



## 5 火烧云



### 教学目标

1. 学会本课生字，能正确书写、运用。
2. 理解课文内容，感受晚霞的美丽景色，体会文中关键词句在表情达意方面的作用。
3. 有感情地朗读课文，背诵课文。

### 教学准备

教师：搜集有关火烧云的图片。

学生：留意观察晚霞。

### 教材 简析

这是一篇精读课文，描写的是乡村傍晚火烧云从上来到下去的过程中，其颜色和形状的变化，表现了自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。

课文从两方面描写火烧云的景象：一是颜色多，变化快；二是形状多，变化快。课文描写生动形象，把火烧云的动态之美表现得淋漓尽致，给人一种美的享受。课文语言优美朴实，自然流畅，丰富的词汇、灵活的笔调使课文更显活泼、生动。此外，课文想象丰富、有趣，能引起学生无限的遐想。

本课的教学重点是了解课文是怎样描写火烧云颜色和形状的变化了的。

建议本课教学用2课时。



## 5 火烧云

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头儿在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说“你们也变了”，旁边走来个乘凉的人对他说：“您老人家必要高寿，您老是金胡子了。”

天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫

作者萧红。



### 我的思考与设计

\* 第1段：着力铺垫，巧设悬念。文章开篇说“火烧云上来了”，但紧接着作者并没有写火烧云，而是描绘霞光。文中连用几个“……变成……”的排比句式，以及“……照得……”和“……是……”的句子，着力渲染霞光照得人和动物改变了颜色，大地万物红彤彤、金灿灿的。这霞光从何而来？原来“火烧云上来了”。这就从侧面为火烧云的露面作了铺垫。强烈的渲染，起到了先声夺人的效果。教学这个段时，可采取如下步骤：1. 课文是写什么时候的火烧云？2. 文章开篇就点题写道“火烧云上来了”，但紧接着写的什么？（读读、画画。）3. 为什么不直接写火烧云，而要“节外生枝”地去写霞光呢？这样写有什么作用？（想想、议议。）首先提出悬念，激发学生的求知欲，再通过读、画、思、议，印象会更深刻。

\* 第2段：“天上的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。

\* 第3段：写火烧云颜色绚丽多彩、千变万化。作者以四个“一会儿”构成排比句式，把火烧云的色彩变化一一描绘了出来，景色醉人，气势壮观。用“一会儿”既突出变化之快，又暗示色彩繁多。四个“半”字像四

支彩笔将“紫”与“黄”、“灰”与“百合色”均匀糅合为一体，这不仅让我们领会到色彩的层次美，而且领略到色彩调配的和谐美。最后一句用了两个“……也……”的句式说明还有无数奇妙多变的色彩，可见作者运用语言之精妙。教学时要让学生抓住具体词句去品读体会。

\* 第4~6段：写火烧云的形状千姿百态、变幻莫测。作者用比拟的手法，分别用人们所熟悉、更为儿童所喜爱的马、狗、狮等比拟火烧云，不但刻画其静态，更细致地描绘其动态，形象各具情态，栩栩如生，给人以深刻的印象和强烈的艺术感染力。“一会儿……模糊了”、“忽然……不见了”、“接着……找不着了”这些词句显示了“马”、“狗”、“狮”来无影去无踪、变幻莫测的特点，写出了火烧云形状变化之快；还有“跪着”、“跑着跑着”、“蹲着”等词语清楚地描绘出火烧云在动中变、在变中动的特点。作者在对火烧云的动态描写中，也进行了静态刻画。如“一会儿，天空出现了一匹马……”，“马是跪着的……”前者描写动态，后者刻画静态。“过了两三秒钟，那匹马大起来了……”，句中“两三秒钟”显示变化之快，但前面加“过了”一词，又说明“跑马”一动不动。这些动态和静态描写，把火烧云形状的多姿和变化万端刻画得细致传神，强化了火烧云的形象性和趣味性，增强了文章的表现力和感染力。

教学这一部分时，可采取以下步骤：1.火烧云从上来下去，有哪些

半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰，梨黄，茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。



我的思考与设计

一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那狗十分凶猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了。

接着又来了一头大狮子，跟庙门前的石头狮子一模一样，也那么大，也那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。可是一转眼就变了，再也找不着了。



变化？课文是从哪两方面来写火烧云的变化？2.重点写了火烧云的什么变化？（形状）3.火烧云的色彩有什么变化？4.火烧云的形状有什么变化？形状变化按什么顺序写的？（一匹马→一条大狗→一头大狮子→什么也不像）

