



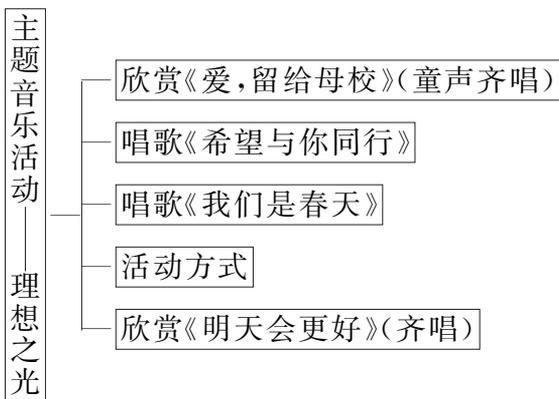
第三单元 主题音乐活动——理想之光

一、教学思路

(一)设计思路

本单元以“理想之光”为主题,让学生自主学习,开展音乐活动。学生以小组为单位,通过合作学习,共同参与,在音乐中畅谈理想,歌唱理想,憧憬未来。感受团队合作的快乐,培养学生的想象力和综合表演能力。

(二)内容结构



35

(三)教学目标

1. 在主题音乐活动中,通过自编、自导、自演,充分发掘每位学生的音乐潜能,学生在活动中得到锻炼,学会分享,提高音乐表现力、创造力和小组合作学习能力。

2. 通过多种音乐实践活动,寓教于乐;通过音乐潜移默化的作用,激发学生树立远大理想,为实现“中国梦”而努力学习。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《爱,留给母校》(童声齐唱)

《爱,留给母校》是一首节奏欢快的校园歌曲。歌曲旋律清新淳朴,表现了毕

业生对母校的留恋之情。此歌为 D 大调,三段体, A+B+A' 的结构。

第一乐段由三个乐句构成,每个乐句四个小节。歌曲旋律欢快、流畅,用依恋的语气唱出对母校的不舍之情。其中的第二、三乐句为两个相似乐句

$\underline{4\ 4\ 4\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{4\ 3\ 1} \mid 2 - - \mid$ 与 $\underline{4\ 4\ 4\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 6\ 7} \mid 1 - - \mid$,

曲作者在第三乐句结束的地方采用了渐慢的速度,使音乐情绪从欢快、清新逐渐转入深情之中。

第二乐段由 B₁ 的四个乐句加上 B₂ 的两个长乐句构成。歌曲旋律从较低的音区开始、深情、低沉,并逐渐向高音区发展,将情绪一步步推向高潮。

“ $2 - \underline{3\ 1} \mid \underline{5} - - \mid 1\ 7\ 0 \mid \underline{6\ 5\ 6\ 0}$ ”与“ $4 - \underline{3\ 2} \mid 2 - - \mid 2\ 1\ 0 \mid \underline{2\ 3\ 3\ 0}$ ”这两个乐句采用了完全相同的节奏排列,四分休止符的运用,仿佛是一次又一次无声的叹息,怀念之情油然而生。第三乐“ $5\ 6\ 3 \mid 2. \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 0\ 6}$ ”旋律开始向着较高音区发展,在第 3 小节出现了连续的八分音符的节奏排列,将音乐的情绪推向一个高潮。第四乐句紧接第三乐句由弱起开始,将越来越急切的怀念之情表达得更加充分。

B₂ 的两个长乐句,一改前四乐句较密集排列的节奏型,变为宽松、拉长的节奏排列,更加充分地表达出对母校的依恋之情。两个乐句采用了完全相同的节奏,为相似乐句。在第二乐句的最后加入了两个小节的扩展,并采用了渐慢的速度,结束在“6”上,并未给人以终止之感,让音乐情绪不断地延续了下去。

歌曲的 A' 乐段为 A 段的完全重复,只是在第三乐句中加入了延长音记号,从听觉上进一步将节奏拉宽。音乐重新回到之前较为欢快、清新的情绪之中,更加深层次地表达了对母校的留恋之情。

