

教学目标

1. 掌握本课生字新词。
2. 能有感情地朗读课文，了解课文写了刘老师哪几件事，背诵自己喜欢的段落。
3. 抓住重点句子，体会刘老师的性格特点，学习刘老师乐观开朗、积极向上的人生态度。
4. 了解本文的写作顺序。

教学准备

师生：了解女娲的传说。

教材简析

这是一篇回忆性的文章，从孩子的视角，以一个学生的语气，描述了一位残疾教师的形象。文中的刘老师乐观开朗，爱学生、爱工作，对生活充满了强烈的爱和执著的追求。

课文共分三个部分。第一部分（1~3段）描写春天放风筝的景象，引出对刘老师的回忆。第二部分（4~5段）写刘老师上课时的情景，表现他对工作的热爱与尽责。第三部分（6~10段）写刘老师放风筝时的情景，展示他对生活的无限热爱与执著追求。

本课学习的重点是通过重点词句的理解和事例的学习，了解刘老师的性格特点，体会他积极乐观的人生态度和顽强执著的精神。学习作者选取典型事例来描写人物的方法。了解本文倒叙的写作特点。

建议本课教学用1~2课时。

解读与提示

* 第1~3段：首先描写了春天的景物，抓住“染上”、“摇摆”、“舒展”、“举起”、“吹奏”等词语去感受春天生机勃勃的景象。在这种情况下“我”就会想起刘老师，自然引出下文（采取了倒叙）。

* 第4段：先写刘老师的外貌，介绍了他的慈祥、忠厚和身有残疾的特点。接着写刘老师从女娲补天的传说讲到自己断腿的原因，以及我们听后的心情。“我就是那时候被她甩掉了一条腿的”，从老师的话可以看出他的诙谐和乐观。而同学们在笑过之后，心里都飘起一股酸涩的感情，更增添了他们对刘老师的尊敬。

* 第5段：详细描写了刘老师上课时板书的情景。“一天站上好几个小时”说明上课时间长，“他用圆木拐杖撑地，右脚离地……再转向讲台”写出了他上课时板书的艰难，但很迅捷。因此，他每转一次，就引起学生们一次激动的心跳。通过这个事例，让学生体会刘老师对工作的尽心负责。

* 第6段：主要起到启下的作用，点明“我”印象最深的是刘老师每年春天放风筝的情景。

* 第7、第8段：写刘老师绝不肯失去亲手把风筝送入蓝天的快乐。教学时，要抓住描写刘老师放风筝的句子，引导学生体会刘教师对生活的热爱与对健全体魄的追求，从“仰望”、“注视”、“漾出”

可以看出他在放风筝中更显得年轻。

* 第9段：写刘老师有一次故意把线拐撒脱手，然后蹦着去追赶的情景，表现了他不因自己的残疾灰心丧气，而是十分乐观，他尊重生命，甚至比一个正常人更有活力。要抓住“他故意撒脱手”，“他笑着，叫着，拄着拐杖……”这些描写进行体会。

* 第10段：拿50岁的残疾老师与少年对比，会引发我们的哪些深思呢？

* 生字书写，可重点指导“膊”、“翘”。

* 课后第1题：前部分的要求应结合课文学习进行，后部分的背诵可以放在学文后。

* 课后第2题：列出的三个句子都是为了向读者展现一个善良、身残志坚、积极向上的人物形象。

* 本文在记叙上采用倒叙的方法。

* 此处小练笔只是某个片断描写，不要以篇章的要求让学生作文。

教学设计参考

一、谈话引入，激发兴趣

同学们，今天我们一起来学习苏叔阳写的一篇散文《我的老师》。文中的刘老师虽然身有残疾，但却给作者留下了深刻的印象，以至于每逢春天一只只风筝在蓝天上同白云戏耍时，就会不由自主地想起老师，想起他放入天空的风筝。究竟是什么原因使“我”时时想起刘老师呢？

二、初读课文，整体感知

请同学们打开课本，放声读课文，注意读准生字词，读通句子，难读的地方要多读几遍。

1. 学生读课文，教师巡视。
2. 检查学生自学生字新词的情况。
3. 通过预习，还有什么不明白的生字和词语？或者有什么想要提醒大家注意的？
4. 说说作者回忆了刘老师哪几件事。

三、研读课文，潜心感悟

通过初读，同学们大致了解了课文的主要内容，刘老师一定给大家留下了深刻的印象。课文是如何描绘刘老师的形象的？表现了刘老师哪些性格特点？“我”对刘老师为什么至今难忘？

