



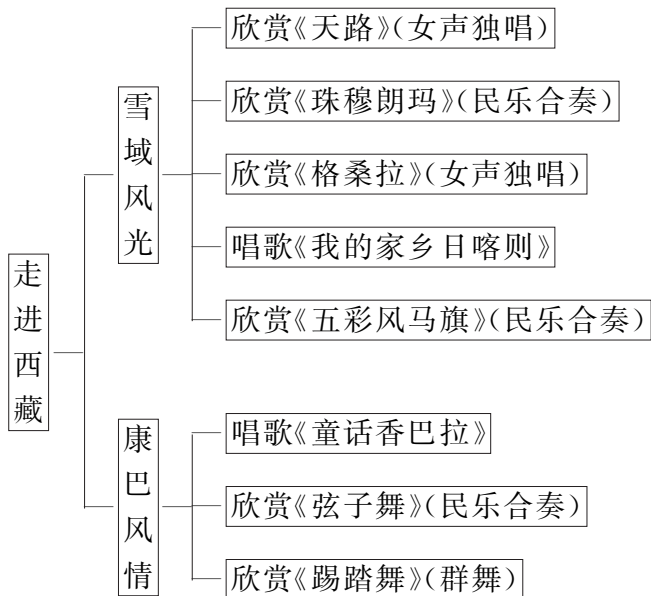
第二单元 走进西藏

一、教学思路

(一)设计思路

走进拉萨,走进西藏,丰富的人文,神秘的宗教,繁盛若海洋的戏曲、音乐、歌舞,吸引着人们去接近它,了解它。若此刻无法双脚踏上西藏的土地,何不张开双耳,用“心”随音乐到西藏旅行,在音乐中,把西藏的人、西藏的歌、西藏的故事尽收眼底。本单元分为“雪域风光”“康巴风情”两个板块,力图通过音乐之旅,引导学生欣赏、了解、感悟西藏民族音乐风格、民族文化及风土人情,激发学生对民族音乐的热爱,拓宽音乐文化视野,增强民族团结意识与爱国主义情感。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 欣赏《天路》《珠穆朗玛》《格桑拉》《五彩风马旗》《弦子舞》五首作品,感受并了解藏族音乐风格特点及西藏的风土人情,激发学生对民族音乐的热爱。

2. 学唱歌曲《我的家乡日喀则》《童话香巴拉》,把握好歌曲的演唱风格和情绪特征,唱好二声部合唱的音准、节奏。

3 学习弦子舞、踢踏舞的基本舞步,了解藏族歌舞,感受弦子舞、踢踏舞在音乐、舞蹈方面的不同特点。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《天路》(女声独唱)

《天路》的词作者屈塬和曲作者印青,都是优秀的军旅艺术家。两人是一对“黄金搭档”,在歌曲创作上经常心有灵犀、感应默契。强烈的责任感促使他们要为时代英雄——修筑青藏铁路这项举世瞩目的伟大工程的建设者们写首赞歌,传遍大江南北的歌曲《天路》就这样诞生了。

20

《天路》是一首极富抒情性的歌曲,旋律特征十分鲜明,藏族音乐风格突出,音乐素材简约凝练。作曲家并未照搬藏族民歌旋律,而是将骨干音调的高低长短重新排列组合,听上去十分新颖别致。该作品结构为带反复的二段体, $\frac{4}{4}$ 拍,羽调式,中速稍慢。A乐段基本上在中低音区徘徊,第一个音以全曲最低音“6”为起点,第一人称开始温和而平静的独白,前四乐句反复后再接后四个乐句,为B乐段的发展作了足够充分的铺垫。A乐段结束音与起始音在同一高度,舒缓悠扬的节奏表达出一种蓄势待发的情感。B乐段是全曲的核心和高潮,经过一个 $\frac{2}{4}$ 拍的短暂过渡,音乐直冲最高点“那是一条神奇的天路……”作曲家把这个“天”字安排在高潮的顶峰,犹如神山奇峰拔地而起,为豁然高涨的情绪开通了一个喷发宣泄的闸口。A乐段和B乐段的对比,除了音区的落差外,在歌词“摆字”上也做了精心设计:A乐段字宽松稀疏,B乐段字密集紧凑,十分巧妙地利用相同的节拍速度,形成不同的节奏语感变化。而乐句与乐句之间重复音的运用,以及句头句尾起音落音的安排,无不体现作曲家深厚的造诣。





附谱：

天 路

(女声独唱)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢

屈塬 词

印青 曲

($\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 3. 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 - - -)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 3 5 6 $\dot{7}$ $\dot{5}$ 3 - | 6. 6 6 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 6 5 3 $\dot{2}$ 5 |