附谱:

爱,留给母校

(童声齐唱)

1 = D $\frac{3}{4}$

愉快地

王致铨 词

啸刚 曲

($\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{7\ \dot{2}\ 7} \mid \underline{0\ 7} \mid 6. \quad \underline{6\ 7\ 6} \mid 5 - - \mid \underline{4\ 6\ 4} \mid \underline{0\ 4} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 3} \mid$

2. $\underline{2\ \underline{6\ 7}} \mid 1 - -) \mid \underline{5\ 6\ 5.} \mid \underline{3} \mid \underline{5\ 6\ 5} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid 7. \quad \underline{6} \mid \underline{7\ 6\ 5} - \mid$

毕业了, 毕业了, 栽下一排小树苗,



♩

4 4 4 6 | 5 6 5 3 | 4 3 1 | 2 - - | 4 4 4 6 | 5 6 5 3 |
我把爱 留给你呀 母 校。 我把爱 留给你呀

2 6 7 | 1 - - | 2 - 3 1 | 5 - - | 1 7 0 | 6 5 6 0 | 4 - 3 2 |
母 校。 愿 小 树 长 大 长 高， 愿 小

2 - - | 2 1 0 | 2 3 3 0 | 5 6 3 | 2. 1 1 | 2 3 3 1 7 6 |
树 根 深 叶 茂， 用 浓 荫 遮 护 校 友 们 晨

6 0 6 | 2 7 2 | 6. 5 5 | 1 7 6 1 2 3 | 5 - - | 5. 3 i | i - - |
读， 用 凉 爽 陪 伴 老 师 们 思 考。 假 如 春 天

7. 5 6 | 6 - - | 3 6 3 0 | 2 3 2 0 1 | 7 6 5 | 2 - - | 5. 3 i |
花 儿 怒 放， 那 是 我 留 给 你 的 微 笑； 假 如 秋

i - - | 7. 6 7 | 7 - - | 7 i 7 0 | 6 7 6 0 5 | 4 3 2 | 5 - - |
天 果 儿 飘 香， 那 是 我 留 给 你 的 回 报，

rit. 5 4 3 | 6 - - | 5 6 5. 3 | 5 6 5 - | i i 7 6. 6 | 7 6 5 - | 4 4 4 6 |
回 报。 毕 业 了 毕 业 了， 虽 然 告 别 了 母 校， 我 的 心

5 6 5 3 | 4 3 1 | 2 - - | 4 4 4 6 | 5 6 5 3 | 2 6 7 | 1 - - ||
还 在 你 的 怀 抱， 我 的 心 还 在 你 的 怀 抱。

(二)唱歌《希望与你同行》

《希望与你同行》是一首旋律深情、情感亲切的歌曲，F大调，二段体结构。第一乐段共四个乐句，第一乐句与第三乐句基本相似，第二乐句与第四乐句也基本相似，结构较工整。第二乐段分为四个乐句，结构与第一乐段相似。

(三)唱歌《我们是春天》

《我们是春天》是由著名词作家李幼容、曲作家徐锡宜创作的一首优秀少儿

歌曲。歌曲充满奋发向上、朝气蓬勃的精神风貌。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍，大调式，三段体结构。第一乐段用进行曲的节奏、速度与朝气蓬勃的情绪唱出了青少年像春天一样充满生机活力的状态，乐段由四个乐句规整构成。第二乐段，旋律上扬，与第一乐段形成对比，抒发了对春天、对未来的憧憬和向往。第三乐段节奏紧密，旋律更加欢快活泼，表达了青少年充满自信的状态和对未来的希望。之后结束句将节奏拉宽，歌曲在全曲最高音上结束，表现了青少年蓬勃向上，奋发努力的精神风貌。

(四)欣赏《明天会更好》(齐唱)

