

## 教学目标

1. 利用已有的识字方法，自主学习本课生字，并能正确美观地书写。
2. 联系上下文，从描写珍珠鸟可爱的句子和词语里体会作者对珍珠鸟的情感。领悟人和动物之间充满爱和信赖的美好境界。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，积累美词佳句和优美段落。

## 教学准备

教师：搜集有关冯骥才和珍珠鸟的资料。

学生：搜集有关人与动物和谐相处的故事。

## 教材简析

当一个怯怯的小可爱变成一个依人的小精灵时，温馨弥漫在书房，人与动物都沉浸在这种情没有间隔、心没有距离的奇妙世界。作者用真挚的情感、细腻的笔触为我们诉说了——一个美丽的故事，一种美妙的心情，一段温情的体验，一种融洽的和谐，一种美好的境界。

作者用他的体验告诉我们：人与动物如何相处？用信赖，往往能创造出美好的境界，人和动物是完全能够和谐相处的。

全文共有 16 段，共分为 3 个部分。第 1~5 段是第 1 部分，讲述我为珍珠鸟营造了一个安全、舒适、温暖的家，并和它们慢慢熟悉了。在这一部分里，作者谈到不管珍珠鸟是多么怕人，只要养它的人用细心、诚心的爱去照应它们，它们终究会与人和谐相处。第 2 部分是第 6~15 段，讲述了雏鸟出生后与我建立了亲密无间的关系。当小家伙出笼子后，就在我的呵护下一步一步接近我，随着离我的距离越来越近，它也由小心翼翼到放心大胆到最后的“任意妄为”了。至此，一种情没有间隔、心没有距离的境界跃然纸上，让人回味。第 3 部分是最后一段，作者用笔表露了内心的感受：信赖，往往创造出美好的境界。

全文以细腻的描写和真挚的情感，把一个美好动人的小鸟和谐相处的故事娓娓道来，让我们的心灵得到净化，情感得以升华，让我们明白，只要有爱，人与动物还有什么不能和谐相处的呢？

本课教学重点是珍珠鸟在我的照料和呵护下与我亲近的过程。

建议本课用 1~2 课时。

## 解读与提示

\* “真好！”表达了作者的一种喜爱的情感——对珍珠鸟真诚的喜爱，对能养护珍珠鸟的喜悦与满足。抓住“简易”“干草”，理解“舒适又温暖”的意思。

\* 珍珠鸟是一种怕人的鸟，说明它难与人亲近。

\* 用吊兰的垂蔓蒙盖在鸟笼上，给珍珠鸟营造了一个充满自然气息的家，让它们在最接近自然的环境里轻松自在地生活。

\* 在“我”的精心呵护下，珍珠鸟没有了陌生感，竟然有了后代，这是对作者精心照料它们的最丰厚的回报。\* 作者给我们描绘出一个很可爱的小珍珠鸟。

\* 珍珠鸟这种怕人的鸟走出了笼子，从在笼子四周活动到在屋里飞来飞去。

\* 珍珠鸟的活动范围已经移到“我”的书桌上。开始是小心翼翼的，后来就放心大胆了。“我”的态度是“不去伤害它”“微微一笑”“不动声色”“默默”“抚一抚”。这是人鸟相处取得信任的最关键的一步。

\* 小珍珠鸟的活动范围已来到我的身上，和“我”越来越亲近了。

\* 可爱的珍珠鸟居然在“我”的肩上睡着了。从怕人到对人的依赖，这是多大的变化呀。至此“我”与珍珠鸟和谐相处的境界已经形成了。

\* 重在指导学生体会“信赖，往往创造出美好的境界”这句话的内涵。在理解体味前文的基础上让学生自己思考，抓住“信赖”“创造”“美好境界”几个关键词，结合课文和生活实际来谈理解与体会。

\* 识字与写字教学：本课生字中，要特别注意“眸”和“赖”的书写，“眸”字右边的下面是“牛”而不是“午”；“赖”字右上角是“”而不是“”；“暮”字提醒学生与“幕”“墓”“募”等字辨析。“扒”的读音是“”而不是“”。

