

教学目标

1. 自主学会本课的生字，并能正确书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，感受长廊的美。
3. 能联系上下文理解词语的意思，把握文章的主要内容，从而理解长廊建筑艺术和绘画艺术的美。

教学准备

师生共同搜集有关颐和园长廊的图片资料和文字资料。

教材简析

本文重点介绍了颐和园长廊建筑和绘画艺术的美。

全文共分 11 段，以总分的形式介绍了长廊的美。文章开门见山介绍了长廊是颐和园最著名的景致，被列为吉尼斯世界纪录，那么到底有什么地方引人注目呢？以一个设问激发读者的兴趣；接下来 3~10 段详细为我们介绍了长廊的美，其中四、五、六段是全文的重点，详细介绍了长廊建筑方面的美，作者抓住了一个“绝”字，从造型、风水、结构等方面作了介绍。第 8 段是一个过渡段，作者其后写长廊的绘画数量、由来和种类等方面的情况。最后一段以一个疑问句收尾，激发学生对长廊的向往。本文条理清晰，宜让学生在理清作者介绍的过程中，学习写作方法。

本课的教学重点是通过有感情地朗读课文，想象词句所描绘的情境，感受长廊的美。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 本文层次分明，把颐和园长廊建筑艺术和绘画艺术的美介绍得十分清楚，也没有生僻的词句，读来很容易让人理解。

* 第 1 段：全文的中心句。抓住“最”字，让学生感知，突出长廊的美。

* 第 2 段：抓住“长廊到底有什么地方引人注目呢？”引导学生朗读全篇。

* 风水：指建筑物所处的地理形势，如地脉、山水的方向等。

* 第3~10段：分别介绍了颐和园长廊建筑和绘画艺术的美，应重点指导学生通过各种形式的朗读了解长廊建筑的三绝，从而体会古代劳动人民的智慧。教学时，教师应紧紧抓住本文总分结构，教给学生写作方法，而绘画艺术美可通过乾隆下江南这个小故事让学生了解，学生应感兴趣。可让学生自己在阅读中感悟。

* 借助图，可感受长廊的美和它的气势。

* 典范：可以作为学习、仿效的标准。

* 第11段：一个疑问句激发起学生对颐和园长廊的向往之情。

* 课后第2题：第三、第八段中的句子，都是下文的总起句。

* 课后第3题：

(1)“变化无穷”写出了长廊美景的四季不同，美不胜收。

(2)一个“竟”字，给人以出人意料的惊奇。

(3)用两个数字，表达了长廊里的画之多。

教学设计参考

一、质疑引入

1. 读题目，质疑。
2. 利用手中资料初步了解长廊。

二、朗读课文，初步感知

1. 课文介绍颐和园的长廊被列为“吉尼斯世界纪录”，你们知道“吉尼斯世界纪录”的意思吗？

想了解长廊这一全球的画廊之冠吗？让我们走进课文去欣赏一下吧！

2. 自由读课文，想想作者笔下的长廊是什么样子的，遇到生字或难读的字多读几遍。
3. 出示全文的生字新词，开火车读，并把生词所在的句子读一读。
4. 分小组读课文。注意在评价中正音。
5. 读完全文，你感觉这长廊怎么样？