1. 清 晨 我 站 在 青 青 的 牧 场, 看 到 神 鹰 披 着 那 霞
2. 黄 昏 我 站 在 高 高 的 山 岗, 看 那 铁 路 修 到 我 家

$\overset{35}{\text{C}}$ 3 - - - | 3 3 5 6. $\dot{7}$ 5 $\dot{7}$ 6 | 3 6 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2. | 1. 2 3 5

光, 像 一 片 祥 云 飞 过 蓝 天, 为 藏 家
乡, 一 条 条 巨 龙 翻 山 越 岭, 为 雪 域

$\dot{2}$ 1. | 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ | 6 - - - ||: $\frac{2}{4}$ 6. 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$

儿 女 带 来 吉 祥。 那 是 一 条 神 奇 的 天
高 原 送 来 安 康。 那 是 一 条 神 奇 的 天

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 2 3 5 6 5 | 3³ - | 3 - | 3 $\dot{3}$ 5 6 |

路 喂! 把 人 间 的 温 暖 送 到 边 疆, 从 此 山
路 喂! 带 我 们 走 进 人 间 天 堂, 青 稞 酒

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2² - | 1 1 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

不 再 高 路 不 再 漫 长, 各 族 儿 女 欢 聚 一
酥 油 茶 会 更 加 香 甜, 幸 福 的 歌 声 传 遍 四

结束句
6⁶ - | 6 - || 1 1 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 5 |

堂。
方。 幸 福 的 歌 声 传 遍

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - ||

四 方。

(二)欣赏《珠穆朗玛》(民乐合奏)

这是一首具有浓郁藏族民歌风格的乐曲,“珠穆朗玛”在藏语中是“第三女神”之意。整首乐曲庄严神圣,旋律抒情优美、跌宕起伏。乐曲中抒情优美与欢快活泼的音调交织在一起,加上深沉大铜角的鸣响,不仅表现了珠穆朗玛在藏族人民心中的神圣地位,更表现了藏族人民不屈不挠、勇敢坚强的精神风貌。

乐曲为反复的带引子的二段体结构, $\frac{4}{4}$ 拍。引子部分一开始就在高音区徘徊,节奏宽松、音调高亢,好似高耸入云的珠穆朗玛峰就在眼前,接着 A 乐段主题一的音乐在中音区流淌,好似深情地述说,表达了藏族人民对珠穆朗玛峰的敬仰与深情。然而引子部分的音乐作为联结部分把音乐推向高潮,随着欢快活泼的 B 乐段主题二音乐的出现,更表达了藏族人民对珠穆朗玛峰的赞美、热爱,同时也展现了藏族同胞豪放热情的性格特征。

附谱:

珠穆朗玛

(民乐合奏)

22

1 = G $\frac{4}{4}$

臧云飞 曲

抒情、优美、高亢地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 6 5 | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - |

主题一:

1 = G $\frac{4}{4}$

1 1 1 2 3 5 | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 1 1 1 2 3 3 5 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 3 5 6 1 2 2 1 |

6 5 3 2 $\overset{\sim}{1}$ - | 2 2 2 3 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 - | 2 2 3 2 2 3 | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - - |

主题二:

1 = G $\frac{4}{4}$

3 3 5 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 6 5 3 | 6 6 5 6. $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 5 3 - | 5 6 1 $\dot{3}$ 3 2 3 | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - - |





(三)欣赏《格桑拉》(女声独唱)

《格桑拉》是一首藏族民歌,“格桑”在藏语里是幸福的意思。歌曲为一段体结构, $\frac{2}{4}$ 拍,羽调式。歌曲旋律流畅,节奏感强,具有很强的舞蹈性,表现了藏族人民欢天喜地、载歌载舞的场景。歌曲情绪欢快、活泼,唱出了藏族人民对今天幸福生活由衷的赞美之情。歌曲大量采用前八后十六节奏型和附点节奏型,使歌曲的旋律紧凑、富有节奏感。

附谱:

格 桑 拉

(女声独唱)

1 = F $\frac{2}{4}$

藏族民歌

中速

6. 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 3 5 6 i | 6 - | i 6 2 i |

1. 明 月 有 缺 有 圆 (格 桑 拉), 朋 友 有 聚
2. 我 们 相 识 太 晚 (格 桑 拉), 我 们 相 见

6 i 6 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | $\overset{5}{\underset{3}{\text{c}}}$ 3 - | 3. 5 6 i | i 6 i 6 5 |

