

教学目标

1. 学会本课生字及新词。
2. 有感情地朗读课文，背诵第 1 段。
3. 读懂课文，理解含义深刻的句子，体会作者的思想感情，领悟文章的表达方法。

教学准备

教师：教学挂图（课文插图）。

学生：搜集关于鲁迅的故事或资料。

教材简析

《少年闰土》是小学阶段的一篇传统课文。文章通过“我”对少年闰土的回忆，刻画了一个活泼可爱、聪明能干、知识丰富的农村少年形象，表达了“我”与闰土的友情及对闰土的怀念之情。

这篇课文条理清晰，先通过优美生动的画面描绘印象中的闰土，说明“我”对闰土印象非常深刻；接着写“我”与闰土认识的过程；然后写了闰土给“我”讲捕鸟、捡贝壳、看瓜刺猹和看跳鱼四件事，重点写了捕鸟、看瓜刺猹两件事；最后写两人的分别与友谊。

这篇课文在人物刻画上也很有特色，一是通过肖像、装束的描写突出人物的外貌特点，通过对人物语言、行动的描写展示人物的个性特征。二是通过典型事例写人物的特点，如“雪地捕鸟”、“海边捡贝壳”、“看瓜刺猹”、“潮汛看鱼”这几件事，反映了闰土是一个知识丰富、聪明能干的孩子。

本课的教学重点是让学生感受文中人物（闰土）形象，体会外貌描写对刻画人物形象的作用，难点是理解几个含义深刻的句子。

教学中要注意，鲁迅作品中有些词语，学生读来会感到陌生，如“其间”（其中）、“无端”（无缘无故）、“素”（向来）、“如许”（如此），要让学生在朗读中加以理解，也可以查字典或与同学讨论。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 段：对景物和人物的细致描写，勾勒出了少年闰土刺猹的形象：

以景烘托人物形象。在“深蓝”的天空与“碧绿”的西瓜地之间，勾画出一轮“金黄”的圆月，作者生动地描绘了“蓝”、“绿”、“黄”三色交相辉映的一幅彩图，对描写勇敢、机智的少年的出场起了烘托作用。

勾勒出了少年闰土刺猹的形象。而这个形象还那么鲜明地印在“我”的脑海里。

* 教学时要让学生边读边想象月夜景色及闰土形象，以培养学生对语言文字的感受力，并试着把它背下来。

* 第 2 段：交代“我”认识闰土的原因。

* 第 3 段：“我”很高兴，是因为闰土和“我”年纪差不多，更重要的是他能装捉小鸟雀。

* 第 4 段：对少年闰土的外貌描写既准确又传神。从“紫色的圆脸”可看出闰土是一个经常被太阳晒、海风吹的孩子，还可以看出他经常劳动，是一个能干的孩子；从“头戴一顶小毡帽”中看出闰土是一个住在江南一带农村的孩子；“颈上套一个明晃晃的银项圈”显得更加可爱。从这些外貌中可看出少年闰土是一个十分健康、可爱的农村孩子。

引导学生体会作者准确的外貌描写。

* 第 5 段：从“扫出”、“支起”、“撒下”、“一拉”等词语中可以看出闰土捕鸟很有经验。尤其是用短棒支起竹匾，更能看出他是捕鸟高手，因为是短棒，拉动后匾会很快落地，鸟想飞走已来不及了。

* 闰土给“我”讲了好多的新鲜事。

* 第 10 段：这句话中的两个破折号起补充说明的作用。而“无端”一词则是说不清原因的意思。整句的意思是说“我”不仅那时，就是现在也都不知道猹是一种什么动物，只是主观上认为它的样子像狗而且很凶猛。

* 第 13 段：“素”：向来的意思。“新鲜事”是指闰土对“我”讲的那些关于农村、海边的事，一是海边有许多五色的贝壳，二是关于西瓜有可能被动物咬食破坏的危险。这些事“我”从前都不知道，所以感到新鲜。从“素不知道”这个词中可以看出“我”对闰土说的这些事从来也没听说过，感到十分新奇。从中也能看出“我”知识贫乏，连海边有五色的贝壳，连水果是怎么来的这些事都不知道。

* 第 15 段：这是“我”抒情发感想的句子。“他们”指“我”“往常的朋友”。“院子里高墙上的四角”指“我”和“往常的朋友”们生活的天地非常狭窄。由于整天关在高墙深院里，“我”和“我”的朋友不能广泛接触大自然，只能看见院子里高墙上的一小块天空，犹如井底之蛙，和闰土形成了鲜明的对比。

