



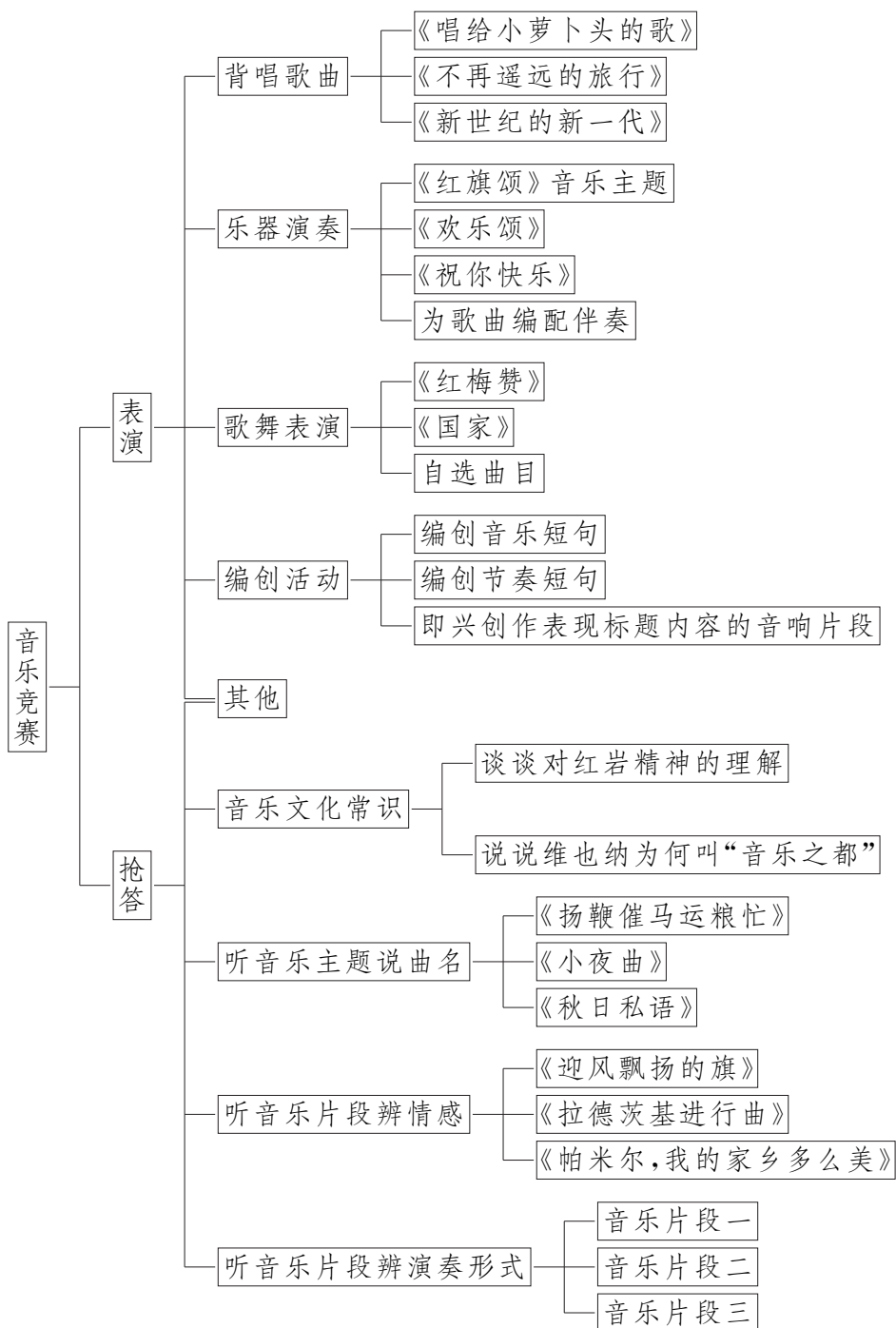
音乐竞赛

一、教学思路

(一)设计思路

“音乐竞赛”是根据音乐教育目标,运用科学的理论和方法,对本学期音乐教学进行科学评价而设计安排的一项重要内容,其涵盖了知识、能力与情感三个方面。设计安排“音乐竞赛”活动的主要指导思想是:通过“音乐竞赛”活动,既能对学生本学期的音乐学习进行评价,又能对老师本学期的教学工作进行检测;既可以让学生在参与活动的过程中对所学内容进行复习巩固,又可以通过活动进行查漏补缺;既可以让学生学习策划如何组织“音乐竞赛”,又可以让学生从中了解组织音乐会等活动的基本常识;既为学生提供了展示自己才能的小舞台,又能让学生得以创造发挥,让每一个学生都能获得成就感,进一步激发学生对音乐的兴趣和喜爱,同时培养学生各个方面的能力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过“音乐竞赛”，让学生积极参与自评、互评及他评的音乐学习评价，从而达到相互交流、相互激励、相互促进的目标，让每一位学生都能获得成就感。





2. 通过参与“音乐竞赛”，进一步激发学生对音乐的兴趣和喜爱，培养学生对音乐的情感，促进学生音乐审美能力和音乐的感受、表现及创造能力的发展。

3. 帮助音乐老师总结教学经验，激励老师不断改进音乐教学，提高音乐教学质量。

二、教学建议

1. “音乐竞赛”建议用2~3课时完成，老师可根据实际情况进行适当的调整和补充。

2. “音乐竞赛”是根据中学生音乐心理特征和中学音乐教学目标而安排的音乐活动。在教学中，老师应注重营造和谐、团结的评价氛围，让学生感受音乐教学评价的民主性。