三、细读课文，感受长廊的美

1. 第3~10段是按什么顺序介绍的？
2. 默读课文，你从中了解到什么？

（学生交流，适时点拨，让学生有条理地叙说。）

3. 引读第4~6段。通过引读，感受长廊的“三绝”。

（1）抓住关键词句让学生多读，体会长廊的美，如“依山傍水”、“美景随水波而动，随四季而变”。

（2）反复品读欣赏下列句子。

- A. 园中美景随水波而动，随四季而变，真可谓是变化无穷。
- B. 在273间长廊里，一间一景，一景一画，景色变化和谐。真是人在廊中走，景在身边移。

（3）再读这几段，通过齐读、赛读等形式，读出长廊的美，在指导朗读的过程中因势利导，感受几个句子的妙处。

（4）有感情地朗读。

4. 第8~10段。

（1）第8段在文中有什么作用？前面还有起到相同作用的段落吗？

（2）自由读，你读懂了什么？还想知道什么？

（学生交流，想象画面的内容，编故事。）

5. 齐读最后一段，读出对长廊的向往。

四、巩固感知

1. 同学们已经领略了长廊的风姿，能按顺序说说吗？
2. 你现在头脑中的长廊是什么样的？用上课后 4 题的词语说给同桌听一听。

五、练习与拓展

1. 让学生搜集有关颐和园和长廊的资料。
2. 小练笔：校园的一角。

参考资料

☆ 颐和园

颐和园位于北京西郊，是清朝皇家的行宫花园，为我国的名园之一。其前身为清漪园，始建于乾隆十五年（1750 年），咸丰十年（1860 年）被英法联军烧毁。光绪十四年（1888 年）慈禧太后挪用海军军费重建，改称今名，作为避暑乐地。1900 年又遭八国联军破坏，1903 年修复。全园由万寿山、昆明湖两大部分组成，占地约 290 公顷，水面积占 3/4，各种形式的宫殿园林建筑 3000 余间，建筑面积近 7 万平方米，库藏珍贵文物 4 万余件，古树 1600 余株。其中佛香阁、长廊、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园、大戏台等都已成为家喻户晓的代表性建筑。

☆ 长廊

颐和园长廊东起邀月门，西至石丈亭，全长 728 米，共 273 间，中间建有象征春、夏、秋、冬的“留佳”、“寄澜”、“秋水”、“清遥”四座八角重檐的亭子。长廊东西两边南向各有伸向湖岸的一段短廊，衔接着对鸥舫和鱼藻轩两座临水建筑。西部北面又有一段短廊，连接着一座八面三层的建筑——专为孝圣皇太后沿廊漫步和观雨赏雪之用。雨天，湖面波涛汹涌，天水相连；飞雪时，漫天皆白，冰上银絮飞扬。当年慈禧驻园时，早饭后，总要沿长廊散步……山色湖光共一楼。长廊沿途穿花透树，看山赏水，景随步移，美不胜收。

长廊是颐和园中匠心独运的一大手笔，除了它的长度和它所具有的建筑功能闻名于世以外，长廊最吸引人之处还在于它是一座名副其实的彩画长廊。长廊的上梁枋之间，布满了色彩鲜明的彩画。人们在长廊中漫游欣赏的时候，就仿佛是走入了一座别致的精妙画廊。

根据建筑形式的不同，画师们在长廊四周的梁枋等处，分别绘制了大小不同、内容广泛、形式多样的 14000 多幅彩画。这些彩画大体上可分为人物、山水、花鸟、建筑风景四大类，其中最引人入胜的是 307 幅内容、色调各异的彩绘历史人物故事。这些人物故事彩绘所绘制的内容包括古典文学名著、历史人物传奇、神话传说、戏曲故事等，但彩绘之上却没有任何文字说明。人们只有根据画上人物的容貌神情、穿戴

打扮、动作造型和场景设置等来猜测故事的内容。这就给人们提供了无限的遐想空间和观赏乐趣。因为只有对中国文化了解越深，所能讲出的故事也就越多。像一幅画面上的三位人物，中间一位，老成持重，面白长耳，另一位面如重枣，美髯飘飘，还有一位黑脸虬髯，环境又是在桃园中，自然是《三国演义》中的“桃园三结义”；还有一幅门头板上表现的是中国一篇古老的著名文章《桃花源记》，图画中细致地描绘了那个宁静幽远的桃源世界。这些彩绘上的人物、场景都描绘得精致生动，堪称长廊故事画中的传世佳作。

长廊之上，不仅是人物画包含了许多故事寓意，彩绘中的花鸟画同样表达了很多含义。花鸟画看起来像是普通的写实描摹，实际里头有各种讲究，利用花鸟的象征意义与汉字的谐音创造出一个个代表着吉祥如意的画面。比如画牡丹，画两只白头鸟，它寓意着“富贵白头”，是一种非常美好的向往。画荷花，画燕子，寓意着“海晏河清”，谈国家的安定团结。画喜鹊和梅花寓意着什么呢？“喜上眉梢”。颐和园长廊的很多花鸟画都是有寓意的。

长廊彩绘就像一个个中国历史和文化的小窗口，从中人们可以了解到中国的许多传奇典故和文化内涵。在这些彩绘所描述的故事中，时间跨度从中国的三皇五帝到最后一个封建王朝，绵延数千年之久，其历史之长、范围之广、内容之丰富，为当今世界少有。它以中国绘画的独特技巧把中华民族追求美的意趣，多层次多角度地表现出来。难怪很多参观过颐和园的中外游客都说，在长廊漫游，如同走进一座建筑别致的历史博物馆，不仅能观赏到精妙的中国传统彩绘艺术，还能领略到中国数千年历史文化的精华。