* 第 16 段：一个“急得大哭”，一个“躲到厨房里，哭着不肯出门”，说明他们友谊是多么深厚。

* 课后第 1 题：旨在让学生通过默读，理解课文内容，并说说自己的感受。

* 课后第 2 题：此题的意图是感悟表达方法，积累场景描写的段落。

* 课后第3题：旨在培养学生理解含义深刻的句子的能力。要引导学生联系上下文，联系闰土与“我”的不同生活来理解。

* 让学生简要了解鲁迅。

教学设计参考

一、看图引入，揭示课题

1. 出示课文插图，学生看图描述画面。
2. 导入课题。板书课题。

二、初读课文，整体感知

1. 自读课文，勾出生字新词，要求读正确。
2. 再读课文，要求读通顺。
3. 自学生字词。
4. 默读课文，边读边批注。

三、回忆课文主要内容

课文主要讲了谁？讲了他的哪些事？

四、精读课文，感受人物形象，体会作者感情

1. 默读思考。用“—”画出你认为含义深刻的句子，用“”画出写景优美或场面生动的句子，不懂的地方用“？”标记，可用铅笔在书上写旁批。

2. 交流讨论。

(1) 读了课文，你觉得闰土是个什么样的少年？

学生自由发言，并在书上找相关内容说明。回答不全面可互相补充。同时进行朗读的指导与训练。

(闰土：机智勇敢、知识丰富、活泼可爱。)

(2) 讨论含义深刻的句子。

要求学生找出不理解的句子，尽量说出对句子的理解。

(3) 学生质疑解疑，教师适当点拨。

五、体会人物描写的方法

1. 从第1、第4段中找出描写闰土外貌、动作的词句，仔细品读，说说这样写的好处。
2. 试背第1段。

六、拓展延伸

1. 仿照文中第1段的写法，写一个人物片断。
2. 课后阅读鲁迅作品《故乡》。

参考资料

☆ 鲁迅(1881~1936)，中国现代文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为“五四”新文化运动的主将。1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，论文集《坟》，散文集《野草》、《朝花夕拾》，杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1936年10月19日，鲁迅因肺结核病逝于上海。

☆ 《少年闰土》节选自鲁迅1921年写的短篇小说《故乡》。《故乡》通过中年闰土和少年闰土的对比以及对杨二嫂等人的刻画，反映了半封建半殖民地中国农村的衰败，农民在封建政权的压迫、剥削、愚弄、毒害下痛苦的生活和麻木的精神状态。课文是小说中的一段插叙，题目《少年闰土》是编者加的，节选出来的章节所表现的中心思想与《故乡》整篇小说的主题是有差别的。

教学目标

1. 运用学过的方法，学会本课的生字，并能工整书写。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第二段和第六段。
3. 读懂课文，感受弹琴姑娘勤学苦练、锲而不舍的精神。了解通过间接描写来表现人物特点的表达方法。

教学准备

- 教师：搜集贝多芬苦练钢琴的故事。
- 学生：搜集与本课相关的资料。

教材简析

一提到勤奋、刻苦这些词，我们会自然而然地想起“头悬梁，锥刺股”、“凿壁借光”等故事，而本课《弹琴姑娘》通过对琴声的描写，赞扬了一位名不见经传的小姑娘勤学苦练的好学精神。文章语言清新、流畅，构思巧妙。

课文先总述“我”不论清早、夜晚，总能听到好听的琴声；接着按春、夏、秋、冬四季具体描写从不间断的、美妙的琴声，弹琴人锲而不舍的精神让“我”由衷地钦佩，因此期望认识这位弹琴的人；后来一个偶然的时机，“我”认识了那位素未谋面，却似曾相识的弹琴人——一个系红领巾的小姑娘，“我”倍感意外；最后，“我”虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘。

课文按春、夏、秋、冬的顺序描写小姑娘弹奏的琴声，琴声与景色融为一体，很有表现力。每次的琴声都能让“我”心动，“我”从好奇、钦佩、赞美到祝福小姑娘，一系列情感的变化是那么自然、真切。小姑娘勤奋刻苦的品质，是通过“我”听到的琴声及感受的间接描写来表现的。