由罗大佑作词、作曲的《明天会更好》诞生于1985年。这是一首以歌颂理想和憧憬未来为主题，赞颂和平的歌曲。因其内容的大众性、高雅的立意和清新的风格，从歌曲诞生那天起，便不胫而走，风靡整个中国和东南亚。

歌曲为二段体结构，C大调。曲调用材精练、贴切，乐句间结构不太规整，但这正是通俗歌曲的一大特点。第一乐段具有陈述性，音调多为级进，显得平稳而深沉，但切分节奏的运用，又给旋律增加了活力和动感，令人倍觉新鲜。曲调的进行，犹如一个少年在叙述昨天战火带来的种种灾难，其中又隐藏着激情，渴望“日出唤醒清晨，大地光彩重生”。第二乐段，音调陡然上升了六度，并多次在第二乐段中交替重复出现。这种饱含热情的高亢旋律，具有恢弘的气势，是热望，甚至是呐喊。这些都强调和深化了歌曲主题——让世界充满和平，明天会更好！

罗大佑(1954—) 中国台湾苗栗人。著名歌手、词曲作家。6岁开始学习钢琴。高中毕业后并没有依从父志学医，而是进入了音乐学院。在学院里，他系统地学习过西洋现代音乐，又潜心研习过中国民歌，同时倡导校园歌曲。大学毕业后，他不再满足于在校园歌曲方面的成果，开始创造自己新的风格。在这一时期，他的作品既有现代色彩，又保持了浓厚的乡土气息和民族风格，给人以清新、亲切感。

1984年，罗大佑到美国寻求发展。精品歌曲也不断问世，加之一副好歌喉，在海内外均有“中国音乐人才的顶尖全才”之誉。像《童年》《光阴的故事》等，其普及率非常高。1987年1月3日，他在林肯表演艺术中心荣获“亚洲杰出艺人奖”，成为继钢琴家傅聪之后，又一位获此荣誉的中国人。





附谱：

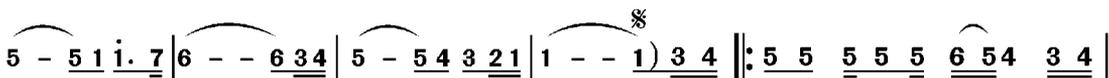
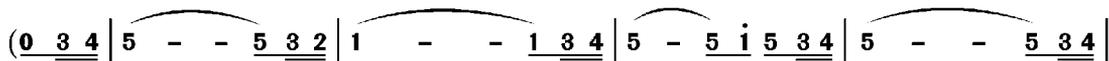
明天会更好

(齐唱)

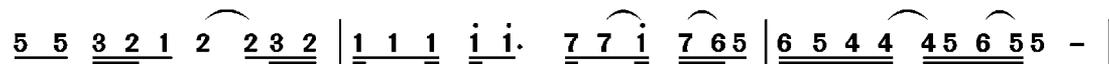
1 = C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

亲切、舒缓地

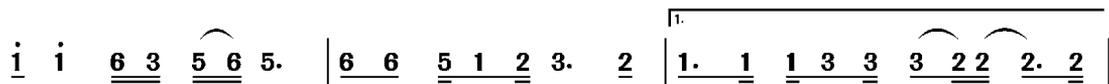
罗大佑 词曲



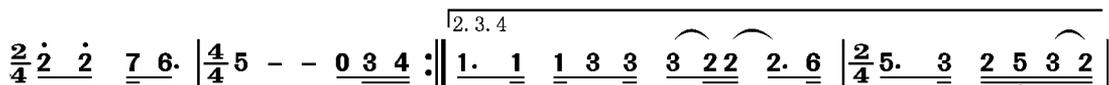
1. 轻轻 敲醒 沉睡的 心灵, 慢慢
2. (抬头) 寻找 天空的 翅膀, 候鸟
3. (谁能) 不顾 自己的 家园, 抛开
4. (轻轻) 敲醒 沉睡的 心灵, 慢慢



张开你的眼睛, 看看 忙碌的世界 是否 依然 孤独地转 个不停。
 出现它的影迹, 带来 远处的饥荒, 无情的战火, 依然存在 的消息。
 记忆中的童年, 谁能 忍心 看那 昨日的忧愁, 带走我们的笑容。
 张开你的眼睛, 看看 忙碌的世界 是否 依然 孤独地转 个不停?

