



# 第一单元 蜀韵川音

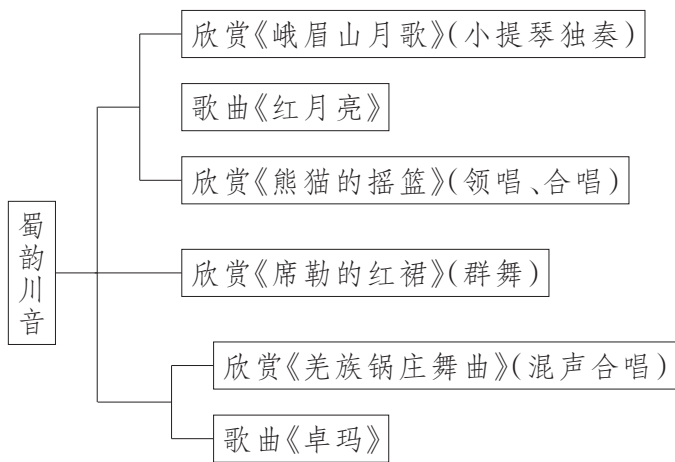
## 一、教学思路

### (一)设计思路

四川音乐以其浓厚的历史沉淀,在中国音乐文化中独树一帜。本单元选取的四川音乐,集合了现代音乐、民族民间音乐、传统音乐。例如:描绘四川风物的器乐曲《峨眉山月歌》,表现四川民俗风情的歌曲《红月亮》,介绍四川生态及国宝大熊猫的合唱歌曲《熊猫的摇篮》,彝族舞蹈音乐《席勒的红裙》,羌族混声合唱《羌族锅庄舞曲》,藏族歌曲《卓玛》。

本单元的课时设计按照音乐的特点,引导学生从学习中较全面地感受四川音乐,了解四川音乐。

### (二)内容结构



### (三)教学目标

1.通过参与各项音乐活动,引导学生感受巴山蜀水的音乐文化、人文特征,初步了解四川彝族、羌族、藏族三个少数民族的民间歌舞音乐特色;聆听、演唱四川歌曲,培养学生学习四川音乐的浓厚兴趣。

2.引导学生体会四川民族民间音乐的风格特点,想象音乐所表现的画面,了解民族民间音乐的几种演唱形式;会哼唱主题旋律,并设计歌曲的演唱形式及编创表演。

3.理解、归纳四川音乐风格特点,分析作品结构及主题,能充分感受音乐作

品中的形象,积极参与音乐活动;能聆听主奏乐器和辨别不同类型的少数民族音乐,培养学生欣赏能力和认真思考、总结的学习习惯。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《峨眉山月歌》(小提琴独奏)

黄虎威新作小提琴曲《峨眉山月歌》根据李白同名诗歌的诗意创作而成,乐曲为三部曲式。开始,小提琴以稍慢的行板速度奏出柔美的旋律。

主题一:

1=F  $\frac{6}{4}$

抒情地

*mp*

$\underline{6} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \overset{3}{\#4} \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad |$

*p*

$\underline{3} \underline{3} \quad \overset{5}{\underline{4}} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad | \dots$

这是主题一,宁静之中使人感到寂寞,清丽之中使人感到冷峻,让人在脑海中浮现出一幅“冷色调”的秋夜风景画:弥漫着寒气的月光倾泻在山水之间,无垠的苍穹显得朦胧、幽深;江中一叶轻舟顺水而下,孤独的诗人端立船头,正在低吟着,诉说离情别绪……在这“画面”之中,我们不禁感到一种深沉忧思和感伤。

随着乐思的发展,音乐进入对比的中间部分。乐曲的中部本身也是一个三段结构,包含两个新的主题。中部第一主题以小行板速度奏出,表达出一种激动而亲切的感情。

主题二:

优美地

1=D  $\frac{4}{4}$

$\underline{3} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \underline{7} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad - \quad - \quad | \dots$

继而出现的中部第二主题速度加快,由小提琴G弦演奏的旋律如诉如泣,哀婉、悲凉。

主题三:

1=C  $\frac{4}{4}$

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{\#4} \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{5} \underline{\#4} \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{\#1} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \quad - \quad | \dots$

乐曲发展到此,小提琴以双音的奏法,强烈而充满激情的音响将音乐推向激动人心的高潮。当音乐渐渐平息下来以后,主题在逐渐放慢的速度中,以小提琴







黄虎威(1932— ) 四川内江人,四川音乐学院作曲系教授。1954年毕业于西南音乐专科学校(1959年改名四川音乐学院)作曲系后,留校任教至今。1989年以成果“培养优秀作曲人才”获四川省普通高等学校第一届优秀教学成果一等奖。发表论文、音乐作品以及出版书籍共计120余件,其中《和声写作基本知识》《转调法》等书籍多次再版重印,音乐作品《巴蜀之画》《阳光灿烂照天山》《峨眉山月歌》已被载入《中国现代音乐史纲》。

4

## (二)歌曲《红月亮》

《红月亮》依托于巴山蜀水文化而创作,歌曲旋律优美、奔放,节奏规整,歌词简洁、爽朗,感情真挚炽烈,情绪欢快,借“红月亮”描写了蜀地姑娘热辣而又温柔大方的性格。歌词既是对四川姑娘形象的描绘,更是对家乡的赞美热爱。

歌曲为二段体,节奏轻快,旋律朗朗上口。第一乐段与第二乐段分别用了“起、承、转、合”的手法,第一乐段为第1~9小节,第二乐段为第10~20小节。第二乐段整体的创作特点与第一乐段相似,音调与节奏特点上与前乐段有一定的联系,又有一定变化。曲中少许节奏上的延展使歌曲富有弹性,又略显俏皮感。

徐沛东(1954— ) 辽宁省大连市人。1979年毕业于中央音乐学院作曲系,现任中国文学艺术界联合会副主席,中国音乐家协会党组书记、常务副主席。第十一届和第十二届全国政协委员。国家一级作曲,享受国务院特殊津贴,全国文化系统先进工作者。1991年被评为全国十大杰出青年30名候选人之一。主要作品有《爱我中华》《得民心者得天下》《大地飞歌》《篱笆墙的影子》等。