\* 课后 1 题：旨在让学生深入文本，在阅读文本的过程中，体会文本所包含的情感，并积累四个优美的段落。

\* 课后 2 题：引导学生对作者的细腻描写加以关注。把有关句子抄写下来。抄写时不要一个字一个字地抄。

\* 课后 3 题：旨在培养学生深入理解教材，结合生活实际理解重点句子在文中表情达意的作用及句子所蕴含的深刻意思，领悟作者的写作意图。

\* 选做题：旨在引导学生走出课堂，深入生活，去感受人与动物之间和谐相处的动人故事，从而体味到如何与动物相处。

## 教学设计参考

### 一、交流引入

交流搜集的人与动物相处的故事。

### 二、读通课文，初步感知

1. 有人说，珍珠鸟是一种怕人的鸟，是一种很难养的鸟，是真的吗？请大家通读课文，注意遇到生字或难读的字多读几遍。

2. 出示全文的生字新词，诵读，自主识记，并把生词所在的句子读一读。

3. 交流课前准备的资料。

4. 读完全文，你能说说作者是怎样去养护珍珠鸟的吗？

### 三、细读课文，感受美好

第 1 部分：

1. 自读第 1 部分，摘录出你最喜爱的语句，并试着说说喜爱的原因。

2. 交流。

朗诵第 1 段，从中你读出什么情感来？

为什么要单独用一段文字强调珍珠鸟“是一种怕人的鸟”？

诵读第 3~5 段，我是如何照料朋友送给我的珍珠鸟的？

“我们就这样一点点熟悉了”，你认为这其中的奥妙在哪里？

交流自己喜爱的句子和喜欢的原因。

第 2 部分：

1. 默读课文，在我的照料下，小珍珠鸟是如何与我接近的？画出文中交代“我”的举动的语句，并思考“我”和珍珠鸟之间的信赖关系是怎样逐步建立起来的。

2. 交流。

(1)这只雏鸟可爱吗？从哪些句子看出来的？读这些句子。

(2)小鸟在我的呵护下，逐渐与我熟悉起来，距离由远到近，经历了哪三个阶段？

3. 读三个阶段，交流描写“我”举动的语句和小鸟活动的语句。

4. 小鸟对大鸟的呼唤前后有什么不同的反应？齐读，这说明了什么？

(1)最能体现鸟儿“信赖我”的一个细节是什么？你认为产生这种“信赖”的基础是什么？

(2)在与珍珠鸟的交往中，作者最大的感受是什么？

(3)作者在对小鸟神态、动作的描写中融入了自己的喜爱之情，你喜欢这些句子吗？请反复研读，小组交流一下喜欢的原因。

第3部分：

1. 小鸟就是这样越来越亲近我，信赖我，以至于有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上……

多美的画面，我们都陶醉了，作者此时的感受是什么呢？

2. “信赖，往往创造出美好的境界”。你如何理解这句话？能举些生活中的例子吗？

#### 四、畅谈感受，升华主题

1. 如果你是小鸟，你最想对作者说些什么？

2. “信赖，往往创造出美好的境界”。在你看来，为了在人与自然、人与人之间创造出这种境界，我们应该做些什么？

## 参考资料

☆名人名言

信任是一种有生命的感觉，信任也是一种高尚的情感，信任更是一种连接人与人之间的纽带。你有义务去信任另一个人，除非你能证实那个人不值得你信任；你也有权受到另一个人的信任，除非你已被证实不值得那个人信任。

——[美]戴维·威斯格特

(于红 周华)

## 教学目标

1. 自主学会本课生字，能正确工整地书写运用。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
3. 了解课文大意，能联系上下文的具体语境，理解含义深刻的句子，并能从中感受它所表达的思想感情。

## 教学准备

搜集有关安徒生生平的资料。

## 教材简析

“雪花落在她金黄色的长头发上，看上去是那么美丽……”每当读到这儿，美丽的卖火柴的小女孩的形象就会出现在我们的面前。这个在安徒生笔下冻死在平安夜的孩子，牵动着每一个读者的心。她擦燃了火柴，眼前产生美好的幻景，这是小女孩对美好生活的向往，但她只能在幻景中看到她想要得到的东西，而且结局是冻死街头。美丽的幻景与冷酷的现实形成鲜明的对比。

文章共有 19 段，按照事情发展的顺序可以分为 3 部分。第 1 部分是 1~8 段，讲了故事发生的时间、地点和小女孩的悲惨生活。文章一开头，作者就把一个赤脚的小女孩置于一个又冷又黑、下着雪的圣诞节前一天的典型环境里，这就紧紧地扣住了读者的心弦。她是个卖火柴的小女孩，整整一天没卖掉一根火柴，这里反复强调无人购买的事实，也为她不敢回家做了铺垫。透过小女孩的眼睛，写出了富人优裕的生活，同时还入情入理地写出小女孩的内心活动。第 9~17 段是第 2 部分。作者不直接写小女孩如何饥饿、寒冷、孤独……而是通过小女孩几次擦燃火柴，眼前产生一次次幻景，表现小女孩对美好生活的向往。第 3 部分是 18~19 段。小女孩在平安夜冻死了。美丽的幻景与冷酷的现实，对比多么鲜明！小女孩为什么悲惨地死去？作者没有作交代，让读者去思考。

本课教学的重点是：能联系上下文的具体语境，理解课文内容，并能从中感受它所表达的思想感情。

建议本课用 1~2 课时。

## 解读与提示

\* 了解故事发生的时间、地点和小女孩的悲惨生活。小女孩“穿着一双妈妈的大拖鞋”说明家里穷得买不起她的鞋。

\* 中午了，还没有卖掉一根火柴，可见她卖火柴的艰难。

\* 引导学生体会小女孩叫卖时的心情，有感情地朗读课文。

\* 从“妈妈还躺在床上”可以知道，小女孩穿的是妈妈仅有的一双拖鞋。但此时连这双不合脚的拖鞋也没有了，只好“光着脚走路”“小脚冻得又红又肿”。多么可怜，多么令人同情的小女孩呀！

