

教学目标

1. 认识本课生字，正确、工整地书写课后练习中的字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，展开想象，感受自然的美。
3. 能背诵课文，体会诗歌的意境美。

教学准备

教师：

1. 本课的教学挂图或课件（呈现湖水荡漾、小动物欢唱、小朋友露营的画面）。
2. 优美舒缓的音乐和金波的其他诗歌。
3. 本课的生字卡片。

教材简析

《湖》这篇课文是著名作家金波写的一首描写湖和湖岸边自然风光的优美小诗。诗人充满对大自然的热爱之情，以独特的眼光观察自然，用心感悟其神奇美妙和人与自然的和谐之美，展开大胆想象，用细腻的笔触，描写了湖水景色的幽静美和湖边草地音乐会充满生命力的动态美。

全诗共三节。第一节先总述这里的风景最美，接着抓住景物的形态、色彩，运用生动的比喻，写出湖的静态美。最称奇的是诗人展开大胆想象，把风吹过湖面、水波荡漾的样子比作在林中草地上旋转的发光的大唱片，为我们展现了音乐美、动态美。这一节教学要引导学生边读边在头脑里浮现画面，体会诗的意境，形成内心的体验和感受。

第二节，诗人由听到湖边小动物的叫声，想象动物们在开草地音乐会，上下承接，点出静中有动、有声有色的动态美。教学这一节，可在朗读、体验的基础上，想象还会有哪些动物、植物或人物来参加这个音乐会，并试着画一画，进一步发展语言、发展思维、体验意境。

第三节，写人们在湖边欣赏音乐会时边吃野果边听音乐，点出山林中山水、

草木、人与自然的和谐之美。

学习这篇课文的重点：一是引导学生随文识字；二是指导学生自读课文，展开想象，了解湖水的静态美和动态美及林中草地欢乐的场景，背诵课文并选择自己喜欢的句子抄写下来。

建议本课用 1~2 课时完成。

解读与提示

* 这篇课文，语句和意境都很优美。建议运用感情导读、想象背诵、畅谈感受的方法学习。文章开头总写这里风景最美，冒号提示下文将描写具体的美。

* 像镜子,像翡翠,像大唱片,这些优美的比喻句,描绘出湖面静与动的风景。注意写湖的形态、颜色的词语:“圆圆的”“镜子”“翡翠”“大唱片”“旋转”。边读边想象、感受湖的美景。学生对“唱片”不太熟悉,教师可作提示。

* 翡翠:是一种玉石,有各种颜色,一般多是绿色,这里比喻水的颜色绿得发亮。(看实物或图片)

* 追:本指后面赶前面。这里指水波一圈接一圈地向外扩展。(联系上下文)

* 旋转:一圈绕着一圈地转动。(看图画一画)

* 冒号提示下文有哪些音乐。

* “蟋蟀弹琴”“小鸟唱歌”“啄木鸟敲着木鱼”“青蛙打着小鼓”,用拟人的手法写出了山林湖边动物的叫声似音乐。朗读时可以用轻快的语调,读出欢快的心情。

* 教学中可让学生在朗读体验的基础上,想象还会有哪些动物、植物参加这个音乐会,进一步发展学生的思维和想象力。

* 写小朋友在湖边度假、休息的情景。“常”反映了“我们”经常到湖边来。“一面……一面……”表现了人与自然的和谐。可让学生想象湖给人们带来的欢乐。

* 结合上下文理解“美妙”在文中表示好听、动听。

* 在识字教学中,要注意指导学生读准字音。鼓励学生用不同办法记住本课的生字,如“蟋蟀”是昆虫,所以都带虫字旁;“啄”“啾”“咯”都与口有

关，所以都有口字旁等。

* “假”是多音字，（）寒假、暑假、节假日，（）狐假虎威、真假、假如。

* 朗读课文，要注意激发学生思维，拓展想象，如：在湖边会看到什么？听到什么？还可配录音启发学生想象。要鼓励学生大胆想象，当众表达自己的所想所感。背诵课文要在反复朗读、反复品味、感悟意境的基础上进行。

* 根据课文内容，一、二句是比喻句，三、四、五句是拟人句。先让学生填空，再反复朗读，体会比喻句和拟人句。当然，亦可鼓励学生大胆创新，可以不拘泥于课文填写，激发学生的创新思维。

* 写字教学时可先由学生观察要写的字的框架结构，照范字描红，再练习临摹，最后自评、互评，交流写好字的要领，老师适时点拨示范。“纹”“啄”“旋”左窄右宽，提醒学生注意“啄”的一点不要写掉了。“追”是半包围结构，书写时先里后外；“假”是左中右结构，要注意三个部分的分布；“圈”写在田字格的正中间；“翠”字可看成“羽+卒”，它的第一笔、第四笔都是横折。

教学设计参考

一、联系学生生活经验，导入新课

1. 谈话引入。

师：同学们见过哪些湖？你发现这些湖美在哪里？（学生结合自己的生活经验，自由畅谈湖的美景，如湖水、湖边的树木花草、湖中的倒影、岸边和水中的动物等等。教师应引导和鼓励学生讲得清楚、有感情。）

2. 导入新课。

师：有一位名叫金波的人写了一首优美的诗，题目就叫《湖》（板书课题）。今天我们就学习这篇课文（齐读课题）。

二、读通课文，了解课文大意

1. 自由读文，认识生字新词。

（1）通读课文，标出生字新词，多读几遍。

（2）出示生字新词卡片，抽读，正音，齐读。

2. 把课文读通读顺。

(1) 自由练读课文，抽读课文，学生互相帮助。要求把课文读通顺。

(2) 自由读文，说说自己读懂了什么。(学生谈自己初读课文的收获。谈课文内容、词句意思、自己的感受和想象等都应获得充分肯定。)

三、细读课文，深入感悟湖的风景之美和“音乐”的美妙

(一) 首先，学习第 1 节诗，深入感悟风景之美。

1. 全面感知第 1 节诗。

(1) 结合插图，齐读第 1 节诗，说说主要写了什么。(主要写了湖的风景最美)

(2) 自由读文，思考：在这节诗中，你从哪些地方体会到湖的风景最美？(可概括为湖水美、波纹美。)

2. 小组交流，体会湖水美。

(1) 比较下边两句话，说说哪句话描写得更美。为什么？

①林中有一池湖水，很亮，很绿。

②林中有一池圆圆的湖水，它亮得像面镜子，它绿得像块翡翠。

(②句描写得更美，它不仅和①句一样抓住了湖水亮和绿的特点，而且写出了湖的形状，把湖水比作镜子和翡翠，让我们更能具体形象地感受到水的亮和绿。)

