



## 第二单元 管乐之家

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

西洋管乐器分为铜管乐器和木管乐器。铜管乐器主要有：圆号、小号、长号、大号等。

铜管乐器是西洋管弦乐队中的重要乐器，它包括长号、小号、圆号、次中音号、上低音号、大号六种铜管乐器。其中长号又称拉管，音色高亢辉煌，饱满，鲜明有力，可以与整个乐队抗衡，能演奏独特的滑音；小号音色强烈，明亮而锐利，既可奏出嘹亮的号角声，也可奏出优美而富有歌唱性的旋律；圆号既具有铜管的特色，又温和高雅，在铜管和木管之间起到媒介作用；大号音色浑厚优美。

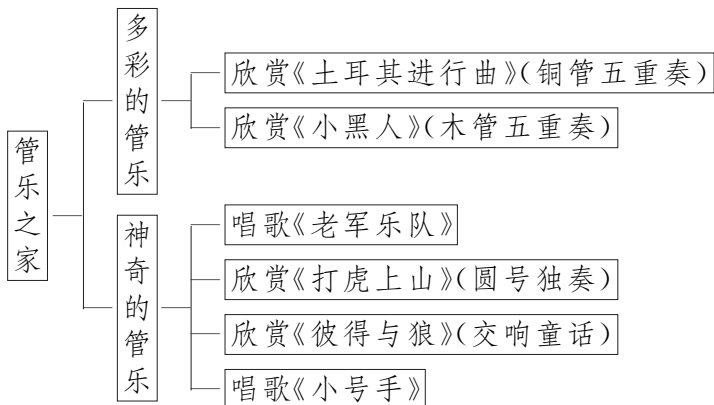
木管乐器主要有：长笛、短笛、单簧管、双簧管、大管等。单簧管又称“黑管”，它的高音音色嘹亮，中音音色纯净优美，低音音色浑厚丰满，是管乐中应用最广的乐器；长笛多应用于管弦乐队和军乐队，高音区、中音区音色明朗，低音区音色婉约，被称为乐器中的“花腔女高音”。

本单元是集中介绍西洋管乐器的主题单元，选用了管乐独奏、重奏、合奏等作品，集中呈现管乐的音乐魅力。

第一个板块“多彩的管乐”，集中介绍了管乐的分类及乐器的音色。

第二个板块“神奇的管乐”指导学生通过对管弦乐作品的聆听，进一步了解乐器音色对音乐的表现作用。这一板块下，选用一首交响童话，引导学生进一步感受管乐的音乐表现力。另一作品《打虎上山》是西洋管乐与中国传统音乐的完美结合。

#### (二)内容结构



### (三)教学目标

1. 引导学生了解乐器音色特点,认识乐器,了解西洋管乐器的分类。
2. 学生能够听辨乐器音色,了解不同的乐器音色对音乐的表现作用。
3. 引导学生进一步提高合唱能力,能够有感情地演唱歌曲。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《土耳其进行曲》(铜管五重奏)

《土耳其进行曲》是奥地利作曲家莫扎特的《A 大调钢琴奏鸣曲》的第三乐章,又称为《土耳其风回旋曲》。

《A 大调钢琴奏鸣曲》第十一号有三个乐章,第一乐章是“文雅的行板”,第二乐章是“小步舞曲”,第三乐章就是“土耳其进行曲”。

《土耳其进行曲》全称为《“土耳其进行曲”主题变奏曲》,这是一首以“土耳其进行曲”为主题而驰名世界的变奏曲。实际上,本曲的主题本身并非具有纯正的土耳其风格,只是反映了当时流行的一种“东方风格”,而在现代人看来,本曲几乎没有什么东方味道,但是由于它具有十分通俗而流畅的旋律,故成为不朽的古典音乐。

乐曲为 a 小调,  $\frac{2}{4}$  拍,是一首回旋曲。首先是著名的主题以 a 小调出现,整部作品中以这个主题最为脍炙人口。这一主题,曲调轻盈活泼、节奏富于弹性,接着是第二主题的出现,然后重复第一主题而结束了第一乐段。

乐曲的中部,曲调转到了 A 大调上,由四个小乐段组成。第一小乐段是富有东方色彩、明朗而又雄壮的进行曲,主题音调节奏铿锵有力,气势雄伟,使人豁然开朗,与第一乐段形成强烈的对比,这一主题在乐曲中出现了三次。第二小乐段是几乎全由十六分音符构成的快速旋律,犹如队伍在急速飞快地奔跑。紧接着的第三小乐段也是几乎由全十六分音符构成的快速旋律,顺着第二小乐段的旋律一泻而来,不可阻挡。第四小乐段与第一小乐段完全相同,即重复富有东方色彩而又雄壮的进行曲,接着,曲调转回 a 小调,这是第一小乐段的再现。

乐曲的结尾部分较长,它是以进行曲风格的音调为素材,加以变化发展而成的。旋律在 A 大调上进行,使乐曲显得壮丽辉煌,气势磅礴。

《土耳其进行曲》采用了回旋曲式,因此也有人称为《土耳其回旋曲》。那它为什么又被称为“进行曲”呢?这是由于贯穿全曲的这个主题,模仿了土耳其军乐明朗、雄壮的特点,并在大调上以进行曲节奏演奏了三次,这就决定了乐曲进行曲的性质。这首曲子经常被单独演奏,还被改编为管弦乐曲和轻音乐。

莫扎特(1756—1791) 全名沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特,奥地利作曲





家,维也纳古典乐派的杰出代表。他出身于萨尔兹堡宫廷乐师家庭,很小就显露出极高的音乐天赋,即兴演奏和作曲都十分出色,六岁即创作了一首小步舞曲,并在欧洲旅行演出获得了成功,被誉为“神童”。1773年任萨尔斯堡大主教宫廷乐师,1781年不满主教对他的严厉管束而愤然辞职,来到了维也纳,走上了艰难的自由音乐家道路。《土耳其进行曲》是莫扎特1778年在巴黎写成的,当时他才22岁。