\* 直到天黑，小女孩也没有卖掉一根火柴，可生病的妈妈还等着卖火柴的钱去买药呢！

\* 引导学生把“雪越下越大”“一整天没吃没喝”“实在走不动”“冻僵”联系起来思考，可以想象小女孩饥寒交迫的困境。

\* 在不得已的情况下，小女孩终于抽出了一根火柴，并把它划燃了。由于实在太冷，这小小的火光给小女孩带来了温暖，她仿佛觉得自己坐在火炉旁。

\* 又一根火柴划亮了，在火苗的映照下，饥饿的小女孩仿佛看见了烧鹅和各种各样好吃的东西。

\* 引导学生抓住“舍不得”“实在受不了”“只好”来理解小女孩划燃的第三根火柴。

\* 引导思考：小姑娘为什么会看到圣诞树？

\* 这是小女孩划燃的第四根火柴，出现的是小女孩温柔、慈祥的奶奶。奶奶是小姑娘最爱的亲人。

\* 引导思考：那么舍不得擦火柴的小姑娘，此时为什么把手里的火柴一根接一根地擦亮？

\* 小姑娘只要和奶奶在一起，她就觉得幸福。

\* 作者写小女孩“脸上放着光彩，嘴角露着微笑”，这死去的神态，反映出她是在幻想的幸福与欢乐中死去，这使幻想与现实形成了鲜明而强烈的对比，再加上节日里本应得到的欢乐和幸福，更加大了这种反差，引起人们对女孩的同情，并启发人们深思。

\* 识字与写字教学：几个字都是左右结构的字，要注意左窄右宽的分配。

\* 课后 1 题引导学生关注课文的重点部分。（四次，参考前面的“解读与提示”）

\* 课后 2 题：在细读课文的基础上抓住要点进行复述，再选择自己喜欢的段落背诵。

\* 课后 3 题：表现了小女孩对美好生活的向往。

\* 选做题：鼓励学生把自己想对小女孩说的话写下来，可以用书信的形式。

## 教学设计参考

### 一、导入新课，揭示课题

1. 板书课题，启发谈话。

同学们一定都读过童话故事，今天，我们学习丹麦童话作家安徒生所写的著名童话《卖火柴的小女孩》。

2. 简介时代背景及作者。

安徒生，19 世纪丹麦著名的作家，被称为“世界童话之王”。他家境贫寒，14 岁开始自谋生计。

他一生写了 160 多篇童话。他的童话爱憎分明，想象力丰富，构思巧妙，情节生动。我们今天要学的这篇童话就是其中之一。

### 二、整体感知，理清线索

1. 自读课文，了解课文大意。（同桌交流）

2. 检查自读情况。

思考：本文写了什么内容？按什么顺序写的？

### 三、学习“卖火柴”这一部分的内容

1. 默读思考：读了这一部分，你都知道了什么？体会到了什么？

2. 作者在描述小女孩生活情况的时候，着重抓住一些细节描写。读读这部分内容，想想这些细节描写的作用是什么。

3. 交流（反馈）。

(1)对小女孩的鞋是细节描写。

说明她穷得连鞋都穿不起，男孩拿鞋当足球踢说明她被人欺负。

(2)课文中对女孩的头发是细节描写：“雪花落在她金黄色的长头发上，看上去是那么美丽，可谁也没有注意到她。”

说明小女孩是一位美丽的小姑娘，但是她却贫穷，又冷又饿，没有人注意到她的美丽。

(3)“屋里的圣诞树多美呀，那两个孩子手里的糖果纸真漂亮”是细节描写。

作者运用对比的方法告诉人们，小女孩所处的社会是多么不平等，有的人富有，有的人流浪街头。

(4)“这是圣诞节的前一天，正在下雪，天气冷得可怕”是细节描写。

这样写能进一步烘托出女孩的可怜与孤独。

#### 4. 指导朗读。

小女孩是多么可怜，值得同情。在朗读的时候要读出这种感情。

5. 总结：这一部分突出描写了小女孩生活的悲惨，没吃没穿又冷又饿，得不到同情和帮助，我们读了禁不住万分同情。

### 四、学习“擦火柴”这一部分内容

#### 1. 默读思考：课文写了小女孩几次擦火柴，各出现了什么幻景？（生答）

(1)自由读第一次擦火柴部分。思考：为什么会出现火炉的幻景？她能随便从成把的火柴中抽出一根来点燃吗？为什么？

（她不能随便抽取火柴，因为火柴是他们家生活的依靠，但她实在冷得受不了，终于抽出了一根，更说明她冷，渴望温暖，所以会出现大火炉的幻景）

#### 2. 指出学法。

刚才学习这一段用的是“读——想——读”的方法，先读课文，弄清写了什么？再抓重点词，为什么这样写？说明了什么？用这样的方法学习其他几次擦火柴出现的幻景部分。

#### 3. 小组讨论学习，完成表格。（所填内容仅供参考）

#### 4. 小结自学情况。

因为冷才出现火炉，因为饿才出现烧鹅，因为孤独才出现圣诞树和奶奶，这些幻想都随火柴的熄灭而消失，使本来就痛苦的小女孩更加痛苦，这一段主要写小女孩的四次幻想和产生这些幻想的原因，反映了小女孩对美好生活的追求，显示了生活的痛苦和命运的悲惨。

#### 5. 指导朗读，读出小女孩生活的痛苦和命运的悲惨。

### 五、学习“小女孩死去”这一部分的内容

#### 1. 读后思考。

(1)这一部分主要写了什么？

(2)作者为什么要用“脸上放着光彩，嘴角露着微笑”写小女孩死去的神态？

(3)怎样理解课文结尾的那几句话。

写小女孩死去的神态，证明她是在幻想的幸福与欢乐中死去，这就使幻想与现实形成了鲜明而强烈的对比，再加上平安夜本应得到的欢乐和幸福，更增强了这种对比效果，加深了人们对女孩的同情，启发人们深思。

