



第五单元 世界音乐之窗(一)

——欧洲、亚洲音乐

一、教学思路

(一)设计思路

由于地理、历史、民族、文化等多方面的原因,人类在漫长岁月中创造了丰富多彩的民族民间音乐文化,它们都有着各自的文化价值和艺术魅力。学习并了解人类音乐的多样性,了解世界各地民族音乐的风格,是很有必要的。

本单元从了解欧、亚两洲具有代表性的音乐开始,打开世界音乐之窗,让学生了解欧、亚两洲音乐的独特风格。欧罗巴洲,也就是欧洲,是世界人口第三多的洲,仅次于亚洲和非洲,人口密度平均每平方千米约75人,有近50个国家和地区。亚细亚洲,也叫亚洲,是世界七大洲中面积最大的洲,其绝大部分土地位于东半球和北半球,在地理上习惯分为东亚、东南亚、南亚、西亚、中亚和北亚。长期以来,亚洲一直是全世界人口最多的大洲。目前有大约42亿人居住在亚洲,占世界人口比例超过60%。

为此,“世界音乐之窗(一)”这一主题单元从“欧罗巴的殿堂”和“漫步亚细亚”两个板块入手,组织的内容涉及欧、亚各地的民族民间音乐,精选了该地民族民间音乐的精华,引导学生体验和感知欧洲、亚洲民族民间音乐,同时参与音乐活动,培养学生多方面的能力。

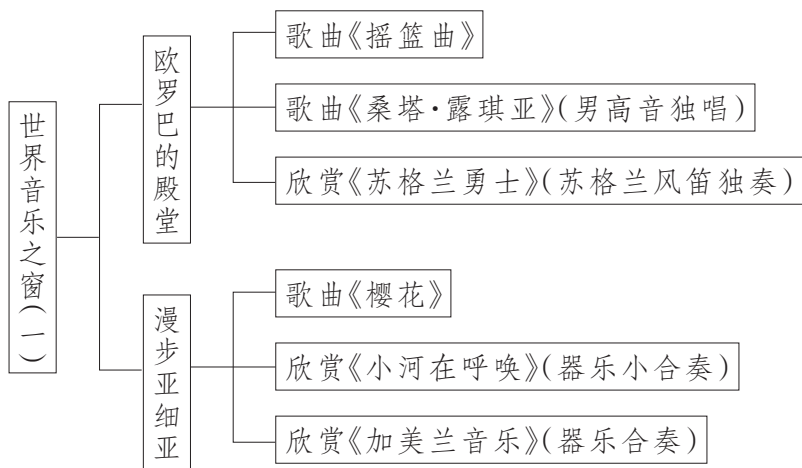
在“欧罗巴的殿堂”这个板块中,首先让学生学习合唱德国作曲家勃拉姆斯的《摇篮曲》,感受德国传统风格歌曲的优美、朴素,并了解作曲家勃拉姆斯的相关背景。在学生进行合唱歌曲学习时,从歌唱呼吸、音准、节奏、力度、速度,以及声部的和谐等方面来表现《摇篮曲》的优美、细腻、静谧风格特点。接着,让学生欣赏意大利民歌《桑塔·露琪亚》,感受歌曲优美婉转、富于活力的特点,体会歌曲描绘的星夜交辉的宁静夜晚,想象小船在那不勒斯湾桑塔·露琪亚区摇曳起伏如画般的美景。最后,让学生欣赏英国的苏格兰风笛独奏曲《苏格兰勇士》,了解苏格兰风笛,感受简练、庄严的乐曲曲调所表现出的苏格兰勇士的果敢刚毅、勇往直前风貌。