## (二)欣赏《小黑人》(木管五重奏)

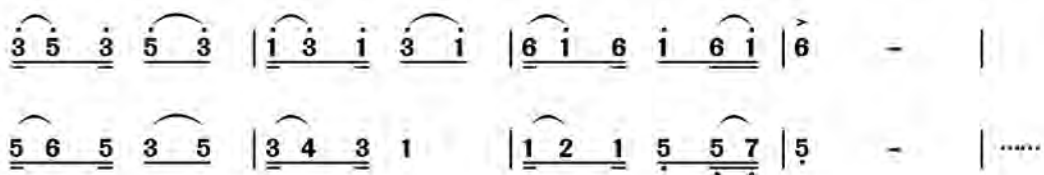
木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五种管乐器在一起合奏的音乐表现形式。

这首乐曲改编自德彪西的同名钢琴曲,乐曲短小,为单三部曲式结构,大调式。

### 主题一

乐曲采用重奏的方式演奏了第一主题。旋律诙谐、风趣,采用了连续的切分节奏,三度的连续跳跃,非常形象地刻画了小黑人活泼、风趣的性格。

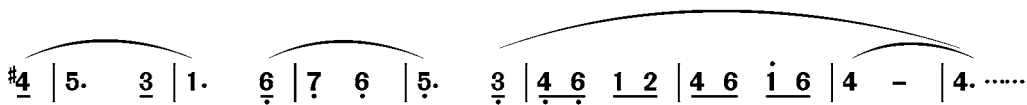
1=C  $\frac{2}{4}$



### 主题二

乐曲演奏速度放慢,同第一乐段相比稍显抒情。在第一乐段的基础上,调性发生了变化,同时节奏排列更为宽松,使音乐情绪变得更加抒情。

1=F  $\frac{2}{4}$



### 再现部分

乐曲的这一部分为第一、二主题的再现,表现了小黑人天真活泼的性格。

## (三)唱歌《老军乐队》

这是一首美国的儿童歌曲,歌曲为二段体,大调式, $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲旋律跳跃、活泼,歌曲中出现了模仿管乐器的歌词,形象地模仿了军乐队的表演,是一首脍炙人口的歌曲。

歌曲的第一乐段为第1~8小节,由两个乐句构成。两个乐句相似,第二乐句的旋律在第一乐句旋律的基础上发展变化而成。歌曲旋律采用分解和弦的方式进行,连续出现的大幅度跳跃使歌曲呈现出活泼、诙谐的音乐情绪,特别是第二乐句中的七度跳跃,更加强调了歌曲的音乐色彩。

歌曲的第二乐段由四个乐句构成。第一、二、三乐句为弱起,歌词巧妙运用了衬词,形象地模仿了乐器的声音。旋律仍然延续第一乐段的创作手法,采用分解和弦的发展手法,三个乐句旋律非常相似。第四乐句重复了第一乐段的第一乐句的旋律,与第一乐段呼应。

#### (四)欣赏《打虎上山》(圆号独奏)

乐曲选自现代京剧《智取威虎山》第三场的唱段《打虎上山》中的前奏音乐。乐曲短小,其中出现了大量的京剧打击乐器,圆号的演奏仅占有较小的比重。

乐曲一开始就是一片紧张的京剧锣鼓音乐,烘托了紧张的气氛,随后京胡采用紧拉慢唱的方式演奏出前奏的旋律。整个乐队演奏的节奏型非常规整,表现了杨子荣骑着马,在风雪中飞奔前行。

随后圆号演奏出一段悠长的旋律,仿佛是一望无际的林海雪原。整个乐队的演奏,模仿渐强的风声,形象地为我们描绘出了一幅风雪交加的场景。

最后在京胡的领奏下,乐队用渐强的力度、渐快的速度,烘托了更加紧张的音乐氛围。

#### (五)欣赏《彼得与狼》(交响童话)

交响童话《彼得与狼》是普罗科菲耶夫在1936年创作的,首次演出即受到听众的热烈欢迎,少年儿童们对其更是喜爱有加。在这部音乐作品中,各种乐器演奏展示出栩栩如生的音乐形象。这部作品叙述了一个非常生动的童话,同时给少年儿童上了一堂“乐器学”课,是少年儿童学习音乐鉴赏的绝佳材料。

这部作品用小型交响乐队演奏,另外还用朗诵来配合解说故事的情节发展。普罗科菲耶夫在总谱的扉页上写下了说明:“这篇童话的每一个角色在乐队中由不同的乐器来扮演。长笛代表小鸟,双簧管代表鸭子,单簧管在低音区的断奏代表小猫,大管代表老爷爷,三支圆号代表大灰狼,弦乐合奏代表彼得,定音鼓和大鼓代表猎人。”

乐曲为自由发展的奏鸣曲式。呈示部呈示了各种乐器所演奏的七个主题形象,同时也呈现了夏日乡村的一种安宁闲逸的气氛。

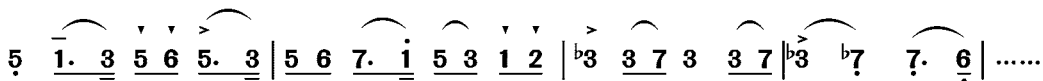
彼得主题:





1=C  $\frac{4}{4}$

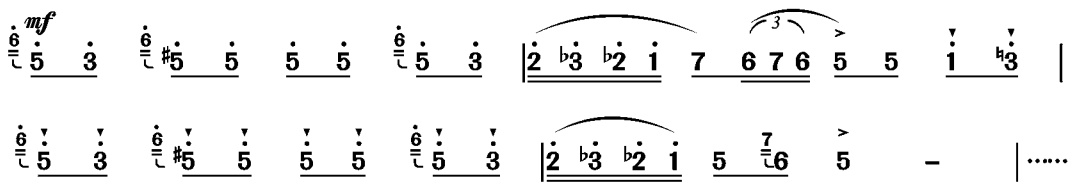
朝气蓬勃地



弦乐合奏带有进行曲风格的曲调,明快活泼、富有朝气,塑造了彼得这一聪明可爱、机智勇敢的艺术形象。

小鸟主题:

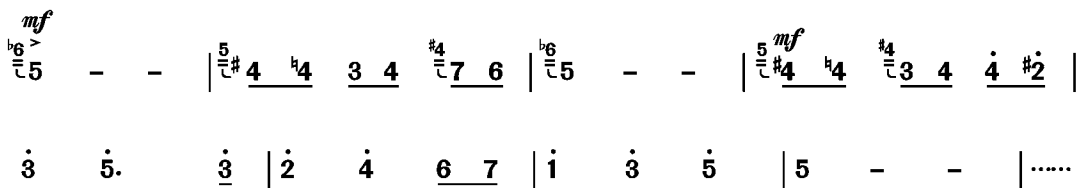
1=C  $\frac{4}{4}$



长笛奏出的小鸟主题,那快速、跳跃、盘旋的旋律,表现了小鸟在空中啼鸣飞舞的情景。

鸭子主题:

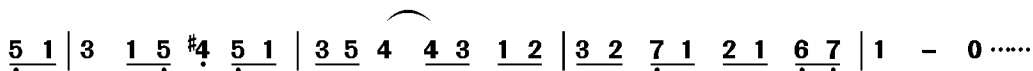
1 =  $\flat$ A  $\frac{3}{4}$



双簧管那婉转的下行旋律,发音恰似鸭子的叫声,略带悲歌的特点,描绘了鸭子温驯、步伐蹒跚的形象。

小猫主题:

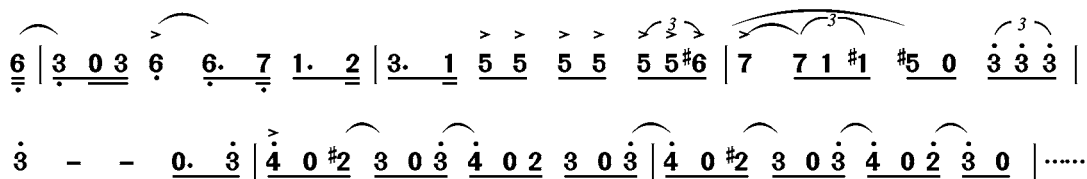
1 = G  $\frac{4}{4}$



活泼而富有弹性的旋律,表现了小猫机灵调皮的神态。

爷爷主题：

1 = D  $\frac{4}{4}$

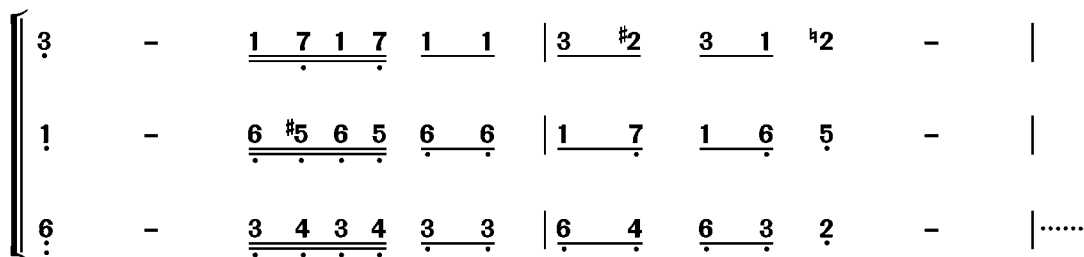


音色浓厚的大管展现了爷爷这一善良、步伐迟缓、唠唠叨叨的老人形象。

大灰狼主题：

1 =  $\flat$ B  $\frac{4}{4}$

凶狠地



三支圆号浓重的和声效果，刻画出阴森可怕、凶残贪婪的大灰狼形象。

猎人主题：

1 = C  $\frac{4}{4}$



定音鼓模仿了旷野中的阵阵枪击声，表现了猎人们追击大灰狼时的情景。

展开部在紧张的气氛中表现了大灰狼出现后的情景，以及彼得与小鸟机智勇敢地与狼斗智斗勇的经历。

再现部是大伙抓住大灰狼后的雄壮进行曲。凯旋的进行曲充满自豪、愉悦和胜利的气氛。这一乐段具有再现的意味，七个主题的重现，气氛热烈，但鸭子的主题就显得悲哀了。

交响童话《彼得与狼》，音乐单纯质朴，语言精练准确，不但深受少年儿童喜爱，还为成年音乐爱好者所欣赏。

**普罗科菲耶夫**（1891—1953）苏联作曲家、钢琴家、指挥家。1891年出生于乌克兰叶卡捷林诺斯拉夫省的一个村镇里，自幼就显示出音乐才能。5岁开始跟母亲学习钢琴，6岁时写出了他的第一部作品《印度加洛普舞曲》，9岁时便





创作歌剧。1904年入彼得堡音乐学院,师从里姆斯基·科萨柯夫、里亚多夫、耶西波娃等名家,并悉心研究近代西方及俄罗斯作曲家的作品,多次到英国、意大利等国指挥乐队和演出。1918~1932年,普罗科菲耶夫侨居美国、法国、德国等地,演奏自己的作品、指挥自己的歌舞和交响音乐作品等。1932年回国,从事音乐创作和演出活动,写下了大量的交响音乐、歌剧、舞剧音乐作品。1953年3月5日,他完成舞剧《宝石花》的音乐后,与世长辞。

普罗科菲耶夫的著名作品有:大合唱《亚历山大·涅夫斯基》,歌剧《战争与和平》《真正的人》,舞剧《罗密欧与朱丽叶》《宝石花》《灰姑娘》,钢琴曲集《儿童音乐》,交响组曲《冬日的篝火》、清唱剧《保卫和平》,以及钢琴、小提琴奏鸣曲等等。

### (六)唱歌《小号手》

这是一首德国的儿童歌曲,歌曲为一段体,大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,表现了小号手不畏艰险、勇往直前的精神。

歌曲由四个规整乐句加上一个扩展的补充乐句构成。四个乐句均为弱起,每个乐句两小节。

第一、二乐句采用了同头变尾的方式,为两个相似乐句。第二乐句到第三乐句的旋律过渡采用了一个六度的大跳,将歌曲旋律推进到全曲的最高音上,第四乐句的旋律逐渐下行,回到歌曲刚开始的音区位置上。

结束乐句的旋律变化再现了第三乐句,在第三乐句旋律的基础上进行了发展、扩充。这一乐句为一个二声部合唱,增加了歌曲的色彩表现力。

歌曲旋律跳跃,弱起节奏的运用有效地打破了 $\frac{4}{4}$ 拍的规整排列,给歌曲增添了力度的变化。在每一个乐句结束拍上都采用了四分休止符,让歌曲情绪更加坚定、有力。