学习本课，重点是让学生在朗读课文中体会弹琴姑娘锲而不舍的精神。同时，学习作者按一定顺序通过间接描写来表现人物特点的表达方法。

建议本课教学用1~2课时。

解读与提示

- * 第1段：总述“我”每天清早、夜晚都能听到一阵好听的琴声。
- * 第2段：“淅沥”，象声词，这里形容轻微的雨声。可结合平常对春雨的观察理解。
第二句，用排比句式将春雨和琴声的描写融为一体，增强表现力。
第三句，用拟人句生动描写琴声与雨声交织出的美妙的音乐。
- * 第3段：未见其人，却闻琴声。间接写了弹琴的人。
- * 滞留：停留不动。
- * 夏天酷暑难耐，黄昏时分，人们都出去散步、乘凉，“我”仍然能听到那阵琴声，间接写出弹琴者

的刻苦。

* 钦佩：敬重佩服。

* 琴声吸引了月牙儿、星星，可见琴声的优美。

* 锲而不舍：雕刻一件东西，一直刻下去不放手，比喻有恒心，有毅力。可以换其他词来理解，如：持之以恒、坚持不懈等。

* 从春到冬“我”都听到叮咚的琴声，间接地写出了弹琴者的锲而不舍。

* 欲罢不能：想停止也停止不了。可见小姑娘的弹琴受到热烈的欢迎。

琴声优美，却又熟悉，使“我”怀疑那不曾见面的弹琴者也许就是这位小姑娘。

* 碰巧证实了眼前这位小姑娘就是那个令“我”钦佩的弹琴人。

* 愣：发呆。表达了事情既在“我”意之外，又在意之中。

* 虔诚：恭敬而有诚意。

* 识字写字教学：本课生字在读音上注意“券”不读“卷”，“滞”不读“带”。字形上注意区分“拳”下部为“手”，“券”下部为“刀”。“俊”字要注意右半部分的写法。

* 课后第1题：是本文理解的重点，应渗透在学文的过程中，通过“我”听琴的感受和情感变化，感悟人物的品质。在朗读的基础上背诵第二段和第六段。* 课后第2题：是让学生在品读中体会将琴声与景色融为一体的描写之妙。

* 课后第3题：作者通过对琴声的描写与感受，间接地写出了小姑娘练琴的刻苦努力和锲而不舍。

* 课后第4题：鼓励学生运用更多的词语造句。带点词语可以分别造句，也可以合起来造一个句子。

教学设计参考

一、引入课题

1. 放钢琴曲，让学生欣赏。
2. 谈感受。你喜欢钢琴曲吗？想自己弹一曲吗？今天老师为大家请来了一位小钢琴演奏师。
3. 揭题，读题。

二、初读课文，理清层次

1. 自由读课文，读准字音，读通课文。
2. 指名朗读，检查读文和生字认识情况，相机指导。
3. 默读思考：本文主要写谁的什么事？课文按什么顺序描写的？

三、品读课文，感受品质

1. 学习第2~9段，体会“我”四季听琴的感受和情感变化。
读一读四季的琴声，你最喜欢哪个季节的琴声？为什么？
2. 品读课后2题中的句子。

3. 指导有感情地朗读，并说说当你在此时此地听到这样的琴声，会想些什么。

引导学生与作者产生共鸣，体会作者的感受和情感变化的原因。

这部分是通过“我”听琴声的感受和情感变化来间接描写小姑娘的品质的。

4. 学习第10~13段，认识弹琴姑娘。

找出描写小姑娘的句子，读读这些句子，说说眼前的小姑娘给你什么印象。

面对与你同龄的小姑娘，你想对她说什么？

这部分是直接描写小姑娘的，写得简略。

5. 学习第14、第15段，祝福弹琴姑娘。

理解“虔诚”一词，让学生用自己喜欢的方式祝福这位姑娘，可以说，也可以写。

6. 有感情地朗读第二和第六段，并试着背诵。

四、总结全文

1. 说说从弹琴姑娘身上，你学到了什么。结合处理课后第3题。

2. 说说自己学会了哪些表达方法。

(蒋文利 薛正琪)