## (三)欣赏《熊猫的摇篮》(领唱、合唱)

歌曲《熊猫的摇篮》是 $\frac{4}{4}$ 拍,徵调式,三段体结构。本教材内容选用的是由李



西林改编的童声合唱。歌词形象生动地描写了四川卧龙大熊猫保护区竹叶沙沙的响声,以及熊猫俏皮可爱的形象。歌曲第一部分由很弱的前奏开始,节奏舒缓,旋律具有浓郁的四川民间摇篮曲音调特色;第二部分的节奏一张一弛;第三部分是带衬词的演唱,节奏感强。整个曲调具有双重特点:优美抒情的旋律性与较强的节奏感;传统民歌与现代音乐的完美结合,使整体曲风清新、自然,具有鲜明的民族特色。

附谱:

## 熊猫的摇篮

(领唱、合唱)

1=G  $\frac{4}{4}$   
柔和地

何山怀 词  
昌英中 曲  
李西林 改编

合唱	0 0 0 0	0	0	0	0	0 0 0 0	0	0	0	<u>5</u> <u>5</u>	
											月儿
I	1 - - <u>2</u> <u>1</u>	2	-	<u>2</u> <u>0</u>	<u>6</u> <u>2</u>	1 - - <u>1</u> <u>1</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 0 0</u>		
	m	ye	o	m	ye	o	sasasasa	sa	sa	sa	
II	1 - - 0	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0 0</u>	1 - - <u>1</u> <u>6</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0 0</u>			
		sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	sa	
					o	yi	sasasasa	sa	sa	sa	

李西林(1948— ) 四川达州人,著名音乐教育家、指挥家、作曲家。1977年毕业于四川音乐学院作曲指挥专业,1981年毕业于上海音乐学院作曲指

	<u>2 2 2</u> - -	0	0	0	<u>5</u> <u>3</u>	<u>1 2 2</u> - -	0	0	0	<u>1</u> <u>3</u>					
弯弯					星	儿	闪	闪,		星	儿				
I	1 - - <u>1</u> <u>6</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 0 0</u>	1 - 2 -	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>2 0 0</u>							
	ye	o	sa	sa	sa	sa	sa	sa	w	w	sa	sa	sa	sa	sa
II	<u>6</u> - - <u>6</u> <u>5</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0 0</u>	<u>6</u> - 1 -	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0 0</u>							

※ 中速地

2 1 1 - 6 1 | 2 2 1 2 - | 2 - 2 0 0 ||

闪闪 月儿弯 月儿弯。

(比前面稍快)

5 6 6 - 6 6 | 1 0 1 1 1 1 1 1 | 1 - 1 0 1 1 || 2 - - 3 3 |

闪闪 月儿弯 sa sa sa sa sa sa sa 月儿 { 弯 星儿  
青 山花

5 6 6 - 4 4 | 5 0 5 5 5 5 5 5 | 5 - 5 0 5 5 || 6 - - 1 1 |

2 - - - | 1 3 3 2 1 6 1 6 1 | 2 - - 0 | 0 0 0 1 1 |

闪, 我们的家乡在四川。 星儿  
艳, 我们的家乡在四川。 竹叶儿

6 - - - | 1 6 6 5 6 3 5 3 5 | 6 - - 0 6 | 5 - - 5 5 |

6

I 1 5 - - 6 2 2 6 | 1 - - - | 1 1 1 6 2 2 1 6 5 | 5 - - - | 4. 4. 4. 4. 4. 4. 5 6 |

闪 月儿弯 四川是熊猫的摇篮。 } sa sa sasa sa sa cei lang  
青 山花艳 四川是熊猫的摇篮。 }

II 5 3 - - 3 5 | 6 - - - | 5 5 5 3 6 6 5. 3 | 5 - - - | 4. 4. 4. 4. 4. 4. 5 6 |

I 0. 2 0 2 0 2 2 | 0. 2 0 2 1 1 1 6 2 |

der der lang cei der der langlang li gcei

II 0. 1 0 1 0 1 1 | 0. 1 0 1 6 6 6 6 5 |

der der lang cei der der langlang li gcei

III 5 0 5 0 6 6 1 6 5 | 5 0 5 0 4 4 5 |

kong kong langlang cei langkong kong langlang cei





0. 2 0 2 3. 2 | 1 0 0 0 X X | 0. 2 0 2 5 - |  
 der der yi ya bei 四川 der der ye  
 欢欢  
 5 0 5 0 5. 5 | 6 0 0 0 X X | 5 0 5 0 6 - |  
 kong kong yi ya hei (拍手) kong kong ye  
 5 05 5 6 1 1 1 6 | 1 1 1 1 1 1 6 5 5 1 X X | 5 05 5 6 2 2 2 1 |  
 不 知 多 少 花 开 花 落 花 开 花 落 根 在 四 川, (拍 手) 不 知 过 了 千 年 万 年  
 坐 了 多 少 火 车 轮 船 到 了 东 京 你 叫 欢 欢, 飞 过 大 海 渡 过 群 山

3 3 3 3 3 5 6 5 5 1 0 1 | 2 - 3 - |  
 千 年 万 年 爱 在 四 川。 la la la  
 到 了 巴 黎 你 叫 燕 燕。  
 6 6 6 6 6 6 1 5 5 1 0 1 | 1 - 2 - |  
 千 年 万 年 爱 在 四 川。 la la la  
 到 了 巴 黎 你 叫 燕 燕。  
 1 1 1 1 1 1 6 5 5 1 0 1 | 5 - 6 - |

I 5. 3 5 3 2 - | 3 3 1 6 1 2 - | 5. 3 5 3 2 2 - |  
 la la la la la la la la la la la la  
 II 5 5 5 6 1 2 2 2 0 | 3 3 3 1 6 2 3 2 0 | 5 5 5 6 1 2 2 2 6 |  
 山 中 游 (那 个) 林 中 转, 高 高 的 树 儿 也 能 攀, 竹 如 海 (那 个) 海 无 边 呀,