## 三、教学建议

### (一)多彩的器乐

#### 1. 欣赏《土耳其进行曲》。

老师在学生初听乐曲后,应及时引导学生进行旋律的回忆,从而引入乐曲的A主题。教学时应紧紧抓住这一主题,通过对这一主题的听辨,帮助学生理清乐曲段落结构。

乐曲依据钢琴曲改编而成,老师应紧扣本单元主题,引导学生聆听铜管乐的音色,听辨出演奏的乐器。老师结合“你知道吗”这一板块的教学内容,及时运用多媒体给学生展示圆号、大号、小号、长号这四件乐器,引导学生辨认。

乐曲为一首经典的器乐曲,老师应采用多种教学手段,通过聆听、演唱等实践活动,帮助学生记住音乐主题。

## 2. 欣赏《小黑人》。

这是一首短小的乐曲,情绪诙谐、活泼。老师可结合教材第17页上“你知道吗”中的音乐知识进行教学。老师可先分别给学生聆听五种木管乐器的音色,介绍乐器,然后再进入乐曲的聆听。

对于这首作品,教学重点在于感受乐曲的音乐情绪,感受乐器的音色。乐曲的主题不要求学生背记。

## (二)神奇的管乐

### 1. 唱歌《老军乐队》。

歌曲篇幅短小,全曲音域为九度,旋律跳动较大,多处出现了顿音记号。从节奏排列来看,多采用了排列规整的八分音符、四分音符和二分音符。

老师应关注学生的音准,特别是在大跳的地方,应仔细聆听学生演唱,引导学生聆听钢琴的伴奏,注意音准。

老师应继续关注学生的歌唱状态,给出歌曲的换气处,引导学生调整好歌唱的呼吸。顿音的演唱,学生常常容易将旋律唱得不连贯,顿音的跳跃是在乐句连贯基础上的跳跃,老师可以先去掉顿音让学生用连贯的声音演唱,然后再加上顿音进行演唱。

### 2. 欣赏《打虎上山》。

乐曲为现代京剧选段中的一段前奏音乐,老师应紧密结合现代京剧《打虎上山》进行教学。

老师可播放视频材料,引导学生了解剧情,然后再聆听音乐。结合京剧的常识,给学生介绍圆号这一西洋管乐在中国民族音乐中的运用。

在聆听中引导学生感受不同的乐器音色给我们带来的不同音乐感受,了解乐队的圆号、京剧打击乐器各表现了怎样的音乐场景。

### 3. 欣赏《彼得与狼》。

这是一首篇幅较长的交响童话,音乐叙述了一个完整的故事,作品中各种乐器交替出现,展现了不同的音乐形象,是一部非常好的普及管弦乐知识的作品。

教学时,老师应紧紧抓住各种乐器的音色特点,采用分段聆听的方式引导学生感受乐器音色对音乐形象的表现作用。在学生对各种乐器都有了一定的听觉感受的基础上,再给学生聆听全曲,以避免作品太长,学生难以理解的问题。

在聆听后,老师可结合教材上的活动提示,引导学生随音乐进行分角色的表演活动。

### 4. 唱歌《小号手》。

这是一首二声部合唱歌曲,歌曲第一部分为齐唱,第二部分为二声部合唱。

老师可先分声部让学生学习旋律。采用视唱、听唱两种教学方法开展教学。在进行二声部合唱时,老师在此引导学生保持声部音准、节奏的同时,提醒学生注







意声部的均衡。要求学生用连贯的声音,轻声地歌唱,保持音色的统一。

老师应注意歌曲的弱起节奏,给学生划分好歌唱的换气处,关注学生的歌唱状态,提醒学生不喊叫。

歌曲的两个部分可分段教学,在两个部分分别学好以后再进行完整演唱。注意齐唱部分到合唱部分的过渡。

## 四、课例

### 音乐综合课《彼得与狼》

#### (一)教学内容

1. 复习管乐知识。
2. 欣赏交响童话《彼得与狼》。

#### (二)学情分析

在音乐的教学过程中要以审美为核心,以兴趣爱好为动力,让学生与音乐保持密切联系,享受音乐,用音乐美化人生。根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系,面向全体学生,注重个性发展,重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

根据六年级学生的心理特点,在音乐欣赏中,穿插听赏、对比、辨别、认知、选择、想象、创作等方法来激发学生对音乐的兴趣,培养学生爱好音乐的情趣,培养学生对音乐的感受鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高学生的音乐文化素养。教学中能主动探究、体验、对比地学习音乐。让学生在玩的过程中,逐步掌握七个角色的特点和七种乐器的名称、音乐表现。

#### (三)教学目标

1. 了解交响童话《彼得与狼》的故事内容,理解音乐所揭示的团结能够战胜一切困难的哲理。
2. 认识乐器:定音鼓。能听辨小提琴、圆号、定音鼓、大号的音色,感受不同的乐器音色对表现音乐形象所起到的作用。
3. 能听辨出彼得、老爷爷、大灰狼的音乐主题,并能够听辨出这三个主题音乐的主奏乐器。
4. 在分段聆听的过程中,能够体验音乐的速度、力度对音乐形象的塑造所起的作用。

#### (四)教学重、难点

能听辨出乐器音色,能感受不同的角色、旋律、节奏、速度所塑造的不同人物形象和故事情景。

#### (五)教学课时

1 课时。

#### (六)教学过程

##### 1. 复习导入

老师:同学们,还记得前几节课了解的铜管乐器和木管乐器有哪些吗?谁能说一说它们的名字?

教学行为:

①随机请学生回答,引导学生复习前几节音乐课教学内容。

②回答中出现错误要及时纠正,并在学生回答时在板书上对乐器分组归类。

环节目标:通过随机抽问,引导学生主动回忆前几节课的教学内容,在复习中加深对铜管乐器和木管乐器的认识。

老师:西洋管乐家族分为铜管乐器和木管乐器。一起来听几个音乐片段,你们能听辨出这些音乐片段分别是由哪种西洋管乐演奏的吗?