在“漫步亚细亚”这个板块中,精选了日本歌曲《樱花》、印度的器乐小合奏

《小河在呼唤》和印度尼西亚的器乐合奏曲《加美兰音乐》,介绍了亚洲地区一些国家、民族的民间音乐风格特点和代表性乐器的相关知识。

另外,从九年级学生的实际出发,声乐仍是学生表现音乐最直接的方式。为加强合唱教学,特意安排了合唱歌曲的学习。在教材“创与做”板块,也设计了围绕歌唱呼吸、音准、节奏、情绪,以及合唱声部和谐等方面的训练。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在聆听欣赏、歌曲演唱的音乐活动中,让学生接触并体会欧洲和亚洲部分地区民族民间音乐的艺术魅力,引导学生了解该地区民族民间音乐的审美价值。
2. 引导学生初步了解欧洲和亚洲部分地区民族民间音乐的主要特点,进而体会该地区音乐作品鲜明的民族音乐风格。
3. 在合唱歌曲学习和音乐活动中,围绕学生歌唱音色、呼吸、音准、节奏、情绪等方面进行训练,加强合唱教学。
4. 在欣赏活动中,认识苏格兰风笛、西塔尔等乐器,以及这些乐器在该地区民族音乐表现中的作用;了解作曲家勃拉姆斯生平及其作品等相关知识。

二、教材分析、介绍

(一)歌曲《摇篮曲》

摇篮曲是一种音乐体裁,又称催眠曲。原是母亲为使婴儿安静入睡而唱的歌谣,后来逐渐发展成为一种音乐体裁。摇篮曲的音乐形象一般都具有温存、安宁、亲切的气氛,曲调平静、舒缓、优美,充满着母亲对孩子的祝福和希望。

勃拉姆斯的这首《摇篮曲》是一首德国传统民歌风格的歌曲,作于1868年。





它通过三拍子的强弱规律的起伏,来塑造摇篮摆动的律动感。该歌曲曲调优美抒情、语气安详平缓,细腻地勾画出一幅母亲对孩子亲切祝福的动人画面,也表达了人类崇高而伟大的情感——母爱。这首歌曲虽为 $\frac{3}{4}$ 拍,但作曲家巧妙地从第三拍(弱拍)起音,对节奏进行了细致的改变,使音乐更富于舒缓的叙事语气。歌曲为二声部合唱,两声部间和声多用三度,给人以平稳、安详、静谧之感。

勃拉姆斯(1833-1897) 出身于汉堡的一个音乐家庭,早年曾师从戈赛尔、马克逊学钢琴,一生交游颇广,尤其得到舒曼夫妇及约·阿希姆的赏识与支持,是创作与演奏并重的作曲家。勃拉姆斯的作品兼有古典手法和浪漫精神,极少采用标题,交响作品中模仿贝多芬的气势宏大,然而下笔法细腻,时有牧歌气息的流露,仍带有自己的特点。他的作品中有很多都成了世界名曲,与巴赫、贝多芬并称德国音乐史上的“三B”。他重视奥地利民歌,曾作有九十余首改编曲;所作形式繁多的重奏曲提高了室内乐的地位。他还作有二百余首歌曲、一批钢琴小品与主题变奏曲、协奏曲,其中以《D大调小提琴协奏曲》最为著名。他的四部交响曲有很深的音乐造诣,但晦涩难懂,其中《第一交响曲》和《第四交响曲》最为有名。他的《匈牙利舞曲第五号》是雅俗共赏的作品。

(二)歌曲《桑塔·露琪亚》

《桑塔·露琪亚》是一首著名的拿波里“船歌”。“船歌”这种声乐体裁的产生和发展,跟意大利水乡威尼斯随处可见的一种狭长的小船“贡多拉”是分不开的。正是威尼斯河道纵横、舟楫往来的自然条件和生活环境,孕育产生出这种被称为“船歌”的歌曲体裁。19世纪“船歌”成为人们喜爱的一种浪漫抒情歌曲体裁。船歌的曲调大多淳朴流畅,旋律起伏较大,节拍多为 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$,恰似小船摆动的律动,显得悠然自在。

《桑塔·露琪亚》为二段体结构,歌曲结构规整、对称,曲调优美婉转,富有活力的 $\frac{3}{8}$ 拍以及钢琴部分吉他式的和弦衬托和前奏、间奏等,生动地描绘出星月交辉的宁静夜晚,小船随风在海上摇曳起伏的美景,表现了热情豪爽的船上人挥臂划桨的情景。

(三)欣赏《苏格兰勇士》(苏格兰风笛独奏)

《苏格兰勇士》是英国非常著名的一首苏格兰风笛独奏曲,乐曲节奏平稳,曲调简练、庄严,表现了苏格兰勇士果敢刚毅、勇往直前的精神风貌。

(四)歌曲《樱花》

《樱花》是一首古老的日本民歌。在日本,大人小孩几乎都会唱。樱花在日本被誉为“国花”,每年还设有“樱花节”。日本人对樱花有着一份特别的喜爱之情。每年阳春三月,满山的樱花一团团一簇簇竞相开放,粉的、红的、白的一望无