这条独一无二的长廊，代表了中国园林建筑的高超水平，是颐和园内的建筑经典。它的种种精妙之处，只有您去亲身体验，才能更加深入地感受它的美和韵味。1990年，长廊以建筑形式独特、彩绘丰富多彩等特点，被评为世界上最长的也是最有趣的画廊。

教学目标

1. 自主学习本课生字，理解新词。
2. 默读课文，了解关于人类起源的美丽传说，激发学生探索奥秘的兴趣。
3. 继续学习抓住重点写作的方法，正确、流利、有感情地朗读课文。

教学准备

查找、搜集有关人类起源的神话小故事。

教材简析

在古希腊神话中，普罗米修斯创造了人；在古埃及神话中，人是神呼唤而生的；在犹太神话中，耶和華创造了人。那么在中国古代的神话中，人是如何诞生的呢？这归功于一个叫女娲的女神。课文是根据《风俗通》有关“女娲造人”的记载改编的。作者以大胆新奇的想象，在原有故事的基础上进行富有人性化的演绎与扩充，使得这个古老的神话传说充满生活气息，焕发出神奇的色彩。

课文详细叙述了女娲造人的具体过程，表现了原始人对人类自身来源的好奇、追索，以及在当今社会生活条件下所做出的极富想象力的解释。在文中，作者又进一步就女娲为什么要造人，怎样造人，怎样造更多的人，怎样让人类自己去繁衍生息作了丰富的想象。想象是大胆的，也是合情合理的。文章清新质朴，洋溢着一种天真的新鲜感。读者在字里行间能感受到带有原始、洪荒时代的稚拙和朴素，能体验到女娲本身就是一个活泼、充满活力与创造力的孩子，并非一个神。

了解神话的特点，感受神话非凡的想象力。

建议用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1~4 段：概括地讲广阔天地、莽莽原野死寂的气氛，使神通广大的女神感到孤独寂寞，产生了造人的愿望。学这部分时，强调读一读她“感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来”，让学生明白女娲为什么萌发了造人的念头。

* 第 5~14 段：是文章重点描写的内容，具体写女娲揉团黄泥不知疲倦地造人的经过。她一开始造了一个小人儿，这个“人”一落下来就具有生命，开口叫她“妈妈”。“妈妈”的呼喊，使死寂的大地获得了生机，更充满了人间的温情爱意和天伦之乐。“人”的产生使女娲得到了做母亲的自豪感和欣慰感。有关女娲给孩子命名以及她心理、神态的描写，要求学生进行勾画并读一读再理解。女娲辛劳地工作，为了加快速度造人，她用藤条沾泥浆一挥，造出了更多的人。晚霞里，星光下，女娲忙碌疲倦，显露出一位

母亲勤劳、智慧、伟大的身影。这正是这篇神话故事感人的地方。

* 女娲用黄泥做人，可联想到《我的老师》中，刘老师讲的女娲氏造人的传说。

借此可让学生明白，我们的学习不要囿于某篇文章，而要打开思路，融会贯通。

* 此处可联想到《我的老师》中刘老师说自己是被女娲甩掉了一条腿的话，不仅表现了刘老师的幽默，也反映出女娲造人的传说流传甚广。

* 第15~16段：写女娲把小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，自己创造后代。女娲是神，具有非凡的能力，她造人的手段、方法体现了神的威力。在细节处理上，作者又赋予了她人的心理、人的情感、人的生活经验，从而使想象内容既显神威，又合人情事理。* 识字写字教学：指导书写时，要注意“榛”字的右下部分是“禾”，而不是“木”。

* 课后第1题是对课文主要内容的把握，可以让学生归纳。

* 课后第2题答案参考：

开天辟地：神话中说盘古氏开辟天地后才有世界，因此“开天辟地”指宇宙开始。

荒凉寂寞：冷清，寂静。

神通广大：本领高明，无所不能。

莽莽榛榛：形容草木丛杂，辽阔无边。

生气蓬勃：活力旺盛。

疲倦不堪：形容极度困倦。

* 小练笔：可以先让学生说说故事的梗概，教师加以指点，再写下来。

教学设计参考

一、揭示课题，引入新课

谈话：大家都喜欢听故事，更喜欢听美丽动人的神话故事，《女娲创造人类》这个神话故事为我们讲述了神通广大的女神“女娲”用她的聪明智慧，不辞劳苦地用黄泥创造人类的美丽故事。