有 散 (格 桑 拉)。 离 别 总 会 相 见
很 难 (格 桑 拉)。 为 了 明 日 相 逢

3 6 1 2 3 | 2 - | 1 6 2 3 | 1 6 1 6 5 | 3. 5 6 1 2 1 | $\overset{1}{\underset{6}{\text{c}}}$ 6 - ||

(格 桑 拉), 祝 你 一 路 平 安 (格 桑 拉)。
(格 桑 拉), 祝 你 一 路 平 安 (格 桑 拉)。

23

(四)唱歌《我的家乡日喀则》

《我的家乡日喀则》是一首藏族民歌,歌者唱出了对家乡的热爱。日喀则在藏语中是“最好的庄园”的意思。歌曲的曲调属于藏族踢踏舞曲。踢踏舞是藏族的一种民间舞蹈,情绪热烈奔放。歌曲的旋律活泼、跳跃,节奏感强,具有很强的舞蹈性。原歌曲为上、下两个乐句的一段体结构,只有8个小节,为五声宫调式。第一乐句是由两个乐节构成的乐句,这两个乐节呈问答的形式。第二乐句是第一乐句的回应,4个小节的旋律,一气呵成,好像是在加强回答的语气,赞美自己的家乡。改编后的歌曲增添了中间部分,在一个8拍的长音后,首先是以主题为素材变化而来的4小节紧凑的旋律,丰富了歌词的内容,然后是2小节的衬词,

重复了3遍,增添了欢快的气氛。接着再现歌曲的第一乐段,形成三段体的音乐结构,丰富了音乐的表现力。

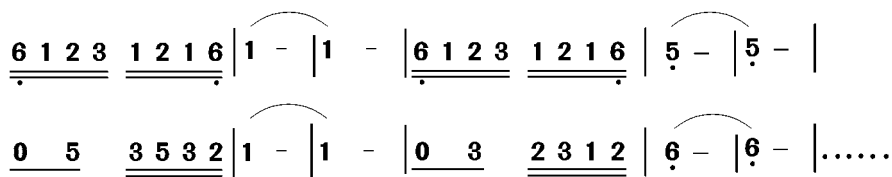
(五)欣赏《五彩风马旗》(民乐合奏)

《五彩风马旗》是一首藏族民乐合奏曲。“风马旗”在藏语中叫作“隆达”,也有人称之为“经幡”“祈愿幡”,不过,人们更习惯称它为“风马旗”,因为“隆”在藏语中是风的意思,“达”是马的意思。显然,风马旗在这里是直译。风马旗在生辰吉日与年节庆典时张挂,象征天、地、人、畜和谐吉祥。这首藏族民乐合奏的《五彩风马旗》,采用了具有鲜明地域特征和色彩的传统乐器,将藏族民间音乐特色展示在我们面前。

藏族乐器扎木聂(又称六弦琴)奏出了两种典型的节奏穿插在乐曲的始终。其中一种节奏“X XX X XX | X XX X XX”表现马蹄声在路途转弯处或水旁回响,另一种节奏“X X.X | X X X.X”是藏族“堆谐”(踢踏舞)的音型,以表现风马旗飘扬在寺庙前、屋顶上。

主题:

1 = G $\frac{2}{4}$



(六)唱歌《童话香巴拉》

《童话香巴拉》是一首具有浓郁藏族音乐风格的少儿歌曲。歌曲用优美如诗的语言,高亢、舒展、缥缈的音调向我们描绘了一个梦幻神奇、令人向往的地方——香巴拉。“香巴拉”在藏语中也叫“香格里拉”,就是“人间仙境”“极乐园”的意思,歌词表现了藏族同胞对家乡的热爱和眷恋之情。

歌曲为二段体结构、大调式。歌曲从第5~24小节为第一乐段,后面副歌部分为第二乐段。音乐从一开始用舒展、明亮的高音把人们带进雪域高原,带进童话般的人间仙境。然后音乐在中低音区流动,向人们娓娓述说着家乡的美丽。第二乐段开始用一个长音在低音区发展,好似藏族同胞发自内心的赞叹,之后音乐在低音区不断反复,歌词也在重复“童话香巴拉呀,仿佛那么遥远。童话香巴拉呀,你就在我的身边”,尤其是结束句高声部在长音中延续,低声部在低音区不断反复吟唱的优美和声,给人带来无限遐想,抒发了藏族同胞无限热爱家乡的炽





热感情。

(七)欣赏《弦子舞》(民乐合奏)

《弦子舞》是一首藏族舞曲,采取民乐合奏的形式。

弦子舞在表演时由男子拉弦子,女子舞彩袖,随着弦子节奏的变化,歌声舞姿变化多样。弦子的歌词大部分为迎宾、相会、赞美、情意、辞别、祝愿的内容,曲调繁多,舞步多变。舞蹈时男女舞队各围成半圈,时而聚拢,时而疏散,且歌且舞,男子舞姿重在舞靴、跺脚,显示豪放粗犷之美;女子舞姿突出长袖轻柔舒展之美。