6. 1 6 1 6 3 2 0 X X | 1 1 1 2 3 5 5 5 0 | 6 6 4 2 4 5 5 5 |  
 啦 啦 啦 啦 啦 啦 xia xia 手 拉 手 (那 个) 心 相 连, 我 们 走 进 大 自 然,  
 1. 1 1 1 1 6 5 5 0 X X | 5 5 5 6 1 2 2 2 0 | 3 3 1 6 1 2 2 2 |  
 跑 跑 颠 颠 没 栅 栏 呀。 xia xia 手 拉 手 (那 个) 心 相 连, 我 们 走 进 大 自 然,

1 1 1 2 4 5 5 5 4  $\frac{4}{2}$  | 4 4 4 4 2 1 2 2 2 1  $\overset{v}{2}$  | 5 - - - |

不同的皮肤 不同的脸呀， 同一个地球 同一片天。嘿 嘿

$\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot}$  1 2 2 2 1  $\frac{1}{6}$  | 1 1 1 1  $\widehat{65}$  5 5 5 5  $\overset{v}{1}$  | 1 - - - |

I : 6 6 6 6 4 5 5. | 4 4 4 4 2 1 - | 2 4 4 5 4 |  $\overset{1.}{2 2 2 4 2 1 -} :||$

过了一道道沟喂， 过了一道道坎， 这里是熊猫 美丽的家园。  
阵阵欢歌笑语地， 声声美好祝愿， 让我们拥抱 幸福的明天。

II : 4 4 4 4 4 2 2. | 2 2 2 2 2 1 - | 2 2 2 2 2 |  $\widehat{7 7 7 2 7 1 -} :||$

III : 1 1 1 1 1 7 7. |  $\flat 7 7 7 7 5 5 -$  | 6 6 6  $\flat 7 7$  |  $\widehat{5 5 5 7 5 5 -} :||$

2. 中板速度 *pp*  $\leftarrow$   $\rightarrow$  *mp*

2 2 2 4 2 1. 2 | 5 - - - | 5 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 2 0 1 1 ||

美丽的家园。 嘿 嘿 sa sa sa sa sa sa sa 竹叶儿  
幸福的明天。 嘿 嘿 sa sa sa sa sa sa sa 竹叶儿

$\widehat{7 7 7 2 7 1.}$  2 | 5 - - - | 5 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 1 0 5 5 ||

$\widehat{5 5 5 7 5 5.}$  5 | 5 - - - | 5 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 1 0 5 5 ||

D.S.

1 结束句 *p*  $\rightarrow$  *pp*

$\widehat{5 0 5 1 2}$  | 0 0 0 0 | 0  $\underline{2. 1 2 -}$  | 2 - 0 0 | 0  $\underline{2. 1 2 -}$  |

lu lu lu lu lu lu lu

$\widehat{5 0 5 1 2}$  | 5 - - 3 | 2 - - - | 3 - - 1 | 2 - - - |

lu lu lu lu lu lu lu

$\widehat{5 0 5 1 2}$  | 3 - - 1 | 2 - - - | 1 - - 6 | 2  $\underline{6. 5 6 -}$  |

m lu lu lu lu lu lu lu





♩

	<i>ppp</i>		<i>ppp</i>
1 - - -	0 0 0 0	1 - 3 -	2 1 1 - 6̣   5̣ - - -   5̣ 0 0 0
lu	la la la	ye o	
1 - 3 -	2 - 1 -	6̣ - 1 -	2 - - 6̣   1 - - -   1 0 0 0
lu	la la la	ye o	
5̣ - 1 -	6̣ - 5̣ -	3̣ - 6̣ -	5̣ - - 3̣   5̣ - - -   5̣ 0 0 0
la la la la	la la la	ye o	

挥系。原任四川音乐学院副院长,现任四川音乐学院正院级调研员、指挥专业教授、硕士生导师,享受国务院政府特殊津贴,四川省学科技术带头人。其指挥的合唱团多次荣获国家级金奖、优秀奖,2006年指挥四川音乐学院女子合唱团参加萨尔茨堡国际合唱节,并在维也纳金色大厅演出,2007年指挥四川音乐学院男声合唱团分获“金钟奖”和“央视青年歌手电视大奖赛”合唱比赛优秀奖等。主要音乐作品有《洁白的鸽子》《欢乐的节日》《孩子、鸽子、明天》《小猫钓鱼新编》《小火车开呀开》等等。

#### (四)欣赏《席勒的红裙》(群舞)

《席勒的红裙》是由吉古夫铁根据四川地区彝族风情创作的一首舞蹈音乐。舞蹈由马琳编导。这个作品动作简单明快,音乐悠扬流畅,民族气息浓郁,时代色彩强烈。

乐曲主要伴奏乐器为月琴,舞蹈展示了凉山彝族舞蹈的经典传神之美,令观众赏心悦目。作曲家采用流传于四川大凉山高亢的布托山歌曲调和布托地区彝族民间器乐音调为创作素材,以彝族最具特色的民间乐器葫芦笙、马布(或巴乌)和月琴作为主奏乐器,辅之以管弦乐伴奏。整个乐曲结构为A+B+A三段式结构,优美的旋律颇具彝族特色,充分展示了彝族姑娘的美丽和欢愉的心情。

彝族月琴,彝语称“弦子”,是彝族人民常用的弹弦乐器,历史悠久,早在宋代《乐书》中就有记载。主要流行于云南、四川、贵州等地。月琴的演奏有多种技巧,主要用弹片弹奏。在弹奏舞曲时,还可用手指击拍面板,以增加气氛。月琴在彝族人民的生活中占有重要地位,无论是日常生活中男女青年谈情说爱,还是在喜庆的日子里庆祝,都少不了月琴的弹奏。尤其在节庆日子,小伙子弹着月琴,而姑娘们则和着琴声或拍手或拉手,跳出多种优美的舞蹈。随着优美的琴声,让自己的情感随之释放,跳出彝族人民的幸福和快乐。优美的琴声和欢快的歌舞,展现出彝族人民坦荡的胸襟和对美好未来的向往。

附谱:

# 席勒的红裙

(群舞)

主题一：

1=F  $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地

吉古夫铁 曲

马琳 编导

$\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$  3 |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$  3 |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$  5 |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{1\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{5\ 5}$  | .....