\* 第7段: 结篇自然, 耐人寻味。“一会儿工夫, 火烧云下去了。” 结句戛然而止, 余音萦绕, 既照应了课题和篇首, 又点明该文是刹那间的实录, 同时显示了火烧云变化之神速。第一句“天空里又像这个又像那个, 其实什么也不像, 什么也看不清了”, 留下了似是而非、若有若无、虚实相兼的感觉; “天空偏偏不等待那些爱好它的孩子” 很有情趣, 尤其是“偏偏” 一词, 突出了火烧云似乎故意逗弄孩子, 也表达出孩子懊恼未曾看清火烧云的心情和依依不舍、迷恋向往的感情。为了解除孩子这种懊悔的心情, 教学时可让学生结合课文, 想象回忆火烧云的景象, 以引起强烈的心理共鸣。

\* 识字写字教学: 本课生字, 可让学生借助拼音自主识字, 鼓励他们运用汉字的规律记忆字形, 对巧妙的记字方法要充分肯定。“跪”、“揉” 可用“加一加” 的方法记字形。“糊” 与“湖” 区别, “脖” 与“勃” 区别。

huǎng hū  
一时恍恍惚惚的, 天空里又像这个  
又像那个, 其实什么也不像, 什么也看不清了。必须低下头, 揉一揉眼睛, 沉静一会儿再看。可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫, 火烧云下去了。



乘	寿	跪	脖	糊	庙	恍	惚	揉
---	---	---	---	---	---	---	---	---

28



我的思考与设计



1 有感情地朗读课文，背诵课文。



2 读句子，注意体会带点词语的作用。

(1) 这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。

(2) 一时恍恍惚惚的，天空里又像这个又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。



### 小练笔

课文紧紧围绕火烧云的“变”来写，把火烧云描写得形象逼真。把你观察到的云用一段话写下来。



萧(xiāo)红(1911—1942)，我国现代著名女作家，在创作上深受鲁迅(xùn)、茅盾(máo)等进步作家的影响。她自己具有独特风格的优美散文及散文化的小说，丰富了我国的现代文坛。其代表作有《生死场》《呼兰河传》《旷(kuàng)野的呼喊》等。



29

\* 课后第2题：(1) 可让学生在学第3段时结合多种形式的朗读来体会“一会儿……一会儿……一会儿……”不仅表现了火烧云的变化多，而且反映了其变化快。(2) “像这个”、“像那个”、“什么也不像”给人留下了似是而非、若有若无、虚实相兼的感觉。

\* 引导学生留心生活，细心观察，把自己看到的云仔细地描写出来，让读到这段话的人也像看到了一样。

### 一、激趣导入，揭示课题

1. 同学们，大自然是美丽而神奇的，生活中你见过哪些美丽的自然现象呢？

2. 今天，老师要和大家一起去欣赏美丽神奇的——火烧云。出示火烧云图片并板书课题。

### 二、初读课文，了解大意

1. 默读课文，自学生字、词语。

2. 检查反馈自学情况。

3. 作者是按什么顺序观察火烧云的？（上来——变化——下去）

4. 你对火烧云感受最深的是什么？找出课文中相应的段落。

### 三、精读课文，感受美景

#### （一）学习第1段。

1. 自由读第1段，想一想在霞光的照耀下，小孩子的脸、大白狗、红公鸡、黑母鸡、小白猪、老人的胡子发生了哪些变化？

2. 你还能想象出哪些变化？

3. 霞光照耀的地面景色是那么的美，如果你也被这一片霞光所包围着，你的心情会怎样呢？带着自己的感受有感情地朗读第1段。

4. 思考：作者为什么不直接写火烧云，而是先写霞光，这样写有什么好处？

#### （二）学习第2、3段。

1. 火烧云上来了，耀眼的霞光不光给地面镀上了一层绚丽的色彩，连天上的云也变得更具魅力了。齐读第2段。

2. 这句话中哪个字用得妙？为什么？（“烧”字用得好。写出了火烧云范围之大，气势之宏，色彩之艳。）正是因为这样，我们把这些云叫做——火烧云。

3. 自由读第3段，勾画出写天空颜色的词语。

4. 天空中是不是只有这些颜色？从哪句话中可以看出？

试着用“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这种形式来说说还可能有哪些颜色。（苹果绿、橘子红……）