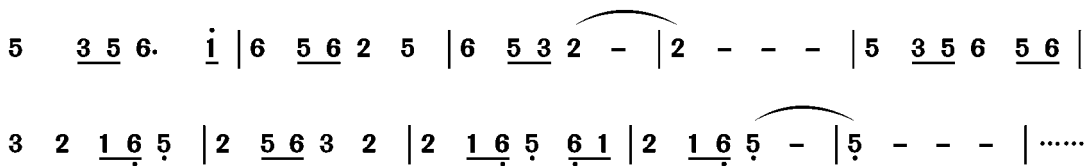
弦子舞的内容一般包括三个方面:一是以迎宾、相会为内容,相互欢迎与感谢、互相赞美的迎宾舞和相会舞;二是以尊敬长辈、热爱家乡为内容的赞颂歌舞;三是表达青年男女间充满爱慕之情和纯洁真挚的友谊,包括相会、离别、祝愿等内容的爱情歌舞。旋律活泼热情,舞蹈轻松抒情。

主题:

$$1 = F \quad \frac{4}{4}$$

行板

藏族舞曲



25

(八)欣赏《踢踏舞》(群舞)

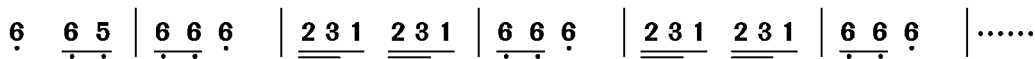
踢踏舞又名堆谐,是雅鲁藏布江上游地区藏民所跳的自娱性圆圈舞。由于舞蹈中有许多踢和踏的动作,故称踢踏舞。藏族踢踏舞特点是脚踏节奏,上身松弛摆动,载歌载舞,音乐节奏鲜明、热烈、活泼。

主题:

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

热烈地

藏族舞曲



三、教学建议

本单元建议用 4~5 课时完成。

《走进西藏》这一单元的教学内容比较多,尽管如此,我们仍然无法把西藏丰

富的民族音乐文化及风土人情囊括其中,只能采撷其中一些最有代表性并且适合学生年龄特征的优秀乐曲与歌曲,让学生在音乐中初步感受和了解西藏丰富多彩的民族音乐文化以及壮阔优美的风景,拓宽音乐视野,为今后进一步学习奠定基础。

(一)雪域风光

在这一板块里面,共安排了五个教学内容:四首欣赏曲目和一首歌曲。

1. 欣赏《天路》。

由于这首歌曲大家都很熟悉,在欣赏时老师可提问:这首歌曲的歌名是什么?为什么叫“天路”?让学生在音乐中感悟到穿越世界屋脊的青藏铁路的雄伟神奇,以及它给藏族同胞带来的幸福安康。在欣赏时结合歌曲创作背景给学生作简单介绍,让学生更加了解修建这条铁路的艰辛和意义所在。欣赏时,学生随音乐轻声哼唱,从音乐角度感受歌曲 AB 乐段不同的音区变化、情感变化、以及给我们带来怎样的听觉、视觉冲击感。

2. 欣赏《珠穆朗玛》。

这是一首具有浓郁藏族风格的器乐曲,重点让学生聆听音乐的几个主题(引子、主题一、主题二)并视唱主题。通过聆听、视唱,说说各主题的情绪、节奏、速度有什么变化。再次复听时,要求学生能听辨出两个主题的主奏乐器琵琶和二胡,并说出各自的音色特点。第三次复听时,学生记下主题的序列,感知音乐结构变化,提高对音乐的听辨力。这首乐曲可以和《天路》放在一起欣赏,重点欣赏这首乐曲。

3. 欣赏《格桑拉》。

学生感知原汁原味的藏族民歌,了解藏族民歌的风格特征及相关文化(如藏族的礼仪、风土人情等)。

4. 唱歌《我的家乡日喀则》。

把握好藏族歌曲的演唱风格及情绪,在节奏上要注意长音时不要抢拍子,要唱足时值,由于歌词较密集,注意吐字要清楚准确。开始学唱时可先分声部慢唱。

5. 欣赏《五彩风马旗》。

(1)了解“风马旗”的含义与相关文化。(2)聆听音乐,听辨乐曲中典型节奏并随音乐律动。(3)了解藏族乐器“扎木聂”,感受藏族乐器的音色特点。





(二)康巴风情

这一板块里面有三个学习内容:唱歌《童话香巴拉》、欣赏《弦子舞》《踢踏舞》。

1. 唱歌《童话香巴拉》。

先让学生朗诵歌词,感受歌词描写的优美意境(好像置身于令人向往的、梦幻般的人间仙境),歌曲最后结束句高声部要拖足时值,可用“循环呼吸法”演唱,并注意音准。任意低声部要唱得轻柔些。