#### 2. 指导朗读。

小女孩冻死了，我们对她寄予了无限的同情和怜惜。读这一部分，体会作者的思想感情，融入自己的感情，深情地读出来。

### 六、围绕中心，学习表达

#### 1. 回忆课文内容，体会思想感情。

这篇课文讲了一个卖火柴的小女孩在平安夜冻死街头的故事，表达了作者对穷苦人民悲惨遭遇的同情及对当时统治者的不满。



2. 小组讨论，总结写法。

(1)运用细节描写刻画人物。

(2)深化中心。

### 七、总结、扩展

这篇文章写了一个可怜小女孩的悲惨命运，你想对卖火柴的小女孩说些什么？把自己的真实感受写出来。

## 参考资料

☆关于作者

安徒生（1805~1875）：丹麦童话作家。他生于鞋匠家庭，童年生活贫苦。早期写有诗歌、剧本和长篇小说《即兴诗人》等。1835年开始写童话，共写了160余篇。在《丑小鸭》《小克劳斯大克劳斯》《皇帝的新装》《夜莺》《卖火柴的小女孩》《她是一个废物》等篇中，作者揭露了当时社会的黑暗和金钱的罪恶，同情下层人民的苦难。作品想象丰富，情节生动，语言朴素。如果说，小说使安徒生成名，那么童话故事则使他永垂不朽。

那么安徒生是怎样写出这篇童话的呢？

1848年，他到国外去旅行。在途中收到了一封朋友的来信，要求他按照信中寄来的三张画片写一篇故事。其中一张画片上，画的是一个穷苦的小女孩，金黄的长头发披在肩上，看上去很美丽，她手里拿着许多火柴，瞪大了一双可怜的眼睛，好像在想些什么。安徒生看着这张画片，双眼渐渐湿润了。他想起了自己的妈妈。妈妈小时候要过饭，有一次要饭时，实在走不动了，竟然昏倒在路上。他又想起了在童年时代唯一疼爱他的奶奶。爸爸去世以后，妈妈改嫁了，他只好和奶奶相依为命。每到傍晚，他坐在墙角里，蜷着腿缩成一团，盼望着讨饭的奶奶快些回来。慈祥的奶奶一回家，便把他搂在怀里，给他带来温暖，为他解除饥饿。他还想起了在丹麦封建王朝统治下，千千万万穷苦的儿童……想着、想着，他情不自禁地摊开稿纸，以自己的亲身感受和对广大穷苦儿童的同情，以及对统治阶级的憎恨，奋笔疾书，写出了《卖火柴的小女孩》这篇动人的童话。

安徒生的童话深受广大人民群众喜爱，被翻译成许多国家的文字，广泛流传。他也被人们誉为“世界童话大王”。

☆为什么小女孩的火柴在墙上一擦就燃起来？

我们现在用的火柴，必须把火柴头同火柴盒上涂着的红磷摩擦，火柴才能燃起来。但早年的火柴并不是这样的，它用黄磷和硫黄做成火柴头。黄磷的燃点很低，温度达到60℃便能燃烧。这种火柴只要在表面粗糙的地方摩擦便能起火。课文中的小女孩卖的就是这种火柴。由于这种火柴不太安全，已经被现在的火柴所代替。

☆童话

儿童文学的一种体裁，它运用丰富的想象、幻想和夸张等表现手法，通过有趣的情节，来说明一个道理。

（王蕾 刘虹）



## 教学目标

1. 自主学会本课的生字，并能正确、工整地书写。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文内容，体会作者赞美胡杨不畏艰险、无私奉献的品性，背诵自己喜欢的段落。
3. 发现课文在表达上的特点，并体会这样写的好处。

## 教学准备

教师：选取新疆民乐和胡杨的图片。

学生：搜集有关胡杨的资料。

## 教材简析

本文作者善于运用象征的手法，赞美胡杨不畏艰险、无私奉献的品性，更赞美具有这种品性的人。文章起笔就借维吾尔族的俗语“胡杨三千年”，抒发人们对胡杨顽强生命力的赞美之情。

接着第3~5段的开头都采用了设问的方法，调动我们阅读的兴趣，留下了思考的空间。

第7段写“但是就是这样成长起来的胡杨，对人类的贡献却是彻底的”。胡杨的干、枝叶和树汁作用都很大。此时，作者已经将胡杨完全勾勒在我们眼前，胡杨的品格也全部展现出来：不畏艰险、无私奉献。作者由“独钟情”胡杨，到“动心”于胡杨在恶劣环境中具有的顽强生命力；从赞美胡杨是有毅力和意志的生命，到赞美“它只知道默默地奉献，从来没有索取”的高尚品格。

本文语言质朴真切，富有变化。无论写茫茫戈壁还是写胡杨，都能抓住特点，运用形象贴切的词语来描绘。作者还运用了多种修辞手法。例如，“像一位弓腰驼背的老人嶙峋地站立在默默黄沙之上”“有人伤害了它，它就从‘伤口’流出‘眼泪’”用了拟人和比喻的手法。“这样的胡杨，怎不叫人动心”一句用了反问的手法。“更或许是由于胡杨独特的生存环境吧”一句用了设问的方法。“千年不死的生命，千年不倒的毅力，千年不腐的意志”用了排比的手法，更是激情洋溢地表达了对胡杨的赞颂之情。

