族的采茶舞、藏族的格萨尔王传、彝族的甲苏、白族的大本曲、侗族的琵琶歌、壮族的末伦等。

民间戏曲

民间戏曲音乐是少数民族的一种综合了民歌、歌舞、器乐及说唱的艺术形式。我国许多少数民族都有本民族的剧种、曲种,如藏剧、白剧、壮剧、漫瀚剧(蒙古剧)、侗剧、彝剧、苗剧、布依剧、毛难剧、傣剧、唱剧(朝鲜族)、新城戏(满族)等。

如此丰富多彩的少数民族的歌种、乐种、剧种,构成了我国少数民族光辉灿烂的音乐文化,在中华民族音乐史上占有显著的地位。我们深信,随着时代前进的步伐,少数民族音乐还会不断发展,源远流长的中国少数民族音乐艺术必将在未来的岁月中更加灿烂辉煌。