2. 欣赏《弦子舞》《踢踏舞》。

结合舞蹈画面,给学生介绍什么是弦子舞?什么是踢踏舞?在欣赏这两种舞蹈时,让学生先从音乐角度感受这两种舞蹈在情绪、节奏、速度方面的异同,再从舞姿上感受它们的特征,并学一学这两种舞蹈的基本步伐。

四、课例

音乐综合课《藏族歌舞》

(一)教学目的

1. 通过了解藏族的文化,感受藏族音乐。学习藏族舞蹈,拓展学生的知识面。培养学生对藏族音乐、舞蹈等的热爱之情。

27

2. 帮助学生掌握藏族舞蹈中,弦子舞、踢踏舞的基本动作和特点,能区别两种舞蹈的音乐特点。

(二)教学重、难点

1. 了解藏族文化,学习简单的藏族舞蹈动作。

2. 分析弦子舞、踢踏舞的音乐特点,掌握弦子舞和踢踏舞的基本动作。

(三)教学过程

1. 欣赏藏族音乐《格桑拉》

(1)导入。

老师:今天,请同学们欣赏一段音乐,大家感受一下,这是什么地方的音乐?有什么特点?带给你什么样的感受?

(2)分析歌曲的特点:列出三种音乐要素,在老师的引导下,学生作相应的回答。

音色:高亢、明亮。

旋律:婉转、宽广,善用装饰音。

情绪:优美、舒展、豪迈。

2. 了解神秘的藏族文化

通过课件展示和老师的介绍,引导学生了解相关的文化,拓展学生的知识面,激发学生对藏族文化的探索热情。通过观看多媒体资料,欣赏藏族的风土人情以及藏族的舞蹈。

老师:藏族除了有好听的音乐,还有很多神奇的文化和建筑呢。我们一起去看看。(课件展示藏族人民的生活画面,出示布达拉宫、经幡等图片)

简单介绍藏族的风土人情。

3. 欣赏藏族的歌舞,并学习藏族的舞蹈

通过欣赏、学习,帮助学生了解藏族的弦子舞和踢踏舞这两种舞蹈特点。

(1)弦子舞。

老师:藏族人民热情开朗、豪爽奔放。他们以歌舞为伴,舞姿优美。我们一起来欣赏广泛流传的弦子舞吧。(课件展示藏族弦子舞)

学生分析弦子舞的音乐特点,并填入表格中。

音乐	节奏	速度	旋律	情绪
弦子舞				

a. 节奏:舒展。

练习:

$$\frac{2}{4} \text{ X } \underline{\text{X X}} \mid \text{X X} \mid \text{X } \underline{\text{X X}} \mid \text{X X} \mid$$

$$\text{X } \underline{\text{X X}} \mid \text{X -} \mid \text{X -} \mid \text{X 0} \parallel$$

学生视谱读节奏,再启发学生观察节奏舒展的特点。

b. 速度:稍慢。

c. 旋律:婉转悠扬。

让学生练唱主题音乐的第一乐句。

d. 情绪:优美抒情。

分析弦子舞的舞蹈特点:动作柔美舒展,膝部柔韧有力,臂与腰的动作配合协调,善用水袖。

引导学生模仿老师动作,学习简单的藏族弦子舞的动作。





学生随音乐练习,要求动作与音乐和谐配合,节奏准确。

(2)踢踏舞。

①欣赏藏族踢踏舞。(课件展示藏族踢踏舞)

②分析踢踏舞音乐特点,并将其各种特点填入表格中。

音乐	节奏	速度	旋律	情绪
踢踏舞				

a. 节奏:紧密。

练习: $\frac{2}{4}$ X XX | XX X | XXX XXX | XX X ||

b. 速度:稍快。

c. 旋律:富有动感。

d. 情绪:欢快、激情、豪放。

教师分析踢踏舞的舞蹈特点:脚踏节奏,上身松弛摆动,动作豪迈奔放。

学一学踢踏舞的基本动作。

(3)听辨一组音乐片段,学生说说这些音乐适合跳弦子舞还是踢踏舞,让他们随音乐跳一跳。

① $1 = C \quad \frac{2}{4}$

1 1 2 3 | 5 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 5 3 2 | 1 1 ||

② $1 = F \quad \frac{2}{4}$

6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3 6 5 6 3 5 | 2 2 1 6̇ | 3 6 5 6 3 5 | 2 6̇ 1̇ 2 5 | 3 2 1 2 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 6̇ ||