际,如云海,似朝霞,芬芳又美丽。它们在漫长的严冬之后,第一时间给人们带来兴奋喜悦的春天的消息,樱花在开花后七天左右凋谢,所以日本人认为樱花的美丽虽然短暂,但是它们给人们留下了美丽和芬芳,他们在樱花身上学到了珍惜每一天、积极生活的精神。樱花节定在每年花期最旺的3月15日到4月15日这一个月,这时候,三五成群的日本人民开始邀请亲朋好友相聚在樱花树下,赏樱花、品寿司、喝清酒,认识或不认识的人们都会互相点头,有时候还会交换食物。

《樱花》这首歌曲描绘了樱花盛开的暮春时节,日本人民携亲邀友争赏樱花的情景。歌曲具有鲜明的日本民族特色,歌曲调式别具一格,音阶排列为“34671 $\dot{3}$ ”,是日本民间音乐的“都节调式”。这首民歌的结构也很有特点,基本上是由三个长短不同的叠句构成。前两小节是一个叠句,中间八小节是一个叠句,结束是由前两小节的叠句加一个取材于上乐句素材的结尾。这种结构使曲调用材极省,便于记忆,加上音域只有六度,使得这首民歌得已广泛传唱。《樱花》这首民歌有着新颖、别致的美感。

这首歌曲还被改编为重唱曲、合唱曲、独奏、合奏等各种演奏形式的器乐曲。

(五)欣赏《小河在呼唤》(器乐小合奏)

自成一格的印度音乐,一如印度的文明着重于心灵的精神层面一般,复杂、神秘而多样化,具有冥想的灵性音乐特色。那如怨如诉、绵延不断的旋律,那余音缭绕、婉转曲折的西塔尔和呜咽欲泣的笛声,那无穷无尽、强烈而多变的塔布拉鼓声,为我们展现出一幅幅绚丽动人的美丽图画。《小河在呼唤》就是具有代表性的一首印度民族器乐小合奏,主奏乐器有西塔尔、塔布拉鼓等。

西塔尔 拨奏弦鸣乐器,为木制长颈的琉特琴,是印度最重要的乐器,主要流行于印度北方。西塔尔琴身呈梨形,由掏空的木头或葫芦和木制的音板组成。有些上方还有一个葫芦,主要是用来装饰,但也用于将乐器放倒时使其不接近地面。西塔尔琴的琴颈非常长,指板有十六至十八个可移动的环形金属品,用来指示旋律弦按音的位置。它有四至七根金属弦和两根持续音弦(不用按弦,但每根只发出一个单音),在此下面有十一至十三根金属共鸣弦,每根调成不同的音高,与旋律弦和持续弦产生振动,起增强共鸣的作用。演奏者左手按弦,右手用带在食指上的拨子拨奏。西塔尔琴适于演奏装饰滑音,音域达三个八度,多用于北印度古典音乐的独奏或伴奏。西塔尔琴音色柔美、珠圆玉润,表现印度音乐中如怨如诉、婉转曲折的旋律,最具神韵魔力。

塔布拉鼓 击奏膜鸣乐器,可调节音高的一对鼓,属单面鼓,即上面蒙皮,下面不蒙皮。右面的小鼓称“塔布拉”,发音较高,用手的手指拍击;左面较大的鼓称“巴亚”,发音较低。用左手掌拍击,用掌根压皮可以调节瞬间音高。鼓面中心





都粘有胶膏,以遏制噪音。塔布拉鼓是北印度古典音乐中主要的击奏乐器,既用于声乐伴奏也用于器乐伴奏,还常作为独奏乐器,演奏技巧高深,节奏复杂多变,手腕压鼓面可产生不同的音色,表现力非常丰富。它更是最多才多艺的打击乐器,除鲁帕德和卡纳提克音乐之外,它在几乎所有的北印度音乐形式里被使用。塔布拉鼓相对而言是较新的乐器,只有数世纪长的历史。根据民间传说,爱米·库斯鲁发明了这种乐器,但这个说法没有文献来支持。最古老的塔布拉传统是德里流派在18世纪建立的。现在共有六个著名的门派。