教学行为:

播放课前准备好的各种管乐器独奏的音乐片段,学生聆听后回答出演奏乐器的名称。

老师:在本单元“管乐之家”的学习中,我们认识了多种西洋管乐,了解了它们不同的音色特点,长笛的音色优美、清澈;单簧管音色柔和、圆润,富有弹性;双簧音色清脆、甜美;大管音色厚实、低沉;圆号音色粗犷、浓重。

环节目标:通过对不同管乐的音色分辨,进一步加深对各种乐器的认识。听辨中运用《彼得与狼》的各种乐器演奏的不同主题,为本课欣赏教学做铺垫。

##### 2. 欣赏交响童话《彼得与狼》

###### (1)主题旋律聆听。

老师:苏联作曲家普罗科菲耶夫利用西洋乐器不同的音色特点,创作了一首交响童话《彼得与狼》。这首交响童话讲述的是彼得和小鸟团结合作,机智、勇敢捉住狼的故事。音乐中的彼得、小鸟、鸭子、小猫、老爷爷、大灰狼、猎人都由一件乐器来扮演,现在我们来听一听由音色特点不同的乐器演绎的不同音乐形象。

###### a. 彼得的主题音乐。





老师:首先我们来听一听故事的主人公彼得的主题音乐,聆听时请同学们思考:音乐是由哪一种乐器演奏的?

教学行为:

- ①出示图片,播放音乐片段,学生安静地聆听。
- ②出示彼得的主题音乐图片。
- ③学生聆听后回答:主奏乐器是小提琴。

板书设计:



老师:弦乐器是我们在五年级就学习过的音乐知识,这段主题音乐正是运用了西洋管弦乐队弦乐组的小提琴齐奏。现在请同学们跟着老师的钢琴,用“la”唱一唱这段主题旋律。

教学行为:

- ①老师用钢琴伴奏,学生学唱主题旋律。
- ②体验音乐情绪。

老师:在刚才播放的音乐中,你们感受到彼得具有怎样的性格?

学生:快乐的、活泼的……

老师:彼得是一个活泼、富有朝气的小男孩,我们再来唱一唱,感受一下彼得在草地上漫步时快乐的心情。

- ③用动作表现音乐情绪。

老师:谁愿意用自己的动作来表现一下活泼、快乐的彼得?

学生单独自由表演。

老师:我们一起加上动作再来唱一唱这段主题音乐。

(老师播放音乐,带领学生哼唱主题旋律,并加上表演动作)

b. 老爷爷的主题音乐。

老师:在我们的音乐故事中,还有一个严肃的音乐形象,那是彼得的爷爷。现在让我们一起来听一听老爷爷的音乐。

教学行为:

- ①出示图片,播放音乐片段,学生安静聆听。
- ②引导学生配合音乐,表演气呼呼的老爷爷的动作。
- ③引导学生用语言描述音乐所表现的老爷爷的音乐形象(沉重、动作缓慢等)。
- ④讲解老爷爷主题音乐的演奏乐器。

老师:老爷爷的主题音乐采用了大管来演奏。乐器的音色厚重、低沉,形象

地表现了唠叨的老爷爷的形象。

⑤随音乐再次进行表演。

板书设计：



c. 小鸟的主题音乐。

老师：在这个故事中，小鸟充当了彼得的得力助手，协助彼得打败了大灰狼。我们来听听小鸟的主题音乐，想想它是由什么乐器来演奏的。

教学行为：

①出示图片，播放音乐片段，学生安静聆听。

②听辨演奏乐器。

老师：我们刚才聆听的音乐是由什么乐器演奏的？（学生答略）

老师：这段音乐采用了长笛来演奏。

③体验音乐形象。

老师：我们再来听一听这段短小的旋律，听完后请你们用一个词语来描述你们听到的感受。（播放音乐片段）

学生答：灵巧、活泼、聪明……

老师：长笛的音色清脆、明亮，形象地表现了小鸟灵巧的音乐形象。

老师：让我们随音乐一起来模仿一下小鸟灵巧地飞上枝头。（播放音乐，老师带学生用动作表现音乐）

板书设计：



d. 小猫的主题音乐。

老师：在这个故事中，有一个神秘的角色，它是谁呢？我们一起来听一听由单簧管演奏的音乐主题。

教学行为：

①播放音乐片段，学生安静聆听。

②揭示音乐形象。

③老师再次播放音乐，出示图片，带领学生用动作模仿猫的爬行。





老师:从刚才播放的音乐中,你听出来是哪种神秘动物了吗?(学生答略)

老师:它是一只神秘、狡猾的猫。单簧管的音色柔和、圆润,在这里单簧管在低音区采用了断奏的形式,形象地表现了猫的狡猾。

板书设计:



e. 鸭子的主题音乐。

老师:笨拙的鸭子也在音乐中出现了,它摇摇摆摆地走过来。

教学行为:

①出示图片,播放音乐主题片段,学生安静聆听。

②再次播放音乐,引导学生用动作模仿鸭子的动作,体验音乐形象。

老师:鸭子的音乐采用了双簧管来演奏,双簧管的婉转的音色,表现了憨厚的鸭子的形象。我们一起随音乐用动作来表现笨拙的鸭子。

板书设计:



f. 大灰狼的主题音乐。

老师:故事中的另一个主角就要出场了,它是凶残的大灰狼。我们一起来听一听大灰狼的主题。

教学行为:

①播放音乐片段,学生安静聆听。

老师:这段主题音乐是用什么乐器演奏的?我们来听一听。

②再次播放音乐,学生回答。

老师:原来大灰狼的主题音乐采用了三支圆号来进行演奏。圆号的音色厚重,形象地表现了大灰狼的凶残。(出示图片)

板书设计:



老师:我们再来聆听音乐,同时用动作表现凶残的大灰狼。(老师播放音乐,带领学生活动)