5. 天空中那么多的颜色交织在一起，你能否用恰当的词语来概括火烧云颜色的多呢？（五颜六色、色彩斑斓……）

6. 有感情地朗读第3段，读出对火烧云的赞美之情。

#### （三）学习第4~6段。

1. 火烧云的色彩如此缤纷，那它的形状变化又怎样呢？默读描写形状变化的部分，思考：火烧云的形状变化又有什么特点？（多：马、大狗、大狮子；快：一会儿、忽然、接着。）

2. “一会儿，天空出现一匹马”，这马的样子是怎样的？它是怎样变化的？它又是怎样消失的？教师引读。

3. 你觉得这里什么地方写得好？为什么？（引导学生体会作者想象的丰富，表达的形象，情景的有趣。如：火烧云出现时“马头向南，马尾向西”、“跪着”的静态美；“马腿伸开了，脖子也长了”的动态美等。）

4. 指导朗读：谁能把这种有趣的情景用朗读表达出来？

5. 自由读读“大狗”、“大狮子”的部分，你觉得哪里描写得也很有趣？

6. 把自己觉得最有趣的情景有感情地读给同桌听听。

7. 你觉得天空中还会出现怎样的情景？请你学着作者的写法，按照“出现（样子）—变化—消失”的顺序说一说。

8. 火烧云形状的变化是这样多，这样快，你能用一个词语来概括吗？（千变万化、千姿百态、形态万千……）

9. 火烧云的形状如此有趣，谁想用朗读带着同学们再去享受享受？指名读。

（四）学习第7段。

1. 自由朗读第7段，想一想，你读懂了什么？

2. 交流反馈。

（1）“一时恍恍惚惚的，天空里又像这个又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。”你是怎样理解“恍恍惚惚”的？（指看不真切。）这说明什么？（火烧云瞬息万变。）

（2）“可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫，火烧云下去了。”孩子们看累了，低下头，揉一揉眼睛，想沉静一会儿再看，火烧云却下去了，这时他们的心情怎样？（留恋、惋惜。）谁能把孩子们那种留恋的心情读出来？指名读。

#### 四、朗读全文，练习背诵

1. 这么美的景象，一转眼就消失了，怎能不使人留恋呢？不过，细心的作者已经用优美的语言把火烧云最为绚丽的一刻描绘了下来。让我们再一次用心去领略火烧云的美吧。有感情地朗读全文。

2. 用喜欢的方法背诵课文。

#### 五、谈话结束

1. 学完本文，你有什么收获？

2. 火烧云那美丽的景色，作者那优美的文字都给我们留下了深刻的印象。只要你们留心观察，就会发现更多的大自然的绮丽景象，就会发觉我们的世界是这样的美丽，我们的生活是这样的幸福和多彩！愿你们用明亮的眼睛、美好的心灵不断地去发现美、享受美、创造美。

（官海鸥）







## 6 莫泊桑拜师

### 教学目标

1. 用自己喜欢的方式自主学习生字，并能正确书写。
2. 能联系上下文，理解重点词句的意思，了解课文内容。
3. 借助旁批在读中体会观察、写作的方法。学习莫泊桑肯吃苦、勤练习的精神。

### 教学准备

搜集法国作家福楼拜、莫泊桑的资料。

### 教材 简析

天才在于积累，聪明在于勤奋。莫泊桑用他的刻苦、勤奋为自己成为著名作家铺就了一条金光大道。课文叙述了法国作家莫泊桑年轻时请福楼拜指导写作，在老师的细心指导下，他仔细观察，用心揣摩，积累了许多素材，写出了不少有世界影响的名著。

课文按事情发展的顺序，写了莫泊桑三次向福楼拜请教的事。第一次莫泊桑向老师请教文章怎样写才生动。第二次是莫泊桑觉得观察后仍没有什么东西好写，再去请教老师。第三次是将观察后写出的作品请老师指导。从老师的三次指导中，我们懂得了要使功夫到家，就得肯吃苦，勤练习。同时要多观察、多记录，要多角度、多方面去细心观察、体会，发现其不同特点，并把它写下来。

课文叙述条理清楚，层层推进，由指导如何观察到如何写作一目了然。在教学过程中，引导学生抓重点词句设疑，重点指导朗读福楼拜的话。合作探究，让学生在读中体会观察、写作的方法。

这是一篇批读文，既要让学生从文中学习观察、写作的方法，又要让学生养成边读边体会、边旁批的学习习惯，引导学生抓重点词句理解课文内容，学会质疑、释疑，培养学生自主学习的能力。