(六)欣赏《加美兰音乐》(器乐合奏)

加美兰音乐是印度尼西亚音乐文化的集中体现,是印度尼西亚最具代表性的音乐形式。印度尼西亚是由上万个大小岛屿组成的世界上最大的群岛国家,有着一百多个民族,绝大多数居民信奉伊斯兰教。在漫长的历史发展过程中,它与印度、中国、阿拉伯等国和地区在经济、文化等方面有过密切的交往。由于地理、历史和民族等多方面的原因,使得印度尼西亚存在着多种多样音乐形态。在印尼人民的生活中,音乐占有十分重要的地位,其中流行于全爪哇岛和巴厘岛的音乐就是“加美兰”。加美兰在世界音乐(特别在西方国家的音乐)的发展中产生过比较大的影响。加美兰音乐是以金属敲击乐器为主体的合奏音乐,以各种锣为中心,再加上其他金属敲击乐器和管弦乐器构成的大型乐队。除了乐器之外,通常还加上一个女声或男声声部与乐队相配合。

加美兰音乐分布范围很广,各地的加美兰的乐器名称、乐队组成、音乐结构都有一定差异,但在音节、调式、乐器功能、演奏方式等方面又有许多共同或相识之处。由于传统乐队中锣的数量很多,且在合奏中起着十分重要的作用,所以还被称为“锣群文化”。

加美兰乐器分为:

锣类:大吊锣、中吊锣、锅锣、排锣。

排琴类:木琴、金属排琴、共鸣筒金属排琴。

管弦乐器:列巴布(一种弓弦乐器)、切连朋(一种拨弦乐器)、竖笛等。

鼓类:双面鼓等。

三、教学建议

本单元共有三首欣赏曲、三首歌曲及和声训练和节奏表演等音乐活动。建议用四个课时完成,每个二级标题各两个课时。三首歌曲的教学作为本单元的重点内容,也是本册唱歌教学的主要曲目,因此,如果完成不是很好的班级还可以增加一课时。

(一) 欧罗巴的殿堂

1. 歌曲《摇篮曲》。

建议从摇篮曲的风格特点入手,从歌曲演唱的呼吸、力度、速度、音准、音色、合唱歌曲声部间的和谐方面进行引导,来表现摇篮曲安宁、亲切、平静、优美的气氛,感受母亲的温柔和母爱的伟大。了解德国浪漫派作曲家勃拉姆斯。

2. 歌曲《桑塔·露琪亚》。

可从了解意大利水乡威尼斯美景入手,引出“船歌”这种声乐体裁。威尼斯河道纵横、舟楫往来的自然条件和生活环境,孕育出这种19世纪人们喜爱的一种浪漫抒情歌曲体裁。“船歌”因节拍多为 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍,旋律起伏给人以淳朴流畅,悠然自在的浪漫感觉。引导学生学唱《桑塔·露琪亚》时体会这种情感。

3. 欣赏《苏格兰勇士》。

建议从聆听欣赏录音入手,感受苏格兰风笛的音色,体会乐曲速度、节奏、曲调在塑造苏格兰勇士果敢刚毅、勇往直前的精神风貌中所起的作用,了解苏格兰风笛及其相关文化。熟悉乐曲主题旋律。

(二) 漫步亚细亚

1. 歌曲《樱花》。

从了解日本国花“樱花”和“樱花节”入手学唱歌曲。引导学生在学唱过程中分析曲调特点,体会这首日本民歌清新、别致的风格。在教材“创与做”中,引导学生体会相同旋律配上不同和声对音乐情绪的影响。

2. 欣赏《小河在呼唤》。

建议从聆听欣赏录音入手,引导学生感受印度民族音乐风格特点。从西塔尔琴声如怨如诉的描绘、绵延不断的旋律和塔布拉鼓敲击出强烈而多变的节奏中,让学生了解印度音乐复杂、神秘、冥想的灵性音乐特点。