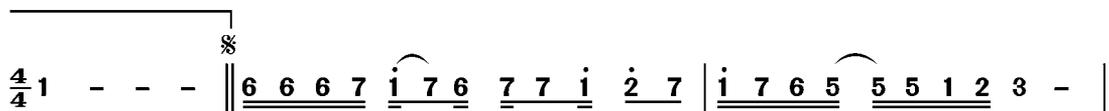


春风 不解 风情, 吹动 少年的心, 让 昨日脸上的泪痕 随
 玉山 白雪 飘零, 燃烧 少年的心, 让
 青春 不解 红尘, 胭脂 沾染了灰, 让
 日出 唤醒 清晨, 大地 光彩 重生, 让



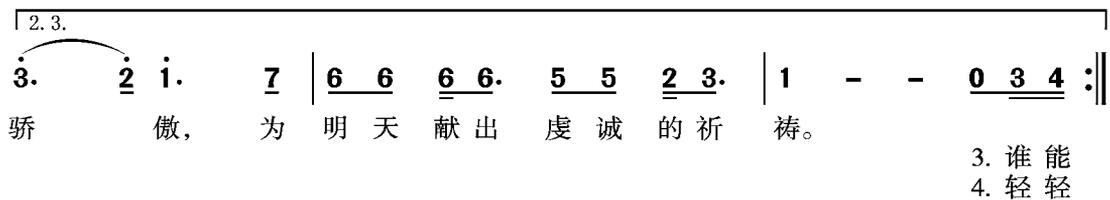
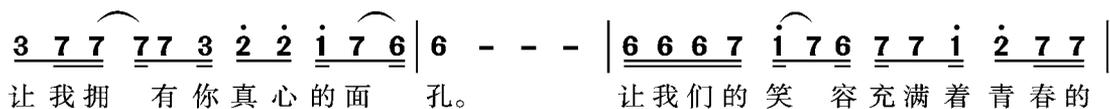
记忆 风干 了。

2. 抬头 真情 溶化成 音符, 倾 诉 遥远的祝
 久 违 不见的 泪水, 滋 润 了你的面
 和 风 拂出的 音响, 谱 成 生命的乐



福。
容。

唱出你的热 情, 伸出你 双手, 让我拥抱 着你的梦,



三、教学建议

本单元建议用2~3课时完成。

1. 第1、2课时主要是活动前的准备,可从三个方面入手:(1)学习歌曲《希望与你同行》《我们是春天》。(2)《爱,留给母校》这首欣赏曲作为本单元主题活动导入,学生在音乐中感受师生情,畅谈理想,尽量引导学生用音乐、用表演来表达对老师的爱。(3)留有充分的时间让学生以小组合作的形式进行自编、自导、自演,每一个学生都能参与其中,学生通过讨论拿出自己小组的表演方案,在活动中学会分工合作,相互配合,共同参与,必要时老师给予适当的建议和提示。

2. 最后1个课时为各小组表演展示,每个小组可先说出自己小组的活动方案,再进行表演,也可直接从表演开始。最后是评价,书上有两种评价表,一个是小组评价,另一个是自我评价,评价是本单元的重要环节,通过评价让学生学会相互欣赏,相互学习,相互帮助,共同进步。通过这些活动每个学生都能体验成功的喜悦,最后在欣赏《明天会更美好》的音乐声中师生共同总结本单元。

四、课例

唱歌课《爱,留给母校》^①

(一)教学思路

通过一到六年级的学习,学生已较系统地掌握了相关的音乐知识,具备了一

^① 注:《爱,留给母校》在教材中为欣赏课,针对不同地区,不同学生的学习情况,也可以采用唱歌课的形式。在此处作为唱歌课呈现,也是便于多样化教学,老师在上课过程中可酌情处理。