(2) 指导朗读这三行诗，读出湖水的美，并试着背诵下来。

3. 文图结合，体会波纹美。

(1) 齐读描写波纹的诗句，说说波纹美在哪里。(“追”字把波纹当小孩写，充满乐趣；波纹发着光，像一张大唱片在林中草地上旋转，非常美丽。)

(2) 现在你想象的湖水和波纹是什么样子呢？请你用水彩笔画出来，看谁画得又快又有趣！(学生自愿展示和介绍作品，择优张贴到黑板上。)

(3) 指导朗读这几句诗，读出波纹的美，并试着背诵下来。

4. 学生自由朗读和背诵第 1 节诗。

(二) 其次，学习第 2 节诗，深入感悟自然界“音乐”的美妙。

1. 认真听录音(自然界的聲音)，说说你听到些什么。

2. 自由朗读第 2 节诗，说说自己读懂了什么。（①主要写了自然界有好听的音乐；②具体写了蟋蟀、小鸟、啄木鸟和青蛙这 4 种动物；③作者把它们当人来写，生动有趣；④它们的声音各不相同。）

3. 比赛读第 2 节诗，看谁读得有趣。指导背诵。

4. 结合对课文的理解，填写课后第 2 题。

（三）最后，学习第 3 节诗，体会湖给我们带来的快乐。

1. 边看课文边听老师范读，说说体会到了什么。

2. “美妙”是什么意思？在第 2 节诗中找出一个近义词。（好听）

四、朗读（背诵）全诗，教师小结

五、记忆和书写生字

1. 自主记忆生字。

（1）齐读生字，巩固字音。

（2）四人小组讨论交流生字的记忆方法并组词。

（3）全班交流记忆生字的方法并组词。

2. 指导书写。

（1）完成课后练习的范字摹写，感知笔画的位置长短，重点指导“啄”“假”字。

（2）同桌交流评议。

（3）展示作业，交流写好生字的要领。

参考资料

★ 金波，1935 年生于北京，祖籍河北冀县。大学时代开始文学创作，出版有儿童诗集《我的雪人》、《在我和你间》、《我们去看海》等 10 余部，童话集《金海螺小屋》、《影子人》等。

（张晓春 郎艳丽 高霞 祝升）

教学目标

1. 能用自己喜欢的方法，识记本课生字，会正确书写课后要求写的字。
2. 能结合上下文及生活实际，了解课文中词句的意思。
3. 背诵写瀑布声音、样子的句子，感受黄果树瀑布的壮丽景色。

教学准备

教师：本课教学挂图或课件（瀑布悬挂，观景台水珠扑面，水帘洞彩虹）和音响资料；本课生字卡片。

学生：可以在课前查阅、搜集有关瀑布的资料。

教材简析

《看黄果树瀑布》是我国著名儿童文学家常瑞写的一篇游记。作者站在儿童的视角，怀着孩子般的童真与好奇心，以两个小孩子的游览为线索，真实地记叙了参观中外闻名的风景区贵州黄果树瀑布时的所见所闻。

课文共有9段，主要从瀑布的位置、声音、形态（瀑布悬挂，观景台水珠扑面，水帘洞彩虹等）、京剧的感受等方面凸显了黄果树瀑布的壮美和它对于贵州、中国的重要价值。与其他写瀑布的文章的不同点是：围绕“看”瀑布实景，以童心、童趣写出童真，语言质朴易懂，在观察中抓住特点，展开想象，用打比方的方法表达感受。

学习课文的重点是让学生随文自主识字。另外，还要注意引导学生体会重点词的意思，学习作者按一定顺序观察、抓特点、展开想象的方法，了解风景名胜黄果树瀑布的特点；朗读课文，与作者一起感悟黄果树瀑布的壮美，激发热爱家乡、热爱大自然的感情。

建议本课用1~2课时完成。

解读与提示

* 这篇课文是按参观顺序（远处—观瀑台—水帘洞—出水帘洞）并穿插人物对话来介绍黄果树瀑布的。可以采用分角色朗读来学习课文。阳阳的话点出了黄果树瀑布对贵州的重要性。

* “轰—轰—”从声音的角度写出了瀑布的气势宏大。

* “啊，瀑布！”透出作者见到瀑布时的惊喜、激动。

* 写瀑布是从“山崖顶上飞落下来的大河”，真是形象、生动、有气势。

* “它有20层楼高”的数字，具体地描述了瀑布的高度。* 抓住“水珠溅”“银光闪闪”“晶莹耀眼”“洁白的面纱”等描写，引导学生想象瀑布的壮美。

* 引导学生想象水珠像“蒙蒙细雨”扑面而来的情景，可以让学生联系实际说说自己的感受。

* “蒙”是多音字：（ ）蒙蒙细雨、蒙难，（ ）欺上蒙下、蒙人，（ ）蒙古族。

* 写瀑布就像“给山洞挂上一幅很大的窗帘”，真是形象生动地写出了瀑布的样子。

* 比喻句：“太阳在窗帘上系了一条彩绸……”生动、形象地展示出夕阳映照瀑布时的壮美、神奇。

* 在识字教学中读准字音，注意正音。可提示学生用自己喜欢的方法记忆字形：如“衫”与“衣”

有关：“疲”，人疲劳时，无精打采像生了病一样，“疒”表义。“绕”可引导学生与学过的形近字比较，鼓励学生编顺口溜记忆。如：“尧”加“日”组成“晓”，“尧”加“冫”组成“浇”，“尧”加“火”组成“烧”，“尧”加“钅”组成“饶”，“尧”加“纟”组成“绕”。