③ $1 = E \quad \frac{4}{4}$

3 3 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ - | 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ - | 3 3 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ - ||

4. 课堂小结

师生共同小结,谈收获与感受,激发学生对民族音乐的热爱。

(兰霞 杨丽苏)

五、补充资料

穿越世界屋脊的天路

青藏铁路 7 月 1 日全线通车,这是 2006 年夏季的热门话题。从格尔木到拉萨行程千余公里,《天路》歌声伴随巨龙腾飞,穿越海拔数千米的世界屋脊。“那是一条神奇的天路,把人间的温暖送到边疆。从此山不再高路不再漫长,各族儿女欢聚一堂……”连日来,全国各地电视台播放有关青藏铁路的新闻纪录片,无不以这首女声独唱作为背景音乐或主题歌。一时间,《天路》成了 2006 年夏季最流行的热门歌曲。

这首歌曲始创于青藏铁路开工之际。屈塬作词,印青作曲。“那是 2001 年 6 月,《解放军报》副刊头条登载了一篇通讯,题为《青藏铁路揭秘》。当时,我看见屈塬两眼放光,我自己也怦然心动。我想,这下可能有戏了。”印青和屈塬是一对黄金搭档,在歌曲创作上经常感应默契、心有灵犀。青藏铁路是新世纪中央开发大西部战略的标志性工程,举世瞩目,震惊寰宇。“我想,那就是一场没有硝烟的战争,10 万建设大军为世界上最高最长的高原铁路拼搏奋斗……我有一种抑制不住的冲动,想为我们时代真正的英雄做点事情,写一首赞歌吧,这本身就是文艺工作者的天职。”

可以说,先是屈塬的眼神触动了印青的心灵,后有屈塬的歌词引发了印青的乐思。“黄昏我站在高高的山岗,看那铁路修到我家乡。一条条巨龙翻山越岭,为雪域高原送来安康……”人物、景色、动态、画面,一应俱全,文字传递的信息,如此气韵生动、形象丰满,“我的旋律如泉奔涌,顺势而发,几乎没有遭遇任何梗阻障碍,写得特别顺畅。”第一稿歌名为《高原幸福路》,在修改的过程中,又是灵感迸发的火花闪现出“天路”这个词。“那是一条神奇的天路,把人间的温暖送到边疆。从此山不再高路不再漫长,各族儿女欢聚一堂……”神来之笔,画龙点睛,这首歌曲就叫《天路》。“我们常年生活在内地平原的人,仰望平均海拔 4000 多米的铁道线,那真是一条在天上行走的漫漫长路,从人间通往天堂的一条秘境之路。”

《天路》,为青藏铁路专题写作的第一声初啼。这首歌曲的诞生、传播伴随青藏铁路的建设竣工,整整 5 年的历程。原版首唱巴桑,西藏军区文工团藏族歌手,她以《天路》为主打歌曲的首张个人专辑,2005 年成为碟市热销的产品,她在拉萨广场签售 CD 的场面十分火爆。巴桑说,如果没有演唱《天路》,自己可能也不会想到要出这张专辑。真正把《天路》唱开唱响的是韩红,她在 2005 年 CCTV “春晚”上放歌,《天路》一夜之间家喻户晓。这首女声独唱歌曲,广受听众喜爱。

(作者紫茵,选自《音乐周报》2006 年 28 期,有删改)





回到拉萨

1 = A $\frac{4}{4}$

郑钧 词曲

||: (0 6 6 5 6 $\sharp 4$ 3 6 :|| 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 5. 3 2 | 3 3 3 - - | 6 - 5. 3 2 |

3 3 3 - -) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6. 5 5. 6 6 | 3 5 5 6 5 6 6 6 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6. 5 5. 6 6 |

1. 2. 回 到 拉 萨 回 到 了 布 达 拉, 回 到 拉 萨

3 5 5 6 5 6 6 6 6 6 0 3 | 5 6 6 5 6 $\sharp 4$ 3 5 6 5 6 6 6 0 6 |

回 到 了 布 达 拉 宫, 在 雅 鲁 藏 布 江 把 我 的 心 洗 清, 在

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 6 6 6 | (5 3 2 3 2 2 1 2 | 1 2 1 2 1 6 6 -) |

雪 山 之 巅 把 我 的 魂 唤 醒。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6. 5 5 6 6 6 6. | 3 5 5 6 5 6 6 6 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 6 5. 6 0 3 5 |