主题二：

1=F  $\frac{2}{4}$

抒情地

5 5 |  $\underline{5\ 3\ 5}$  3 |  $\underline{5\ 1\ 2}$  3 |  $\underline{1\ 2\ 1}$  3 |  $\underline{3\ 1\ 3}$  2 |  $\underline{2\ 1\ 6}$  1 |

$\underline{1. 2}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  | 3  $\underline{5\ 1\ 2}$  | 3 3 |  $\underline{1. 2}$   $\underline{3\ 1\ 3}$  | 2  $\underline{2\ 1\ 6}$  | 1 1 | .....

10

## (五)欣赏《羌族锅庄舞曲》(混声合唱)

《羌族锅庄舞曲》是一首混声合唱曲目，徵调式为主。音乐色彩明朗，旋律流畅，用简单的歌词、美丽的歌声赞美了家乡的美景。歌曲分三个部分，曲调多变，时而激昂，时而抒情。第一部分旋律和歌词都极具鲜明的羌族音乐风格，尤其是衬词部分，情绪饱满有力。第二部分速度加快，情绪更为高涨、激昂。第三部分速度变慢，旋律悠扬，情绪舒缓；尾声变化再现第一部分，快速结束。





附谱：

# 羌族锅庄舞曲

(混声合唱)

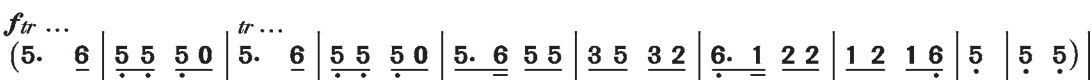
1=G  $\frac{2}{4}$

稍快 活跃地 舞曲风格

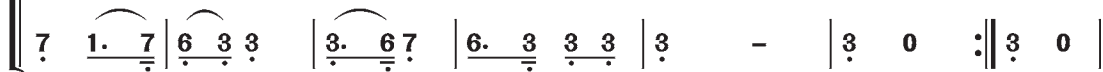
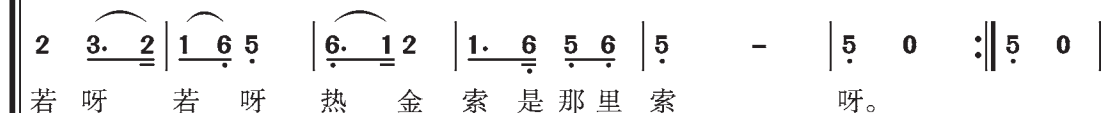
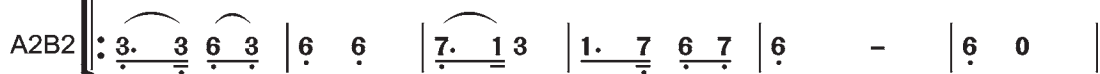
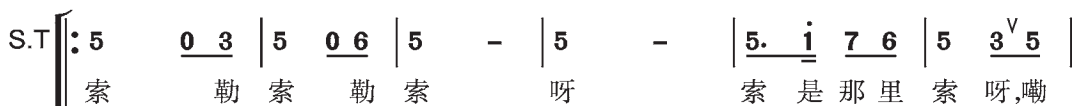
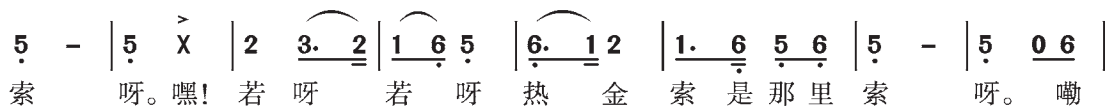
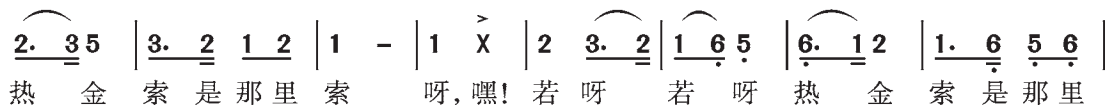
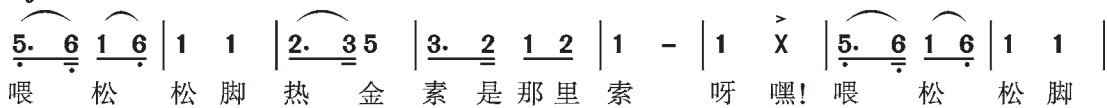
廖纲源 词

黄万品 曲

*f* *tr* ...



*mf*



*mf* 热烈欢快

||: 5̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣. 0̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 0̣ |

(男齐)羌笛声声响呀,羌寨喜洋洋,敲起洋皮鼓,大家跳锅庄。  
(女齐)阿哥跳起来呀,雄鹰展翅膀,手牵阿妹手,杨柳随风扬。

*f*

S  
T

2. 3̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 0̣ :|| 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ :|| 4. 2̣ |

(若英摩)敲起洋皮鼓,大家跳锅庄。脚穿云云鞋呀,  
(若英摩)手牵阿妹手,杨柳随风扬。

A  
B

*f*

6̣. 1̣ | 2 - | 1 7̣. 7̣ | 6̣. 6̣ 3̣ | 4̣. 4̣ 6̣. 6̣ | 5̣. 0̣ :|| 0 0 :|| 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

脚穿云云

渐强

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣. 2̣. 0̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 4. 2̣ |

绣的金凤凰,走的阳关道,过的好时光。天上星星亮呀,

2. 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣. 2̣. 0̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

鞋呀,绣的金凤凰。走的阳关道,过的好时光。天上星星

12

5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣i 6̣ - | 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ :|| 1̣. 6̣ 5̣ V |

地上牛羊壮,羌寨穷变富一片新气象。脚穿云云穷变富

2. 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣. 2̣ | 4̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - :|| 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ V |