本课要着重引导学生体会作者独钟情于胡杨的原因，进而体会作者的感情，感悟作者对像胡杨一样在恶劣环境中奉献着的人的歌颂。本文激情洋溢，适合于朗读。

建议本课用 1~2 课时。\* 初读课文时，要求学生读准字音，读通课文，借助工具书特别是联系上下文理解词语意思。还要引导学生思考：读了课文，你有怎样的感受？然后引导学生细读这部分。在维吾尔族流传着什么话？从中可以看出什么？

## 解读与提示

\* 在读通课文的基础上，让学生默读课文，引导学生思考“不知为什么，我却独钟情于胡杨”的原因。

\* 胡杨的“眼泪”是“我”钟情胡杨的原因之一。

\* 胡杨的独特长相是“我”钟情于胡杨的又一个原因。

\* 嶙峋：形容人刚正有骨气。

\* 晦暗：昏暗，暗淡。

\* 能在恶劣环境下生长是“我”钟情于胡杨的第三原因。

\* 锦衣玉食：华美的衣服，珍贵的食品。

\* 粗茶淡饭：指简单的，不精致的饮食。

\* 可以指导学生概括本段主要内容，也可以引导学生找到本段中承上启下的句子：“但就是这样成长起来的胡杨，对人类的贡献却是彻底的”。引导学生深入理解“彻底”二字，感受胡杨“默默地奉献，从来没有索取”的品质。

\* 引导学生思考在这段中，作者只是在赞美胡杨吗？不是，是在赞颂千千万万像胡杨那样不畏艰险、无私奉献的人。

\* “无论……总……”这是“我”赞美胡杨的核心。

\* 识字与写字教学：教师要提醒学生注意文中一些字的字音和字形。“嶙”要和波光粼粼的“粼”区别，“峋”可以用询问的“询”换偏旁记。

\* 课后 1 题引导从整体上把握课文的思想，体会作者对胡杨的喜爱、敬佩之情。

\* 课后 2 题：目的在于训练学生的概括能力，并通过背诵，进行积累。

\* 课后 3 题：学习排比的修辞方式。即用一连串内容相关、结构类似的句子成分或句子来表示强调和一层层的深入。

## 教学设计参考

### 一、俗语导入，胡杨赞

1. 齐读课题。围绕课题，你想到哪些问题？
2. 自读课文，读准字音，读通课文。
3. 用自己的话简要说说课文写了哪些方面的内容？

### 二、自读自悟，赞胡杨

1. 读了课文你感受到了什么？

针对课堂上生成，抓住“赞”进行引导。

2. 自读自悟，体会作者对胡杨的感情，勾画写作者对胡杨态度的句子。

### 三、细读分享，一赞胡杨不畏艰险，默默奉献

1. 结合学生勾画“不知为什么，我却独钟情于胡杨”。教师相机指导，引导学生学习下文。反问句“这样的胡杨，怎不叫人动心”可以转换为陈述句“这样的胡杨叫人动心”。学生对比读这两个句子，体会语气，进而结合上文读懂作者钟情的三个原因。

相机引导学生用简要的语言说说第 4、5 段的意思。

作者为什么赞胡杨？引导学生体会胡杨不畏艰险的品质。

2. 可以设计关联词“但……却……”填空，也可以指导学生归纳本段主要内容，还可以引导学生找到本段中承上启下的句子“但就是这样成长起来的胡杨，对人类的贡献却是彻底的”。引导学生深入理解“彻底”二字，感受“默默地奉献，从来没有索取”。

作者为什么赞胡杨？引导学生体会胡杨默默奉献的品质。

### 四、整体感悟，再赞胡杨

1. “这样的胡杨”是怎样的？

引导学生体会“千年不死的生命，千年不倒的毅力，千年不腐的意志”。在这儿，作者已把胡杨当作有毅力和意志的生命。

2. “这就是生命”是指怎样的生命？像胡杨这样不畏艰险、默默奉献的生命。如无数在边疆工作的人、戍守边疆的战士。

3. 指导朗读。

## 五、朗读拓展，深悟中心

1. 文中多次写道“千年……千年……千年……”，请勾画这些句子。读一读，体会体会。

引导理解句子中蕴含的深意。作者由赞胡杨，到赞胡杨的品格，再到具有这种品格的人，这样写有什么好处。

2. 朗读课文，体会作者喜爱、敬佩之情，体会作者对具有这种品性的人的歌颂。

3. 引读。我独钟情于胡杨，是因为……是因为……更是因为……胡杨让人赞颂，它有千年不死的……千年不倒的……千年不腐的……作者想赞颂的是生命……千年……千年……千年……作者更想赞颂的是具有这种品格的……

4. 想一想，哪些人具有胡杨这样的品性。你想对他们说些什么呢？

## 参考资料

### ☆相关作品

#### 胡杨

胡杨是生活在沙漠中的唯一的乔木树种，而且，它自始至终见证了中国西北干旱区走向荒漠化的过程。而今，虽然它已退缩至沙漠河岸地带，但仍然是被称为“死亡之海”的沙漠的生命之魂。