二、初读课文

1. 轻声朗读课文，注意读准字音。
2. 再读课文，标出段落的顺序号，并思考：
 - (1) 文中哪几段是讲女娲造人的事情的？
 - (2) 女娲是怎样造人的？
3. 提出文中不懂的问题。

三、检查自学效果

1. 读准生字字音，了解字义，并组词语。
2. 理解文中新词，用词语练习说一句话。

四、再读课文，了解文章脉络

女娲来到人世间，见各种各样的生物都有了，唯独没有人类，产生了一个怎样的愿望？她是怎样一

步步完成她的美好愿望的？

1. 用“——”勾出女娲造人的语句。
2. 分段学习，重点理解女娲造人的经过。
3. 在文中哪几段是写女娲造人的？她是怎样造人的？她的神通广大表现在哪些地方？
4. 读下面的句子，体会女娲的善良和工作的艰辛？

(1) 女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

(2) 她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。

五、朗读课文第二段，指导学生复述女娲造人的经过

六、总结全文，拓展训练

你还搜集到哪些有关人类起源的美丽传说？全班交流。

参考资料

☆ 女娲补天

女娲是一个人身龙尾的女神。盘古开天辟地以后，她就在天地间到处游历。

女娲的儿女们在大地上幸福美满地生活着。可是，“天有不测风云”。有一年，水神共工和火神祝融打仗，共工被祝融打败了，他气得用头去撞西方的不周山，结果将这座撑天的大柱撞塌了，半边天便塌了下来，天上出现了一个巨大的窟窿，大地也被震荡得多处破裂。裂口中爆发出的火焰燃烧着人们的房屋

和农作物。洪水漫过两岸，地下的水流也从其他隙缝中喷涌出来，淹没了大地，人们生活的地方变成了一片汪洋大海。

女娲满怀恐惧地望着成千上万的人们饿死和淹死。她决心要拯救她的孩子们，解除她的儿女们的灾难。女娲滑到黄河边，挑选了许多五彩缤纷的石头，把它们放在熔炉里熔化，再用这些熔化了的液体把天上的洞补起来。女娲不停地补呀补呀，九天九夜过去了，天空终于被补好了，大地放晴了，天边出现了五色云霞。现在雨过天晴后出现的彩霞，就是当年女娲用五彩石炼成的呢。

天补好了，天空比以前更灿烂绚丽，女娲欣慰地笑了。可是，她还是不放心，又从东海捉来一只万年的巨龟，斩下它的四足，把它们用作擎天柱，分别竖在大地的四角，支撑住了天地的四方。接着，这位仁慈伟大的母亲，又把大量的芦葭烧成灰，填平了地上洪水泛流的沟壑。就这样，人们又可以安居乐业地生活了，人类终于摆脱了灾难，大地上又出现了祥和欢乐的气氛，人们更加幸福地生活着。

教学目标

1. 学会本课生字，借助注释理解诗句的意思。
2. 体会诗人表达的思想感情，激发学习古诗的兴趣。
3. 能正确、流利、有感情地诵读课文，背诵课文。

教学准备

搜集唐代诗人王昌龄、南宋诗人陆游的相关资料。

教材简析

《出塞》共两首，这里选的是第一首。诗句的意思是：明月还是秦汉时的明月，关塞还是秦汉时遗留下来的关塞；远征万里戍守在边塞的将士们至今也还没有返回家园。假使有（曾经使匈奴人丧胆落魄的）飞将军李广在，绝不会让胡人的军队（经常南侵）渡过阴山。

《示儿》的意思是：人死后万事万物都可无牵无挂了。唯独一件事却放不下，那就是沦丧的国土尚未收复，没有亲眼看见祖国的统一。待到南宋大军北伐告捷凯歌高唱的时候，你们在祭祀祖宗时千万别忘记将北定中原的喜讯告诉你们的父亲（陆游）。

本课的教学重点是理解诗句的意思，体会作者的思想感情。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* “秦时明月汉时关”：这行诗是说，月还是古时的月，关还是古时的关（筑城来防备敌人的侵扰是古代早有的事）。这里的“秦汉”借指古代。