环节目标:通过分段聆听主题音乐,记住主题音乐,了解音乐形象,并能够用动作表现音乐。在聆听中再一次熟悉乐器的音色特点,体验不同乐器音色的表现作用。

### 3. 听辨主题旋律

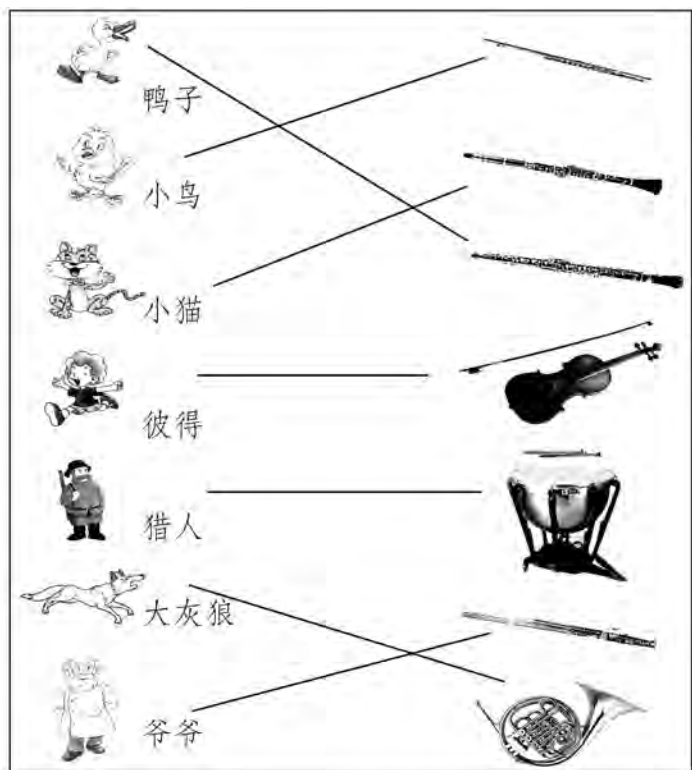
(1)听辨主题,说出乐器名称。

老师:刚才我们分别聆听了故事中将要出场的各个主要人物的主题音乐,现在老师要考考大家的音乐记忆能力。我将随意播放一段音乐,请大家聆听后说出这段音乐表现的是哪一种音乐形象,并能够用动作表现出来。

教学行为:

老师分别播放六个音乐主题,请学生说出人物名称、演奏乐器名称,并用动作进行表演。

(2)完成教材中“创创做做”的练习。



(3)认识乐器定音鼓。

老师:在刚才“创创做做”的练习中,我们遇到了一个困难,就是“猎人”是用什么乐器来演奏的。现在老师给大家播放一段音乐。

教学行为:





①播放音乐片段,学生安静聆听。

②讲解定音鼓。

老师:定音鼓是西洋管弦乐队中的一种打击乐器,它常常作为一种节奏乐器出现。在这首乐曲中,作者运用了打击乐器的音色特点,用定音鼓来表现猎人的枪声。

环节目标:通过听辨活动,进一步引导学生记住主题音乐,认识新的音乐知识。

#### 4. 小结

老师:这节课我们分别聆听了六个角色的主题音乐,感受了他们的音乐形象,也对管乐器有了进一步的了解。下一节课我们将走近故事《彼得与狼》,在音乐中去感受彼得与狼的智慧较量,也进一步走近音乐,去聆听音乐给我们展现的有趣故事。

(李曼)

## 五、补充资料

### 现代京剧《智取威虎山》

1958年,上海京剧院据曲波小说《林海雪原》中“智取威虎山”的一段故事并参考同名话剧改编,最初由上海京剧院一团创演于1958年。

1946年冬季,解放战争初期,东北牡丹江一带,我军某部团参谋长少剑波率领三十六人的追剿队,在击破奶头山之后,乘胜进军,准备消灭座山雕匪帮。侦察排长杨子荣得知座山雕逃回威虎山,向少剑波汇报。少剑波下令继续向前方侦察,到黑龙沟会合。

座山雕匪帮在回威虎山途中,一路洗劫,又来到夹皮沟烧杀抢掠,强掳青壮男女上山修筑工事。李勇奇深受大害,儿子被匪徒摔死,妻子被座山雕枪杀。李勇奇极力反抗,但寡不敌众,被匪掳走。

杨子荣等四人沿途侦察,访问了躲藏在深山的常猎户父女。常猎户的女儿常宝闻知杨子荣是中国人民解放军,进山剿匪,为民除害,她怀着深仇大恨,控诉了座山雕的滔天罪行。杨子荣在常猎户父女的帮助下得悉威虎山的山路和土匪“野狼嗥”的行踪。杨子荣从“一撮毛”身上获得了载有土匪秘密联络地点的“联络图”,又审讯了栾平,核对了“百鸡宴”的情况。由于威虎山工事复杂,不宜强进攻,大家都认为只能智取。

杨子荣自请改扮土匪胡彪,假借献图,打入威虎山。杨子荣来到匪窟威虎厅,战胜了座山雕的种种试探,并把“联络图”献给了座山雕,取得了初步信任。

座山雕“封”杨子荣为威虎山的“老九”和“上校团副”。

夹皮沟群众饥寒交迫。李勇奇冒死逃出匪窟，转回家来，母子相逢，悲喜交集。少剑波率追剿队进驻夹皮沟，当地人民因久匪患，不明真相，加以敌视。少剑波对李勇奇母子耐心宣传党的政策，解除疑虑，表示全力支援解放大军，消灭座山雕匪帮。

座山雕对杨子荣深存戒心，满腹怀疑，设下毒计，再一次进行试探。杨子荣深入敌人的心脏，又一次战胜了座山雕的试探，将搜集到的情报送下山冈。孙达得及时取回杨子荣的情报。这时押运犯人的小米车在二道河被土匪炸毁，“野狼嚎”炸死，栾平逃走。少剑波考虑到栾平若逃往威虎山，将破坏整个歼敌大计，便下令急速出兵。追剿队由李勇奇带路，迎着风雪，翻山越岭，滑雪疾进。

栾平突然逃到威虎山，他在座山雕面前指控杨子荣。杨子荣在这生死成败关头，发挥了革命军人的大智大勇，战胜了栾平，并把这个顽匪置于死地。在“百鸡宴”上，杨子荣把匪徒灌醉，追剿队及时赶到，全歼匪众，无一漏网。

## 西洋木管乐器、铜管乐器简介

### 木管乐器

木管乐器因其制作材料为乌木或硬木而得名，其发音原理和音色特点是区别于其他类乐器的主要标志。长笛原是一种竖吹的圆锥形木管乐器，而现在的长笛一般由金属制作，但其发音原理和音色仍同木管乐器，故属木管乐器。

从发音方法上，木管乐器可以分为三类：

无簧类。气流直接吹入管内，形成气柱的振动和共鸣，产生音波发声。这类乐器有长笛、短笛。

双簧类。由两个苇质铲形簧片构成一个哨子，气流通过双簧而发生振动，产生音波发声。双簧管、英国管、大管等属于此类乐器。

单簧类。用一种苇质簧片套接在乐器吹口上，气流通过单簧而发生振动，产生音波发声。单簧管、萨克管等属于此类乐器。

各类木管乐器音色丰富而优美，各具特色，在乐队中能较好地同其他乐器的声音相融合，是管弦乐队中十分重要的组成部分。

#### 1. 长笛(Flute[英])

长笛分为木管、金属管两种。两者外形无大差异，现代管弦乐队一般使用金属长笛。长笛是C调乐器，音域达三个八度，记谱为 $c^1 \sim c^4$ ，优秀演奏者能吹出 $b e^4$ 。用高音谱表记谱。