3. 欣赏《加美兰音乐》。

从聆听欣赏录音入手,感受加美兰音乐特点,让学生了解加美兰音乐是以打击乐为主的音乐体裁,是印尼具有代表性的音乐形式。在教材“创与做”中,让学生分组合作表演节奏。





四、课例

音乐唱歌课《樱花》				
教学课时	1课时。			
教学目标	1. 通过学习歌曲,了解日本特有的调式——都节调式。			
	2. 了解音乐主要特征,演唱歌曲《樱花》,唱出歌曲韵味。			
教学重点	3. 在“创与做”的练习中,尝试二声部合唱练习。			
	4. 通过欣赏、歌唱等教学活动,引导学生体会日本民歌的美,感受音乐无国界的魅力,激发学生对世界民族民间音乐的兴趣,并能主动探索其独特个性,提高学生音乐素养。			
教学过程				
教学步骤	老师活动	学生活动	设计意图	
导入	播放《哆啦A梦》主题曲,之后,提问:这首歌你们熟悉吗?是哪个国家的?	听音乐进入教室,坐好后,回答问题。	选择《哆啦A梦》主题曲,意在营造轻松的学习氛围,从学生熟悉的日本动画歌曲入手,引出日本。	
	课件展示亚洲地图,介绍亚洲人口及地理情况,着重介绍日本。	观察亚洲地图,了解日本地理位置等。	让学生了解日本。	
	着重介绍日本民俗中的“樱花节”(播放樱花节相关视频)。	了解日本“国花”及“樱花节”。	揭示课题《樱花》,引入新课。	
学习歌曲	了解歌词	出示课件——歌曲谱子,并播放录音范唱。	聆听歌曲,结合歌词,了解歌词内容。	了解歌曲内容。
	了解歌曲情绪	播放歌曲录音,提问:你们能说出歌曲的基本风格吗?	听歌曲并回答问题。(典雅古朴、清新明朗、优美抒情等)	让学生了解歌曲基本风格,为唱好歌曲,为把握歌曲情绪做准备。
	了解歌曲风格	老师弹奏歌曲旋律,提醒学生边唱旋律边思考问题。设问:1. 你能说出旋律的进行是以级进为主还是跳进为主? 2. 找出歌曲中出现了哪几个音。落音是什么? 3. 找出歌曲中相同的小节。	学生随琴声哼唱旋律,并结合问题认真看谱,完后,回答问题。	根据“都节调式”特点设计问题,让学生有意识地带着问题哼唱旋律,为了解“都节调式”做准备。
	了解都节调式	播放关于“都节调式”的课件。歌曲其旋律进行以级进为主,一字对一音为多,节奏平衡,旋律自然流畅,具有幽雅流畅、清新明朗的音乐色彩和浓郁的日本风味。师生共同分析《樱花》。	了解“都节调式”,分析歌曲《樱花》,歌曲是由“都节调式” 3467¹ 构成,句尾 3-4-7-4-3 的奇特落音和偶尔出现增四度大跳音程,级进的旋律朴实无华、生动细腻,常让人想起脚踏木屐款款而行,陶醉于花海的日本人民的形象。	了解“都节调式”,了解歌曲风格,为唱好歌曲,把握曲风做好准备。

学习歌曲	学唱歌曲	播放歌曲录音3遍。	学生随录音学会歌曲,第一遍用“la”唱,再换歌词唱。	采用听唱法学会歌曲。
		柯尔文手势纠正学生音准。	学生借助柯尔文手势纠正没唱准的音。	纠正学生音准。
		播放伴奏录音。	学生随伴奏背唱歌曲。	了解学生演唱情况。
	处理歌曲	引导学生标记换气符号,提醒学生注意歌唱的呼吸、速度、气息、情绪的把握。播放伴奏音乐,请学生演唱。	学生再次演唱,注意老师的要求。	引导学生演唱好歌曲,唱出歌曲朴实、细腻风格。
	演唱歌曲	进行教材中“创与做”二声部合唱练习。把学生分成两声部。	看谱,分声部学习曲谱。	分声部练习旋律。
		引领第一、第二声部分别练习各自声部旋律。	结合柯尔文手势唱好各自声部旋律,并能加上歌词背唱。	两个声部分别背唱自己声部。
		指挥二声部合唱,注意声部和谐。	在老师指挥下进行二声部合唱。	进行二声部合唱,培养团结协作精神。
		再放歌曲伴奏音乐,指挥学生合唱。注意把握歌唱的速度、气息、情绪以及声部间的和谐。	学生合唱《樱花》。	加深学习难度,提高学生演唱能力。
	拓展	教授简单的日本传统舞蹈动作。	学生学习日本传统舞蹈动作,边歌边舞。	引导学生尝试日本传统舞蹈,唱日文歌,设计演唱形式等活动,提升学生的学习能力,编创能力。
		让学生设计演唱形式。	学生设计演唱形式,并进行表演。	
播放日语版《樱花》。		尝试学唱日语版的《樱花》。		
小结	今天我们乘着音乐的翅膀,感受了日本的音乐风格和艺术魅力,希望同学能通过多种渠道更多地了解世界优秀作品,尊重世界多元文化,拓宽我们的音乐文化视野,提高我们的音乐素养。	学生在聆听歌曲《樱花》中结束本课。	加深歌曲印象,对学生提出希望。	