本课的教学重点是让学生探究莫泊桑是怎样用功的，怎样使功夫到家的，从中领会观察、写作的方法。

建议本课教学用1~2课时。

## 6 莫泊桑拜师

莫泊桑是19世纪法国著名作家。他年轻时酷爱写作，可作品都平平常常。莫泊桑很着急，于是，他去请福楼拜指导。

他坦白地说：“老师，为什么我写出来的文章总是不生动呢？”

“这个问题很简单，是你的功夫还不到家。”福楼拜直截了当地说。

“那——怎样才能使功

从“酷爱”  
可以看出莫泊  
桑非常爱写作。



“功夫”指  
的是什么呢？

\* 第1、2段：介绍了莫泊桑是19世纪法国著名作家，他年轻时酷爱写作，可作品平平常常，于是他向福楼拜请教。旁批引导学生学习联系上下文抓重点词“酷爱”进行理解。

酷爱：非常喜爱。

\* 第3~5段：写了福楼拜告诉他要使功夫到家就得“肯吃苦，勤练习”，并把每天看到的情况，详细记录下来。

“功夫还不到家”中的“功夫”指的是观察能力、写作能力等。



\* 旁批引导学生理解“肯吃苦，勤练习”揭示了“功夫”到家的途径。

\* 第6段：介绍了莫泊桑观察后仍一无所获，于是，他再次来到老师家请教。

夫到家呢？”莫泊桑急切地问。

“这就要肯吃苦，勤练习。你家门前不是天天都有马车经过吗？你就站在门口，把每天看到的情况，详细地记录下来。”

第二天，莫泊桑站在家



我的思考与设计

门口，看了一天大街上来来往往的马车，可是一无所获。接着，他又连续看了两天，还是没有发现什么。莫泊桑只得又来到老师家。他一进门就说：“我按照您的教导，看了几天马车，没看出什么特殊的东西，没有什么好写的。”

“不，不不！怎么能说没有什么东西好写呢？那富丽堂皇的马车，跟装饰简陋的马车是一样的吗？烈日炎炎下的马车是怎样走的？狂

为什么他看了几天还是一无所获呢？



\* 旁批引导学生质疑：“为什么他看了几天还是一无所获呢？”引导学生进行思考。“看”是要用心的，要有思考地看。

\* 第7段：是文章的重点，引导学生朗读，读中感悟。从福楼拜的话中体会观察方法：对同一事物要从多方面、多角度去细心观察。引导学生留心观察身边的人和事，积累写作材料，做生活的有心人。

\* 旁批引导学生明白了“看”的关键。

\* 第8段：抓重点词“天天”、“全神贯注”来理解莫泊桑是怎样用功的。

全神贯注：精力高度集中。

\* 第9段：讲如何写作。写作不但要仔细观察，还要发现特点、写出特点，这样写出来的东西才会各具特色。

教学时可引导学生思考：自己写作中是不是注意到了这一点？如果没有，那就要在发现特点、写出特点上下工夫。

风暴雨中的马车是怎样走的？马车上坡时，马怎样用力？车下坡时，赶车人怎样吆喝？这些你都能写清楚吗？”福楼拜的话在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印。

从此，莫泊桑天天站在大门口，全神贯注地观察过往的马车，从中获得了丰富的材料，写了一些作品。他再次去请福楼拜指导。

福楼拜认真地看了几篇，脸上露出了微笑，说：

一连  
问句告诉  
观察要  
要仔细。

从“天  
“全神贯注  
以看出莫  
的用功。



我的思考与设计

“这些作品，表明你有了进步，但要坚持。”福楼拜接着说：“对你所要写的东西，光仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现的特点，并写下来。如你走进一家工厂，要描写这个厂的守门人，就可以用画家似的手法把守门人的身材、姿态、面貌、衣着及精神等表现出来，让别人看了以后，不会把他同农民、马车夫或其他任何守门人混同起来。”

莫泊桑把老师的话牢牢



对要写的东西，不但要仔细观察，还要在发现特点、写出特点上下工夫。

\* 旁批引导学生进一步了解，要写出好作品，不仅要在仔细观察上下功夫，还要在发现特点，写出特点上下功夫。

\* 第10段：莫泊桑的成功得来不易，和他的细心观察、勤奋练笔分不开。

记在心头，更加勤奋努力。  
他仔细观察，用心揣摩，积累了许多素材，终于写出了不少有世界影响的名著。

我也这样练习写



\* 识字写字教学：强调用自己喜欢的方式自主识字，注意读准“殊”、“饰”、“揣”的字音，区分平翘舌音。注意“貌”的字形，“陋”字中“丙”的位置。

桑 截 殊 饰 陋 吮 烙 貌 揣



莫泊桑(1850—1893)，19世纪法  
秀作家。一生创作了6部长篇小说和3  
篇中短篇小说。其代表作有《漂亮  
《羊脂(zhī)球》《项链(liàn)》。他的文学  
以短篇小说最为突出，被誉(yù)为“短  
说之王”。