3. “表演”方面主要包括“背唱歌曲”“乐器演奏”“歌舞表演”“编创活动”等内容，而“其他”是给予老师和学生发展独创性预留的空间。老师在教学中，应重点引导学生对音乐情感的表达基本正确，并富于创造性，以及运用音乐要素及表现手段正确。同时，老师还应鼓励学生进行二度创作，并针对其艺术创作表现力和个性才能情况进行评价。

4. “抢答”方面主要包括“音乐文化常识”“听音乐主题说曲名”“听音乐片段辨情感”“听音乐片段辨演奏形式”等内容，而“其他”也是给予老师和学生发展独创性预留的空间。老师在教学中，测评重点应有利于让学生掌握一定的音乐简谱、线谱的识谱知识等音乐文化常识，锻炼学生音乐欣赏与鉴赏的能力。

5. “音乐竞赛”之前，应给予学生一定的准备时间，老师应启发性地指导学生自己策划、编排、主持、评定、总结，可以让他们以小组为单位，让学生发挥集体的智慧和力量；也可以让学生选择自己喜欢的表演方式参赛，以利于形成良好的竞争氛围，促进学习。

6. “音乐竞赛”时，有条件的学校可以用录音机或录像机把每位同学的表演记录下来，这样既可以让学生带回家给父母看，也可以作为同学之间相互交流及相互留念的纪念品，让每位同学都参与和享受表演成功的喜悦和乐趣。

选唱、选听作品分析介绍

(一)选唱歌曲

1.《祝愿歌》

这首脍炙人口的歌曲以轻松欢快的旋律一直深受人们的喜爱。歌曲由 A+B+A 带再现的三段式构成。第一乐段 A,以两小节的弱起节奏型贯穿整个段落,使歌曲显得欢快而跳动,充满活力;第二乐段 B 虽然也是弱起节奏,但又同时加进切分节奏,加之音区偏高,使旋律的节奏和音调与第一段形式对比,歌曲情绪高亢而饱含热情;第三乐段 A,是第一段的完整再现,使歌曲统一。全曲表达了人们对生活的美好祝愿。