* 第一题旨在引导学生学习抓住事物特点描写景物的方法，积累好词佳句。

* 第二题旨在引导学生入情人景，通过比喻句想象、感受瀑布的壮美与神奇，并着重体会“罩”“挂”“系”三个动词的准确、生动。

* 以上两题最好结合课文讲读过程进行。

教学设计参考

一、谈话导入，亲身“游历”，激发兴趣

师：同学们见过瀑布吗？（学生谈有关瀑布的见闻）

师：在贵州省有一处中国最大、世界闻名的瀑布，叫黄果树瀑布（板书“黄果树瀑布”）。现在，让我们通过录像，亲自去游一游。（播放录像，学生看完后谈所见或感受。）

师：有一天，京京也来到了贵州，看到了黄果树瀑布的壮丽景色。她眼中的黄果树瀑布是怎样的？有什么样的感受？

今天我们就学习这篇课文（齐读课题）。

二、自由读文，自主识字

1. 自由读文。

（1）标出生字新词，多读几遍。

（2）出示生字新词卡片，抽读，正音，齐读。

（3）提出不理解的词语，联系上下文或借助工具书弄懂词义。

2. 自主记忆字词。

（1）独立思考记忆生字的方法，并给生字组词。

（2）小组讨论交流。

全班讨论交流繁难字、易错字的记忆方法。

3. 指导书写。

（1）完成课后练习的范字摹写，注意字形结构和笔顺。

（2）同桌交流评议。

（3）展示作业，交流写好生字的要领。

三、细读课文，了解观察的角度变化，体会瀑布景色的壮丽

1. 自由朗读课文，把课文读通顺，并说说课文主要写了什么。（主要写了京京在阳阳带领下游览黄果树瀑布时所看到的瀑布的壮丽景色）

2. 分角色朗读课文。结合插图，找出京京观看瀑布的不同位置。（远处—观瀑台—水帘洞—从山洞出来）

3. 讨论交流，体会瀑布景色的壮丽。

（1）京京在不同的位置发现瀑布各是什么景象？请用波浪线勾画出来。

（2）你最喜欢京京在哪里看到的景象？为什么？你课前搜集了哪些与这种景象相似的诗句（或文章）？

（3）有感情地朗读勾画的语句，读出瀑布的美。

（4）结合课文教学，想象课后2题3个句子描写的景象，体会瀑布的壮美与神奇。

四、自由朗读课文，说说自己还读懂了一些什么

（学生自由发言，互相补充，教师点拨。）

1. 黄果树瀑布是中国最大的瀑布，在全世界也挺有名。

2. 课文开篇“不去看黄果树瀑布，就不算到了贵州”，和课文结尾“这回，我算真正来到了贵州吧！”前后呼应，说明了黄果树瀑布对于贵州的重要性，也暗示了瀑布的壮丽。

3. 京京游览时心情激动、惊喜，从“啊，瀑布！”“京京从没见过这样壮观的景色，她急忙跑上观瀑台”“给京京洗去一路旅行的疲劳”“京京被眼前的景色迷住了”等可以看出。

4. 去看黄果树瀑布路途遥远，有些辛苦，从“汽车在弯弯曲曲的山路上行驶了几个小时”和“一路旅行的疲劳”可以看出。

5. 课文用了许多生动的比喻来描写瀑布的壮丽。

五、分角色朗读课文，读出瀑布的美，读出自己的感受

参考资料

★ 望庐山瀑布

李白

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。
瀑布还没看见瀑布，
先听见瀑布的声音，
好像叠叠的浪涌上岸滩，
又像阵阵的风吹过松林。
山路忽然一转，
啊！望见了瀑布的全身，
这般景象没法比喻，
千丈青山衬着一道白银。
站在瀑布脚下仰望，
好伟大呀！一座珍珠的屏！
时时来一阵风，
把它吹得如烟，如雾，如尘。

★ 黄果树风景区位于安顺市西南，由姿态各异的十几个地面瀑布、地下瀑布和风光绮丽的天星公园组合而成，是我国第一批国家级风景名胜区。黄果树瀑布落差74米，宽81米，它享有“中华第一瀑”的盛誉，也是世界最阔大壮观的瀑布之一。

黄果树瀑布的水帘洞相当绝妙，可以在水帘洞里观日落，看彩虹。

(潘德梁 张晓春 高霞 祝升)

教学目标

1. 能用自己的方法认识本课生字，并能工整、正确地书写课后的字，感受汉字的形体美。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，结合图文理解本课的新词。
3. 能激发孩子们探索大自然奇特现象的兴趣，产生亲近、热爱大自然的情感。

教学准备

老师：本课的生字卡片，范读录音带，最好能搜集到大海不同色彩的影视资料。

教材简析

大海是美丽的，它像一幅优美的画卷，广阔壮丽，吸引着孩子们的视线。然而，在这首诗歌里，大海却像一位神奇的魔术师，不停地变换着颜色，尽情地展示着它的奇妙。诗歌采用问答的手法，分9个小节向我们描绘了不同地方的大海是什么颜色。2~4小节介绍了白茫茫的北冰洋，5~7小节介绍了红彤彤的非洲红海，8~9小节又照应开头，介绍了更多、更辽阔的海洋是蓝色的。整首诗歌不仅语言优美，而且充满童趣，让孩子们在快乐的阅读体验中获取知识。

学习这首诗歌的重点是认生字，能正确、流利、有感情地朗读课文。

建议本课教学1~2课时。

解读与提示

* 整体感知。借助拼音，自由读诗歌，找一找诗歌介绍了大海都有哪些颜色；再找出相应的小节，大声读一读，同桌或者全班互相正音，达到正确即可。充分体现阅读的自主性，选择自己最喜欢的颜色和小伙伴边读边研究这种颜色是怎么来的，有什么特点。

* 抓住“北风”“白茫茫”“冻成冰”的联系，引导学生了解北冰洋的海面为什么是白的。

* 引导学生想象“亮晶晶”“放银光”的美丽景色。

* 朗读训练是重点，可利用本课问答式特点，采用同桌问答、小组问答、师生问答等多种形式有感情地朗读课文。

* 用一个“不”字，将“白的”转到了“红的”。

* “火红的太阳”“红色的崖壁”映红了海水，要引导学生想象体会。

* 可指导学生积累ABB式词语，如：白茫茫、亮晶晶、红彤彤。

* 抓住“蓝锦缎”“清亮”“闪烁蓝光”引导学生想象海水的美。

* 最后一句点明了绝大多数海水是蓝的。

* 生字的教学，注意培养学生自主合作识字的能力：可以小组或同桌合作，互相抽查读准字音，确定觉得有意思的字来讨论怎样记住这些字。同时注意识字的趣味性，尽量采取游戏性的方法让学生在快乐中识字，比如可以用“摘生字果”“送字娃娃回家”“找朋友”“生字开花”等有趣的形式检查学生对

字词的掌握情况。

* 第1题要在熟读课文的基础上让学生自主选择背诵的段落。

* 第2题是引导学生注意积累语言和领会词语的搭配，感受语言的丰富性，可让学生在读中体会。还可以让学生结合自己的阅读积累说说自己还知道哪些有趣的ABB式叠词。

* 第3题：让学生在认真地观察、描摹、练习的过程中，体会汉字的形体美。可以让学生描摹之后选择自己最满意、写得最美的字进行展示，把自己觉得还不够满意的字多写几遍。注意指导“匹”字的笔顺（）、“阔”的间架结构。注意“冻”的第五笔是“”，而不是“”。