定的视唱能力,掌握了音准、节奏等基本技能。六年级的学生情感更加丰富,能通过表演较好地表达自己的情绪。面临毕业,学生充满对母校无限的依恋,触景生情,因此能更好地调动起他们的情感,深情地表达自己的感情。

(二)教学内容

学唱《爱,留给母校》。

(三)教学目标

1. 通过深情演唱、毕业情景创设和情感的倾诉,激发学生对母校的热爱、依恋之情。

2. 通过歌曲学唱,引导学生学会用连贯的气息,表达歌曲抒情优美、欢快活泼的情绪。启发学生用不同的力度表达歌曲的情感,从而引导学生在唱好歌曲的基础上感受、体验歌曲内在的美。

3. 引导学生通过视唱、接唱、模唱,学会歌曲,唱好歌曲。

4. 通过演唱活动,引导学生复习渐强记号、渐慢记号,并通过演唱好这两个音乐记号,体验歌曲情绪。

(四)教学重、难点

1. 引导学生用连贯的气息、正确的发声方法演唱歌曲,体验歌曲情感。

2. 注意歌曲的音准和词曲对应。

(五)教学课时

1 课时。

(六)教学过程

1. 发声练习

通过喊话开嗓和练唱进行发声练习的训练,规范学生的声音。

(1)导入:看老师小学的毕业照片,初听《爱,留给母校》。

(2)引导学生深情地向母校道别。

(3)随钢琴伴奏唱出对母校的道别语,进行发声练习。(出示歌谱)

$1 = D \quad \frac{3}{4}$

愉快地

2 - $\widehat{3 \ 1}$ | 5 - - | 1 7 0 | $\widehat{6 \ 5 \ 6}$ 0 |
再 见 了, 母 校! 母 校!

2. 欣赏歌曲第一乐段

通过欣赏,了解第一乐段内容,调动学生情绪,引出第二乐段的学习。老师范唱第一乐段。(课件展示第一乐段歌谱)

1 = D $\frac{3}{4}$

愉快地

$\underline{5} \underline{6} \underline{5\cdot} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7\cdot} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
毕业了 毕业了, 栽下一排小树苗, 我把爱 留给你呀

$\underline{4} \underline{3} \underline{1} \mid 2 - - \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 2 \underline{6} \underline{7} \mid 1 - - \mid$
母 校, 我把爱 留给你呀 母 校。

3. 学唱第二乐段

这是本课的重点和难点,通过分句学习、模唱旋律、视唱歌谱、处理力度,深情地演唱好第二乐段。

(1) 导入。

老师:有一个同学送了一份特殊的礼物给母校。(接老师范唱)

老师:他给母校留下了什么?(学生答略)

老师:他对着小树苗许下了三个心愿。(由此引出第二乐段的学习)

(2) 老师范唱第二部分前四乐句。(课件展示第二乐段的前四句歌谱)

1 = D $\frac{3}{4}$

深情地

$2 - \underline{3} \underline{1} \mid \underline{5} - - \mid 1 \underline{7} 0 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} 0 \mid 4 - \underline{3} \underline{2} \mid 2 - - \mid$
愿 小 树 长 大 长 高, 愿 小 树

$2 \quad 1 \quad 0 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} 0 \mid 5 \quad 6 \quad 3 \mid 2\cdot \underline{1} \quad 1 \mid \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{6} \mid$
根 深 叶 茂, 用 浓 荫 遮 护 校 友 们 晨

$\underline{6} \quad 0 \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{7} \quad 2 \mid \underline{6\cdot} \quad \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid 5 - - \mid$
读, 用 凉 爽 陪 伴 老 师 们 思 考。





(3)学习第一、二乐句。(出示课件,展开装有心愿的第一颗桃心,播放第一、二乐句旋律)