* 诗句的前两句回忆了秦、汉以来中原人民抵抗外敌入侵的漫长历史，描写了征战将士长期戍守边关的艰苦生活。

* 化用典故，寓意深刻。写边塞的战事，作者化用“龙城飞将”（汉代名将李广英勇善战）的典故，表达了只要有像李广那样能征善战的勇将，就能战胜敌人，保卫祖国的坚强的信念。

* 了解时代背景，让学生借助注释理解诗句的意思，体会诗人的思想感情。

* 诵读指导：本诗意境开阔，格调悲壮，基调激昂，在深沉的语气中抒发感情。

* 查资料帮助学生了解时代背景，帮助学生理解诗句意思，体会作者希望南北统一的思想感情。

* “死去元知万事空”，“元知”，本来就知道；“万事空”，是说人死后万事万物都可无牵无挂了。

* 第二句意思一转：“但悲不见九州同”，唯独一件事放不下，那就是沦丧的国土尚未收复，没有亲眼看见祖国的统一。这种遗恨从生前留到死后。在生命弥留之际，心情更为沉痛。

* “王师北定中原日”，表明诗人虽然沉痛，但并未绝望。他坚信总有一天宋朝的军队必定能平定中原，光复失地。有了这一句，诗的情调便由悲痛转化为激昂。

* 结句“家祭无忘告乃翁”，情绪又一转，无奈自己活着的时候已看不到祖国统一的那一天，只好把希望寄托于后代子孙。于是深情地嘱咐儿子，在家祭时千万别忘记把“北定中原”的喜讯告诉他。

* 本诗虽有悲的成分，但基调激昂，在指导阅读时要抓住诗人的情绪变化指导诵读，在读中体会感情。* 生字“祭”的书写，右上角不要写成“”了。

* 课后第2题答案参考。

(1)只要“飞将军”李广在那里，绝不会让敌军的战马渡过阴山。

(2)南宋大军北伐平定中原时，（你们）祭祀的时候千万别忘了告诉我。

* 课文链接：陆游是一位爱国热情十分强烈的诗人，尽管他年老体衰，闲居乡下，但仍盼望着为国效力。在风雨交加的深夜，他梦见在战场上与敌人激烈拼杀。

僵卧：身体僵直，卧在床上。

不自哀：不为自己哀伤。

戍：防守。

轮台：在今新疆。汉代曾在那里驻兵屯守。

夜阑：夜将尽。

铁马：披着铁甲的战马。

教学设计参考

出塞

一、揭示课题，导入新课

1. 同学们学过很多的古诗，你还记得哪些？请背一背。这些古诗韵律优美，语言简洁，好读又好记。大家都喜欢读古诗，今天我们要再学习一首古诗，题目叫《出塞》，板书课题。

2. 这首诗饱含对出征将士的怜惜之情，表达了诗人渴望和平生活的思想感情。诗人是怎样表达自己的思想感情的呢？让我们一起来学习这首诗。

二、初读全诗

1. 自由读全诗，提出不理解的字词，分组讨论、交流，弄懂字词。

2. 交流学习的情况。

三、理解诗句

1. 读你喜欢的诗句，再说说喜欢的原因。

2. 交流学习，教师点拨。

注意体会“但使”、“飞将”、“不教”等词的意思。

引导学生体会“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的意思。

3. 说说你对诗句的理解，同桌互相说，然后全班交流。

4. 学习有感情地诵读全诗，通过互评交流方法，提升朗读水平。

四、体会作者的思想感情

1. 了解时代背景，体会战乱给人民带来的灾难。

2. 用自己的语言说说诗的意思。

3. 带着怜惜边关将士、渴望和平的感情再读古诗。

五、背诵古诗

示儿

一、揭示课题，导入新课

1. 上节课我们学习了王昌龄的《出塞》，体会了诗人怜惜边关将士、渴望和平的思想感情，这节课我们就随着陆游的《示儿》，走进诗人的心灵，感受诗人渴望祖国南北统一的爱国之心。

2. 结合课前的预习，说说你了解到的诗人相关的资料。

二、初读诗句，质疑问难

1. 自由读诗句，读准字音，读通诗句。

2. 指名读，男女生分读，再齐读。

3. 再读诗句，鼓励学生质疑。

4. 分小组合作学习，结合注释讨论解决问题，从而弄清诗句的意思。

三、理解诗意，体会感情

1. 谁能用自己的话说说诗句的意思。注意理解“元”、“但”、“九州”、“同”、“乃翁”等字词的意思。

2. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

3. 诗人是多么渴望看见祖国统一啊！让我们有感情地再读课文。

四、背诵古诗

五、课外延伸

1. 你还知道陆游、王昌龄的哪些诗？
2. 读一读，记一记下面的诗歌。

芙蓉楼送辛渐

[唐] 王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

十一月四日风雨大作

[宋] 陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

参考资料

☆ 王昌龄(约 698~757)，字少伯，今陕西西安人，唐朝诗人。王昌龄的诗以写宫怨、边塞、送别为佳，尤长于七绝，有“七绝圣手”之称，时人推为“诗家天子”。他的诗在《全唐诗》中存有 180 首，绝句便占了 80 首。