胡杨曾经广泛分布于中国西部的温带、暖温带地区，新疆库车千佛洞、甘肃敦煌铁匠沟、山西平隆等地，都曾发现胡杨化石，证明它是第三纪残遗植物，距今已有 6500 万年以上的历史。如今，除柴达木盆地、河西走廊、内蒙古阿拉善一些流入沙漠的河流两岸还可见到少量的胡杨外，全国胡杨林面积的 90% 以上都蜷缩于新疆，而其中的 90% 又集中在新疆南部的塔里木盆地——一个被称为“极旱荒漠”的区域。

胡杨虽然生长在极旱荒漠区，但骨子里却充满对水的渴望。尽管为适应干旱环境，它做了许多改变，例如叶革质化、枝上长毛，甚至幼树叶如柳叶，以减少水分的蒸发，因而有“异叶杨”之名。然而，作为一棵大树，还是需要相应水分维持生存。因此，在生态型上，它还是中生植物，即介于水生和旱生的中间类型。那么，它需要的水从哪里来呢？原来，它是一类跟着水走的植物，沙漠河流流向哪里，它就跟随到哪里。而沙漠河流的变迁又相当频繁，于是，胡杨在沙漠中处处留下了曾驻足的痕迹。靠着根系的保障，只要地下水位不低于 4 米，它依然能生活得很自在；在地下水位跌到 6~9 米后，它只能强展欢颜、萎靡不振了；地下水位再低下去，它就只能辞别尘世。所以，在沙漠中只要看到成列的或鲜或

干的胡杨，就能判断这里曾经有水流过。正因为如此，有人将胡杨称为“不负责任的母亲”，它随处留下子孙，却不顾它们的死活。其实，这也是一种对环境制约的无奈。

塔里木盆地的胡杨，特别是塔里木河沿岸的胡杨，是地球上胡杨最多的一片分布区，曾经十分辉煌。西汉时期，楼兰的胡杨覆盖率至少在 40% 以上，人们的吃、住、行都得靠它。在清代，仍“胡桐（即胡杨）遍野，而成深林”。但从 20 世纪的 50 年代中期至 70 年代中期的短短 20 年间，塔里木盆地胡杨林面积由 52 万公顷锐减至 35 万公顷，减少近三分之一；在塔里木河下游，胡杨林更是锐减 70%。在幸存下来的树林中，衰退林占了相当部分。造成这种结局的原因，主要还是人类不合理的社会经济活动。胡杨及其他植物的消亡，致使塔里木河中下游成为新疆沙尘暴两大策源区之一。有幸的是，人们已从挫折中吸取了教训，开始了挽救塔里木河、挽救胡杨林的行动。向塔里木河下游紧急输水已初见成效，两岸的胡杨林开始了复苏的进程。面积近 39 万公顷的塔里木胡杨林保护区已升格为国家级自然保护区；轮台胡杨公园也升格为国家森林公园；以胡杨林地为主体的塔里木河中游湿地受到国际组织的关注，并列为重点保护的對象。第一次受到人类如此高规格礼遇的胡杨林，一定不会辜负人类的期待，将重展历史的辉煌！

维吾尔族人民给了胡杨一个最好的名字——托克拉克，即“最美丽的树”。它的美丽，源自它们面对干旱的顽强和悲壮，而保护和发展胡杨的美丽，则是我们人类不可推卸的责任和义务。

（许羿 何敏）

## 教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，了解主要内容。
2. 理解战士们强烈的责任感和对美好生活的向往。激发对战士们的敬佩、对生活的热爱之情。

## 教学准备

搜集关于高原地理情况的资料。

## 教材简析

战士的生活与学生有一定的距离。以往的课文多展现他们不屈不挠、不畏艰险的英雄事迹，而这一篇课文除了表现他们的高度责任心以外，还从另一个角度展现出战士们对生活的热爱——这样的战士是不是更人性化、更亲切、更能让学生理解呢？课文给我们展示了一段战士们生活，他们是坚强的，他们也和所有人一样，充满对美好生活的向往。“到山下去看看树”，多么平凡的话，但在那样的环境下，却让人深深震撼！

全文共有 14 段，可以分作 3 部分。第 1 部分是 1~2 段，写战士们驻守在高原上，那里的环境非常艰苦：连青草、飞鸟都看不见，山外打来的电话成了战士们与外界唯一的联系。第 2 部分是 3~13 段，在将军来视察的时候，一个战士提出了“去看树”的要求，他们实现了“去山下看树”的愿望。第 3 部分是 14 段，写那些日子让作者满怀眷恋。

本课的重点是让学生了解故事梗概，感受战士们孤寂的生活和他们对美好事物的眷恋，引发学生对现实生活的热爱和珍惜。

建议本课用 1 课时。

## 解读与提示



\* 第 1 部分是 1、2 段：这一部分详细描述高原上生活单调、与世隔绝的特点，便于读者理解战士们生活状况，并对下文“去山下看树”作了铺垫。对这一部分内容的理解，是了解下一部分内容的基础。让学生充分感受高原生活之艰苦，然后结合课文中的“驻守”“飞雪茫茫”“雪盲”“心里酸溜溜的”“为能听到山外的声音而欢呼雀跃”等词句，体会战士们生活的艰苦并不仅仅是物质的贫乏。让学生想象“连只飞鸟都看不见”是怎样的情景，也可以让他们讨论为什么说战士们的愿望是去山下看树。