2.《你我手拉手》

122 这首歌曲是我国著名词作家金波、曲作家徐沛东创作,歌曲一发表就受到了人们的喜爱。歌曲为 A+B+A'带再现的三段式结构。第一乐段 A,节奏紧凑,旋律流畅,口语化的音调朗朗上口,清新自然;第二乐段 B,抒情性的旋律舒展、宽阔,同节奏的二声部使音色丰满;第三乐段 A',是第一乐段 A 的变化再现,尤其是增加的模仿声部,更增添了热烈的情绪。歌曲表达了人们对人与人之间团结友爱、和谐社会的美好追求。

3.《相识在校园》

歌曲风格明快、清新,表现了同学们的纯真友谊和美好心愿。

歌曲结构为二段式,E大调。第一乐段由两个长乐句构成,曲作者用跳跃的节奏、清新的旋律,表现了少年们新踏入中学校园,进入一个如花的环境的那种兴奋、快乐的心情。第二乐段由三个乐句组成,在过渡乐节“啊”的引导下,进入优美的旋律;第三乐句是第二乐句的变化重复,强调了歌曲表现的“友谊”主题;结束句做了拉长节奏和完全结束音的扩展处理,象征着“永远不变”的友谊,强调了歌曲表现的“友谊”主题。

4.《祖国大地美如花冠》

这首罗马尼亚新民歌,曲调分为两个乐段:第一乐段包含两个重复的乐句,第二乐段一气呵成。歌曲虽为小调式,但由于曲调清新流利,加之四段歌词结束





时都以热情洋溢的“特来来来来”收尾,表现出欢快的情绪,歌词更是充满了对祖国锦绣大地的赞美,全曲歌唱了社会主义祖国美丽风光和崭新气象。

(二)选听曲目

1.《滚滚长江东逝水》(男中音独唱)

这是电视连续剧《三国演义》的片头曲。

长篇历史小说《三国演义》,全称《三国志通俗演义》或《三国志演义》,是元末明初的小说家罗贯中所作。它是我国历史小说的开山之作,描写的是从东汉灵帝中平元年(公元184年)到西晋武帝太康元年(公元280年)共97年的历史故事,反映了汉末、三国时期复杂的军事斗争、政治斗争以及人民的痛苦生活,再现了这一时期的社会面貌,成功地塑造了诸葛亮、曹操、张飞、关羽、刘备等众多性格鲜明的典型形象。描写战争是它的独特成就,在描写战争时以人物为中心,着重描写双方的战略战术、形势的对比和地位的转化,从而使大大小小的战争千变万化,各具特色。在具体描写复杂纷繁的战争时,又采用了实写、虚写、补叙、插叙等手法,因而重点突出,脉络分明,波澜起伏。全书结构宏大,事件复杂,头绪纷繁,情节曲折,布局严谨。全书既以史实为依据,又不完全拘囿于史实。本书被称之为“第一才子书”。

作为电视连续剧《三国演义》片头曲的《滚滚长江东逝水》,以我国明代著名文学家杨慎(字用修,号升庵,今四川新都人,系武宗正德进士第一,授翰林院编修,今存著述目录达298种,存诗2300多首,生于1488年,逝于1599年)所著《二十一史弹词》第三段“说秦汉”的开场词为歌词,我国现代著名作曲家谷建芬作曲。此歌概括了电视剧《三国演义》的主题思想:“历史炼英雄,是非成败转头空,青山依旧在,几度夕阳红,古今多少事都付笑谈中”。歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,羽调式,二段体结构。第一乐段共8小节,结构方整,结束在主音上,整段音乐音区不高,具吟唱特点,给人以深沉的感受;第二乐段进入歌曲的高潮,后半段的音区陡然升高,并在最高音上拉长,音乐古朴苍劲,气势雄浑。整首歌曲犹如对历史的感叹。此歌由著名男中音歌唱家杨洪基用他浑厚激越的声音演唱,随着《三国演义》的播放,深受广大群众欢迎。

附谱:

滚滚长江东逝水

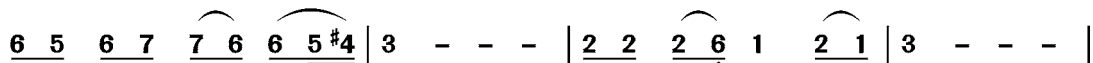
电视剧《三国演义》片头曲

1=bD $\frac{4}{4}$

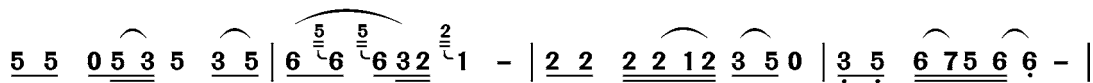
稍慢

[明]杨慎词

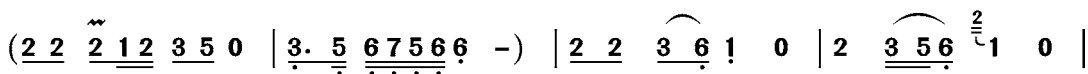
谷建芬曲



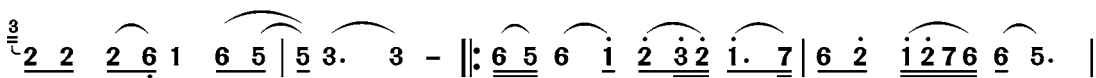
滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。



是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。



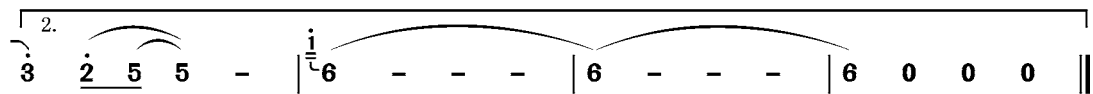
白发渔樵江渚上，



惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，



古今多少事，都付笑谈中。



谈中。

谷建芬 女,1935年4月生于日本大阪,祖籍山东威海,作曲家。

1942年随父回国,1950年考入“旅大文工团”,1952年考入东北音乐专科学校作曲系,1955年毕业后,在中央歌舞团任专职作曲。

主要作品有:歌曲《年轻的朋友来相会》《兰花与蝴蝶》《采蘑菇的小姑娘》《校园的早晨》《思念》《妈妈的吻》《我多想唱》《那就是我》《绿叶对根的情意》《歌声与微笑》《烛光里的妈妈》等数百首,舞蹈音乐《草原春雨》等,二胡曲《泪雨》,电视连