爬 过 了 唐 古 拉 山 遇 见 了 雪 莲 花, 牵 着 我 的 手 儿 我 们

6 6 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 6 6. 3 | 5 6 6 5 6 $\sharp 4$ 3 5 6 5 6 6 6 |

回 到 了 她 的 家。 你 根 本 不 用 担 心 太 多 的 问 题,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 6 6 6 | (5 3 2 3 2 2 $\sharp 1$ 2 | 6. 6 5 3 5 6 6 - |

她 会 教 你 如 何 找 到 你 自 己。

6 - -) 0. 6 ||: 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$. 3 3 - | 6 6 5 5 6 6 | 6 - - - |

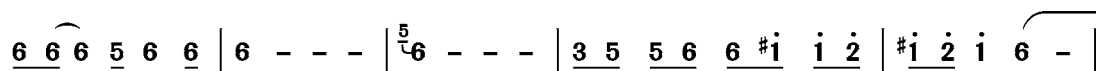
那 雪 山 青 草 美 丽 的 喇 嘛 庙,

7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 - | 7 6 6 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 6 | 6 6 6 5 6 6 | 6 - - - | 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 - |

没 完 没 了 的 姑 娘 正 没 完 没 了 地 笑。 雪 山

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$. 3 3 - | 6 6 5 5 6 6 | 6 - - - | 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 6 - | 7 6 6 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 6 |