我的思考与设计

## 一、情境激趣，揭示课题

1. 同学们，平常你们觉得写作文最难的是什么？（没有内容可写，写出来的作文总是平平常常，不吸引人……）

2. 你们觉得难，并不奇怪，因为法国著名作家莫泊桑在年轻时对写作有着和你们同样的感受，于是他就去请教著名作家福楼拜。在福楼拜的指导下，他终于成了法国著名的作家。你们想把自己的文章写得更美吗？好！我们也跟着莫泊桑一起去拜师吧！  
板书课题：莫泊桑拜师。

## 二、初读课文，感知课文内容

1. 自读课文，读准字音。思考：课文主要写了一件什么事？

2. 再读课文，看看你读懂了什么，可以像课文的旁批那样，在你读懂了的地方、你喜欢的句子或你感兴趣的地方作旁批。想想你还有哪些问题需要同学和老师帮助，也在书上作旁批。

3. 学生交流汇报，梳理共性问题。

## 三、细读课文，合作探究

1. 自由读课文思考：（1）莫泊桑几次向福楼拜请教？（2）每次各有什么收获？（3）他是怎样用功的？（4）从福楼拜的三次谈话中，你懂得了什么？

2. 学生自主合作探究。

3. 交流汇报。

4. 重点指导“对话”部分学习。

让学生采用多种形式朗读，从读中体会老师第一次告诉他要仔细观察，把看到的记下来；第二次告诉他观察要仔细，要注意从不同角度、不同方面、不同季节、不同场景等去观察；第三次则告诉他要写出特点。

## 四、再读课文，深化感悟

再次默读课文，谈谈你有何感受（学生自由发言）。

## 五、识字、写字教学

1. 用自己喜欢的方式学习生字词。

2. 看看谁最有信心，能最快记住这些生字。

3. 学生交流识记生字的方法。

4. 你能把哪个字写得最好？老师重点指导“陋”、“貌”。

5. 学生练习、评议。



## 参考资料

☆莫泊桑（1850—1893），法国著名作家。著名作家福楼拜是他的文学导师。莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称。他擅长从平凡琐屑的



事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除了《羊脂球》(1880)这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》(1881)、《我的叔叔于勒》(1883)、《米隆老爹》(1883)、《两个朋友》(1883)、《项链》(1884)等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。莫泊桑的长篇小说也取得了比较高的成就。他共创作了6部长篇：《一生》(1883)、《俊友》(又译《漂亮朋友》，1885)、《温泉》(1886)、《皮埃尔和若望》(1887)、《像死一般坚强》(1889)和《我们的心》(1890)，其中前两部已列入世界长篇小说名著之林。

☆福楼拜(1821—1880)，19世纪法国批判现实主义作家，生于世代为医的家庭，学过法律。他一直住在家乡卢昂从事创作。

福楼拜生活在七月王朝和第二帝国时期，即法国资本主义社会由上升阶段逐渐转向腐朽阶段。他对资本主义的丑恶现实感到憎恨和失望，因而毫不留情地揭露现实，但也流露出悲观情绪。代表作《包法利夫人》(1856)反映了七月王朝和第二帝国在“经济繁荣”掩盖下对农民的残酷剥削以及平庸卑劣、腐化堕落的社会风气。另一部重要作品《情感教育》(1869)通过1848年革命时期小资产阶级青年的懦弱颓废，反映了现实的黑暗。福楼拜抨击最力的是资产阶级精神道德的没落。

福楼拜继承了现实主义的传统，以刻画人物的精神状态细致入微和毫不留情的批判态度著称，他在解剖人物和现实时，力求不流露自己的感情。福楼拜还是法国文学的语言巨匠，他的文字一向被看做法语的典范。他主张“用几句话就把一个人或一件事表现得特点分明”。为了锤炼语句，他总是苦心推敲，务必达到洗练、贴切。

(牟长芳 胡敏)



### 我的教学随笔

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 7 一次特殊的实验

### 教学目标

1. 自主识字，并能正确书写，联系上下文理解“白发苍苍”、“燥热”等词语的意思。
2. 理解课文内容，体会文中词句在表情达意方面的作用。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，对科学家对科学事业无比热爱的精神产生敬佩之情。