采用哼唱的方法进行教学,先哼唱再唱词,哼唱时加上许愿动作。

$1 = D \quad \frac{3}{4}$

深情地

$2 - \overset{\frown}{3 \ 1} \mid \underset{\cdot}{5} - - \mid 1 \ \underset{\cdot}{7} \ 0 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \ 0 \mid 4 - \overset{\frown}{3 \ 2} \mid 2 - -$
 愿 小 树 长 大 长 高, 愿 小 树
 $2 \ 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{2 \ 3 \ 3} \ 0 \mid$
 根 深 叶 茂,

(4)学习第三乐句。(出示课件,展开装有心愿的第二颗桃心,播放第三乐句旋律)

采用视唱的方法进行学习,并加上合上书的动作,提示学生停顿和弱收。

$1 = D \quad \frac{3}{4}$

$5 \ 6 \ 3 \mid 2 \cdot \overset{\frown}{1 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{3 \ 1} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid 6 \dots\dots$
 用 浓 荫 遮 护 校 友 们 晨 读,

演唱第三乐句歌词。

(情绪引导:拿上你的书,悠闲地读一读)

(5)学唱第四乐句。(出示课件,展开第三颗桃心,播放第四句旋律)采用视唱的方法进行学习,引导学生唱好渐强的力度记号。

$1 = D \quad \frac{3}{4}$

$\underset{\cdot}{6} \mid 2 \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}} \ 2 \mid \underset{\cdot}{6} \cdot \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{1 \ 7} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 5 - - \mid$
 用 凉 爽 陪 伴 老 师 们 思 考。

演唱第四乐句歌词。

(6)完整演唱第二乐段的前四个乐句。(出示第二乐段前四乐句歌谱)

1 = D $\frac{3}{4}$

深情地

2 - $\widehat{3\ 1}$ | 5̣ - - | 1̣ 7̣ 0 | $\widehat{6\ 5\ 6}$ 0 | 4 - $\widehat{3\ 2}$ | 2 - - |
 愿 小 树 长 大 长 高, 愿 小 树

2 1 0 | $\widehat{2\ 3\ 3}$ 0 | 5 6 3 | 2̣· $\widehat{1\ 1}$ | $\widehat{2\ 3}$ $\widehat{3\ 1}$ $\widehat{7\ 6}$ |
 根 深 叶 茂, 用 浓 荫 遮 护 校 友 们 晨

6̣ 0 6̣ | 2 7̣ 2 | $\widehat{6\ 5\ 5}$ | $\widehat{1\ 7\ 6\ 1}$ $\widehat{2\ 3}$ | 5 - - |
 读, 用 凉 爽 陪 伴 老 师 们 思 考。

第一遍学生轻唱。

第二遍一边表演一边深情演唱。

(7)学习第二乐段后四个乐句。(出示第二乐段后四个乐句歌谱)

1 = D $\frac{3}{4}$

f 5̣· $\widehat{3\ 1}$ | 1̣ - - | 7̣· $\widehat{5\ 6}$ | 6 - - | *mp* $\widehat{3\ 6\ 3}$ 0 | $\widehat{2\ 3\ 2}$ $\widehat{0\ 1}$ |
 假 如 春 天 花 儿 怒 放, 那 是 我 留 给 你 的

$\widehat{7\ 6\ 5}$ | 2 - - | 5̣· $\widehat{3\ 1}$ | 1̣ - - | 7̣· $\widehat{6\ 7}$ | 7 - - |
 微 笑; 假 如 秋 天 果 儿 飘 香,

$\widehat{7\ 1\ 7}$ 0 | $\widehat{6\ 7\ 6}$ $\widehat{0\ 5}$ | $\widehat{4\ 3\ 2}$ | 5 - - | *rit.* $\widehat{5\ 4\ 3}$ | $\widehat{6}$ - - \vee |
 那 是 我 留 给 你 的 回 报, 回 报。