参考资料

☆ 陈伯吹（1906~1997），曾用笔名夏雷。上海宝山县人。小学毕业后辍学，当过学徒，后在乡村小学教书多年。1927年在商务印书馆出版了他的第一部儿童小说《学校生活记》，从此开始了文学创作活动。“四一二”事变后，流亡到上海，一边教书一边写作。1931年，在北新书局主编文艺综合性期刊《小学生》，同时编辑《小朋友丛书》、《北新小学活页文选》。“九一八”事变，激发了他的爱国热忱，先后写了讽刺国民党不抵抗主义的童话《爱丽思小姐》和讽刺剥削者腐朽生活的童话《波尔乔少爷》，小说《华家的儿子》和《火线上的孩子》等。1934~1937年，任儿童书局编辑部主任，负责编辑《儿童杂志》、《常识画报》和《小小画报》。抗日战争爆发后，为《立报》、《译报》、《文汇报》先后写了《新流亡图》、《缠黑布的人》等二十多篇揭露和控诉日寇侵华罪行，反映国难中儿童生活的散文、诗歌和小说，并致力于翻译欧美儿童文学，先后出版了《伏象神童》、《出卖心的人》、《绿野仙踪》、《空屋子》等十多种外国儿童文学作品。1942年离开上海赴四川，在国立编译馆工作，并在复旦大学任教，业余从事创作和儿童文学研究。抗战胜利后，回到上海，继续从事儿童文学理论研究和作者队伍组织工作。1945年，担任《小朋友》主编。1946年，与李楚材等共同发起组织了“上海儿童文学联谊会”。1947年任《大公报》副刊《现代儿童》主编。同年，加入上海小学教师联合进修会，热情投入中小学教师“反饥饿，争生存”的民主活动。这时期创作的儿童文学作品有：诗歌《下雪了》、《童话》、《小鸡出壳》、《老虎尾巴》，童话《不勇敢的稻草人》、《甲虫的下场》、《井底下的四只小青蛙》，小说《亲爱的山姆大叔》，散文《希望的塔》、《光明的烛》以及翻译作品《小夏蒂》等。新中国成立后，陈伯吹担任少年儿童出版社副社长，把全部精力投入儿童文学创作和研究工作中。先后在华东师范大学、北京师范大学教授儿童文学课程。1949~1959年，是他创作最旺盛的时期，连续不断为孩子们写了近百篇作品，出版了《一只想飞的猫》、《中国铁木儿》、《幻想张着彩色的翅膀》、《从山冈上跑下来的小女孩》等童话、小说、散文集。“文革”十年中，他被迫停笔。粉碎“四人帮”后，他又连续创作数十篇新作。出版了小说集《飞虎队和野猪队》、《一场比赛》、《直上三千八百坎》等作品。陈伯吹还出版了大量的儿童文学理论专著，如《作家和儿童文学》、《儿童文学简论》等。1980年，在第二次全国少年儿童文艺创作评奖大会上，小说选《飞虎队和野猪队》获荣誉奖。半个多世纪以来，陈伯吹坚持不懈地在儿童文学园地上耕耘不息，不仅写下了近七十万种著作，而且还在1981年献出5万5千元存款，作为评奖基金，设立了“陈伯吹儿童文学奖”，为我国

儿童文学事业做出了可贵的贡献。

教学目标

1. 运用学过的方法学会本课生字，并能工整书写。
2. 读懂课文，了解细节描写的作用，感受高斯的聪明才智。
3. 学习前面部分描写为后文做铺垫的表达方法。

教学准备

教师：了解凸透镜聚光的常识或动手做做实验。

学生：搜集与故事相关的资料或图片。

教材简析

本课《高斯智断瓶中线》为我们讲述的是德国著名数学家、物理学家和天文学家高斯年轻时的故事。

故事先讲在高斯顶着烈日上学的途中，一群人出了一个难题，要高斯不打开瓶塞，把瓶中线弄断；接着讲正当高斯一筹莫展时，一位好心老人的老花镜给了高斯启发，于是他借用老花镜把太阳光聚集在瓶里的棉线上，高斯成功解决了难题；最后讲人们都佩服高斯的聪明才智。