☆ 陆游（1125~1210），号放翁，今浙江绍兴人。南宋著名爱国诗人，为南宋四大家诗人之一。他生长在金兵南侵的时代，幼年曾随家人逃难，亲尝颠沛流离之苦。他的父亲陆宰是具有爱国思想的知识分子，给陆游以爱国主义的熏陶，使陆游早年就树立了抗战雪耻的思想。其词作量不如诗篇巨大，但和诗同样贯穿了气吞残虏的爱国主义精神。他回乡后，一直忧国忧民，写下了许多爱国的诗篇。他的诗现存 9500 余首，内容极其丰富，有抒发政治抱负的，有反映人民疾苦的，有批判当时统治集团屈辱求和的。其诗歌风格豪放，语言明白晓畅。有的作品造境奇特，想象丰富。著有《放翁词》、《剑南诗稿》、《渭南文集》

等。

教学目标

1. 认识问句的三种形式。
2. 积累名人名言。
3. 能就自己读过的文章谈谈表达顺序，提高语言表达能力。
4. 培养学生的语文综合实践能力。
5. 能不拘形式地写出一次调查活动的经过或活动中的发现和收获。

教学准备

综合性学习：引导学生分组定好活动计划，包括活动的时间、路线、要完成的事；组织学生用课外时间分小组按计划进行活动，并把活动的收获记录下来。

教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的练习。

“温故知新”的内容是三句不同形式的问句，第一句为疑问句，第二句为设问句，第三句为反问句。

这道题旨在引导学生感受和认识三种问句在表达上的不同效果。“语海拾贝”选编了四则有关学习的名言，使学生在感受和积累优美语言的同时，受到情感、态度、价值观的熏陶和感染。“互动平台”设计了一组学生与老师之间的对话，旨在引导学生在平时的阅读中，要注意留心文章的表达顺序。“综合性学习”目的是培养学生综合实践能力和口头表达能力。“习作百花园”与“综合性学习”整合，让学生把“规范用字”调查活动的经过写下来，通过习作练习进一步提高学生的写作能力。“自主阅读园地”目的是给学生创设自主学习空间，增强学生的阅读能力。

建议本课教学用 3~4 课时。

解读与提示

* “温故知新”：边读边体会这三个句子，学生就能感受到虽然这三句话都是问句，但第一句是疑问句，需要读者思考并回答；第二句是设问句，是作者自问自答；第三句是反问句，表达肯定的意思，不需要回答。让学生知道不同的问句会有不同的表达效果。

* “语海拾贝”：这几句话都是关于学习的名言，可以熟读成诵。

* “互动平台”中学习伙伴交流了不同的表达顺序：“总一分一总”的结构顺序和“移步换景”的空间顺序。可以让学生结合平时的阅读，谈谈自己所知道的一些表达顺序。

* “综合性学习”：本次活动的主题是“规范用字”，要引导学生在开展活动前，定好调查计划，活动中认真做好记录，活动后对本次调查的情况进行交流、总结，并提出一些好的建议。