（一）请同学们默读课文描写刘老师上课和放风筝的段落，把感受深刻的句子画下来，多读几遍，想一想你读懂了什么。

(二) 学生汇报自读自悟的收获，教师相机引导学生欣赏课文精彩片断，指导学生朗读描写刘老师上课和放风筝的段落，引导学生读懂课文内容，体会文章情感。

1. 刘老师具有怎样的性格特点？你是从课文中哪些地方体会到的？

(1) 出示“我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”引导学生体会刘老师的诙谐和乐观。

①读一读，说说这句话表现了刘老师怎样的性格特点。

②找出描写刘老师腿有残疾的句子：“他有一条健壮的右腿，而左腿，膝以下却被全部截去了，靠一根已经用得油亮的圆木拐杖支撑。”读一读，体会刘老师行走的不便与艰难。

③作者为什么不写刘老师左腿残疾的原因？

④“一股酸涩的感情”指的是怎样的感情？同学们心里为什么都飘起一股酸涩的感情？

⑤我们为什么更尊敬刘老师了？

⑥教师相机指导学生朗读。

(2) 出示“他用圆木拐杖撑地，右脚离地，身体急速地一转，便转向黑板，写完了粉笔字，又以拐杖为圆心，再转向讲台。”引导学生体会刘老师上课时板书的艰难、迅捷，结合想象去感悟刘老师对工作的认真负责。

①读一读，说说这句话表现了刘老师怎样的性格特点。

②他每转一次，为什么会引起学生们一次激动的心跳？

③有感情地朗读。

(3) 出示“他故意撒脱手，任飞舞的纸燕带动长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地飞跑。”引导学生体会刘老师的少年心性。

(4) 出示“他笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追赶线端，喊着：‘你们不要管，我自己来！’”引导学生体会刘老师对生活的热爱与执著追求。不因自己的残疾灰心丧气，或者怨天尤人，而是十分乐观，甚至比一个正常人更有活力。

①读一读，说说这句话表现了刘老师怎样的性格特点。

②这情景带给了“我”怎样的感动？

③“我”从中受到了哪些启发？

④有感情地朗读。

2. 刘老师每年春天放风筝的情景为什么会留给“我”最深的印象？

3. 朗读课文第一、二段，讨论：为什么一看到这种情景，作者就会“不由自主”地想起刘老师和他的风筝？

4. 作者热爱、尊敬、怀念刘老师什么？

5. 有感情地朗读全文。

四、品读课文，领悟写法

1. 如果让你写一个自己尊敬的人，这篇课文在写作上对你有哪些启示？（选择最能表现人物的典型事例；具体细致地描写人物的外貌、神态、动作、语言；“我”在其中，有自己的心情、想法。）

2. 仔细品读 1、2、3、4 段，想一想，在记叙顺序上有什么特点？这样写有什么好处？自己以后也可以试着这样安排顺序。

五、拓展延伸，尝试练笔

1. 这篇课文节选自苏叔阳的散文《理想的风筝》，请同学们课后去读一读。

2. 请同学们以“我最的人”为题写个片断。

参考资料

☆ 作者简介

苏叔阳，1938 年生于河北省保定市，1960 年毕业于中国人民大学，当代著名作家。主要作品有《丹心谱》、《大院》、《夕照街》、《故土》等。作品多次获国家大奖，有四个作品获“五个一”工程奖。他的作品反映了当代的社会现实、时代精神和人民生活，活跃着普通人的身影与心性，表达了人民的心情与愿望，响应着中国历史的脚步，充满了现实主义精神。

☆ 词语解释

连翘：一种落叶灌木，叶子对生，为卵形或长椭圆形，春天开黄色花，花型与迎春花相近，但要大一些。连翘的茎、叶、果实、根均可入中药，有清热解毒及消肿等作用。

蜈蚣：节肢动物，身体长而扁，背部褐色或灰黑色，腹部黄褐色，头部有鞭状触角，躯干由许多环节构成，每个环节有一对足。第一对足呈钩状，有毒腺，能分泌毒液。吃小虫。可入药。

教学目标

1. 学会本课生字。
2. 体会课文中比喻句和拟人句的作用。
3. 理解课文最后一段话的含义。
4. 有感情地朗读课文，体会儿子那颗充满想象的童心。

教学准备

教师：关于日出的欣赏片。

教材简析

本文以父亲的活动为线索安排内容，全文共有 9 段。第 1~3 段写父亲到海边看日出，感受到阳光真的很活泼。第 4、第 5 段以插叙的形式写了父亲看日出的原因：儿子的造句作业挨了老师的批评后很委屈。第 6、第 7 段写父亲回到家里画了一幅“阳光很活泼”的画。第 8、第 9 段写父亲让儿子把画和一封信带给老师。课文以热情的口吻、优美的语言描写了日出的美，赞赏了儿子那充满想象的童心，同时告诉我们要尊重每一个人的独特感受。

本课的教学重点是理解课文最后一段话的含义。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 段：写父亲一大早就到海边看日出。“满意”、“起了个大早”可以看出父亲的态度非常认真。

* 第 2 段：写日出的美景和父亲看日出的感受。本段对日出的景象描绘得非常美，用了比喻、拟人的修辞手法，突出了“阳光真的很活泼”。特别是“露出”、“闪”、“跳跃”、“跃出”和“荡漾”等词语非常有动感。

* 第 3 段：写父亲看日出的感受：新奇、震撼、活泼。教学时应让学生思考：父亲多次观察过日出，为什么这次会有这样的感受？让学生体会到日出的千变万化，以及在不同的情景、不同的心境下，同一个