* 鼓励学生自由选取自己想写的词语和句子。

教学设计参考

一、质疑激趣，引出课题

1. 小朋友见过大海吗？小朋友手里都有一张小小的图画纸，把你心中的大海画出来吧！

2. 请小朋友把你们画的大海都贴到黑板上来，让大家看看你们心中的大海都是什么颜色的。（一般都会是蓝色，如果有不同的颜色，就相机改变导语）

3. 其实，大海是位有趣的魔术师，它会变出些什么来呢？颜色是不是跟你们画的一样呢？请小朋友跟老师一起走进第3课：大海是什么颜色。

二、初读课文，感知内容

1. 小朋友自由读一读课文，不认识的字借助拼音多读几遍，想一想：大海的颜色和小朋友画的一样吗？它都会变哪些颜色呢？

2. 你觉得哪个小节你已经能正确、熟练地朗读了，就读给全班小朋友听，大家评议正音。

三、自主合作，趣味识字

1. 同桌合作：

(1)找出课文中的生字词，大声读一读。

(2)选2~3个最有意思的字，说说你有什么好办法记住它。

(3)用生字卡片或书上的生字互相抽查认读生字并会组词。

2. 识字游戏“摘果子”：看谁读得又准确又响亮，记字的方法最巧妙，就把“生字果”送给他。

3. 组词游戏“生字开花”：8个小组，每组分一个字，看哪个组的生字开出的花瓣最多。（老师事先在黑板上画上8朵花，注意画上足够多的花瓣，学生把组的词写在花瓣里，就成了“生字花”）

四、边写边悟，体会汉字的形体美

1. 先描红，再学着把每个字写一遍。

2. 选一个自己写得最美的字，在投影仪上展示给大家看，说说你是怎样把它写美的。教师相机重点指导：“匹”字的笔顺，先写“儿”，再写竖折；“阔”的门字框要大一些，才能让“活”舒舒服服地装进去。

3. 把自己觉得写得还不够美的字再写两次。

五、读中感悟、熟读成诵

1. 再读课文，找一找大海都有哪几种颜色？用“——”画出来。

2. 哪一种颜色的大海最美？找个伙伴一起边读边研究一下，这种颜色的大海有什么特点？它的颜色是怎么得来的？

3. 练习朗读：可以用多种问答形式来练习朗读。可以同桌问答，可以分组问答，可以师生问答，可以全班问，一个小朋友答。（注意读出问的语气；答的一方要读出大海的美，对大海的喜爱。）

4. 试着背诵：可以选自己最喜欢的小节先背诵，也可以用老师问学生答的形式带着学生背诵。

六、完成作业

读一读课后 2 题的词语，并填一填。体会叠词的好处。

参考资料

★清泉与大海

雨果

清泉自高岩上流下来，

涓涓流向大海，

那倾帆覆舟的大海却对她说：

“你，哭啼者，你来干什么？”

该知道，我是风暴和恐怖，

澎湃扩展一直到天边；

我又何所需求于你呢？

你微弱得可怜，我浩瀚。”

对苦海深渊，清泉回答：

“你是大海，我愿无声给你

带来一点你所没有的：

几口可以解渴的净水。”

（李春梅 张晓春 高霞 祝升）

教学目标

1. 借助拼音认识本课生字，会写课后的字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 联系生活实际，感受各种花的美丽色彩，感受大自然的神奇。

教学准备

1. 准备本课的生字卡片、课文挂图。
2. 让学生在生活中观察各种花的颜色。

教材简析

《花孩子》是一篇充满童趣的文章，课文用拟人的手法、生动的语言介绍花孩子如何找美丽的颜色来装扮世界。同时将一些简单的自然常识巧妙地寓于叙述中。让学生了解各种花的美丽色彩，感受大自然的绚丽神奇，激发学生热爱大自然的情感。

课文一共 10 段，第一段总说春天来了，花孩子将找出美丽的色彩装扮世界。后几段详细地介绍了迎春花、石榴花、桃花、杏花分别是如何找到属于自己的色彩的，从他们简单的对话中可了解到各种花分别是什么颜色的自然常识。“怎么找到颜色呢？”一问贯穿全文。

认、写本课生字词，有感情地朗读课文，感受各种花的美丽色彩，是本课学习的重点。

解读与提示

- * “开出美丽的花装扮世界”是花孩子找颜色的原因。“怎么找到颜色呢？”这一问题贯通全文。

引导学生联系生活实际理解“装扮”的意思。

- * “细声细气地说”“会摔疼的！”表现花孩子有礼貌、关心他人，是一个可爱的孩子。
- * “温柔”是温和柔顺的意思。

* 星姑娘与迎春花的谈话，暗示我们一个自然常识：迎春花是金黄色的。同时亦可从中感受到星星乐于助人的情怀。

* 联系生活实际理解“染红”的意思。从“欢呼”“多美的朝霞呀”中可体会到石榴花对美丽色彩的向往，说明它是一个可爱的孩子。

* 朝霞的话告诉我们一个自然常识，石榴花是红颜色的。

* 这一段既暗示桃花、杏花是粉红色的自然常识，又暗示了几种花开的顺序：迎春花→桃花、杏花→石榴花。若能引导学生通过阅读、讨论，自主发现则更好。

* 识字教学：在教学中引导学生自主识字，要读准字音。鼓励学生用自己喜欢的方法记住生字，再相互交流。如“装”“摔”“榴”可用形声字的规律进行识记。

* 通过分角色朗读体会各种花儿的可爱及朝霞、星星的无私奉献。此题应让学生在熟读课文的基础上回答。

* 此题旨在训练学生词语的正确搭配，感受语言的丰富性，鼓励学生发表不同见解，培养学生的创新思维。

* 先让学生读读要写的字，再指导学生仔细观察这些字的构字特点及在田字格中的位置，在田字格中临摹，最后学生交流写好这些字的要领。

教学设计参考

一、谈话引入，导入新课

1. 小朋友，你们认识哪些花？它们都有些什么颜色？
2. 让我们走进课文—花孩子（板书课题），看看课文是怎么说的。

二、初读课文，学生学字

1. 借助拼音自读课文，看看哪些字不认识，哪些词句不明白，做上记号。
2. 通读全文，想想课文主要讲了什么。
3. 同桌互相交替读、听，纠正读音。

4. 用自己喜欢的办法识记字形,利用生字卡片自读,检查掌握生字的情况,教师重点指导“染”“舞”“睡”字的字形和笔顺。

三、感情朗读,理解内容

1. 再读课文,从文中勾出花孩子的名字。

2. 熟读课文,想想文中的花孩子都找到了什么样的颜色,他们是怎样找到的。

3. 逐个了解花孩子是怎样找颜色的。勾画、朗读。

4. 有感情地朗读对话,体会花孩子向往美、崇尚美、关心他人的可爱之处以及星星、朝霞的无私奉献、乐于助人的精神。

5. 分角色朗读课文。

四、指导写字,完成作业

1. 指导写字,重点指导“舞”、“睡”的笔顺与笔画。

2. 指导完成课后第2题,想一想,再填一填,体会一下词语的正确搭配。

教学目标

1. 学会本课生字，写好课后的字。
2. 能联系上下文体会词语意思，学会用“问好”“交谈”“祝福”造句。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，感悟大自然的神奇美丽和人与自然的和谐美。