老师范唱,并通过律动体验三拍子韵律。

学生用“lu”哼唱。

第一遍一边模仿老师动作一边完整哼唱。然后,反复听第二乐段的最后乐句,巩固练习。

第二遍完整地哼唱。注意渐慢记号和延长音记号并练唱。

分组练唱第二乐段后四个乐句歌词。第一组唱第一、二乐句,第二组唱第三、四乐句,同时,其中一组演唱时,另一组随音乐模仿老师动作。





(8)完整演唱第二部分。学生模仿老师动作边唱边表演。(放伴奏录音)

4. 感受歌曲

(1)欣赏歌曲全曲。

(2)师生接唱。学生接唱第一遍。老师唱第一、三乐段,学生唱第二乐段。

(3)学生接唱第二遍。

老师:“母校,是我们学习的乐园;母校,是我们游戏的天堂;母校,是我们成长的摇篮!我想对你说:谢谢你,母校!来,让我们带着对母校的爱唱起来!”

5. 留给母校的祝福

通过“给母校写一句祝福”的活动,进一步激发学生对母校的依恋之情。

学生在音乐声中写一句最想对母校说的话,老师巡视。可随机让学生展示留给母校的话。

6. 小结,贴许愿树

学生依次将写下的心愿贴在许愿树上,随音乐离开教室。

(陈鹃)

五、补充资料

让我再看你一眼

45

1 = C $\frac{4}{4}$

郭峰 词曲

||: $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 - - - | $\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{4\ 3}$ | 2 - - - | $\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ \dot{1}\ \underline{7}$ |
在分离的那一瞬间, 让我轻轻说声再见。 心中虽有万语千

6 - - - | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | 5 - - - | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | 1 - - - |
言, 也不能表达我的情感, 在这短短的一瞬间,

$\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{4\ 3}$ | 2 - - - | $\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ \dot{1}\ \underline{7}$ | 6 - - - | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 7}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 2}$ |
让我再看你一眼, 不知何时才能相见, 不知何时回到你身

$\dot{2}$ - - $\underline{0\ 5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}$ - $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}\ \underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{5}$ - $\underline{0\ 5}$ |
边, 让我再看你一眼, 看你那流满泪水的脸, 让

$\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}$ - $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{4}}$. $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - - - ||
我再看你一眼, 我要把你记在心间。

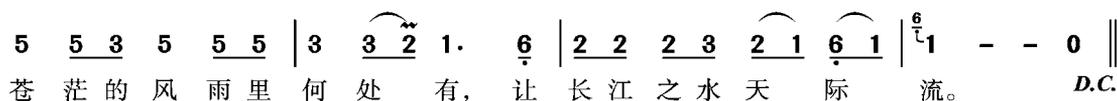
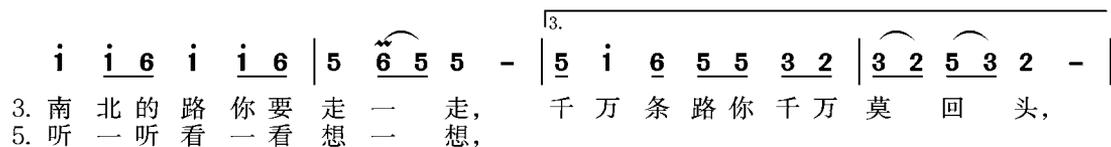
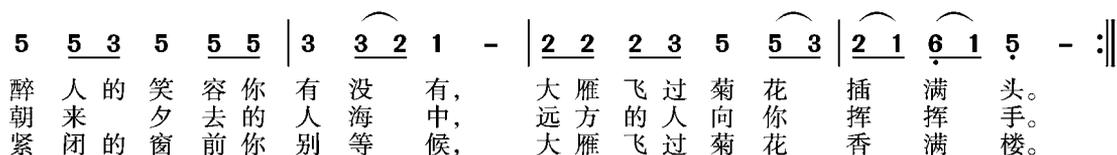
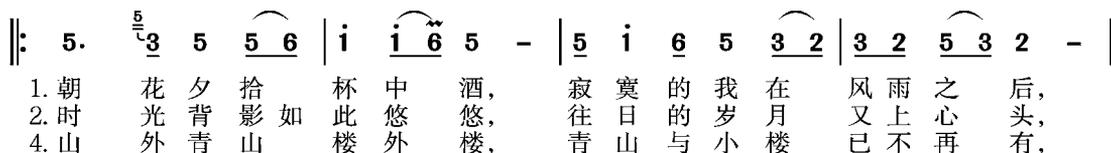
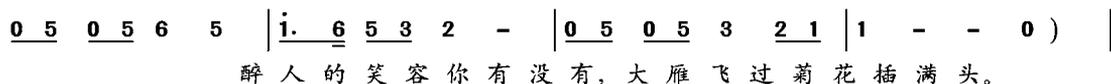
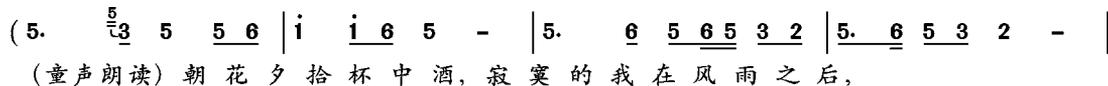
中华民谣