人的感受也是不同的。从而为学生理解最后一段话的含义奠定基础。

* 第4、第5段：插叙了父亲看日出的原因：儿子的造句作业挨了老师的批评后很委屈。儿子自认为“阳光很活泼”这个句子造得非常漂亮，因为他自己去看过日出，并感受到“那阳光真的很美，很活泼，像顽皮的小孩子，像五线谱，像风吹杨柳……”父亲答应给儿子一个答复是因为他珍视儿子的感受。

* 第6、第7段：写父亲回到家里画了一幅名为“阳光很活泼”的画。“按捺不住心中的兴奋”是父亲画这幅画的动力，想着那美丽的日出，想着那活泼的阳光，带着新奇，带着震撼，带着对美的热爱，他才画出了他觉得最美丽、最得意的作品。

* 第8、第9段：写父亲让儿子把画和一封信带给了老师。父亲在写给老师的信中说的话也是这篇文章要对读者说的话，它是全文的文眼。教学时老师要引导学生明白从不同的角度看待事物感受是不同的，不仅阳光如此，其他事物也是如此，我们要学会尊重别人的独特感受。

* 识字写字教学：“镶”字和“嵌”字的书写可作重点指导。

* 课后第2题：三句话中的带点部分突出了阳光的活泼，要引导学生边读边想象边体会。

* 课后第3题：教师可以带头谈看法，以启迪学生思维。

* 课后第4题：巩固识字，积累词语。

教学设计参考

一、情景引入，揭示课题

1. 你观察过日出吗？你读过哪些描写日出的文章？
2. 观看关于日出的欣赏片，说说你对日出的感受。
3. 今天，我们来学习第22课，一起来感受阳光的活泼（出示课题）。

二、初读课文，整体感知阳光的活泼

1. 自读课文，勾画出生字词和不理解的词语，并借助工具书理解。
2. 再读课文，认真进行圈点批画，边读边将自己的收获批注在课文的旁边，同时找出自己不懂的问题。
3. 全班交流。

三、精读课文，体会阳光的活泼

（一）从哪些词句可以看出阳光很活泼？从中你体会到什么？

1. 默读课文，找出描写阳光的句子，体会阳光的活泼。
2. 小组讨论交流。
3. 品读重点词句，体会这样写的好处。

（1）品读“他看见太阳微微露出一一点，但很快又害羞似的闪了回去。”

①联系生活实际说说太阳微微露出一一点时是一种怎样的景象。

②读句子，说说你从“害羞似的闪了回去”中体会到什么。

③这样写有什么好处？（用拟人的手法，生动、形象地描写了太阳出来时的“活泼”景象，“闪”字很有动感。）

④有感情地朗读这个句子。

(2) “太阳像顽皮的小孩一样跳跃着，终于跃出了海平面，那太阳光也随着起伏荡漾。”

①联系生活实际说说太阳跃出海平面时是一种怎样的景象。

②读句子，说说你从“像顽皮的小孩一样跳跃着”中体会到什么，从“起伏荡漾”中感受到什么。

③这样写有什么好处？

④有感情地朗读这个句子。

(3) “那阳光真的很美，很活泼，像顽皮的小孩子，像五线谱，像风吹杨柳……”

①联系生活实际说说你看见日出时太阳光像什么。

②读句子，说说你从“像顽皮的小孩子，像五线谱，像风吹杨柳”中体会到什么。

③这样写有什么好处？

④有感情地朗读这个句子。

(二)有感情地朗读全文。指导学生结合图画，一边朗读一边想象感悟日出时阳光的美。

四、品读课文，体会儿子那颗充满想象的童心

1. 父亲为什么要去看日出？观看日出后，父亲的感受发生了什么变化？为什么会有这样的变化？
2. 齐读父亲的信，说说你对这段话的理解。
3. 想象老师收到画和信后会怎么想、怎么说做？

五、再读课文，体会插叙的作用

1. 课文写了哪几部分内容？事情的起因是什么？
2. 想一想：这篇课文在叙述顺序上有什么特点？
3. 把插叙部分放在文章的最前面，再让学生读一读，和原来的课文比一比，哪种叙述方式好一些。

六、拓展迁移，加深认识

在你的想象中，阳光像什么？全班交流。

(古庆书)

参考资料

☆ 色彩来自哪里？

为什么我们能够看到五彩斑斓的色彩？太阳光和灯光似乎没有什么独特的颜色，只是一束束“白光”而已。但是，如果使光线通过棱镜，就可以发现光线实际上包括了所有的颜色。当空气中的小水滴分割光线形成彩虹时，也会出现同样的情况。绿色对象例如树叶之所以看起来是绿色的，是因为白光照射在树叶上，树叶只反射光线中绿色波长并吸引了其他颜色。白色对象例如一朵白色的花之所以看起来是白色的，原因在于它反射了照射在它上面的大部分波长，吸收的相对较少一些。同样地，彩色印刷物上的墨水、染料或色素也有选择地吸收和反射了光线的某些波长，从而出现了不同的色彩效果。