(冉宏)





五、补充资料

勃拉姆斯与《摇篮曲》

1896年,六十三岁的勃拉姆斯拖着病危之躯。从瑞士急匆匆地赶往法兰克福参加一场葬礼。由于行色匆忙,他踏上了相反方向的列车,车载着他离他要去的地方越来越远。当他赶到法兰克福的时候,那场葬礼已经结束。十字架后面睡着他永远无法再看到的人。他把小提琴架在肩上,拉了一首无人知晓名字的小提琴曲,仿佛是在倾诉着四十三年的情愫与四十年的思念,听者唯有墓中人。

这位墓主的名字叫克拉拉,一位钢琴演奏家,音乐家舒曼的妻子,勃拉姆斯的师母。

1853年,二十岁的勃拉姆斯初次见到年长他十四岁,并且已为人母的克拉拉,勃拉姆斯便对克拉拉有种特殊的情感。在此后几年内,勃拉姆斯一直同克拉拉一起照顾生病的舒曼以及舒曼和克拉拉的孩子,直到1856年,舒曼去世。

几年的朝夕相处加深了勃拉姆斯对克拉拉的爱意。但是,克拉拉是自己的师母,是他始终尊重如同父兄的老师舒曼的妻子。理智压制住了勃拉姆斯的感情,他用空间隔绝的方式把自己的爱也隔绝在绝望的思念里,所以,他选择离开,永远不相见。1875年,他完成献给克拉拉的《c小调钢琴四重奏》,前后用了二十年。他一生所创作的每一份乐谱手稿,都寄给了克拉拉,且一生未婚。

爱情爆发时如同洪水猛兽,势不可挡。但是,勃拉姆斯始终没有让自己的爱欲浪涛漫过理智的大坝。他把这种思念全部用音乐表现,他说:“我最美好的旋律都来自克拉拉。”1858年,也就是勃拉姆斯和克拉拉分别的第三年,勃拉姆斯在哥丁根遇到一位女歌唱家叫阿加特(Agathe),她非常喜欢勃拉姆斯的歌曲。勃拉姆斯一生创作的歌曲有二百余首,阿加特爱上了他,他也爱上了阿加特,并且彼此交换了戒指。但是,最终,勃拉姆斯和阿加特只是无花果。他写给阿加特的信中说:“我渴望将你拥抱,但结婚是不可能的。”也许,在他心中,永恒的还是克拉拉吧!后来,阿加特还是另嫁他人。五年后,勃拉姆斯把一首《G大调六重奏》献给阿加特。曲中第二主题用阿加特的名字作为基本动机:A—G—A—D—E(D为T的音名化),寄予他对阿加特并未忘怀的感情。十年后,阿加特生下她第二个孩子的时候,勃拉姆斯从一本画报中挑选了一首童谣编成歌曲送给阿加特和她的孩子,这就是那首著名的《摇篮曲》。

风 笛

风笛又名风袋管,起源于古罗马,是流行于欧洲各国的一种民间乐器。风笛属管乐器,发声原理类似于风琴、手风琴以至于口琴,靠气流振动簧片(镶嵌在木管内)发声。其发音原理是演奏者向风袋内充气,再把风袋内的气流压送到装在风袋上的簧管内鼓簧发音。