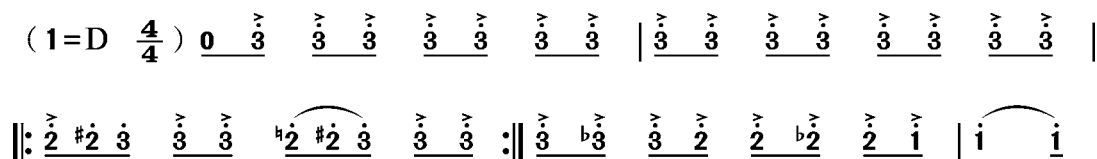


续剧音乐《三国演义》等。出版有个人作曲并演唱的《谷建芬歌曲集》盒带。创建了“谷建芬声乐培训中心”。

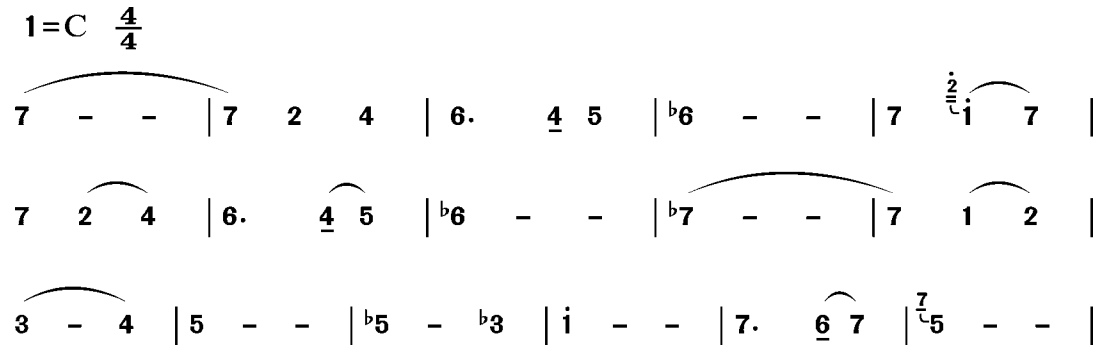
2.《马刀舞》(手风琴独奏)

由苏联作曲家恰恰图良创作于1942年的管弦乐曲,为所作芭蕾舞剧《加雅涅》的选曲,后被改编为钢琴曲、小提琴曲、木琴曲及手风琴曲等。1957年作者曾对舞剧《加雅涅》的音乐和情节做了大幅度的修改,将原来的四幕六场三十五曲改为三幕七场五十曲,只有少数群舞性质的舞曲被保留下来,该曲为其中之一。舞剧剧情为:外高加索山村勇敢的库尔特族猎人阿尔缅和加雅涅相爱。阿尔缅的好友盖奥尔格与少女阿霞相爱。一次,活泼的阿霞抢走阿尔缅预备送给加雅涅的鲜花,并与阿尔缅共舞。偶然目睹这一情景的盖奥尔格对阿尔缅产生了误解,当阿尔缅上山打猎,不慎从断崖摔下时,盖奥尔格竟视而不救。阿尔缅受伤后双目失明,他不愿为加雅涅带来不幸,便克制自己的感情,拒绝了加雅涅的爱情。最后阿尔缅重见光明,原谅了深感悔恨、当众承认错误的盖奥尔格,并与加雅涅结为幸福的伴侣。本曲是舞剧第三幕第二场,阿尔缅恢复视力后,加雅涅投入他的怀抱,村民们为他们祝福时的群舞音乐。

乐曲采用三部曲式。一开始,定音鼓、军鼓以及弦乐器等以急板速度奏出强烈的节奏,形成炽热的舞曲气氛。随后,木琴、木管和圆号奏出强调同音反复和小二度半音进行的主要主题。



居住在高山上的库尔特族人民有出征时跳战斗性舞蹈的传统。这一节奏强烈、迅疾奔放的主题,生动地表现了库尔特人敏捷而强悍的性格。这一主题变化反复多遍后,出现对比鲜明的中部主题。



这支由萨克斯管和大提琴奏出的旋律,原为舞剧第二幕第一场,加雅涅的弟

弟努列和女友卡莲舞蹈时的配乐。这一主题重奏一遍之后出现类似欢呼的音响,并再现开头英武强悍、迅疾奔放的主要主题,同时还出现一呼一应的乐句。结尾的音乐轻巧,在音阶式下行的走句之后,用五声音阶式的上行音调结束。

哈恰图良(Aram Ilitch Khatchaturian,1903—1978) 苏联作曲家。生于亚美尼亚梯弗里斯(今梯比里斯)一个订书匠的家庭。19岁开始接受音乐教育,先在格涅辛音乐专科中学学习大提琴,并向格涅辛学作曲,后入莫斯科音乐学院跟米亚斯科夫斯基学作曲,以后又成为他的研究生。其创作具有亚美尼亚民族音乐的特点。除了民歌的因素以外,还受法国印象主义的影响。其作品以热情、乐观、富于色彩、旋律丰富和高度的技巧见长。他的钢琴和小提琴协奏曲是世界各国经常演奏的曲目。此外,表现苏联卫国战争的第二交响曲(又名《排钟》)、舞剧《加雅涅》《斯巴达克》,为电影《斯大林格勒大血战》的配乐等也很著名。他还是亚美尼亚苏维埃社会主义共和国国歌的作者。