教学目标

1. 学会本课生字。
2. 朗读课文，分享人与人之间的信任与被信任的喜悦。
3. 抓住重点句子，体会“我”的情感变化。
4. 理解课文最后一段话的含义。

教材简析

这篇课文作者用轻松、闲适的语言，描写了她与丈夫的一次有趣而难忘的采摘，将她感受到的美丽的田园风光以及人与人之间的信任与被信任传递给了读者。

通读全篇文章，读者会深深地感受到“我们”始终沉浸在采摘的喜悦之中。这里的“喜悦”包含了两方面的内容：一是采摘本身给“我们”带来的喜悦，这在文章的描写当中很容易感受到；二是通过采摘感受到人与人之间的信任情感，这种喜悦需要读者在文章的字里行间中悉心感受。因此，对课文最后一段的学习与理解是本课教学的一个重点。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1、第 2 段：一张写有“桃子→自采→五千米”的告示板让“我”感到“真有趣”，引发了“我”和丈夫想“看个究竟”的好奇心。那么这块告示板究竟什么地方让“我”感到有趣呢？恐怕是“自采”两个字了。“自采”这种做法本身就是果园主人对来果园采摘的游客的一种信任。

* 第 3~20 段：作者按照事件的发展顺序，从“我们”驾车寻找果园、来到果园，到进入果林采摘、交款付费，再到恋恋不舍地离开果园，描写了“我”和丈夫采摘桃子的全过程。整个描写条理清晰，语言清新自然，使读者不仅感受到了田园风光的美好、采摘的轻松愉悦、人和动物之间的友善和谐，更与作者一道深深感受到了果园主人那颗朴实而充满信任的心。

* 从红箭头的适时出现，竹篮和纸条以及狗的带路可以看出果园主人的细心和周到。

* 第 12~19 段：写“我们”进入果林采摘并按主人纸条上的要求交款付费。课文对“我”和丈夫在果园采摘情形的描写生动有趣，使读者也深深感受到了他们采摘时候的愉悦。“钻进果林，根深叶茂的果树

上结满了丰实的果子，一股沁人心脾的香味使人馋涎欲滴”一句中，“根深叶茂”、“丰实”写出了果园的丰收景象，“沁人心脾”、“馋涎欲滴”给人以嗅觉感受，写出了“我”对果园的喜爱。于是，“我”和丈夫立即向大桃树跑去，沉浸在亲手采摘果实的愉悦中。“不一会儿，两只大篮子装满了又香又甜的大桃子，我俩提着沉甸甸的篮子跟着小狗们往回走。”这句话既写出了“我俩”亲手采摘果实的愉悦，又写出了得到信任的喜悦。“沉甸甸”说明“我俩”在收获果实的同时也收获了主人的信任。“把桃子小心翼翼地装进汽车，我掏出钱包，这才发现钱箱旁躺着一只大花猫”一句中，“小心翼翼”既写出了“我”对自己亲手采摘的果实的珍视，也说明了“我”对人与人之间的信任和被信任的珍视。

* 第20段：写“我们”恋恋不舍地离开果园。“我”对这个果园有了一种新的认识——“一个朴实而又纯洁的地方”，有了一种特殊的感受——“人与人之间的信任与被信任的喜悦”。

* “廉”字的书写应作重点指导。

* 课后第2题：“小心翼翼”表现了“我”怕碰伤桃子，对亲手摘下的桃子倍加爱护的感情。“回头”、“久久地注视”表达了“我”对那个朴实而又纯洁的地方的依恋之情。

教学设计参考

一、情境引入，激发兴趣

1. 出示一块牌子，上面写着“桃子→自采→五千米”。
2. 你看到这块牌子后有什么想法？（不相信、好奇、半信半疑……）
3. 作者也看到了这样一块告示板，她会怎样想、怎样做呢？今天我们就一起来学习《信任》这篇课文。

二、初读课文，感知信任与被信任的喜悦

请同学们打开课本，自由读课文，注意读准生字词，读通句子，难读的地方要多读几遍。

1. 学生读课文，教师巡视。
2. 检查学生自学生字新词的情况。
3. 通过预习，还有什么不明白的生字和词语吗？或者有什么想要提醒大家注意的吗？
4. 你喜欢这个与众不同的果园吗？为什么？

三、再读课文，体会信任与被信任的喜悦

（一）从哪些词句可以看出“我”也同样喜欢这个果园？从中你体会到什么？

1. 自由读课文，勾画相关语句，并把自己的体会写在旁边。
2. 小组讨论交流，老师巡视指导。
3. 品读重点词句，体会“我”的情感变化。

（1）品读“钻进果林，根深叶茂的果树上结满了丰实的果子，一股沁人心脾的香味使人馋涎欲滴。”

①理解“根深叶茂”、“丰实”、“沁人心脾”、“馋涎欲滴”的意思。

②读句子，说说你从“根深叶茂”、“丰实”中体会到什么，从“沁人心脾”、“馋涎欲滴”中体会到什么。

③表达了“我”怎样的情感？

④有感情地朗读这个句子。

（2）品读“不一会儿，两只大篮子装满了又香又甜的大桃子，我俩提着沉甸甸的篮子跟着小狗们往回走。”