教学准备

教师：本课的生字卡片，《百鸟朝凤》音乐带或 DVD。

教材简析

大山充满生机，鸟语欢歌，山中小阿姐热情好客，她用木叶歌与小鸟对话。这是作者李少白勾画的山区儿童独特的生活情景，生动形象地刻画出了山里小阿姐纯真可爱的形象，赞美了人与大自然的和谐之美。

全文共 11 个段。先写我随阿姐进大山，听到小鸟欢叫，展现大山的热闹气氛和热情好客；接着写小阿姐吹木叶与小鸟对话，作者采用拟人的写法，表现阿姐对小鸟的喜爱以及人与鸟之间亲密的关系；再写小阿姐用木叶吹奏的清脆婉转的歌声在山间自由荡漾，让动植物如痴如醉，给大山和鸟儿带来了快乐；最后写小阿姐与“我”的对话，让我们看到阿姐不仅歌声美，话也美，从中可以感受到小阿姐对小鸟、木叶、大山的热爱和依恋之情。“我”深受感染，感悟到大山的每一片绿叶都是充满生命激情的绿色之歌。此时已分不清是木叶给了阿姐吹木叶歌的天赋，还是阿姐带给木叶动听的歌声。省略号令人回味无穷、思绪万千。

学习本课，要引导学生在朗读中想象小阿姐的语言、动作、神态，和作者一起感受大山的景美、物美、人美，人与自然和谐相处更美。本课教学重点是引导学生学习生字、新词，了解内容，体会最后一段表达的感情。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

- * 这是“我”走进大山的怀抱时看见的美景。从小鸟热热闹闹地欢迎客人可看出人与自然的和谐。
- * 画眉也是一种叫声好听的鸟，其叫声近似“如意！如意……”
- * 引导学生从“树叶不摇”“小鸟不叫”“野兔不跑”“静静地听着”这些词句 中体会阿姐吹的木叶歌很好听，很有吸引力。

- * 树林是小鸟的家，树叶伴着鸟长大。这句话包含有动物与树林的和谐相处的意思。
- * 从“我”看见树上挂着串串绿色的歌，引导学生发挥自己的想象。
- * 这篇课文富有生活情趣，要引导学生有感情地朗读课文。可以采用教师范读、学生自读、分角色读等形式反复读。边读边想象人与鸟对话的情景，还有哪些小动物在与小阿姐对话，想象绿叶里都藏着哪些歌。
- * 识字教学。引导学生自主学习生字。“怀”“愉”与心有关，所以是竖心旁。鼓励学生用自己喜欢的方法（如换偏旁、加偏旁、编顺口溜等）记住字形。
- * 在了解“问好”“交谈”“祝福”意思的基础上进行造句练习。
- * 写字教学。写时先描红，看清笔画、笔顺，再临摹、互评。要重点指导写好下面这几个字：
“滴”“摘”——注意右边“冫”内是“古”不是“”，同时注意引导学生从意思上区分字形。
“飘”——左边“票”由“”“二”“小”组成。
“愉”——笔画多，注意右半部分摆匀称。

教学设计参考

一、读题思考，谈话引入

1. 齐读课题。读了这个课题，你想知道什么？

（木叶真的会唱歌？会唱歌的木叶是什么样的？木叶会唱什么歌？木叶怎样唱歌？……）

2. 同学们，通过这篇课文的学习，你就会知道这些问题的答案了。

二、初读课文，感知内容

1. 学习第一、二段。

（1）抽读第一段，纠正生字读音。讨论：“走进了大山的怀抱”是什么意思？

（2）我们来到大山的怀抱中，看见了怎样的美景呢？

（出示课件：茂密的山林中，鲜花盛开，小鸟们在枝头上叽叽喳喳地叫着，可爱的小松鼠从这棵树跳到那棵树上，野兔在山林中捉着迷藏……真热闹啊！它们像是在欢迎我和阿姐呢！

（3）自由读课文第二段，注意读正确、读流利。

（4）学生质疑，师生共同学习解疑。

（“闯山”是什么意思？小鸟为什么热热闹闹地欢迎我们？）

（5）指导有感情地朗读第二段。

2. 学习第三至八段。

(1) 这些鸟儿是怎样欢迎客人的呢？我们来听一听。

(放录音：先放多种鸟叽叽喳喳叫的声音，然后放各种鸟逐个叫的声音)

(2) 讨论：刚才你听到了什么？你能学一学他们的叫声吗？

(3) 你认为小鸟对客人说了些什么呢？

(4) 面对热情的小鸟，阿姐是怎么做的呢？请同学们自己读一读课文第三段到第八段。

讨论：阿姐真的能和小鸟对话吗？她是用什么和小鸟对话的？她们是怎样对话的？

(5) (出示句子) 学习四、五、六段。

“滴沥！滴沥……”那是向黄莺问好。

“布谷！布谷……”那是和杜鹃交谈。

“如意！如意……”那是对画眉的祝福……

① 姐姐还和哪些小鸟对了话？

② 指导朗读。

(6) 学习第七、八段。

① 教师范读第七段。

② 请同学们自己读第八段，思考：听到这么好听的木叶歌，山林中出现了怎样的情景？

③ 抽读，纠正字音。

④ 交流讨论：山林中出现了怎样的情景？“悠扬”是什么意思？

为什么“大家都静静地听”？

⑤ 指导有感情地朗读。

3. 学习课文最后三段。

(1) 自己读课文最后三段，注意读正确、读流利。

(2) 抽读，纠正字音。分小组读，齐读。

(3) 提出自己不懂的地方，大家讨论：

① “奇异”是什么意思？

② “满山大大小小的树上，都挂着串串绿色的歌……”