亮呀,穷变富壮,羌寨穷变富。一片新气象。羌寨变富

(5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

*ff* *rit...* 原速

S. 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ |

A. 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 0̣ |

T. 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ 0̣ |

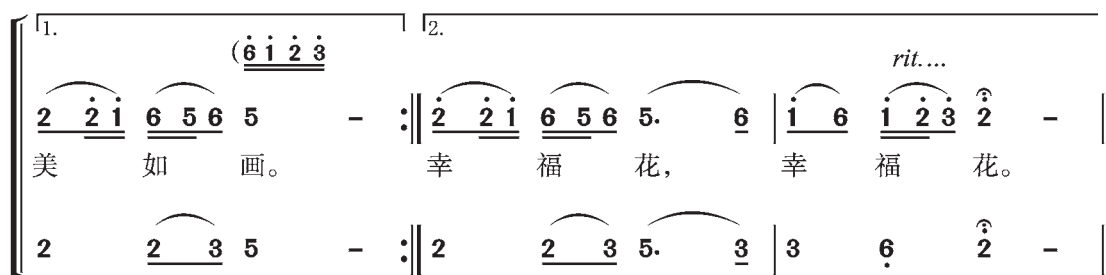
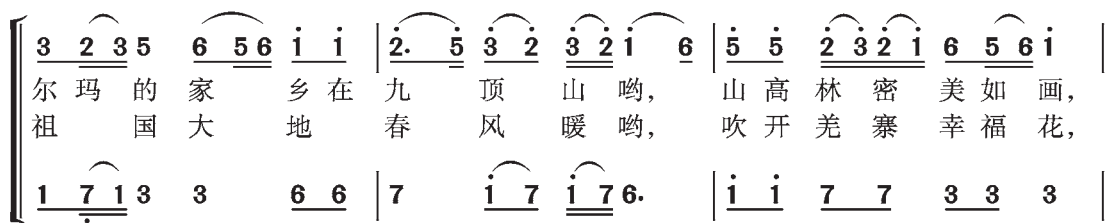
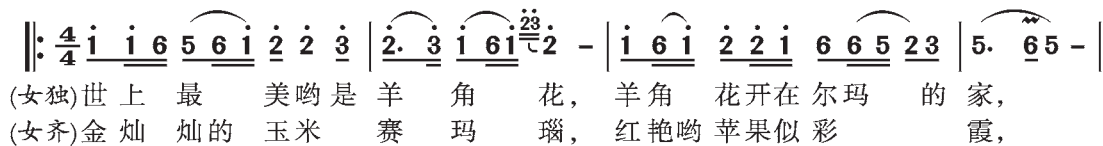
B. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ |

一片新气象。

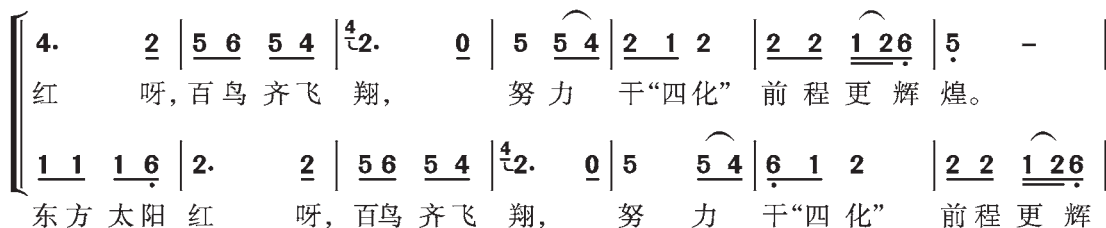
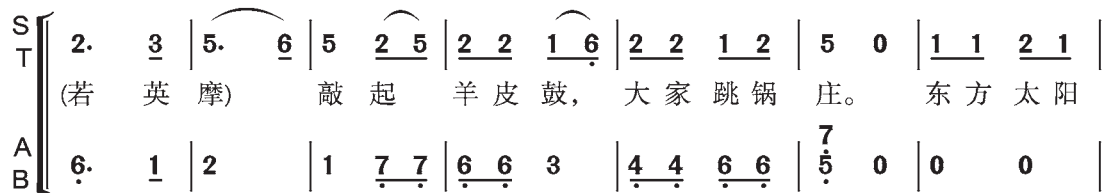
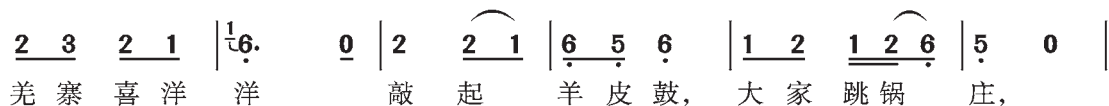
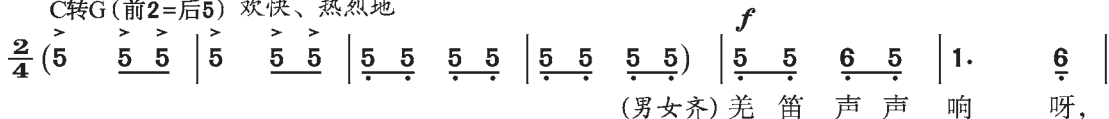
2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ ) |



*mf* G转C(前1=后5) 行板 优美、抒情地



C转G(前2=后5) 欢快、热烈地



$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ 1} \ \underline{2\ 1} \mid 4. \quad \underline{2} \mid \underline{5\ 5} \ \underline{4\ 5} \mid \overset{\text{6i}}{\underset{\text{c}}{6}} - \mid \underline{6\ 2} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5} \quad \vee \\ \text{千里 岷江 水} \quad \text{呀, 一浪 高一 浪,} \quad \text{羌 家 好 儿 女,} \\ \underline{5} - \mid \underline{1\ 1} \ \underline{1\ 6} \mid 2. \quad \underline{2} \mid \underline{4\ 2} \ \underline{4\ 5} \mid 6 - \mid \underline{6\ 2} \ \underline{4\ 5} \quad \vee \\ \text{煌。} \quad \text{千 里 岷 江 水} \quad \text{呀 一 浪 高 一 浪,} \quad \text{羌 家 儿 女} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\text{ff}}{\underset{\text{ff}}{\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{2}}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \\ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \end{array} \right\}}} \\ \text{万} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\text{ff}}{4\ 4} \ \overset{\text{ff}}{4\ 4} \mid \underline{4.} \ \underline{2} \ \underline{4\ 2} \mid 4\ 4 \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{4\ 5} \mid 4 - \mid \\ \text{奋 勇 向 前 喂 松 松 脚 热 金 索 是 那 里 索} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\text{ff}}{\underset{\text{ff}}{\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{2}}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \\ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 6} \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \end{array} \right\}}} \\ \text{万} \end{array} \right.$