①读句子，说说表达了“我”怎样的情感。

②你从“沉甸甸”中体会到什么？

③有感情地朗读这个句子。

(3) 品读“把桃子小心翼翼地装进汽车，我掏出钱包，这才发现钱箱旁躺着一只大花猫。”

①“小心翼翼”是什么意思？你从“小心翼翼”中体会到什么？

②这句话表达了“我”怎样的情感？

③有感情地朗读这个句子。

(4) 品读“我不禁回头，久久地注视着那片果林、那间小屋、那张木桌和那道木栅栏——一个朴实而又纯洁的地方。”

①为什么说这里是一个朴实而又纯洁的地方？

②“回头”、“久久地注视”表现了“我”怎样的情感？

③有感情地朗读这个句子。

(二) “我”刚看到告示板时，心里是怎样想的？你是怎样体会到的？

出示句子：“终于有一天，我和富兰克决定去看个究竟。”引导学生抓住“终于”、“看个究竟”体会。

四、品读课文，感悟信任与被信任的喜悦

1. “我”的内心从开始时的好奇、怀疑，到来到果园采摘时的喜欢、愉悦，再到离开果园时对人与人之间的信任与被信任的珍视，发生了一系列的变化。你认为使“我”的情感发生这些变化的主要原因是什么？（主人的热情周到、对客人的信任。）

2. 从哪些地方可以体会到主人的热情周到以及对客人的信任？

3. 当你看到桌上的纸条时会怎么想、怎么做？

4. “我”为什么如此珍视人与人之间的信任与被信任的喜悦？

五、拓展延伸，分享信任与被信任的喜悦

1. 在我们的生活中也有这样的事情吗？与同学议一议。

2. 这样的购物方式在我们的现实生活中能实现吗？为什么？

参考资料

☆ 词语解释

根深叶茂：根扎得深，树枝叶就会长得茂盛。比喻事物基础牢固就会蓬勃发展。

沁人心脾：沁，气体、液体等渗入。心脾，心脏和脾脏，比喻内心。指空气、芳香、幽静等给人一种清新舒适的感觉。

馋涎欲滴：馋，贪吃，想吃。涎，口水。馋得口水都要流下来。形容急欲吃到口或占有的样子。

小心翼翼：翼翼，严肃谨慎的样子。形容十分恭谨，唯恐出错。

丰实：本课是指桃子又大又好。

教学目标

1. 体会景物描写给人带来的嗅觉、视觉、听觉的感受。
2. 积累词语，丰富语言。
3. 让学生乐于参加讨论，敢于发表自己的意见。
4. 培养学生的想象和表达能力。
5. 了解插叙的写作方法。
6. 培养学生快速阅读的能力。

教学准备

了解辩论的有关知识，学习辩论的一些技巧；了解生活中的购物方式。

教材简析

本次“积累与运用”共有六个方面的内容。一是“温故知新”，让学生发现景物描写能带给人嗅觉、视觉、听觉上的感受。二是“词语拾趣”，让学生通过词语接龙这一有趣的形式，运用积累的词语，发展思维。三是“互动平台”，让学生了解插叙的写作方法。四是“口语交际”，旨在让学生乐于参加讨论，敢于发表自己的意见。五是“习作百花园”，旨在培养学生的想象和表达能力。六是“自主阅读园地”，让学生自读自悟，同时锻炼他们快速阅读的能力。

建议本课教学用 3~4 课时。

解读与提示

* “温故知新”：“沁人心脾的香味使人馋涎欲滴”给人以嗅觉的感受，“害羞似的闪了回去”给人以视觉的感受，“一线灵泉从歌声里迸落”给人以听觉的感受。教学时，可先让学生朗读这三个句子，想一想：这三个句子分别给了我们什么样的感受？

*“词语拾趣”：主要是通过词语接龙这一有趣的形式，引导学生运用积累的词语，发展思维。教学时，可让学生先读一读第一组词语，明白此次词语接龙的要求。其余两组让学生自主接龙。

*“互动平台”：主要通过师生对话交流的形式，让学生了解插叙的写作方法。教学时，先让学生读一读对话，说说自己读懂了些什么，初步体会插叙的作用。可以试着让学生把《阳光很活泼》这篇课文的插叙部分放在文章的最前面读一读，再想一想，哪种叙述方式好一些。最后让学生读一读课文《网上呼救》，看看课文哪部分是插叙的内容，这样写有什么作用。

* 本单元课文中还有倒叙、顺序，可引导学生作比较。

*“口语交际”：这次口语交际的话题是：“桃子自采”这种崭新的购物方式能不能在社会上大面积推广？每位学生都有购物的经历，因此，要采取多种形式勾起学生对生活的回忆，激发学生积极参与对话与交流的兴趣，做到人人参与讨论，大胆发表意见。