* “习作百花园”：教学时，引导学生回忆“规范用字”的调查活动，然后把活动的经过或活动中的发现、收获写下来。

* “自主阅读园地”：以学生自己阅读为主，引导学生根据短文前面的问题和要求，自主阅读，边读边批《仓颉造字》，从中感受读书的乐趣。

教学设计参考

一、温故知新

1. 出示课文中出现过的三个句子，请大家读读这三个句子，比较一下它们有什么相同的地方，有什么不同的地方。

2. 交流感受。

3. 小结：第一句为疑问句，能引起读者的思考；第二句为设问句，是作者的自问自答，能给读者造成悬念；第三句是反问句，起到加强语气的作用。

二、语海拾贝

1. 学生自读名言。

2. 从这些名言中，你知道了些什么？

3. 还有哪些不理解？生生、师生互动解惑。

4. 学生背诵。

三、互动平台

1. 学生自由对话。

2. 学生谈感受。

3. 学生对自己所读过的文章的表达顺序畅所欲言。

4. 小结：我们在阅读时，不仅要注意理解文章内容，而且还要注意文章的表达顺序（“总一分一总”的结构顺序和“移步换景”的空间顺序）。

四、综合性学习

1. 分组汇报自己的活动计划。

2. 分组展示各小组在活动中的收获（汇报时，引导学生介绍清楚在什么地方发现了哪些错别字、滥造字、乱用成语的现象）。

3. 师生共同讨论应该如何改正，并如何向主人建议修改。先模拟向主人建议的情景，师生共同评

议。

4. 学生向主人建议修改。
5. 学生分组汇报情况，师生共同评价。
6. 学生自由谈感受。

五、习作百花园

1. 回忆“综合性学习”的过程。
2. 学生讲述活动的过程。
3. 学生动笔写。
4. 写完后修改，再有感情地读给组内的同学听。
5. 推荐本组的优秀习作到全班朗读，展示。

六、自主阅读园地

1. 学生自读提示。
2. 根据提示，用学过的方法阅读。
3. 学生一边读一边批注。
4. 交流感受、体会、收获。

教学目标

1. 朗读课文，了解课文内容。
2. 感受古代埃及人民的勤劳和智慧。

教学准备

教师：搜集金字塔的文字、图片等。

学生：搜集金字塔的图片资料或相关信息。

教材简析

埃及金字塔是世界古代建筑的奇迹。课文按参观的先后顺序安排材料：作者参观前的心情——“好奇而又神往”；作者途中所见所感——黄沙茫茫无际；远观金字塔——突出一个“高”字（人和骆驼不过是些依稀可辨的黑点）；近看金字塔——作者只选了一座具有代表性的“胡夫”金字塔来写，一方面用列举数据的方法，道出了塔的高大，另一方面以“插进一根针也很难”为例，写了金字塔石壁加工细致，合缝严密的程度；最后引用金字塔建造的两种不同说法使读者体会工程宏伟、精细的特点，激发学生对古代埃及人民智慧和才干的赞美。

课文共 7 段。第 1 段简介尼罗河沿岸有许多大大小小的金字塔，有悠久的历史。第 2 段介绍金字塔是世界古代建筑的奇迹，也是埃及的象征。第 3 段写作者参观金字塔前的心情。第 4 段写作者参观的途中所见及参观的印象。第 5 段写作者参观后产生的疑问。第 6 段写关于金字塔建造的两种不同说法。第 7 段写作者所感。

学习这篇课文的重点是引导学生感受金字塔宏伟、精巧的特点以及按空间顺序描写的方法。

建议本课教学用 1 课时。

解读与提示

* 第 1 段：简明地告诉我们“在尼罗河沿岸，有许多大大小小的金字塔，它们都有四五千年的历史了”。可通过观察不同位置、角度的金字塔图片，感知金字塔的特点，想象金字塔的宏伟，激发学生进一步了解金字塔的愿望。

* 第 2 段：介绍了金字塔在世界文明史上的地位。可通过图片、资料了解金字塔是世界古代建筑的奇迹，引导学生体会金字塔是埃及的象征。巍峨：形容高大。

* 第 3 段：介绍作者参观金字塔的心情。好奇：对不了解的事物觉得新奇而感兴趣。神往：心向往之。

* 第 4 段：运用作比较、列数字、举例子的描写方法和由远而近的观察方法，具体介绍参观途中所见和参观的印象。引导学生图文结合，体会金字塔宏伟、精巧的特点。茫茫无际：宽广无边，看不清楚。矗立：耸立。