长笛的吹奏非常轻巧灵活,能够流畅地奏出各种音阶和琶音。只奏连音时圆润连贯,吹奏断音时活泼灵巧。高音区响亮,穿透力很强;中音区明亮、清脆、柔和;低音区宽厚,略显沙哑。

长笛的音色华丽优美,既擅长演奏缓慢、悠长、抒情且富有田园韵味的旋律,又可灵活自如地演奏技巧性极高的华彩乐段,是木管重奏、吹奏乐和管弦乐队中的重要高音乐器,也常常用于独奏。

## 2. 短笛(Piccolo[英])

短笛是长笛的同类变形乐器,形制与长笛相同,比长笛短一半,发音比长笛高一个八度,音域为  $d^2 \sim c^5$ ,其实际发音比记谱高八度,是木管乐器乃至整个管弦乐队中音域最高的乐器。

短笛的高音区发音响亮、清脆,强奏时音响尖锐刺耳,声音穿透力很强;中音区明亮、圆润;低音区发音柔弱。

短笛主要在乐队的全奏中使用,演奏激烈的或华彩性乐段,其音响如果运用得当,可以使旋律更加辉煌有力。

## 3. 双簧管(Oboe[英])

双簧管是一种主要的高音木管乐器,其产生可以追溯到远古时代,管弦乐队的木管声部便是围绕双簧管建立起来的。

双簧管是C调乐器,用高音谱表记谱,音域达两个半八度,记谱为  $b^1 \sim f^3$ 。

双簧管的高音区明朗尖锐,音质稍硬;中音区柔和甜美,极富表现力,是双簧管最美的音区;低音区略显沙哑粗糙,带有鼻音。

双簧管是木管重奏、吹奏乐和管弦乐队中的重要组成乐器,极富表现力和歌唱性,擅长演奏宽广流畅而富有牧歌风的抒情乐曲,亦可演奏活泼、华彩性乐曲,用于独奏,很有特色。

## 4. 英国管(English Horn[英])

英国管是一种双簧木管乐器,F调,发音比双簧管低五度,吹奏法同双簧管,实际上是中音双簧管。音域超过两个半八度,记谱为  $e \sim b^2$ 。

英国管的高音区发音柔弱,较少使用;中音区甜美;低音区宽厚,稍暗。

英国管的音色较双簧管低沉,带鼻音,不如双簧管轻快灵活,但声音个性很强,其演奏更具田园色彩。

## 5. 单簧管(Clarinet[英])

单簧管又名黑管,是一种单簧片木管乐器,分为C调、 $bB$ 调和A调三种,现只使用后两种,其中以 $bB$ 调单簧管更为常见。用高音谱表记谱。 $bB$ 调单簧管的音域很宽,达三个半八度,记谱为  $e \sim a^3$ ,实际音高比记谱低一个大二度。

单簧管的高音区尖锐狂野;中音区纯净清澈,明亮优美;低音区低沉宽厚,富

有共鸣,略带戏剧性,给人以冷峻、紧张的感觉,很有特点。

单簧管能灵活自如地演奏各种音阶、音程跳动、分解和弦与装饰音,音色优美,富于变化,表现力极丰富,其音色能与乐队中各种乐器的声音相融合,是重奏、吹奏乐和管弦乐队的重要乐器,也是一种常见的独奏乐器。

## 6. 大管(Bassoon[英])

大管又名巴松管,是一种双簧低音木管乐器,C调,一般用低音谱表记谱,也可用次中音谱表或高音谱表记谱,音域为 $\flat B_1 \sim f^2$ ( $\sharp g^2$ )。

大管的高音区明亮,稍显纤细;中音区温和甜美,圆润厚实,与男性人声相似;低音区稍沙哑、苍劲、雄壮有力。

大管的音色由于音域宽广而具有极其多样的变化,富有个性和戏剧性,在管弦乐队中主要用于演奏低音声部,独奏时擅长演奏抒情、宽广的旋律和华彩乐段。

## 铜管乐器

铜管乐器都是由金属材料制成,管柱为圆锥体,演奏者以唇代簧,将气流吹入号嘴使管柱振动发出辉煌嘹亮的声音。除大号以外,铜管乐器均可奏出三种不同的音色:常规音色、加带弱音器音色、强奏时的金属音色。

铜管乐器以其雄厚、威武的音响,常用于表现弦乐器和木管乐器本身无法达到的音乐高潮。

管弦乐队常见的铜管乐器有圆号、小号、长号、大号。

### 1. 圆号(Horn[英,德])

圆号又名法国号,是F调乐器,音域为 $\sharp D \sim c^3$ ( $d^3, e^3$ ),实际音高比记谱低五度。圆号的高音区稍嫌紧张;中音区明亮、柔美,富有表现力;低音区声音较粗,不够丰满圆润。总的来讲,圆号的音色具有柔和而高雅的特征,在乐队中其音色介于木管与铜管乐器之间,是木管与铜管乐器之间的纽带,也是木管与弦乐器音色的桥梁,在管弦乐队中也常用作节奏乐器使用。

### 2. 小号(Trumpet[英])

小号是广泛用于管弦乐队、管乐队、轻音乐队和爵士乐队中的高音铜管乐器。最常用的小号为 $\flat B$ 调,属移调乐器,记谱比实际音高一个大二度,音域为 $\sharp f \sim f^3$ 。小号的高音区音色嘹亮辉煌,最高音区的音色高亢锐利,略感紧张;中音区音色优美,明亮壮丽,弱奏时圆润;低音区丰厚坚实。小号的音色具有强烈的号角色彩,听起来使人产生振奋的感觉。在乐队中除作为和声衬托以加强乐队的气氛和音量外,也常常担任独奏,既能吹奏辉煌壮丽的号召性音调,又能演奏抒情、宽广、优美的或技巧难度大的华彩性乐段。