\* 思考：日子“就这么”过，是怎样过？让学生从“换了一身干净的衣服”等语句理解战士们对首长的尊敬。

\* 翕动：一张一合地动。

\* 这是全文的重点之一。将军从疑惑到哽咽，到流泪，再到向战士们敬礼。让学生读后交流讨论：“庄严的军礼”背后有着怎样的深意？从将军的这一系列动作体会他对战士们的赞赏和理解，从侧面体会战士们驻守的艰辛。这样的行为是他们的职责，但这样的行为太难太难，它是能让任何人都肃然起敬的行动。从将军的动作去体会将军心中的想法，进一步理解战士们崇高的精神。

\* 这一段让学生反复品读，在品读中去感受作者描写树时那由衷的赞美之情，去体会作者对生活的热爱，对美好生活的向往，去感悟战士们保卫国家的精神的伟大。

\* 引导学生联系前文去理解，为什么“我的心里充满了深深的眷恋”。

\* 课后 1 题是引导学生把握课文的大意。要让学生联系 1、2 段的内容和第 9 段战士的话来回答。

\* 课后 2 题是在引导学生去体会课文的思想内容。“将军缓缓地抬起手来，给我们敬了一个庄严的军礼”表现的是将军对战士们在如此艰苦的环境下能坚守岗位的赞美和敬意。

\* 选做题：此题是让学生联系《胡杨赞》中对胡杨的描写进行比较。同是胡杨，有人说它“晦暗”，有人说它“光亮”，这表达了怎样的思想感情。但联系两篇文章的内容来看，都是对胡杨品格的赞美。

## 教学设计参考

### 一、读题解意，引发思索

1. 读题。

2. 质疑：人们常说“天上鸟多，山中树多”。可是课文题目为什么说要到山下才能看到树？作者将这句话作为课文的题目，有什么深意？请带着这个问题走进课文。

### 二、通读课文，整体感知

1. 自由读课文，想想课文讲了什么事？遇到难读的字、词，勾画下来，多读几遍。

2. 简单讲讲课文讲了什么事，并谈谈自己读了课文后的初步感受。

### 三、再读课文，逐层理解

1. 这是一篇略读课文，学习这样的课文需要借助课后题。读课后 1 题，交流讨论：为什么说战士们的愿望是到山下去看树？

2. 学习课文第 1、2 段，思考：战士们是在怎样的环境下守卫着祖国的土地？

(1)交流关于高原的地理资料。

(2)朗读课文，根据“飞雪茫茫”“连根青草……都看不见”等词句，想象高原的景象。

(3)自由读 1、2 段，说一说，还有哪些地方表现出高原守卫生活的艰苦？如果你是一名战士，你最希望的是什么？

3. 学习课文第 2 部分。

(1)分角色读士兵、将军的话和陈述语。

(2)当战士提出“到山下看树”的要求以后，将军的神情有哪些变化？从中你可以体会到什么？

(3)集体朗读第 11 段，体会将军对战士们的关怀和敬意。

(4)比赛读第 13 段，通过评议，理解：为什么作者眼中，胡杨树是那样“光亮”，那样气势冲天？为什么它普通的样子竟然会“印在我们青春岁月的深处”？

4. 小结全文，有感情地诵读最后一段。☆雪盲

“雪盲”症是指太阳光中的紫外线经雪地反射到视网膜，造成视网膜灼伤暂时失明的一种疾病。早期症状是眼睛怕光、流泪、看不清东西、眼前有暗影遮盖、眼内有异物感，24 小时后会自己恢复；如果灼伤严重的会导致永久视力障碍，甚至失明。预防雪盲的办法很简单，就是戴上防护墨镜，不让雪面反射的强光直接进入人眼。

## 参考资料

☆相关作品

边关无处不飞歌

边关军营、哨所飘起的每一首歌背后都有一个感人的戍边故事，每一句歌词都是戍边将士发自肺腑的誓言。

某边防连驻守在有“雪海孤岛”之称的丘尔丘特，每到冬季，茫茫雪海阻断连队与外界联系达半年之久。为战胜寂寞，丰富官兵的精神文化生活，该连指导员写了一首反映连队生活和官兵精神风貌的连歌《丘尔丘特，我的家》：“丘尔丘特边防哨卡，丘尔丘特我们共同的家。五湖四海相聚这里，山高谷深风大雪大从不惧怕……”

新疆军区创作室原创员张彦庶到禾角克边防连代职时，被官兵们以苦为乐、以连为家的精神所感动，创作了《我爱禾角克》这首歌：“国旗映蓝天，白杨站门前。小河唱欢歌，鸭鹅戏水滩。大棚春意浓，四季蔬菜鲜。我爱禾角克，咱们的新家园……”

在白哈巴边防连，即将退伍的老兵给记者唱起了那首《老兵情》：“人走心难走，一步一回头。看那无际的荒漠，看那耸立的哨楼，镌刻着军旅生活酸甜苦辣的春秋。再看一看连队，再唤一声好战友，巡逻别忘饮战马，一草一木心中留……”