1 = G $\frac{4}{4}$

张晓松、冯晓泉 词

较慢 深情地

冯晓泉 曲





桑塔·露琪亚

1 = $\flat E$ $\frac{3}{8}$

[意大利] I. 科特劳 曲
尚家骥 译配

5 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 | 3 6 5 |

1. 明月照海洋, 银星满地, 长空, 波浪多么多
2. 温柔的多, 微风平静, 风轻风多, 拂动, 啊! 浪多那
3. 海洋的多的那波利, 微幸福 的温土柔地, 忘掉地
4. 美丽的 那波利, 幸福 的柔地, 大掉地 那

$\underline{5}$ $\sharp 4$ $\sharp 4$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 7 7 | $\underline{4}$ $\underline{4.}$ $\underline{6}$ |

平 静, 微 风 拂 面 庞。 明 月 照 海 洋, 银 星 满
舒 畅, 荡 漾 在 海 中。 温 柔 的 微 平 风, 轻 轻 地
忧 愁, 驾 小 船 漫 游。 美 丽 的 多 那 波 利, 微 幸 福 多
欢 笑, 充 满 了 生 气。 美 丽 的 那 波 利, 幸 福 多 的

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\sharp 4$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ |

长 空, 波 浪 多 平 静, 微 风 拂 面 庞。 快 来 吧!
拂 动, 啊! 多 么 舒 畅, 荡 漾 小 满 在 船 中。 快 快 来 吧!
温 柔, 忘 掉 那 在 欢 笑, 充 满 了 生 气。 天 地 间

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

快 来 吧! 我 的 小 船 哪! 桑 塔 露 琪 亚!
快 来 吧! 我 的 朋 友 啊! 桑 塔 露 露 琪 亚!
快 来 吧! 欢 乐 地 喊 叫 吧! 桑 塔 露 露 琪 亚!
万 物 融 合 成 一 体。 桑 塔 露 露 琪 亚!

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

桑 塔 露 琪 亚! 快 来 吧! 快 来 吧! 我 的 小
桑 塔 露 露 琪 亚! 快 来 吧! 快 来 吧! 我 的 朋
桑 塔 露 露 琪 亚! 快 来 吧! 快 来 吧! 我 的 乐
桑 塔 露 露 琪 亚! 天 地 间 万 物 融 合 成

$\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ ||

船 啊! 桑 塔 露 琪 亚! 桑 塔 露 露 琪 亚!
友 啊! 桑 塔 露 露 琪 亚! 桑 塔 露 露 琪 亚!
喊 叫 吧! 桑 塔 露 露 琪 亚! 桑 塔 露 露 琪 亚!
一 体。 桑 塔 露 露 琪 亚! 桑 塔 露 露 琪 亚!