### 教学准备

教师：生字词卡片，多媒体课件或写有重点词句的小黑板。

学生：搜集其他科学家的故事。

### 教材 简析

一位白发苍苍的科学家，一次以生命为代价的特殊实验，一份鲜血染红的实验报告，一种对科学事业崇高的爱，无不深深地打动我们的心。文章按事情发展的顺序讲述故事：第1段概括叙述这次特殊的实验，第2~4段具体描写科学家被毒蛇咬伤后忍着剧痛做科学记录的经过。作者用细致入微的刻画、生动感人的描写，将我们领进实验室，目睹科学家卡尔·施密特长达五个小时与剧痛较量，为科学事业留下珍贵资料的过程。读着课文的一字一句，我们的心被紧紧地揪着，情被时时牵动，无限的敬意在心中涌动。

这是一篇对学生进行思想教育和语文基本功训练的好教材。教学时应突出“以读为本”的教学观，引导学生置身于文章之中，用心去读书。通过勾画、朗读、想象、用心体会，感受科学家顽强的毅力和崇高的精神，感悟重点词句在表情达意方面的作用。

本课的教学重点是读中体会卡尔·施密特对科学事业的崇高的爱和高度的责任感。建议本课教学用1~2课时。

\* 第1段：概括介绍这次特殊的实验。本段最后一句总揽全文，点明课题。教学时可引导学生针对这个重点句自主质疑，激起学习探究的兴趣。（如：为什么说这是一次特殊的实验？科学家是怎样完成这次实验的？）

\* 第2段：记叙科学家在做实验时不幸被毒蛇咬伤。可引导学生勾画、品读描写毒蛇的句子，图文结合，边读边想象，了解毒蛇的凶恶，为感悟科学家的勇敢精神做好铺垫。

\* 作者在写作中注意了用词的生动和准确。如：“白发苍苍”，可让学生理解到施密特博士是一位本该颐养天年的老人，但他却仍然投身于科学事业中；“突然”反映出事情发生非常的快，让人没有任何准备；“拼尽全力”说明施密特的高度责任感。



## 7 一次特殊的实验

许多科学工作者为了造福于后代，不惜一切，甚至生命，美国著名的动物学家卡尔·施密特博士就是其中的一个。他以生命为代价，完成了一次特殊的实验。

一天下班以后，研究员们都走了，只有白发苍苍的卡尔·施密特先生还在实验室里。他细心地观察锁在笼子里的南美洲毒蛇。这条蛇非常大，是灰色的，  
 蜷在笼子中，像盘着的绳子，足有五六圈，小小的脑



袋不时地抬起来，细细的舌头不时伸出来，三角眼透出令人恐惧的凶光。施密特先生一点也不怕，他仔细观察蛇的外形、特点，和当地的蛇种进行比较。他抓住蛇的头把它拿出来，用针扎进它的皮肤，准备取一些血来化验。突然，不幸的事情发生了，凶猛的蛇乘施密特不注意，咬伤了他。殷红的鲜血从伤口流了出来。施密特拼尽全力把蛇捉住，重新放进笼子里，锁好。

施密特先生觉得伤口疼痛难忍，他抓起身旁的电话机，电话机却出了故障，身边又没有别人。他想：“完了，就这么死去吗？不！我应该再做些什



\* 这一部分具体描写了施密特博士这次的实验工作，同时写出了施密特博士受伤的原因。

“拼尽全力”可见施密特捉蛇的困难。

\* 第3~4段：生动感人地描述了科学家被毒蛇咬伤后，忍着剧痛做科学记录的经过。作者对科学家受伤后身体产生的变化及动作、表情、心理活动作了细致的描写。可让学生用心去读文，找出最受感动的句子细细品读，读出情，读出味，并乐意和大家交流自己的感悟，合作探究，共同提高。

\*“我应该把这次特殊的实验记录下来”，在自己生命垂危之际，科学家想到的不是自己的安危，而是在生命的最后一刻也要为科学事业留下珍贵的资料，为科学事业贡献自己全部的力量。可见他对科学事业的爱已融进了自己的生命。学生可抓住“详尽”、“认真”、“仔细”和“像往常一样”体会科学家严谨认真的科学态度；透过“汗水淌着”、“肌肉抽动”、“感到燥热”、“耳朵里发出噪音”、“伤口、鼻和嘴开始淌出血来”等重点词句感受科学家经受的痛苦之剧烈，体会他的执著和顽强。