(4) 指导有感情地朗读。

三、学习生字、培养能力

1. 请同学们在课文中把生字圈出来，多读几遍。

2. 抽读生字，正音。

3. 读词语：怀抱、愉快、闯山、奇异。

4. 指导书写：怀、异、愉、图、滴、摘、飘、摇。

出示生字：请同学们注意观察，看看你能用什么办法记住它们。

四、完成作业、积累运用

1. 从“问好”“交谈”“祝福”中选择一个词语造句。

2. 选择自己最喜欢的段落或句子，读一读。

参考资料

★ 在我国中南、西南清澈的江河两岸，在云贵高原的山间小路上，经常可以听到一阵阵高亢、悠扬的乐声，这是聪颖的少数民族人民，利用一种叶面光滑、具有韧性的椭圆形树叶，通过各种吹奏技巧而发出的清脆、明亮的乐音，就像是多才多艺的山歌手在欢乐地歌唱。木叶，是大自然赋予人类的天然乐器，深受我国许多少数民族人民的喜爱。树叶虽小，音色优美，音乐动人，独具风采。

(叶权凤 张晓春 高霞 祝升)

教学目标

1. 认识本课生字，并能正确书写课后的字。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 能联系生活，体会古诗的意境，感受春景的美丽。

教学准备

教师: 生字卡片课件（诗文画面），课文的朗读录音带。

学生: 观察柳树在春风中飘动的样子。

教材简析

这首诗歌咏早春的柳，有鲜活的形象、新奇的比喻，还有响亮的音节，基调清新、明快。

本诗构思巧妙：首句描绘柳树的风姿，第二句写它迎风摇曳，第三句发问，谁裁出嫩柳叶？第四句答复，诗人把二月春风比成剪刀。全诗写早春二月，阳光和煦，春回大地。绿柳像亭亭玉立的姑娘，细长的柳条，在微风吹拂下，像绿绿的丝带——这多么像姑娘腰间舞动的裙带啊！再细看，那刚吐出的新叶好迷人，是谁把它们裁成这样尖尖的、嫩嫩的样子呢？那是二月的春风，在挥动灵巧的剪刀。本诗前两句绘形，后两句传神，堪称咏物诗的精品。

本课教学重点是识字、写字和背诵这首诗。

解读与提示

* 读诗题，谈感悟。

“咏”，歌咏、歌唱的意思。

* 从课题知道课文歌咏的是柳树。从“细叶”“二月春风”看出古诗写的是早春。

* 碧玉：指柳树枝叶的颜色碧绿如玉。

* 妆：梳妆，打扮。

* 丝绦：丝织的带子，这里用来形容柳枝的柔嫩轻盈。

* 古诗共四句，一、二句用拟人手法描写柳树的形象美丽，体态轻盈。三、四句用设问句引出比喻，把春风比作剪刀，显得清新活泼。教学时要通过多种形式的朗读让学生感受诗的意境美、画面美、语言美，体会春光的美好，大自然的神奇，获得愉悦的美感体验。

* 可采用自读、边读边想象画面、边读边说感受、表演读、比赛读等多种方式，引领学生入情入境，享受诵读的快乐。

* 诗意参考：

春天来了，高高的柳树垂下碧绿的枝条，就像一位刚刚梳妆打扮好的姑娘。那在风中轻扬的细长柳叶，原来是二月的春风巧手裁剪。

* 识字教学时可以让学生找出“咏”“裁”“剪”这些形声字的特点。

* 可以结合课文学习，鼓励学生联系生活经验展开联想，想想二月春风还像什么（画家、魔术师、魔术师、美容师……）。通过比较，感知作者用剪刀比喻二月春风更贴切、生动。

* 书写时重点指导“柳”“栽”字的书写。提醒学生“垂”的最后一笔是短横。

教学设计参考

一、检查作业，导入新课

1. 同学们，上节课老师布置了一次特殊的作业给你们，你们完成了吗？

（学生出示收集的柳叶）

2. 知道老师为什么要你们完成这样的作业吗？因为，今天我们要学习一首赞美柳树的古诗。

（板书：咏柳）

3. 全班齐读课题。

4. 我们以前还学过一首古诗，叫咏……（学生答：咏鹅）

5. 咏鹅就是赞美鹅的意思。那么咏柳是什么意思？（赞美柳树）

6. （出示课文中的图）你们在图中看到了什么？

二、初读古诗，认读生字

1. 诗人是怎么赞美柳树的呢？请大家先自己去读一遍古诗，边读边把课后的生字圈出来，多读几遍，读准音。

2. 学生自由读，认读生字。

3. 检查自读生字情况。

(1) 指名读。读得好的当小老师带读。

(2) 开火车读。

(3) 全班读。

4. 读“咏”“妆”“绦”“裁”“剪”五个字。要求学生会读，读准确。

5. 学生再自由读古诗，要求读通顺，读准每个字音。

6. 指名读，请其他学生正音。

7. 全班齐读。

三、指导朗读，了解诗意

1. 指导第一、二句。

(1) 看柳树的图片或录像。

(2) 你看到了什么？（柳树）从远处看柳树像什么？倒垂下来的柳枝又像什么？（学生自由发挥）

(3) 诗人从远处看到柳树，发出了这样的感叹：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（课件出示该句）他觉得高高的柳树像是碧玉装饰成的一样。碧玉可是翠绿晶莹的，美极了。而下垂的柳枝就如千万条丝带。你们看诗人比喻得多好呀。如果你是诗人，你会怎么来读这两句以表达对柳树的赞美呢？