课文按事情发展的顺序讲述故事，层次清楚。在叙事的过程中，作者多处运用细节描写来刻画人物形象，一个有礼貌、聪明机智的青年形象跃然纸上。

建议本课教学用1~2课时。

解读与提示

* 第1段：介绍故事的起因。“顶着烈日”为后来的智断瓶中线做铺垫。“匆匆往学院赶去”，在这种情况下高斯也能停下来解决别人的难题，说明高斯乐于接受挑战。

* 风马牛不相及：比喻两者完全不相干。

* 第3段：高斯的神态说明高斯被突如其来的问题考住了，但他没放弃思考。其他人的言行给高斯极大的心理压力，衬托出高斯不畏惧困难的品质。

* 第4段：“太阳光是那么的强”的描写既是照应开头，又为下文做铺垫。对高斯神态的再次描写，表现了高斯不畏惧困难、敢于挑战的品质。

* 第5段：这个细节为后来高斯解决问题做了铺垫。正是老人的老花眼镜给了高斯启迪，让他想出了解决问题的办法。

* 第6、第7段：这部分是高斯聪明才智的集中体现，加之学生知识水平有限，对凸透镜有聚光作用不能理解，故这部分既是教学的重点，也是学生理解的难点。可以补充太阳灶、太阳能利用的有关知识辅助理解。结合上下文说说高斯是怎么想到这个办法的（利用了阳光这一自然资源，巧妙利用了老花镜，结合自己所学的物理知识），高斯的聪明才智来源于什么（敏锐的观察力、扎实的科学知识）。

* 第8、第9段：在大家的赞美声中，高斯表现得很平静。对他动作、语言的描写，再现了高斯谦虚谨慎、有礼貌的形象。

* 识字写字教学：“沁”字形与“泌”区分，“恭”的下部分不要少写一点。

* 课后第1题：旨在朗读课文的基础上了解课文的内容。让学生抓住题目中的关键字“断”，按事情发展的顺序理一理：断线前发生了什么？怎么断线的？断线后怎样？

* 课后第2题：可以结合课文的学习完成。

* 课后第3题：要鼓励学生从高斯的智慧表现中受到启发，不在所受启发的大小，而在触动学生的思考。

* 课后第4题：品读句子，这一细节描写对后文起铺垫作用。学会这种写作方法，会使自己的作文既有悬念又顺理成章，让读者感到新奇而又自然。

教学设计参考

一、引入课题

1. 同学们听说过太阳灶吧，人们用一种装置将太阳光聚集在一起，利用它来替代煤、电等能源为人类做贡献。今天我们来读一个与利用太阳光有关的故事。

2. 揭题，板书课题：高斯智断瓶中线。

(1) 读题，说说从课题中你知道了些什么。（人、事。）

(2) 质疑，围绕关键字“智”你想知道什么？（“智”表现在哪里？“智”从何而来？）

二、初读课文，理清课文层次

1. 自由读课文，读正确，读通顺。

2. 默读课文，思考这篇文章是按什么顺序写的，故事的起因、经过、结果怎样。

三、细读课文，感受品质

(一) 快速默读全文，找出高斯智断瓶中线的部分内容。（第7段。）

抽学生朗读第七段，用自己的话说一说高斯是怎样断瓶中线的，断瓶中线必要的条件有哪些（老花镜、太阳光）。

(二) 快速默读，找出高斯智断瓶中线的部分内容，思考这部分的描写有何用处。

1. 快速默读（1~6段），找出描写太阳的句子，想一想它在文中起的作用。

品读直接描写太阳光的句子：

(1) 一天，高斯顶着烈日，匆匆往学院赶去。

(2) 太阳光是那么的强，那个玻璃瓶偏偏放在炎炎烈日下。

品读间接描写太阳光的句子：

高斯紧张地思考着，他的额头不断沁出汗珠来。一颗晶莹的汗滴跟其他几颗汇成一大滴，沿着高斯高高隆起的额头往下淌，啪嗒一下落在高斯身前的石板路上。

讨论：这些句子在文中起什么作用？

2. 找出描写老花镜由来的段落（第5、第6段），品读这一细节描写在文中的作用。（突出高斯的聪明智慧）

3. 讨论：高斯的聪明才智表现在哪里？这对你有什么启发？（善于观察、巧妙利用身边的资源、灵活运用所学的科学知识。）

四、总结全文

1. 学习文章的表达方法。
2. 复述课文。

（蒋文利 邓洪莲）

参考资料

☆ 数学天才—高斯

高斯（1777~1855），德国数学家、物理学家和天文学家，出生于德国布伦兹维克的一个贫苦家庭。父亲对高斯要求极为严厉，甚至有些过分，常常喜欢凭自己的经验为年幼的高斯规划人生。高斯尊重他的父亲，并且秉承了其父诚实、谨慎的性格。