### 3. 长号(Trombone[英])

长号是现代交响乐队和军乐队普遍应用的铜管乐器,中国亦称其为拉管或伸缩号,是15世纪的一种自然小号装上伸缩管发展而成的。长号用低音和次中音谱表记谱,记谱与实际音高相同,因此,不当作移调乐器看待。现代管弦乐队中常用的长号有以下四种:(1) $\flat B$ 调次中音长号是长号中最常用的一种,常用音域为 $E \sim \flat b^1$ ,高音可到 $d^2$ ,低音可到 $C$ ,但都难吹奏。音色丰满,富有威力,能奏出刚劲、明快、柔和以及长号特有的滑音效果。(2) $F$ 调低音长号的音域比次中音长号低四度,音色优美,但由于管身较长,演奏技巧不易掌握,不及次中音长号运用广泛。(3) $\flat B \sim F$ 调次中音——低音长号或称双调长号,音域 $\flat B_1 \sim \flat b^1$ ,它具有低音长号的音域和音色,又有次中音长号演奏上的灵活性,今已完全取代了低音长号。(4) $\flat B$ 调倍低音长号较次中音长号低八度,除某些军乐队外,很少使用。

长号的音响,强奏时,洪亮、辉煌;弱奏时,圆润、柔和。作独奏或重奏乐器使用时,可演奏号角性或抒情的音调,亦可演奏技巧较为复杂的旋律。长号的滑音很有特色,运用得当,可为乐队音响增添色彩。

### 4. 大号(Tuba[英])

大号亦称倍低音号,是广泛用于管弦乐队、军乐队的低音铜管乐,属降 $B$ 调;但演奏者一般习惯于用 $C$ 调指法概念演奏。用低音谱表记谱。

大号的声​​音丰满充实,音质介于圆号和长号之间。高音区声音稍发干,较少用;中音区发音厚实而洪亮,是常用音区;低音区发音低沉。大号由于管长径粗,耗气量大,在发音、吹奏快速乐句和其他技巧运用上,不如其他铜管乐器灵活;但在中音区宜于吹奏歌唱性曲调,一般用作支撑全乐队坚实丰满和声的基础低音。

## 彼得与狼

一天清晨,彼得打开大门,来到那绿油油的屋前草地上。这时,他的好朋友——小鸟在树枝上叽叽喳喳地欢叫着:“这里多安静啊!”而屋内的鸭子看到彼得忘了关门,高兴极了,就摇摇摆摆地走了过来,想趁此机会到深水池塘里去游个痛快。小鸟看见了鸭子,就飞到鸭子身旁的草地上,耸耸肩膀,说:“你连飞都不会,还能算鸟吗?”鸭子不甘示弱地回敬道:“你连游泳也不会,你也不算鸟呢!”说着,鸭子扑通一声跳进了池塘。鸭子在池塘不停地游啊游啊,小鸟也在岸边草地上跳来跳去,互不服气,争吵不休。

突然,彼得在草丛中发现了一只猫。猫蹑手蹑脚地穿过草地,自言自语地说:“这只小鸟只管吵嘴,趁此机会我正好可以抓住它。”说着,便轻步朝小鸟走

去。“小鸟，当心！”彼得大叫一声，小鸟立刻“嗖”的一声飞上了树枝。鸭子也非常生气，嘎嘎地叫着向猫示威。猫绕着树打转，心里想：“如果我爬上树去捉小鸟，小鸟定会飞走的。”

这时候，老爷爷来了，他责怪彼得一个人跑出门外，非常生气，大声嚷道：“这里非常危险，万一狼从树林里跑出来，那可不得了。”彼得不把爷爷的话当一回事，他想：“我什么都不怕，还怕狼吗？”爷爷气呼呼地拉着彼得的手带他回家，关上大门，还加上了一把锁。

爷爷走后不久，就有一只大灰狼从树林里跑了出来。猫一眼看到了，吓得赶紧爬上了树。鸭子吓得嘎嘎直叫，惊慌失措地从池塘里跳了上来，拼命地逃啊逃，大灰狼在后面一追就追上了，终于捉住了鸭子，一口吞了下去。这时的猫在树上惊慌不安，而小鸟则在另一树枝上惊奇地看着这一幕。狼吃完鸭子，在树下转来转去，用贪婪的眼睛望着小鸟和猫，心想：“用什么办法捉住猫和小鸟呢？”这时候，彼得在门缝里注视着外面发生的一切，但他一点也不感到害怕，只是想着怎么跟大灰狼搏斗。他跑回屋里拿出一根结实的绳子，爬到高高的围墙上，顺着伸进围墙的树枝，轻巧地爬上了大树，轻轻地对小鸟说：“你去吸引大灰狼，就在它头上打转，千万小心别让大灰狼抓住你。”小鸟机灵地应声飞了下去，就在狼的头顶上飞，几乎要碰着狼的头顶了。大灰狼气得向小鸟扑来扑去，左右扑腾，始终抓不住小鸟，累得气喘吁吁，拿它没有办法。这时的彼得，用绳子做了个套结，小心翼翼地放下树去。他用这绳套，套住了狼的尾巴，用力收紧。大灰狼感到自己被人套住了尾巴，发疯似的狂蹦乱跳，想挣脱绳套，但彼得已把绳的另一头牢牢地挂在大树上了，绳套越拉越紧，大灰狼筋疲力尽，无奈地低下了头。

这时候，猎人们沿着狼的足迹从树林里追出来，他们看到了狼，一边还打着枪。彼得在树上，大声叫道：“别开枪，别开枪，我和小鸟已经捉住了大灰狼，不要打死它，我们送它到动物园去吧。”猎人们高兴得连声夸彼得好样的，用自己的智慧战胜了凶狠的大灰狼。接着，他们这支凯旋的队伍往动物园走去，领头走在前面的是彼得，后面猎人们押着大灰狼，爷爷和猫走在后面。爷爷摇摇头说：“要不是小彼得抓住了大灰狼，那可真不得了。”小鸟在人们头上飞来飞去，高兴地喳喳叫道：“瞧，我们多神气。我和彼得都是好样的，大家来看看我们抓住了大灰狼啊！”

这时，仔细听，似乎还能听到小鸭子在大灰狼肚子里发出嘎嘎的叫声，因为狼太性急，一口把鸭子活生生地吞了下去。