(4) 指名读。老师相机指导：碧玉 / 妆成 / 一树高，万条 / 垂下 / 绿丝绦。

“一”字读第二声，可读重些。“绿”字也可读重点。

(5) 全班看着图片吟诵这两句。

2. 自读第三、四句。

(1) 接下来，诗人又是怎么赞美柳树的呢？请同学们和同桌一起读三、四句。多读几遍，读出感情。

(2) 学生自读。

(3) 指名读，相机提问：你觉得自己读得怎么样？哪里读得好？你为什么这样读？

(4) 读到第三句的时候，让全班看着采集的柳叶说说柳叶的样子。

(5) 读到第四句的时候，引导学生理解“诗人通过赞美柳树，也赞美了春天”。

3. 全班齐读。

4. 能背的站起来背。

四、指导说句子

1. 诗人用诗赞美了柳树。你们能用自已的话来赞美柳树吗？和小伙伴互相说说柳树的样子。

2. 指名说。

3. 和同桌说。

4. 老师评价。

五、指导写生字

1. 出示要写的字。学生观察、讨论哪些字好记好写。

2. 学生提出难写难记的字。老师指导。

“裁”字注意笔顺。下面的部件与“衣”字要区别：一捺改成了一点。

“剪”字下面是个“刀”不要写成了“力”。

3. 学生自己练习，老师指导。

参考资料

★ 贺知章（659—744），字季真，越州永兴（今浙江省萧山市）人。武则天证圣元年进士，授国子四门博士，迁太常博士。后历任礼部侍郎、秘书监、太子宾客等职。为人旷达不羁，有“清谈风流”之誉，晚年尤纵，自号“四明狂客”“秘书外监”。86岁告老还乡，旋逝。是盛唐前期诗人，又是著名书法家。作品大多散佚，现仅存 20 首。代表作：《咏柳》、《回乡偶书》。

（张晓春 杨长平 高霞 祝升）

教学目标

1. 能与同学文明交流，态度自然大方，表达清楚。
2. 能认真地倾听别人的见解，提出自己的建议。
3. 能合作设计春游的计划，向全班推荐。

教学准备

教师：准备话题插图，歌曲《春天在哪里》。

学生：思考有关春游的事项。

教材简析

本次“口语交际”由三个板块组成：一是提出话题，点明本次口语交际训练的形式重在讨论；二是创设能引起学生交流欲望的情境；三是文字提示，为学生说什么、做什么提供思路。本次话题是孩子们生活中想过、可能也做过的感兴趣的内容。要凭借话题，打开他们的思路，引导他们在已有生活经验上展开想象，真情投入，设想好的方案，充分自主交流，合作讨论，为组织好本班春游做好准备。要引导孩子们在讨论中学会倾听，学会表达，学会尊重与理解，达成共识，从而培养良好的交际能力。

建议本课用 1 课时。

解读与提示

★ 先播放歌唱春天的录像或歌曲，激起学生对春天的向往，对春游的渴望。

* 同桌交流自己想到哪儿去春游的愿望，注意倾听，理解对方说话的意思。

* 借助图上的孩子们各自的想法启发学生与同学交流。

* 小组合作交流。开展最佳设计活动竞赛。激励学生充分发表自己的意见，充分商量沟通，最后统一意见，形成方案，再到全班交流。

* 注意评价重在参与，学会合作、交流、沟通。

教学设计参考

一、激趣引入，同桌交流

导语: 山清水秀，花红柳绿，春光明媚，莺歌燕舞……谁不想追着春姑娘的脚步，去呼吸清新的空气，沐浴美好的春光，寻找春的乐趣，感受自然的魅力呢？同学们一定也想去春游吧。板书: 春游。

1. 同桌交流: 小声告诉同桌，自己想到哪儿去春游？为什么？

2. 汇报交流: 引导同学说明自己为什么想到那个地方去春游（可以介绍自己去过的地方有什么好玩的、好看的，也可以是听别人说那儿有什么值得去玩，或其他理由）。

3. 小结: 要去春游，得先做好准备。第一步要选择好地点。板书: 到哪儿。

二、看图引入情景，讨论交流

导语: 同学们心中都有最想去春游的地方。想想春游我们怎么玩呢? 看看图上的小朋友春游前也和你们一样, 他们也在讨论呢。板书: 怎么玩。

先看图猜想他们春游前各自在想什么、说什么, 再说给同学听。有的小朋友说想去登山; 有的同学说登山要注意安全; 有的小朋友担心地说, 假如妈妈不让他去, 他该怎样说服妈妈呢? 有的小朋友在想: 我准备星期天和爸爸、妈妈到公园去春游, 要在春光中坐碰碰车; 有的小朋友在想: 我们出去春游, 要带好干粮, 带画板去画春天, 带照相机去拍摄春天, 回校后搞个摄影比赛。

小结: 是呀, 和图中的同学一样, 一提到春游, 小朋友的心都快飞了, 多么高兴。

三、导入现实生活情景, 讨论交流

1. 小组内说想法。

导语: 提起春游, 每个人都有自己的想法, 能把你想怎么玩的想法与小组同学交流吗? (什么时间? 和谁一块? 到什么地方? 看什么? 玩什么?)

2. 合作设计。

导语: 同学们的想法真多, 也想得很好。把自己想法也说得清楚明白。可我们要去春游, 就得集体行动。我们到哪儿去春游呢? 怎样开展活动呢?

我们提议, 发挥集体智慧, 每个小组提出一个春游的计划, 然后全班讨论, 确定我们的春游去哪儿、做哪些准备、怎么玩, 好吗? 注意倾听同学的意见, 补充自己的看法。说话时要有礼貌, 听话时眼睛看着对方。老师巡视、点拨。指导: 先统一意见到什么地方去最好, 再确定怎么去, 以及出发时间、活动时间等。讨论开展什么活动、准备什么东西、吃饭、交费等问题。

3. 选派代表介绍本组的春游方案。

可一人介绍, 其他人再补充, 也可多人介绍。

4. 全班讨论，形成本班这次春游活动的设计方案。

小结: 同学们像春天的小鸟，展开想象的翅膀，无拘无束地讨论我们班准备怎样去春游，想得周到，计划具体，在讨论中能大胆发表自己的意见，又能倾听别人意见，服从集体利益，达成共识，相信我们这次春游活动一定会玩得快乐、有意义。

(张晓春、杨长平)

教学目标

1. 能借助拼音，区别多音字，正确连线。
2. 能认读词语，巩固生字，积累词语。
3. 能读句子，将错乱句子正确排序。
4. 能写自己想说的话。
5. 记住汉语拼音字母表，认识大写字母。
6. 背古诗。
7. 查字典，自主识字。

教学准备

教师：准备有关资料、卡片。

学生：准备制作贺卡或书签的材料。

教材简析

本次“积累与运用”安排了 7 个方面的内容：“读读连连”“你还认识我吗”“读一读，排顺序，填序号”“写话”“读读背背”“唱唱玩玩”“自主识字园地”。

本次“积累与运用”安排的内容，既重视本单元基本字词的复习巩固，又注意语言积累，进行听、说、读、写、画的综合训练。训练形式灵活多样，训练内容生动有趣，精选的诗文，文质兼美。本次训练有两个新内容，一是排句序，填序号；二是认识大写字母，记住汉语拼音字母表。因此，教学中要强调学生的自主参与，探索学习，协作学习，总结好的学习方法。在巩固知识、熟练技能的过程中，培养审美情趣和良好的学习态度。