1787年高斯10岁，他进入了学习数学的班次，这是一个首次创办的班，孩子们在这之前都没有听说过算术这么一门课程。数学教师是布特纳，他对高斯的成长也起了一定作用。

在全世界广为流传的一则故事说，高斯10岁时算出布特纳给学生们出的将1到100的所有整数加起来的算术题，布特纳刚叙述完题目，高斯就算出了正确答案。不过，这很可能是一个不真实的传说。据对高斯素有研究的著名数学史家E·T·贝尔考证，布特纳当时给孩子们出的是一道更难的加法题：

$81297+81495+81693+\dots+100899$ 。

当然，这也是一个等差数列的求和问题（公差为198，项数为100）。当布特纳刚一写完，高斯也算完并把写有答案的小石板交了上去。E·T·贝尔写道，高斯晚年经常喜欢向人们谈论这件事，说当时只有他写的答案是正确的，而其他的孩子都错了。高斯没有明确地讲过，他是用什么方法那么快就解决了这个问题。数学史家们倾向于认为，高斯当时已掌握了等差数列求和的方法。一位年仅10岁的孩子，能独立发现这一数学方法实属很不平常。贝尔根据高斯本人晚年的说法而叙述的史实，应该还是比较可信的。而且，这更能反映高斯从小就注意把握更本质的数学方法这一特点。

高斯的计算能力，更主要的是高斯独到的数学方法、非同一般的创造力，使布特纳对他刮目相看。他特意从汉堡买了最好的算术书送给高斯，说：“你已经超过了我，我没有什么东西可以教你了。”接着，高斯与布特纳的助手巴特尔斯建立了真诚的友谊，直到巴特尔斯逝世。他们一起学习，互相帮助，高斯由此开始了真正的数学研究。

教学目标

1. 了解形容词重叠后的表达作用，积累描写人物外貌、心理、情感的四字词语。
2. 体会人物外貌描写的作用，在习作中自觉运用外貌描写的方法表现人物的特点。
3. 能把自己喜欢的书推荐给同学们，做到态度自然大方，语言清楚流畅。
4. 巩固边读书边批写的读书方法，逐渐养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

教学准备

搜集读书的名言警句。

教材简析

本次“积累与运用”共安排了六方面的内容：一是通过具体的语言环境体会形容词重叠的作用；二是通过朗读，背诵积累描写人物的词语；三是总结、体会人物外貌描写的作用，激发学生在习作中自觉运用人物外貌描写的方法；四是在交流互动中培养学生口语交际的能力和课外自主阅读的习惯；五是运用学过的方法，写出自己崇拜的人的性格特点；六是通过学生自主批读描写人物的文章，培养学生主动批读文章的习惯和批读文章的能力。

建议本课教学用3~4课时。

解读与提示

* “温故知新”：旨在培养学生体会形容词重叠的作用。建议让学生先通读三组句子，总结出规律，然后分组比较阅读，感受每组两个句子所表达的意思在程度上的差异。

* “语海拾贝”：旨在让学生积累描写人物的词语，第一组是描写神态的，第二组是描写人物心理感受的，第三组是描写人物情感的。建议让学生自读自悟，悟出它们的共同特点和各自特点。有兴趣的学生可以补充同类词语。

* “互动平台”：旨在让学生体会准确、恰当的外貌描写对刻画人物特点所起的作用。建议让学生自读对话后总结出作用，读出少年闰土和爱因斯坦的特征。启发学生举一反三，联系原来学过的课文，进一步体会人物外貌描写的作用。

* 学习伙伴引导学生加入讨论，让学生说说自己印象深刻的外貌描写，包括自己写过的外貌描写。

* “口语交际”：旨在通过交际实践，使学生乐意把自己喜欢的一本书清楚明白地推荐给他人，培养学生表达、倾听、与人交往沟通的能力和课外自主阅读的习惯。教师应在课前布置学生仔细阅读自己最喜欢的一本书，对书的内容充分熟悉，形成自己独特的感受，这样才能让学生在口语交际活动中有话可说，让说的同学和听的同学真正有所收获。