风笛在结构上一般包括吹气管(Air supply)、风袋(Bag)、音管(Chanter)和单音管(Drone)。其音色淳朴甜美,穿透力强,并以持续音见长,特别是它的持续低音最富特色,在露天演奏也能够听得很清楚。民间的风笛演奏具有欧洲乡村风情的田园风格。风笛盛行于欧洲,风笛的种类多至上百种,欧洲很多国家(包括俄罗斯、土耳其)都有自己的风笛种类,甚至在亚洲(如印度)也有。苏格兰高地风笛是所有种类中声音最为洪亮的,形体也较大。

84 苏格兰风笛的风袋是用猪、牛、羊等动物之皮或者其他材料制作成的类似于气囊的紧闭装置。吹奏者对风袋提供空气的方式是对着吹管吹气。风袋起到存储气体的作用,这样吹奏者呼吸时亦可维持一段时间的音质。音管拥有开放式端口,所以在吹奏时音乐是很难停下来的,这意味着大多数的风笛在吹奏过程中声音始终是连贯的。一小部分的风笛有封闭端口,如果吹奏者按住所有的管孔,声音就会停止。风笛的单音管成圆筒状,大多只有一个簧片而已,不过双簧的单音管也是存在的。单音管传统上以木材制作,常常是当地的硬木。但是如今也可以是热带硬木,比如蔷薇木(Rosewood)、黑檀木(Ebony)或非洲黑檀(African Blackwood)。

爱尔兰风笛是爱尔兰特有的风笛。在结构上,爱尔兰风笛的皮囊的一端是个大粗管,这个大粗管上连着五根细管,皮囊的另一端连着一根细管,这根细管像笛子一样有出气孔,并且双手通过控制细管的气孔改变音符。

苏格兰风笛和爱尔兰风笛虽然都是善于叙述情感的乐器,但如果仔细倾听,它们还是有很大区别的。苏格兰风笛的音色高亢适合挑拨情绪,而爱尔兰风笛声音哀怨更擅长抒情。

苏格兰格子文化

对于苏格兰,印象就是风笛配格子裙,没有了穿格子裙男人的苏格兰也就变了味道。苏格兰格子图案历史悠久,在欧美纺织界有这样一种说法“苏格兰格子,等于一部大英帝国的历史”。在现代服装设计的舞台上,苏格兰格子一直都是被经常运用到的设计元素之一。而且运用的形式与手法也越来越丰富,风格





日趋多样化。

苏格兰格子长期以来都被广泛用于苏格兰、爱尔兰、英格兰东北部以及威尔士地区的编织工艺上。它最早的雏形被认为是发现于苏格兰中部安多宁长城附近的,产于公元3世纪的falkirk Sett,距今有1700年的历史。这是一种由棕色和白色组成的方格图案,这种图案的布料用来作陶罐的塞子。考古研究证明,凯尔特人很早前就开始使用条纹和格子织物。据说,从公元5至6世纪开始统治苏格兰的苏格兰人用格子来区分人的等级。

1746年,苏格兰和英格兰之间还发生了历史上著名的库勒登(Culloden)战役。穿着方格裙子、勇猛的苏格兰战士给英格兰人留下了极其深刻的印象。苏格兰格子也毫无疑问地成了苏格兰文化和传统的一部分。从1746年到1782年,英国政府禁止苏格兰高地的男人穿着方格裙。但是,这一禁令并不适于苏格兰低地、高地女性以及高地军团的军人。苏格兰格子继续在苏格兰低地和英国的其他地方流行起来。

苏格兰高地的居民在喜庆联欢会时,总是穿上漂亮的方格裙,吹奏欢快的风笛,跳起“辛特鲁勃哈斯”舞蹈。苏格兰方格裙起源于一种叫“基尔特”的古老服装,这是一种从腰部到膝盖的短裙,用花呢制作,布面有连续的大方格。一套苏格兰民族服装包括:一条长度及膝的方格呢裙、一件色调与之相配的背心、一件花呢夹克和一双长筒针织厚袜。裙子用皮质宽腰带系牢,下面悬挂一个大腰包,挂在花呢裙子前面的正中央,有时肩上还斜披一条花格呢毯,用卡子在左肩处卡住。在外国游客看来,苏格兰人穿的方格裙并无多大区别,实际上并非如此。虽然采用的面料都是以方格为图案,却各有不同的设计。有的以大红为主底,上面是绿色条纹构成的方格;有的以墨绿为底,上面有浅绿的条纹;有的格子较小,有的格子较大;有的鲜艳,有的素雅。