建议本课用 2~3 课时。

解读与提示

* 先审题，明确要求，再认读音节、读词语，注意带点字的正确读音，最后连线。此题旨在具体的语言环境中区分多音字的读音。

* 本题以重组的方式再现了本单元和以前学过的生字。要让学生通过自读进行复习巩固，也可以相互提醒易读错音的字和不好记的字。

* 本题旨在对学生进行初步的条理训练。指导学生先一句话一句话地读，并想想每句话的意思；然后再通读这几句话，想一想这几句话写了一件什么事；再从句子之间的联系确定先后顺序，并在括号里填上序号；最后按正确的顺序读一读。答案：**1、2、4、3**。

* 指导完成此题时，先明确要求，再结合例子想好给谁送，打算写上什么话。提醒学生注意仿照书上的格式写。

* 指导学生在看图中想象，反复读记古诗，比谁背得快、背得好。不要进行讲解。

* 鼓励学生在课外收集元好问的诗并读一读。

* 唱唱玩玩是孩子们喜欢的学习方式。唱字母表歌可以帮助我们记住字母表的顺序。可放歌曲录音帮助学生学字母歌。

* 指导学生认读大小写字母时注意观察它们字形上的区别。

* 大、小写字母组成的可爱的杂技小丑，一定受学生喜爱。可分组比赛，看谁最先找出全部字母。

共有 **21** 个字母：

A B C D e f w Q g L Y m z j H p N I T S O

还可介绍找的方法。

* “自主识字园地”目的在于培养学生独立识字的能力。可让学生自读这篇优美的写景短文，圈画出自己不认识的字，再查字典自学生字，并将音节填在四线格内。可以先自己做，在四人小组内交流，互相考考生字，再流畅地朗读短文。鼓励学生熟读成诵，积累语言。

* 检查学生抄写的音节，可以了解学生是否查对了生字的音。再让学生记住字形。

教学设计参考

一、读一读，连一连

1. 审清题目，明白要求。
2. 读准音，再连线组词读一读。
3. 互评，更正。

二、你还认识我吗

1. 审题，激趣，比比谁还认得本单元学过的生字。
2. 自己认读，读准字音，提醒大家注意容易读错的字、不好记的字。
3. 互相认读，全班认读。
4. 你最喜欢哪个词？为什么？

三、读一读，填序号

此题是第一次出现，要引导学生去发现规律，学会排序。

1. 认真读题，通过讨论，明白题的要求与做法。
2. 认真朗读 4 个句子，边读边想这几句话都在写一件什么事（写朝霞的颜色变化），再读句子看看描写颜色变化的词：鱼肚白、浅红、深红、金黄，悟出这些变化的先后顺序。填好序号后连起来读一读。

3. 交流讨论自己填的序号，说说为什么这样填。揭示规律，这段话应该按事情发展变化的顺序来排序号。

答案序号：（1、2、4、3）。

四、做做写写

1. 引导大家讨论：三八妇女节快到了，节日里你准备怎样表达自己对长辈的尊敬和爱？
2. 自己动手制作小书签。
3. 想好送给谁，写上什么话。完成后相互交流欣赏。

五、读读背背

鼓励学生认真读记古诗，比比谁读得好、背得快。

六、唱唱玩玩

1. 还认识这些拼音字母吗？抽读、齐读。与小写字母对应的字母就是它的大写字母。同学们可要睁大你的眼睛，看看它们的样子有什么不同。

2. 老师教唱字母歌。

3. 看这个杂技演员小丑多么可爱，他全由一些大、小写字母组成。帮帮大、小写字母找到自己的家。

填好后再认读一下。

七、自主识字

1. 自读这篇短文，勾画出生字。

2. 查字典，学习勾出的生字，再将拼音填在生字上方。读准字音，记住字形。

寨：注意下面“”与“木”的区别。

沟：与水有关，左形右声。

泊：与水有关，左形右声。

峡：与山谷有关。“夹”加偏旁“山”。

澈：与水有关。左中右结构的字。

墨：上下结构，上面是“黑”，下面是“土”。

3. 正确地朗读短文。

参考资料

★元好问（1190—1257），字欲之，忻州人，金代杰出的文学家。

元好问年轻时，正值蒙古军南侵，山西各地兵荒马乱，他带着母亲，逃到河南。残酷的生活现实和颠沛流离的遭遇，给元好问深刻的影响。他初步了解了社会和人民，开始创作一些反映现实、诅咒战争的诗歌。同时，写下了《论诗绝句》30首，对魏晋以来的诗歌作了系统的批评，在文学批评史上享有很高的地位。

金亡后，元好问避居家乡，专事著述。他痛感国破家亡的痛苦，满怀悲愤写下了大量优秀的现实主义诗篇。另外，他还著有《中州集》、《壬辰杂编》等史书。元人撰写金史，多取材于此。

（张晓春 杨长平 高霞）

单元说明

儿童的情感世界是纯真无邪、丰富多彩的。本单元给我们带来的是欣喜，是感动。《紫色风铃》中的妮妮把风铃挂在奶奶的床头，替奶奶消除寂寞；《耳朵上的绿星星》用童话的故事告诉我们：你给了别人爱，你也会得到爱，得到快乐；《谁住顶楼》告诉我们，与人相处，多替别人着想，邻里间就会友好和睦；《天蓝色的纽扣》通过叙述胖胖熊给妈妈买生日礼物，表现了浓浓的母子深情；在《你别问这是为什么》中，我们可以看到主人公那纯真善良的美好心灵；《村居》描写一群儿童放学回家后欢乐地放风筝的情形，洋溢着童真童趣。多彩的儿童生活真让人羡慕。

课文描绘的儿童生活，再现了儿童的情感世界，易于引起学生的共鸣，使学生在潜移默化中受到感染，获得情感体验。教材内容生动有趣，易于激发学生的阅读兴趣，为儿童在乐中识字提供了丰富的语言材料，

也为学生在生活中识字，进行词句练习，积累语言，培养语感提供了平台。本单元的课后问题，加强了课堂与生活的联系；鼓励学生自主选择阅读的材料，激发阅读的兴趣，在阅读中积累词句，为学生自主、合作、探究式的学习和培养创新精神提供了空间。

通过本单元教材的学习，引导学生认写生字及相关的词语，并能在具体的语言环境中，联系生活实际理解字义、词义；在正确、流利、有感情地朗读、背诵课文中感受语言的美，注意积累好词好句，逐步形成良好的读书习惯。