14

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{4\ 2} \mid 4 \quad 4 \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{4\ 5} \mid 4 - \mid \\ \text{喂 松 松 脚 热 金 索 是 那 里 索} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ 0 \mid \\ 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 \ 0 \mid \\ 4 \ 0 \mid 5 \ \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{4\ 2\ 1} \mid \underline{2.} \ \underline{4\ 5} \mid \underline{4.} \ \underline{2} \ \underline{1\ 2} \mid 1 - \mid 1 \ 0 \mid \\ \text{呀, 若 呀 若 呀 热 金 索 是 那 里 索 呀。} \\ \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ 0 \mid \\ 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 \ 0 \mid \\ 4 \ 0 \mid 5 \ \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{4\ 2\ 1} \mid \underline{2.} \ \underline{4\ 5} \mid \underline{4\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid 1 - \mid 1 \ 0 \mid \\ \text{呀, 若 呀 若 呀 热 金 索 是 那 里 索 呀。} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 4 \ 0 \mid 5 \ \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{4\ 2\ 1} \mid \underline{2.} \ \underline{4\ 5} \mid \underline{4.} \ \underline{2} \ \underline{1\ 2} \mid 1 - \mid 1 \ 0 \mid \\ \text{呀, 若 呀 若 呀 热 金 索 是 那 里 索 呀。} \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[ \begin{array}{l} 4 \ 0 \mid 5 \ \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{4\ 2\ 1} \mid \underline{2.} \ \underline{4\ 5} \mid \underline{4\ 2} \ \underline{1\ 2} \mid 1 - \mid 1 \ 0 \mid \\ \text{呀, 若 呀 若 呀 热 金 索 是 那 里 索 呀。} \end{array} \right.$

音乐教学参考书 九年级上册





G转F(前1=后2) (反复三遍) 急快

*ff*

5. 6 1 6 | i i | 2. 3 5 | 3. 2 1 2 | i - | i 0 |

*ff*

3 5 | 5 5 | 4 4 | 5. 5 5 5 | 5 - | 5 0 |

喂 松 松 脚 热 金 索 是 那 里 索 呀,

*ff*

i 3 | 3 3 | 2 2 | 1. 1 3 3 | 3 - | 3 0 |

*ff*

1 1 | 6 6 | 5 5 | 6. 6 6 6 | 1 - | 1 0 |

2 3. 2 | 1 6 5 | 6. 1 2 | 1. 6 5 6 | 5 - | 5 0 :||

5 5 | 3 3 | 4 4 | #4. 4 4 4 | 2 - | 2 0 :||

若 呀 若 呀 热 金 索 是 那 里 索 呀。

2 2 | 1 1 | 2 2 | 1. 1 1 1 | 7 - | 7 0 :||

7 7 | 6 6 | 4 4 | 2. 2 2 2 | 5 - | 5 0 :||

2.

变慢

{ 5 5 6 | 5 - | 5 0 } | X X X X | X 0 0 ||

{ 5 2 1 | 2 - | 2 0 } | X X X X | X 0 0 ||

{ 2 7 6 | 7 - | 7 0 } | X X X X | X 0 0 ||

{ 2 5 #4 | 5 - | 5 0 } | X X X X | X 0 0 ||

索 呀 索 呀。(高 喊) 夺 嘴 索 沙!

{ 7 5 6 | 5 - | 5 0 } | X X X X | X 0 0 ||

{ 7 7 1 | 7 - | 7 0 } | X X X X | X 0 0 ||

{ 5 2 2 | 2 - | 2 0 } | X X X X | X 0 0 ||

{ 5 5 2 | 5 - | 5 0 } | X X X X | X 0 0 ||

## (六)歌曲《卓玛》

歌曲《卓玛》为五声羽调式。歌曲舒展辽阔、婉转动听,旋律悠扬、绵长。歌曲前面部分较为平缓,音与音之间多为级进,像在讲述一个故事或介绍一个人;后一部分在衬词“啊”的推动下走向高潮,把草原人民对卓玛的赞美之情真真切切地表现了出来。

## 三、教学建议

本单元建议用三个课时完成,全是具有四川(统称巴蜀地区)特色的音乐。除了学习教材内容,老师还可以带领学生结合实际需要搜集学习更多相关的音乐知识,拓宽知识面,挖掘教材深度。

1. 学习器乐曲《峨眉山月歌》,加深对独奏乐器小提琴的了解,进行简单的音色辨别。对乐曲进行深入学习时,建议反复聆听乐曲,感受乐曲情绪,想象意境,了解峨眉山地理风光;配合音乐朗诵诗歌,或者把想象的画面用语言、绘画等方式展示出来;分析乐曲结构和对比主题之间的异同,引导学生展开想象,进一步体会乐曲不同段落间的情绪。

2. 《红月亮》是一首具有巴山蜀水音乐文化和人文特征的歌曲。

(1)先要通过聆听初步感受、分析歌曲的音乐特点(曲调风格、歌词特点、演唱音色),大致了解歌曲的曲作者。

(2)进行歌唱学习的时候,除了歌唱状态,还要注意掌握典型节奏型:“xx x·x | xx x | xxx xxx | xx x |”,可以通过模唱、视唱、小组合作讨论等方式找出难点(尤其是滑音的学唱),着重练习。

(3)在拓展设计歌曲演唱形式及编创表演时,更应注意演唱状态和表现出歌曲的情感。除此之外,还可以带动学生搜集整理一些具有代表性的巴蜀歌曲来欣赏,感受、分析其鲜明的巴蜀音乐特点。

3. 合唱歌曲《熊猫的摇篮》整体曲风清新、自然,具有鲜明的民族特色。音乐风格是学习的重点。在简单了解歌曲演唱形式后,建议多模唱主题,感受歌曲传统与现代结合的风格和三段体结构,从歌词中了解四川地理特点、熊猫的形象,同时了解改编者李西林。结合教材“创与做”,了解四川音乐的韵味(四川方言等)和民间摇篮曲风格。教学方法以引导、分析、总结为主,提高学生自主分析和总结能力。