么……”他的头脑十分清醒。他找到一些绷带，把伤口包好，又拿出实验记录本。“我应该把这次特殊的实验记录下来。”他把体温表夹在腋下，抬头看看手表，把每一分每一秒的感觉详尽地写下来，像往常一样认真、仔细：“体温很快升到了39.5度……胃剧痛……”汗水，在他那布满皱纹的脸上淌着，脸上的肌肉不断地抽动，他感到从来没有过的燥热，想喝口水……突然，他什么也听不见了，耳朵里像有什么东西在发出噪



音，但他还是顽强地记录着：“睁开眼时，眼皮疼……快4个小时了……”时间啊，你慢些走，让博士完成他最后一个实验，实现他的心愿。不！时间你快些走，让老人在生命的最后一刻不要再受痛苦的折磨……

时间依然那样不紧不慢地走着，老人的伤口、鼻和嘴开始淌出血来，血染红了衣服，滴在实验报告上。“我已经看不见体温表了，情况十分严重……血从鼻子和嘴里淌出来，疼痛消失了，软弱无力，我想脑开始充血了……”在被蛇咬伤5个小时以后，这位可敬的老人去世了。他给后人留下了珍贵的实验记

\* “时间啊，你慢些走……不！时间你快些走……”这几句话写出作者矛盾的心理，应引导学生通过有感情的朗读，体会作者对科学家敬业精神的敬仰（时间啊，你慢些走），对科学家正遭受的折磨的心痛和不忍（时间你快些走）。

\* 记录的内容反映出这份资料得来不易，是以这位可敬的科学家的生命为代价的。最后一句话与课文第一段的第二句话照应，并点明了课题，这的确是“一次特殊的实验”。

录，在生命的最后一刻为科学事业贡献了全部力量。

博	锁	惧	较	拼	障	绷	肌	燥	噪
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

\* 识字写字教学：应启发学生自主识字，合作学习，用个性化、生活化的方法识记生字，区别形近字、同音字。本课生字都是左右结构的字，指导学生先仔细观察字的结构，再正确书写。“博”、“锁”、“惧”、“拼”、“障”、“绷”、“燥”、“噪”左窄右宽。注意区分“燥”与“噪”的字形及字意。

\* 课后第1题：课文生动地描述了科学家在一次实验中不幸被毒蛇咬伤，忍着中剧毒后的各种折磨做科学记录的感人事迹，字里行间饱含作者对科学家的怜惜之情、崇敬之意。因此，教学的全过程都应注重有感情的朗读，找出最让人感动的语句，体会交流。让学生在感情朗读中，了解这是一次以生命为代价的实验。