对于辩论，事前的准备是很重要的。教师应首先组织学生围绕“能不能推广”进行正反两方面的讨论，让学生各抒己见，自由表达；还可以引导学生对辩论同学的表现进行评价。

*“习作百花园”：续写就是以原有故事情节为基础，进行大胆、合理的延伸与拓展的一种写作方法。续写既要保持原作的基本风貌，又要有所创新。续写《阳光很活泼》，要指导学生领悟“世界是千变万化的，答案是丰富多彩的”深刻含义，并从文本走向生活，认识生活的多姿多彩。这样写出的作品才能鲜活而有生机。在写作指导中，引导学生把文本与生活结合起来，想想在我们的学习生活中，是否有过类似的经历，你是怎样处理的，结果怎么样。还可引导学生讨论：你如何看待文中的老师、父亲、儿子？教师要采取多种方式开启学生创新思维的闸门，尽可能从多方面、多角度去思考，去想象，去写作。鼓励学生大胆想象，允许学生有不一样的见解和认识。

*“自主阅读园地”：《大仓老师》回忆了深得大家喜爱的一位老师，通篇洋溢着淳朴、真挚的感情。教学时提醒学生用心体会作者细腻的情感。

*“自己”、“我”、“鄙人”、“余”、“吾辈”、“咱”等都是自称。

*“俺”也是一种自称。

* 挑剔：过分严格地在细节上指责。

教学设计参考

一、温故知新

1. 朗读这三个句子，想一想：这三个句子分别给了我们什么样的感受？你是怎样体会到的？
2. 你还能从课文中找出这样的句子吗？
3. 全班交流。

二、词语拾趣

1. 读一读第一组词语，明确词语接龙的要求。
2. 小组讨论：第二、三组词语应怎样接龙？
3. 全班分成四人小组进行词语接龙比赛。

三、互动平台

1. 读一读这段对话，说说自己读懂了什么。

(1) 什么叫插叙？（在叙述某一事件的过程中，暂时中断线索，插入另一件事的叙述方式叫插叙。）

(2) 插叙有什么作用？（插叙运用得当，可以使文章的情节更加曲折，内容更加丰富。）

(3) 运用插叙这种叙述方式时要注意什么？（运用插叙时，插叙完后仍要回到原来叙述的事情上来。）

2. 把《阳光很活泼》这篇课文的插叙部分放在文章的最前面，再让学生读一读，和原来的课文比一比，哪种叙述方式更好一些。

3. 快速默读课文《网上呼救》，想一想：课文哪部分是插叙的内容？这样写有什么作用？

四、口语交际

1. 观看辩论实况录像，激趣导入。
2. 交流，明确辩论要求。
3. 遵循观点一致的原则进行分组，合作交流，准备材料。
4. 正反两组分派代表进行辩论。

5. 学生评价。在评价时，要关注学生在辩论过程中的表现，关注学生情感的发展，关注学生参与的态度等。

五、习作百花园

1. 让学生回忆《阳光很活泼》，然后谈自己的感受。

2. 学生分组讨论交流。遵循自愿的原则，自主选题，选题一致的为一组进行合作交流与讨论，拓展学生的思维。

选择续写的，可以讨论：老师接到信后会怎么样？也可以让学生进行现场模拟表演。

选择写就餐的，可以让学生说说哪次就餐印象深刻，在哪方面让你难忘，为什么。

3. 学生总结交流收获，深入思考后自主选题写作。

4. 学生写作时，教师巡视，了解学生反馈的信息，特别是续写，要鼓励学生大胆想象，既不能是原文的重复，又不能抛弃原文理念去乱想。

5. 习作交流，指导修改。对学生写作的评价要用发展的眼光，着眼于学生的进步与发展，要充分调动学生的积极性，采用自评、他评与师评相结合的方式，对学生的习作进行多元化评价。重点放在对话与交流上，让学生能吸取他人意见，合理修改自己的习作。

六、自主阅读园地

建议思考：为什么“我”原本不爱上学，却对大仓老师的课那么感兴趣？

(吴亚玲)

参考资料

☆ 辩论赛评分标准

(一) 辩手评分标准

1. 语言表达(40分)：语言是否准确、简明、规范，是否条理清晰，理、据相协。

2. 辩论技巧(40分)：辩手是否言语流畅、立场明确，能否从多角度、多层次分析、理解、认识辩题，叙述是否有层次性、条理性，论证是否具有说服力。

3. 表情风度(20分)：辩手表情、手势是否恰当、自然、大方，不强词夺理，尊重对方，尊重主持人、评委和观众，富有幽默感。

(二) 整体评分标准

1. 辩题中心(50分)：发言中心是否明确，主旨是否突出。

2. 内容资料 (20分)：论据是否充分、合理、恰当、有力，引述资料是否正确、翔实。

3. 整体配合 (30分)：是否有团队精神，能否相互支持，论辩衔接是否流畅，论点结构是否完整，是否形成一个有机整体。自由辩论期间能否始终坚持自己的立场，主动、准确、及时、机智地反驳对方的观点，思路清晰、立场坚定、逻辑正确、应对灵活。