3.《走出去,走出去》(合唱)

这首作品由二段式构成,第一乐段为复乐段,基本上是以第一乐句(1~8小节)的节奏贯穿整个乐段,弱起的节奏、休止符的运用以及切分节奏的使用,使音乐富于弹性,表现出中学生朝气蓬勃的精神面貌;第二乐段优美抒情,悠扬舒展,表现出青年学子的崇高信念。

附谱:

走出去,走出去

1=C $\frac{2}{4}$

青春、富有朝气地

张咏红 词
林海、张咏红 曲

(5. 5 5 5 | 5 3 5 5 5 5 | 6 5 0 | 0 0 | 5. 5 5 5 | 5 3 5 5 5 5 | 1̇ 5 0 | 0 0 |

i. 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 6 3 6 | 0 0 | 5. 6 | 6 5 2 | 3 - | 3. 0 |

i. 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 6 3 6 | 0 0 | 5 #5 6 #6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 0 0 | 0 0) |

0 5 6 5 | 1̇ 5 | 6 5 3 6 | 0 0 | 6 6 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 |

外 面 的 世 界 变 化 好 快, 国 家 大 事、世 界 风 云



$\text{0 } \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{\underline{\underline{i}}} \quad \dot{\underline{\underline{i}}} \mid$
 经 常 走 进 心 里 来, 校 园 的 风 景

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \dot{\underline{\underline{i}}} \quad \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \quad \dot{\underline{\underline{i}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 没 大 更 改, 比 不 过 街 上 不 停 变 换 的

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \mid (\underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{\underline{\underline{i}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 广 告 牌。 书 上 的 知 识

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
 不 能 学 赖, 之 乎 者 也, A B C D, 还 有 X 加

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \dot{\underline{\underline{i}}} \quad \dot{\underline{\underline{i}}} \quad \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$
 Y。 校 园 的 大 门 也 要 敞 开,

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$
 让 我 们 出 去 踏 踏 时 代 的 新 节 拍。

$\text{3} \quad - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{\underline{\underline{i}}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
 打 天 下, 创 世 界, 那 是 我 们 的 未 来。

$\dot{\underline{\underline{i}}} \quad - \mid \underline{\underline{7}} \quad \dot{\underline{\underline{i}}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \dot{\underline{\underline{i}}} \quad - \mid \dot{\underline{\underline{i}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$
 长 见 识, 练 本 领,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad - \mid \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 这 是 我 们 的 现 在。 走 出 去,

$\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{i}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \quad - \mid \underline{\underline{7}} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \mid \dot{\underline{\underline{i}}} \quad - \mid \underline{\underline{7}} \quad \dot{\underline{\underline{i}}} \mid$

2̇	1̇ 2̇	2̇ 0	6̇. 6̇ 6̇ 2̇	1̇ 3̇ 5̇	5̇ 0	0 0	1̇ -	
走 出 去, 今 天 不 能 只 等 待, 走								
7	6 7	7 0	4. 4 4 6	5 1 3	3 0	0 0	5 -	

1̇	2̇		1̇	5 6		0 0		5. 5 5 3̇		2̇	5 1̇		1̇ -		1̇ 0	
出 去, 走 出 去, 明 天 不 愿 被 淘 汰。																
5	6		5	3 4		0 0		3. 3 3 1̇		7	3 5		5 -		5 0	

D.S.

1.																
:	(X. X X X		X X X X		X X X X		0 0		5̇ 0		0 0		:			
:	X. X X X		X X X X		X X X X		0 0		5̇ 0		0 0		:			

D.C.

2. (多次反复渐弱隐去)																
5.	5 5 3̇		2̇	5 1̇		1̇ -		1̇ 0								
明 天 不 愿 被 淘 汰。																
3.	3 3 1̇		7	3 5		5 -		5 0								