4. 学习《席勒的红裙》,对彝族音乐的学习可以从了解、模仿彝族基本舞蹈动作开始,提炼主要节奏型(xx xx | xxx x |等),穿插对音乐背景和主奏乐器月琴的知识介绍,熟悉音乐的主题,多次聆听,找出主题出现的次数,观看舞蹈视频。建议侧重对主题旋律的熟悉和对彝族舞蹈动作的了解,学习中需要结合教材“创与做”的要求。







5.由前面彝族的动作过渡到羌族动作,很自然地进入《羌族锅庄舞曲》的学习。模拟羌族锅庄围圈,老师唱一句,学生跟着唱衬词,再直接引入《羌族锅庄舞曲》第一部分歌词,简要介绍羌族音乐。这一部分学习主要围绕体验羌族音乐文化进行,这是这一课的重点所在。有了前面的知识铺垫,完成“创与做”中分析歌曲结构和不同的情绪就较为容易了。

6.《卓玛》是广为流传的歌曲,很多学生都会唱,可与《羌族锅庄舞曲》做对比,简要分析藏族音乐的特色。反复聆听、学唱,分析歌曲的情绪、演唱风格后,可引导学生小组合作,设计不同演唱形式及编创表演,如藏族歌舞编创表演等。

## 四、课例

### 音乐综合课《多彩民族风》

#### (一)教学内容

欣赏《席勒的红裙》《羌族锅庄舞曲》《卓玛》

#### (二)教学目标

1. 通过对四川彝族、羌族、藏族少数民族歌舞音乐的欣赏、学唱和律动体验,感受、了解这三个少数民族的歌舞音乐的特色,使学生产生学习兴趣。

2. 在聆听、欣赏、对比、分析、模仿等方法中能分析《席勒的红裙》的结构,熟悉主题,了解主奏乐器,学跳简单的彝族舞蹈动作;能分析《羌族锅庄舞曲》的结构和不同的情绪,了解演唱形式,哼唱主题旋律;能背唱《卓玛》,并尝试设计演唱形式及编创表演。

3. 在多样化的课堂设计中,能聆听、辨别不同少数民族音乐,培养良好的欣赏、思考、总结等学习习惯。

#### (三)教学重、难点

1. 在各种体验活动中,欣赏音乐和分析作品,了解三首音乐各自的特点。

2. 分析《席勒的红裙》和《羌族锅庄舞曲》的结构;设计《卓玛》演唱形式及编创表演。

#### (四)教学准备

课前学生搜集关于彝族、羌族、藏族的文本资料介绍,音像、图片资料,多媒体课件、钢琴等。

#### (五)教学课时

1课时。

## (六)教学过程

教学流程	老师活动	学生活动	设计意图	
导入新课	1. 对号入座:出示三幅代表三个少数民族的图片,播放三个音乐片段,让同学们区分每段音乐对应哪个少数民族。	观看图片,聆听音乐,思考问题。	营造学习氛围,集中注意力。	
	2. 找原因:为什么?是从哪些方面判断的?(提示:音乐情绪、节奏、风格等)引出本节课主要内容:学习了解四川地区的彝、羌、藏三个少数民族的音乐。	跟随老师的引导,认真思考,回答问题。		
进行新课	一、《席勒的红裙》	1. 播放《席勒的红裙》的舞蹈视频,提问:里面有哪些舞蹈动作让你记忆深刻?你能模仿哪些动作?如果不会做的能不能击奏出典型的节奏型?	认真观看视频,感受音乐并试着模仿舞蹈动作。	1. 对彝族音乐有初步印象。 2. 体验彝族舞蹈,使学生初步掌握一些简单动作。 3. 对歌曲形成总体印象和直观感受,丰富歌曲知识,增进学生的文化知识,有助于后面的进一步分析和学习。
		2. 教学生跳几个简单的彝族舞蹈动作,提炼主要节奏型( $\underline{XX} \underline{XX}   \underline{XXX} X  $ 等),并引导击奏,介绍《席勒的红裙》的创作背景。	学跳彝族舞蹈,学习典型节奏型。学生根据课前搜集的资料简单介绍彝族文化。	
		3. 播放视频,分组跟音乐跳动作,击奏节奏型,感受音乐的主题旋律,并尝试哼唱。	观看视频,感受歌曲节奏。	
		4. 得出结论,播放视频,提问:乐曲的主题主要是由什么乐器演奏的?主题出现了几次?	认真听音频,思考并回答问题。	
		5. 介绍月琴,再播放音频,引导学生聆听,找出主题出现的次数。(可以用比画手指数的方式)	学习、了解月琴的知识与特点;熟悉乐曲主题。	
		6. 播放全曲,分组表演。	配合老师完成歌曲表演。	





教学流程		老师活动	学生活动	设计意图
进行新课	过渡	总结前面的内容,引入羌族文化的介绍。	学生展示课前搜集的羌族文化介绍资料。	不同歌曲间的过渡,使两首歌曲之间的教学连接更自然。
	二、《羌族锅庄舞曲》	1. 简要了解羌族文化后,带领学生围成圈,模仿锅庄的表演形式,老师唱一句歌词,让学生每一句结尾加一个衬词。	听从老师安排,模仿锅庄的表演形式,配合老师歌唱。	1. 思考旋律特点,参与音乐编创活动,提高学生的学习兴趣 and 归纳能力。 2. 认真学习、了解《羌族锅庄舞曲》,加深学生对歌曲的认识。 3. 增加学生对羌族歌舞音乐的认识,拓展学生的音乐知识面。
		2. 播放《羌族锅庄舞曲》音频,跟唱第一部分歌词,引导总结羌族音乐特点。	学习并跟唱歌曲,跟随老师总结羌族音乐特点。	
		3. 完整播放音频,提问:歌曲分成几个部分?各部分音乐情绪有什么改变?	认真聆听音频,回答问题。	
		4. 介绍混声合唱的特点,播放歌曲。	欣赏并学习混声合唱的特点。	
	三、《卓玛》	1. 播放歌曲《卓玛》,带领学生跟唱歌曲。	回顾前面的音乐,总结并进入新的歌曲学习。	1. 培养学生对音乐的直观感受,能在模仿、视唱、分析等形式中体验音乐的特点,达到师生、生生互动的效果。 2. 完整演唱,巩固整首歌曲的学唱。
		2. 提问:这首歌体现了藏族音乐什么特点?讲解歌曲的情绪和演唱音色。	讨论并思考歌曲的音乐特色。	
		3. 跟随音乐再唱全曲,要求:符合歌曲情绪和音色。	完整地演唱歌曲。	
		4. 介绍藏族音乐特点及民俗。	认真学习藏族音乐及民俗。	
		5. 请自行设计表演,提示可加入编创节奏表演或舞蹈动作等。	讨论并展现自己的设计。	
总结下课	拓展、介绍、欣赏彝、羌、藏族的其他代表音乐。	了解彝、羌、藏族的其他代表音乐。	巩固培养对比、分析、总结的能力,拓宽知识面,加深印象。	