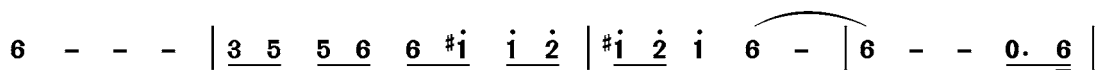
青 草, 美 丽 的 喇 嘛 庙, 没 完 没 了 的 唱 我 们



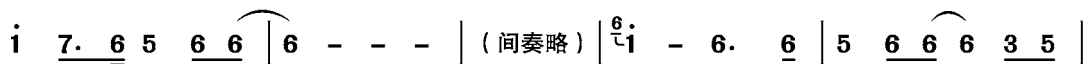
没完 没了的 跳。 拉 呀依呀依呀依呀依 呀依呀萨



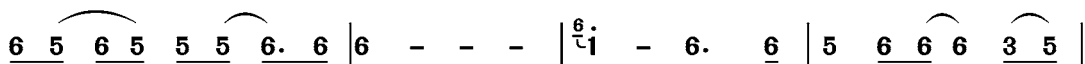
感 觉 是 我 的 家。



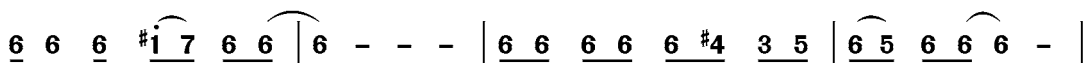
拉, 呀呀依呀依呀依呀 依呀萨, 我



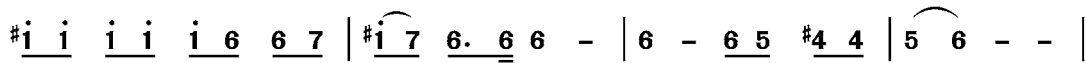
美 丽 的 雪 莲 花。 纯 净 的 天 空 中, 飘 着



一 颗 纯 净 的 心。 不 必 为 明 天 愁 也



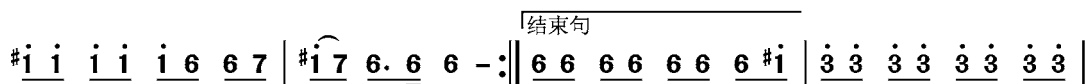
不 必 为 今 天 忧, 来 吧 来 吧 我 们 一 起 回 拉 萨,



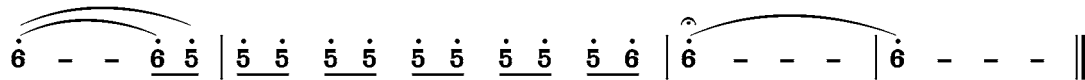
回 到 我 们 阔 别 已 经 很 久 的 家, 拉 伊 呀 伊 呀,



拉 伊 呀 伊 呀。 来 吧 来 吧 我 们 一 起 回 拉 萨,



回 到 我 们 阔 别 已 经 很 久 的 家。 来 吧 来 吧 来 吧 来 吧 来 吧 来 吧 来 吧 来 吧



来 呀 伊 呀 伊 呀 伊 呀 伊 呀 伊 呀。





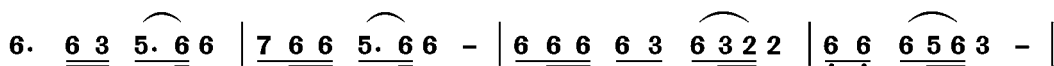
拉萨姑娘

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

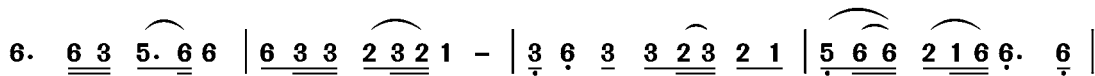
$\text{♩} = 68$ 赞美地

黄桦 词

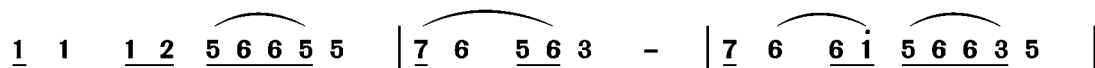
胡润华 曲



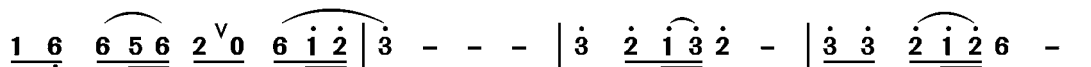
1. 拉 萨 的 山 高，拉 萨 的 水 长，拉 萨 的 山 水 描 出 你 的 模 样，
2. 拉 萨 的 酒 醇，拉 萨 的 茶 香，拉 萨 的 酒 茶 灌 出 你 的 大 方，



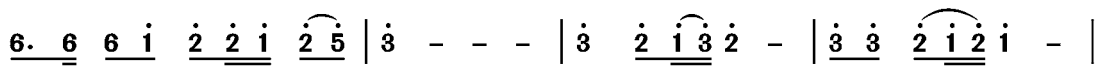
红 戏 的 脸 颊 含 情 的 目 光 微 笑 里 满 面 春 风 在 荡 漾。哦，
洒 脱 的 步 伐 柔 和 的 笑 声 长 袖 里 飘 出 热 情 的 春 光。哦，



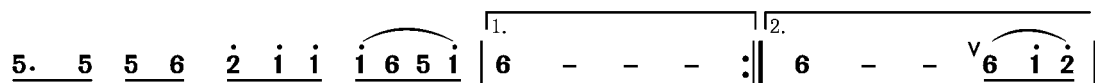
一 条 辫 子 盘 出 纯 朴，一 身 藏 装
一 条 哈 达 奉 献 真 情，一 只 歌 谣



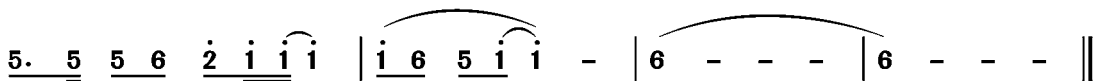
飘 着 情 长，啊 拉 萨 姑 娘 拉 萨 姑 娘，
唱 出 爽 朗 啊 拉 萨 姑 娘 拉 萨 姑 娘，



你 是 古 城 亮 丽 的 风 光，拉 萨 姑 娘 拉 萨 姑 娘，
你 是 高 原 醉 人 的 芬 芳，拉 萨 姑 娘 拉 萨 姑 娘，



你 是 古 城 亮 丽 的 风 光。 芳。 啊
你 是 高 原 醉 人 的 芬 芳。 啊



你 是 高 原 醉 人 的 芬 芳。

卓 玛

1 = E $\frac{4}{4}$

淳朴地

李众 词

孟庆云 曲

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{2.} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{2} \overset{1}{\underline{6}} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
1. 2. 莹莹的蓝天哟捧着白云，飘飘的白云捧着哈

$\underline{3} \overset{2}{\underline{3.}} \underline{3} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6.} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid$
达，赶着羊群的小姑娘从远处走来啦，走来啦走来啦，

$\underline{2.} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{3} \underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} - \mid \overset{5}{\underline{6}} - - - \mid \underline{\underline{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6.} \underline{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \overset{1}{\underline{2.}} \mid$
她的名字叫卓玛。哎，雅鲁藏布江的水哟洗黑了你的头发，

$\underline{5.} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{\underline{1}} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \overset{1}{\underline{2.}} \mid \underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{6} \mid$
珠穆朗玛的风哟吹红了你的面颊。 { 阿爸浓浓的青稞酒，
卓玛心中的五彩梦，

$\underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} - : \parallel$
阿妈香香的酥油茶，卓玛的大眼睛，里面装着悄悄话。
卓玛梦中的七彩霞，美丽的新西藏，永远都是你的家。

「结束句」
 $\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{5}{\underline{6}} - - - \mid \underline{6} - - - \parallel$
永远都是你的家。卓玛也！