教学目标

1. 能借助拼音阅读全文，了解课文的主要内容。
2. 从苏娜的获救中感受人与人的关爱是能超越国界和种族的。

教学准备

让学生在《世界地图》上查找美国与芬兰的位置，了解互联网的有关知识。

教材简析

这篇课文从内容上看似乎并不复杂，它写的是一个帮助人的故事。但细读时就会发现这次帮助并不简单。帮人者与被帮者远隔千山万水，一个身在美国，一个却远在北欧的芬兰。两个人不曾谋面，只是通过小小的屏幕，靠电脑网络联系在了一起。凭借这小小的屏幕和神奇的网络，美国男孩桑恩挽救了芬兰大学生的性命。阅读这篇文章我们不仅会被桑恩的爱心和机智打动，同时也会赞叹现代科技给人们生活带来的便利。

本课教学的重点是让学生了解桑恩在苏娜旧病复发的危急情况下，利用互联网拯救生命，并体会到人与人的爱可以超越国界和种族。

建议本课教学用 1 课时。

解读与提示

* 全文可分四部分。

第一部分（第 1~4 段）：写美国德克萨斯州 12 岁男孩桑恩，在网上聊天室漫游时发现了求救信息。

这部分内容一开始就将一个迫在眉睫、万分紧急的情况展现在了我们面前。有人在屏幕上呼救：“我不能呼吸，请帮助我！”桑恩面对这一信息，立刻决定去帮助这位素不相识的人。教学时应让学生反复朗读“我不能呼吸，请帮助我”这句话，体会苏娜内心的痛苦和焦急，并通过朗读表现出苏娜乞求的语气。然后让学生思考：面对这一求助，桑恩会怎么想、怎么做？

* 第二部分（第 5~6 段）：主要写了发出信息的人——苏娜的病情，并较仔细地描绘了她的处境。这一部分对苏娜病痛的描绘与苏娜所处环境的描绘都很生动、具体。教学时要引导学生朗读，想象，还可以结合自己生病时的情景加以体会。这一部分写苏娜处境危急，然而这一切远在美国的桑恩却无法目睹。教师可以与学生一起在《世界地图》上查找美国与芬兰的位置，并通过这一活动让学生体会到桑恩无论做出怎

样的决定对苏娜来说都是至关重要的。

* 第三部分（第7~9段）：写桑恩得知苏娜远在芬兰，决定立即打电话给紧急救援中心。教学时，可让学生抓住“凝视”、“赶紧”、“连忙”、“立即”等词语，体会桑恩的同情心。

* 第四部分（第10~19段）：写紧急救援中心的艾眉接到桑恩的电话后马上采取行动，最后使苏娜脱险。

* “天哪！她为什么不干脆自己打电话”一句表现了艾眉的惊讶和不解。但她仍然“立即吩咐桑恩叫苏娜把当地紧急救援中心的电话号码传过来”，并于10分钟后接通了芬兰方面的电话。教学时可让学生抓住桑恩和苏娜的对话和表示时间的词，细细体会紧急救援中心的人们对工作的高度责任感。并通过讨论明白苏娜的最终获救是桑恩、美国紧急救援中心的艾眉、当地的紧急救援人员共同协作的结果。

* 课后第1题：激励学生自读课文，了解大意。

* 课后第2题：没有网络的地方可由教师介绍网络的相关知识。

教学设计参考

一、激趣导入，课题质疑

1. 你喜欢上网吗？你上网一般做什么？
2. 板书课题，质疑。

看了这个课题，你有什么问题想提出来与大家一起探讨吗？

二、初读课文，整体感知

1. 学生快速读课文，勾画出生字词和不理解的词语。
2. 运用以前学过的方法识记生字词，借助工具书理解不懂的词语。
3. 默读课文，认真进行圈点批画，边读边将自己的收获批注在课文的旁边。
4. 交流感悟，初步感受一个美国孩子竟让远在芬兰的女孩及时获救的神奇。
 - (1) 为什么苏娜在网上呼救？
 - (2) 桑恩看到呼救时是如何想的？
 - (3) 桑恩为苏娜做了什么？结果怎样？

三、研读课文，潜心感悟

一个美国男孩桑恩竟让远在芬兰的女孩苏娜及时获救，太神奇了！请同学们再读课文，想一想，苏娜最终能获救的原因是什么？你是怎样体会到的？

(一) 学生自读课文，勾画相关语句，并将体会写下来。

(二) 小组讨论，老师巡视指导。

(三) 交流汇报。让学生明白苏娜最终获救是大家共同协作的结果。原因有四：

1. 科学的发达，网络的快捷。

(1) 桑恩在美国，苏娜远在芬兰，他们相隔万里，没有互联网，苏娜不可能发出求救信号，桑恩也不可能收到求救信号。引导学生在地图上查找美国和芬兰的位置，体会科学的发达、网络的快捷。

(2) 找出描写时间的词语，体会科学的发达、网络的快捷。将近6点，桑恩发现求救信号；6点14分，桑恩将苏娜的情况告诉了紧急救援中心的艾眉；6点24分，艾眉接通了芬兰方面的电话；不久，苏娜

获救。

2. 桑恩富有同情心。

引导学生抓住重点语句体会。

(1) “你能帮助我吗？”桑恩按键打出：“出了什么事？”（桑恩发现求救信号，立刻关切地询问。

(2) “桑恩凝视着苏娜刚刚发出的信息……最后决定立即打电话给紧急救援中心。”