(裴铨榆)

## 五、补充资料

### 四川民歌的种类

四川民歌是中国民族音乐百花园中的一朵鲜花,它因巴山而增色,因蜀水而灵秀,更因那里的人民而充满生命力。四川人性格幽默诙谐、乐观,这一民风在

四川文艺中表现得十分明显,如川剧、清音、快板书、相书、金钱板、说笑话、谐剧等,颇为幽默,常引起观众阵阵发笑。四川民歌分为山歌、薅秧歌、盘歌、翻权号子、风俗歌、川江号子等几种。

**山歌:**人们在山野里劳动时歌唱的曲子。歌词一般为即兴创作,质朴、率直,内容多以反映劳动的欢悦、青年男女纯真的爱情为主,题材极为广泛,看山唱山,见水唱水。山歌的音乐曲调一般具有高亢、嘹亮、简洁、爽朗、悠长、奔放、节奏自由等特点,如《太阳出来喜洋洋》。四川特殊的地理环境,造成山里人豪爽、粗犷的特点,走起路来一阵风,说起话来连珠炮。以川东为例,川东地区语言语调直白,高亢有力,唱歌时也是真挚炽烈,欢快热情。像《槐花几时开》《妹儿多勤快》等风格的作品,演唱时,四川人称声音要“到堂”,意为一开始不管从声音到情绪都要全部到位,每句都要有迸发力,节奏可以自由,但音调要高亢明亮,歌词密集,衬词松散,高音区真假混合时真声成分多。四川气候变化不太大,因此山歌的音乐与演唱不像秦腔那样悲壮、苍凉,也不像“花儿”那样跌宕起伏,荡气回肠。四川的山地民歌曲调悠远绵长、慷慨阳刚,有很强的自娱性,但也很富于激情,一般都强调字头的喷口,句式间节奏处理特别强调乐句乐节的重音;句逗分明,节奏抑扬顿挫,要求声音放松,在衬词或行腔跳跃处,往往还伴有四川独有的“哈哈腔”(即花腔式的颗粒性跳跃音节),起到画龙点睛的作用,例如《槐花几时开》《闹新春》以及《妹儿多勤快》等。

**薅秧歌:**农耕文化下产生的田间劳动歌。歌曲的演唱形式有对唱、领唱与合唱等。因有统一劳动节奏的功能,所以它的节奏性强,多是进行曲速度;又因是繁重劳动中的一种娱乐,所以歌词多与劳动和生活内容有关,例如《大田薅秧排对排》。演唱时大多节奏明快,腔少词多,吐字简单明了,上下句式的结构较多,最具特色的是每句收尾处大都为下一句留一个“肩膀”(一种倾向音或气口)。

**盘歌:**一问一答的演唱形式,有点盘问的意思,叙事性强。在缺少文化交流和传媒的农村地区,“盘歌”无疑成了一种口头文化的传播形式,它的歌词内容大多以一些人生经验、生活经历为主,向后人和大众传授知识与智慧等。演唱时每句的句首都有几个相同的衬词,句尾也有衬词,高音区假声成分较大(四川民歌的假声用得并不多)。

**翻权号子:**四川地区晾晒谷物时,用竹杈翻打谷物脱粒时演唱的劳动歌曲。大多为领唱与合唱,由上下句式结构组成。合唱部分有和音,这是一般民歌中少有的。

**风俗歌:**山地民歌中也有许多种类,婚丧嫁娶中,玩火耍灯时,逢年过节时等都有许多生动的歌曲,长久传承,形成风俗。在许多的宗教仪式中,“神歌”作为一种法事音乐较为规范,开始的内容与神无关,后来随着演唱者的增多,融入了





较多的民俗内容,成为山歌的一部分。

**川江号子:**分成平水号子、下水号子、过滩、见滩、下滩、龙船等,都是根据水势情形、劳动方式的要求而约定俗成的一种口传心授的口头音乐。歌词随心、随景而成,信手拈来,生动有趣。号子的演唱富于激情,发音硬挺洪亮,音色坚实,吐字清晰有力,强调字头喷口,节奏自由又在板式里。似唱似说、似说非说是一个特色,每句领唱都要“挑”起来,而且每句落腔都要给和唱一个“肩膀”(即一个有倾向主音的下滑音和气口)。号子有许多种类,像下水号子里又包括“抓抓号子”“壮壮号子”“蒿叭叭号子”“加强号子”等,丰富多彩的号子,给了许多作曲家以创作灵感,由李双江演唱的《川江号子》里,就有平水号子的影子。四川有着丰富的水流资源,依靠河流的舟楫之利,从事运输、商贸、服务的人口众多,以水拟人、对江而歌的民歌也很多,如《大河涨水浪沙洲》表现一个失恋女子对着大江呐喊心中的悲苦,真切感人。第一句唱词以说唱的形式表达出来,“大河涨水浪沙洲”中除了一个“洲”字,前面几个字都是说,也可以说是喊出来的;第二、三句也是腔少字多的说唱;第四句突然几个大跨度的强音,表现了四川女子刚烈不阿、敢爱敢恨的鲜明个性。