* “习作百花园”：让学生自读这段话，先提炼出写作内容和要求，再进行习作。鼓励学生运用外貌

描写的方法，写出人物的特点。

1. 内容：写什么？写崇拜的人，可以是现实生活中的，也可以是文学作品或电影电视里的人，要写清楚崇拜他（她）什么，为什么崇拜。

2. 要求：把题目补充完整；内容具体，感情真挚。

* “自主阅读园地”：要放手让学生自主批写，批读后鼓励学生互相交流，也可以请老师看看。

教学设计参考

一、温故知新

1. 学生分别读三组句子，找出规律。
2. 学生再读句子，体会词语重叠后所表达意思的程度是怎样加深的。
3. 拓展：举出你看见过的叠词，并加以体会。

二、语海拾贝

1. 学生自读词语，分组读，抽读。
2. 说说每组词有什么规律。
3. 拓展。分组进行词语大比拼。根据每组词的特点说词语。

三、互动平台

1. 学生自读对话，分角色读对话。
2. 从他们的对话中，你体会到什么？
3. 把你见到过的关于人物外貌描写的优秀片断介绍给大家。

四、口语交际

1. 出示培根的话，介绍培根。从培根的话中激发学生读好书的兴趣以及向同学推荐好书的愿望。
2. 教师向学生推荐自己喜欢的一本书，引导学生明白向别人推荐书应介绍书名、作者、主要内容和自己读书的体会。
3. 引导学生回忆自己最喜欢的书。思考：我准备向同学们推荐什么书？怎样推荐才能使大家想读、爱读？
4. 学生在小组内向同学推荐自己喜欢的书，组内同学可以提问或补充，教师巡视指导。
5. 学生在规定时间内尽可能多地在本组以外的好朋友推荐自己喜欢的书，教师参与推荐活动。
6. 民主评出数名推荐明星，请小明星上讲台向全班同学推荐自己喜欢的书。
7. 教师出示关于读书的名人名言，激励学生在生活中多读书、读好书。
8. 学生选择作业。
 - (1) 课后向小伙伴或家人推荐自己喜欢的书。
 - (2) 课后阅读同学推荐的好书并和同学交流读书体会。

五、习作百花园

1. 激趣引入。

在生活中，或在电视节目里，或在你读过的书中，有没有你崇拜的人？请你说说。

2. 读题，明确习作要求：内容具体，感情真挚。

3. 习作指导。

(1) 分组交流，说说你准备写哪一个让你崇拜的人，他有哪些地方值得你崇拜。

(2) 你怎样通过外貌描写写出他的性格特点？

4. 学生试写。

5. 改习作。

(1) 学生自己仔细读，并试着修改。

(2) 示范修改。请两名学生朗读习作，组织全体学生对照习作要求进行评议。

(3) 学生运用刚才的方法，四人一组，相互修改。每组推荐出一篇最好的习作。

(4) 佳作欣赏。教师从各组推选出的优秀习作中选择一两篇佳作及优秀片断请学生品评欣赏。

(5) 结合评议意见，学生对习作再进行修改。

6. 誊抄习作。誊抄时注意书写工整，不写错别字。

六、自主阅读园地

1. 激趣引入。

边读书边批写，是一种很好的读书方法，同学们在学习中运用过吗？本册一单元我们学了课文《三峡之秋》，对边读书边批写进行了示范，你愿意学习这种读书方法吗？

2. 读课题，明白要求。

3. 学生自读短文，根据要求边读边批。

4. 学生汇报自己的批注，大家进行评议，对好的加以肯定。

(王玲)

参考资料

☆ 作者简介

弗兰西斯·培根(1561~1626)，毕业于剑桥大学。是近代自然科学的鸣锣开道者。他最早表达了近代科学观，阐述了科学的目的、性质，发展科学的正确途径，首次总结出科学实验的经验方法一归纳法，对近代科学发展起到指导作用。培根是除旧立新的思想革新者，他对经济哲学的科学观和传统逻辑思维方式的批判为自然科学的发展扫清了道路。他的主要著作是《伟大的复兴》。培根还是一位政论家，著有《政治和伦理论文集》。

☆ 关于读书的名人名言

好书是伟大心灵之宝贵血脉。

—弥

尔顿

书籍乃世人累积智慧之明灯。

—寇

蒂斯

书籍是全世界的营养品。

—莎

士比亚

书就是社会，一本好书就是一个好的世界，好的社会。它能陶冶人的感情和气质，使人高尚。

—波

罗果夫

读书使人心明眼亮。

—伏

尔泰

每一本书是一级小阶梯，我每爬上一级，就更脱离畜生而上升到人类，更接近美好生活的观念，更热爱书籍。

—高尔基