①读这段话，引导学生抓住“凝视”、“赶紧”、“连忙”、“立即”体会桑恩富有同情心。

②有感情地朗读这段话。

(3) “挺住！”桑恩用粗体大字打出，“我们已经打了电话去求助。”

她好久才回答：“痛。痛得更厉害了。”

桑恩两眼盯着电脑屏幕，他叫苏娜说出她所在的地址。

①“挺住！”一句中感叹号有什么作用？（表示语气坚定。）

②桑恩为什么用粗体大字打出信息？（因为苏娜感到眩晕，桑恩担心她因看不见而失去信心。）

③从“两眼盯着”中你体会到什么？

④有感情地朗读这段话。

3. 美国紧急救援中心的艾眉对工作的高度责任感。

(1) 出示句子：“天哪！她为什么不干脆自己打电话？”体会艾眉的惊讶，有感情地朗读这句话。

(2) 出示句子：“艾眉立即吩咐桑恩叫苏娜把当地紧急救援中心的电话号码传过来。”“10分钟以后，艾眉接通了芬兰方面的电话。”体会艾眉对工作的高度责任感。

4. 当地的紧急救援人员的及时救助。

出示句子：“不久，当地的紧急救援人员赶到了那所学校，救出了苏娜。”想象救援人员遇到的困难，体会救助的及时。

四、拓展延伸

1. 讨论交流：学了这篇课文，你有哪些感受？

2. 网络还给人们带来了哪些方便？

参考资料

☆ 词语解释

灼痛：火烧一般的疼痛。

寂静：没有声音，很静。

凝视：聚精会神地看。

漫游：随意游玩。

☆ 互联网的由来

现在提起互联网，已成为一个热门话题，或许您对它略知一二，或许您已成为网上高手，但互联网的由来历史却是鲜为人知的。

互联网的前身是阿帕网（ARPANET），是隶属于美国国防部高级计划署的一个网络。这个机构开始的时候被称为“阿帕”（ARPA：高级研究计划署）。“阿帕”起源于20世纪五六十年代的冷战。美国为了军事研究，建立了国防部高级研究计划署，聘请罗伯茨设计网络，1968年，由罗伯茨设计的“资源共享

的电脑网络”研究计划被批准。此后，在这个计划指导下建立的网络，就被叫做“阿帕网”，罗伯茨也就当之无愧地被人们称为“阿帕网之父”。

60年代广泛使用的网络都是中央控制式的。这种网络有一个明显的弱点：如果中央控制系统受到攻击，整个网络就会瘫痪。为了解决这一难题，美国的保罗·巴兰提出了一种全新的网络理论。在这种方式下，网络通信不像由中央控制那样简单地把数据直接传送到目的地，而是在网络的不同站点之间像接力赛一样地传送。这种网络中数据的传送方式称做“包交换”（或分组交换）。我们现在的互联网就是按照“包交换”的原理运行的。从此以后，阿帕网的规模不断扩大。

1970年，网络工作小组制定出最初的主机对主机的通信协议——“网络控制协议”，用来控制网络信号的传输。从此，阿帕网的运行有了标准，联入阿帕网的电脑日益增多。怎样使不同类型的电脑按照共同的方式、共同的标准来连接，成了阿帕网的关键问题。1973年，网络专家制定出了新的协议，就是我们现在还一直使用的“传输控制协议”和“网络间协议”。1977年7月，阿帕网上已经有111台电脑，美国国防部高级研究计划署组织了第一次不同网路之间的互联。信包首先通过点对点的卫星网络跨越了大西洋到达挪威，又从挪威经过陆地电缆到达伦敦；然后再通过大西洋信包卫星网络，分别由埃及、西弗吉尼亚、贡希利、塔努姆和瑞士的地面站传送再回到美国。全部路程要经过9.4万英里。实验的顺利进行，证明了TCP/IP协议的成功。1971年，为阿帕网工作的汤姆林森编写出一种通信软件，通过这种软件，可以实现不同电脑系统之间的通信。这就是在阿帕网上使用最为普遍的电子邮件。电子邮件这种新的方式使网络通信前所未有地方便起来。

当初的阿帕网是在美国国防计划署的资助和指导下建立起来的，它的本意是为美国军队服务的。然而，在运行阿帕网的过程中，人们越来越清楚地看到，它的真正功能还是为电脑科学家服务。美国国防部于1990年正式取消阿帕网，终于使其回到本来应有的位置上，起到真正的“互联网”的作用。

从1969年阿帕网的第一台主机投入运行，到1989年底，阿帕网运行了20年。在这20年中，网络技术不断进步，网络用户的队伍也在不断扩大。尤其是1987年，用户的数量直线上升。从1988年开始，互联网的用户更是以每年翻一番的速度迅速增长。1995年，互联网的主干网从传输速度为五六万波特率的6个节点，发展到21个节点，数据传输速度也增长到45兆波特率。这时，整个美国联入互联网的网站一共有大约2.9万个，而全世界联入互联网的网站则超过了5万个。互联网日益成为人们日常生活的组成部分。

互联网是一个连接世界各国网络的最大网络。有了它，世界各国就能很方便地进行信息发布交流了。