\* 课后第2题：用一个二字词语和一个四字词语写一个句子，可以开发学生的创造潜力。教师要鼓励学生多练习。

\* 课后第3题：可在学文时处理，让学生用心体会带点词语包含的矛盾心情。



1 有感情地朗读课文，想一想为什么说这是一次特殊的实验。



2 读读写写。再选一个二字词语和一个四字词语各写一句话。

博士 恐惧 故障 拼尽全力 不紧不慢  
绷带 燥热 噪音 十分清醒 十分严重



3 读句子，注意带点的词语，说说你从中体会到了什么。

时间啊，你慢些走，让博士完成他最后一个实验，实现他的心愿。不！时间你快走，让老人在生命的最后一刻不要再受痛苦的折磨。



我的思考与设计

## 一、出示课题，引导质疑

1. 抽读课题，你为什么这样读？

从这个课题看，你认为应该抓住什么来学？（特殊。）

2. 再读课题，围绕这个词，你有什么问题吗？（将学生质疑的问题写在黑板上，相机解决一些问题。）

（①这次特殊的实验是谁做的？②为什么是特殊的实验？特殊在哪里？③这次特殊实验的过程是怎样的？④这个特殊的实验有什么意义呢？……）

3. 学生运用自己查找的资料向大家介绍美国动物学家卡尔·施密特，教师补充（完成①）。

## 二、检查预习，整体感知课文

1. 通过预习，你都了解到哪些知识（课内、课外）？

2. 检查生字词（自己查字典，结合上下文理解词义）。

用自己喜欢的方式读课文思考：课文讲了一件什么事？思考好之后与同桌交流，讨论补充，集体汇报。

3. 默读课文，把让你感动的地方勾出来，多读几遍。抽读。

## 三、再读课文，进一步了解课文

1. 自学③，问：这次特殊实验的过程是怎样的？

（1）自读课文，勾画。

（2）小组交流，讨论研究。

（3）集体汇报。

小结：是啊，多么感人肺腑、催人泪下的故事！美国动物学家卡尔·施密特以献身科学、造福人类作为自己人生的目标，用自己的生命为我们留下了宝贵的资料。

2. 感情朗读。选择自己最受感动的地方读一读，说一说在你心中卡尔·施密特是一个什么样的人。

## 四、精读课文，研读旁批

过渡：纵观整个科学史，我们看到优秀的科学家，总是把献身科学、造福人类作为自己的崇高目标。卡尔·施密特的这次实验特殊在哪里？勾出最能打动你的地方。

1. 自学勾画，研读旁批。

2. 小组讨论，合作完成。

3. 集体汇报交流，抓住重点句子研讨：卡尔·施密特的这次实验特殊在哪里？哪些地方最能打动你？

A：课件出示：他想：“完了，就这么死去吗？不！我应该再做些什么……”

① 认真朗读体会。

② 如果是你，此时该做些什么？

③ 卡尔·施密特做了什么？朗读回答。



过渡：当他无法逃脱死神的袭击，在生命的最后时刻，他没有留下其他遗言，却以惊人的毅力记下了毒蛇咬伤后自身的反应。

B：课件出示：他把体温表夹在腋下，抬头看看手表，把每一分每一秒的感觉详尽地写下来，像往常一样认真、仔细：“体温很快升到了39.5度……胃剧痛……”汗水，在他那布满皱纹的脸上淌着，脸上的肌肉不断地抽动，他感到从来没有过的燥热，想喝水……突然，他什么也听不见了，耳朵里像有什么东西在发出噪音，但他还是顽强地记录着：“睁开眼时，眼皮疼……快4个小时了……”

① “像往常一样”，卡尔·施密特往常是怎样的？

② 指导朗读。哪些词句最感人，加上“·”体会旁批。

（抓住动词“夹”、“抬头看看”、“写”、“淌着”、“抽动”、“记录”来体会。）

③ 你体会到什么？（热爱科学、造福人类，献身科学、意志坚定……）

④ 感情朗读，仔细体会文中的省略号，想象当时的情景，体会卡尔·施密特的内心世界。

小结。

C：课件出示：时间啊，你慢些走，让博士完成他最后一个实验，实现他的心愿。不！时间你快些走，让老人在生命的最后一刻不要再受痛苦的折磨……

① 抓住带点词语，想象当时的情景，你体会到什么？

② 再读体会，这句话表达了作者对卡尔·施密特的什么感情？

③ 抽读、齐读。

过渡：引读：可是“时间依然那样不紧不慢地走着……”

生：“我已经看不见体温表了……全部力量。”

4. 学生自由读，此时你最想说什么？

小结：在生命的最后一刻，他没有留下其他遗言，却以惊人的毅力记下了毒蛇咬伤后自身的反应，这篇用血和生命写成的记录，为后人鉴别诊断蛇毒提供了极为珍贵的第一手资料，它是一首为科学而献身的壮丽史诗。

## 五、总结提升

1. 为什么是特殊的实验？

2. 这次特殊的实验有什么意义呢？

小结：是的，美国动物学家卡尔·施密特这种为科学献身的崇高精神令人折服，会在每一个人内心深处留下永不磨灭的烙印。

## 六、拓展联系

过渡：正是这种造福人类的崇高理想，激起了科学家不怕牺牲的献身精神。在自然科学的各个领域，留下了许多感人肺腑的故事。

1. 课件展示科学家的事迹：居里夫人、诺贝尔、发明家爱迪生……

2. 你还知道哪些科学家的故事？请讲一讲。（学生汇报搜集的资料。）

小结：在漫长的人生岁月里，他们会永远警示我们对学习、对事业、对工作、对生活乃至对人类的高度责任感，以及我们对理想、对信念、对人生目标的执著追求。



☆科学家名言

我们应该不虚度一生，应该能够说：“我已经做了我能做的事。”

——居里夫人

人只有献身社会，才能找出那实际上是短暂而有风险的生命的意义。

——爱因斯坦

凡在攀登科学高峰的道路上大有建树的人，都是具有高尚的道德修养的。

——茅以升

真理的大海，让未发现的一切事物躺卧在我的眼前，任我去探寻。

——牛顿

科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学上的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些学有素养的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍的精神的人，而不会给懒汉。

——华罗庚

(何德芬 张绍容 邓跃文)



我的教学随笔

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---