* 第 5 段：用承上启下的方式过渡。不毛之地：不长草木的地方。庞大：极大；巨大。

* 第 6 段：介绍关于金字塔建造的两种不同说法。引导学生了解这是考古学家们提出的两种不同的猜测。

* 第 7 段：作者的感慨。可以读代讲，让学生在诵读中激发对古代埃及人民的赞美。

教学设计参考

一、激趣引入，揭示课题

1. 投影或出示金字塔的图片，让学生猜是什么，在什么地方。

2. 出示课题：埃及金字塔。

二、初读课文，整体感知

1. 学生选择自己喜欢的方式读课文，勾出不认识的字词，运用字典解决生字的读音。

2. 指名分段读课文，学生互评正音。

3. 交流读懂的词语，不懂的词语讨论解决，或随课文学习。

4. 自由读课文，试着边读边批注，想一想金字塔给你留下了什么印象。

三、细读课文，体会感情

1. 读第 1 段，说说读后你知道了什么。

2. 学习第 2 段：引导学生了解金字塔在世界文明史上的地位。

3. 学习第 3 段：感受参观金字塔的心情。

4. 学习第 4 段：投影金字塔图片，学生边读边思考，然后交流各自的认识、体会。

(1) 作者途中的所见所感。

(2) 远看金字塔的印象。

(3) 近看“胡夫”金字塔，其外观和结构上具有哪些特点？

(4) 作者运用了哪些方法来描写胡夫金字塔？

5. 学习第 5 段：引导学生了解这种承上启下的方法，同时体会作者由参观而引起的疑问，鼓励学生质疑。

6. 学习第 6 段：让学生了解建造金字塔的两种不同说法。

7. 学习最后一段：以读代讲，交流读后的体会。

四、拓展延伸

1. 根据课文内容，交流对埃及金字塔的了解和认识。

2. 交流课前搜集的有关金字塔的图片资料 and 相关信息，说说从中体会到什么。

3. 搜集金字塔及你所知道的堪称世界奇迹的建筑资料。

板书设计

历史悠久

远看：矗立(比较)

近看：宏伟、精巧(数字、举例)

建造：两种不同说法(神秘)埃及金字塔特点古代建筑的奇迹

参考资料

☆ 埃及金字塔建造时间：大约公元前 2700~2500 年(这是一种公认的说法)。

地点：埃及开罗附近的吉萨高原。

法老是古埃及的国王，金字塔是法老的陵墓。巨大的金字塔是怎样建成的？法老为什么要建造金字塔？

有人说金字塔是外星人造出来的，事实究竟怎样？相传，古埃及第三王朝之前，无论王公大臣还是老百姓死后，都被葬入一种用泥砖建成的长方形的坟墓里，古代埃及人叫它“马斯塔巴”。后来，有个聪明的年轻人叫伊姆荷太普，在给埃及法老左塞王设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法。他用山上采下的呈方形的石块来代替泥砖，并不断修改修建陵墓的设计方案，最终建成一个六级的梯形金字塔——这就是我

们现在所看到的金字塔的雏形。在古代埃及文中，金字塔是梯形分层的，因此又称作层级金字塔。这是一种高大的角锥体建筑物，底座四方形，每个侧面是三角形，样子就像汉字金字，所以我们叫它“金字塔”。

伊姆荷太普设计的塔式陵墓是埃及历史上的第一座石质陵墓。左塞王之后的埃及法老纷纷效仿他，在生前就大肆为自己修建坟墓，从此在古埃及掀起一股营造金字塔之风。由于金字塔起源于古王国时期，而且最大的金字塔也建在此时期内，因此，埃及的古王国时期又被称为金字塔时代。

古代埃及的法老们为什么要将坟墓修成角锥体的形式，即修成汉字中的金字形呢？原来，在最早的时候，埃及的法老是准备将马斯塔巴作为死后的永久性住所的。后来，大约在第二至第三王朝的时候，埃及人产生了国王死后要成为神，他的灵魂要升天的观念。在后来发现的《金字塔铭文》中有这样的话：“为他（法老）建造起上天的天梯，以便他可由此上到天上。”金字塔就是这样的天梯。同时，角锥体金字塔形又表示对太阳神的崇拜，因为古代埃及太阳神的标志是太阳光芒。金字塔象征的就是刺向青天的太阳光芒。因为，当你站在通往基泽的路上，在金字塔棱线的角度上向西方看去，可以看到金字塔像撒向大地的太阳光芒。

古埃及所有金字塔中最大的一座，是第四王朝法老胡夫的金字塔。这座大金字塔原高 146.59 米，经过几千年的风吹雨打，顶端已经剥蚀了将近 10 米。但在 1888 年巴黎建筑起埃菲尔铁塔以前，它一直是世界上最高的建筑物。这座金字塔的底面呈正方形，每边长 230 多米，绕金字塔一周，差不多要走 1 千米的路程。

☆ 相关网址

<http://www.pep.com.cn/200410/ca545150.htm>

http://culture.9c9c.com.cn/biuld/fengge/topic_2191.html 《令人神往的古迹埃及金字塔》