走在新疆千里边防线上，无论是在雪山之巅，还是在大漠深处，随时随地都能听到战士们的歌声。而在无数的边关歌曲中，最为著名的要数那首脍炙人口的《小白杨》了。

在新疆塔城地区，有一座闻名遐迩的边防哨所——“小白杨”哨所，优美动听的歌曲《小白杨》就“诞生”在这里。

“小白杨”哨所原名叫新疆军区塔斯提哨所。1983年的早春，塔斯提哨所锡伯族战士陈福森回老家伊犁探亲，归队时，母亲交给他10棵小白杨树苗，并反复叮嘱儿子：一定要种活这些树苗，让白杨树陪伴你们扎根边疆，守护好祖国的边防……

带着亲人的嘱托，陈福森辗转千里把树苗背到了哨所。他把母亲的心愿讲给战友们听，哨所官兵深受感动。边境上缺水，土质碱性大，树苗很难成活。战士们就从数百公里远的山沟里背来中性土壤，把10棵小白杨精心栽种到了哨所的房前屋后。从此，战士们洗脸不用香皂，洗衣服不用洗衣粉，把所有能省下来的水都给了小白杨。

1984年，北京来的几名创作人员到塔斯提哨所采风，听了那10棵小白杨的故事，深受感动，当天就写好了《小白杨》的歌词，回到北京后又立即谱了曲。春节联欢晚会上，著名歌唱家阎维文深情演唱的《小白杨》随着电波，飞遍了祖国的大江南北。塔斯提哨所从此被称为“小白杨哨所”。

小白杨的故事，激励着新一代戍边官兵用自己的实际行动报效祖国。为改变工作、生活环境，哨所官兵在完成戍边任务的同时，与恶劣的自然环境抗争，他们不仅在哨所周围种活了几百棵白杨树、榆树，还培植了几十平方米的绿草坪。

记者离开“小白杨”哨所时，歌声又从哨楼飘来。这穿越时空的歌声，将永远激荡在戍边官兵的心里，永远传唱在大江南北……

（杨红宇 周华）

## 教学目标

- 1.发现相同的意思可以用不同的词语表达，感受汉语表达方式的丰富性与灵活性。积累古诗名句。
- 2.初步认识“象征”的手法，并感受其表达的作用。
- 3.学会真诚与人交流。
- 4.学习通过一件事写出表现自己能干的地方。

## 教学准备

提供洋溢现代儿童情趣的习作。

## 教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的内容。

“温故知新”把表现同一意思的三个不同的词语分别放在三个句子里。“徜徉”“漫步”“流连”三个词语都是表示“自由自在来回地走”，但是它们的用法不同，适用的语境也不一样。这道题意在丰富学生的词语积累，并让他们知道“不同的语句里，相同的意思可以用不同的词语来表达”。

“语海拾贝”选择了四条有哲理意义的名句，这些语句与生活有一定的联系，或言志向，或赞友情，有利于丰富学生的积累。

“互动平台”以对话的形式让学生了解课文所运用的“象征”手法。学生可以学用这种表达手法。

“口语交际”的话题与学生的生活密切相关，给学生提供了一个心灵沟通的平台。

“习作百花园”引导学生去发现自己的优点和进步。这样的题目一定是学生乐于接受的。在愉悦的心境下写出的作文一定更真实而流畅。

“自主阅读园地”选取的是一篇充满人情味的散文《冬夜的灯光》。这篇文章以“灯光”为切入点写出了一个荒凉的小镇上人们的热情、善良，让人读后心生暖意——但愿人间的真挚和美好时时存在。

建议本课用 3~4 课时。

## 解读与提示

\* 让学生读三个句子，了解“徜徉”“流连”“漫步”在不同句子中都有“闲游”的意思。让学生知道，能用不同的词语去表现相同的意思，可见我国语言的丰富多彩。

\* “桃李不言，下自成蹊”意思是说，桃李有着芬芳的花朵，甜美的果实，虽然它们不会说话，但仍然会吸引人们到树下赏花尝果，以至树下都走出一条小路，李广将军就是以他的真诚和高尚的品质赢得了人们的崇敬。“水至清则无鱼，人至察则无徒”：表示对人或物不可要求过高。“海内存知己，天涯若比邻”是说只要是知己，即便在天涯海角也像在近邻一样。龚自珍是清朝人，诗句出自他的《己亥杂诗》，赞美了无私奉献的精神。

\* 可以先分角色朗读。再让学生讨论，什么是“象征”？《胡杨赞》用什么象征什么？人们常常用“春蚕”“蜡烛”来象征什么？你能举出具体的例子吗？可以鼓励学生用这种手法练习写作。

\* 先让学生仔细阅读题，说说这次口语交际的具体要求。提醒学生，在交流的时候注意说话的语气、态度，尊重别人，表达的时候既要充分表达自己的意见，又要考虑别人能否接受。让学生学会沟通。

\* 先让学生认真读题，弄清题目的要求。然后引导学生回忆自己的长处，也可以让学生互相讲一讲别人的优点。让学生学会欣赏自己、肯定自己，要求他们把事例写清楚，重要的地方写详细。

\* 文章的内容比较简单，容易读懂。但篇幅较长，要求学生有耐心地把它读完。本文写作上有一些特色。

\* 第1段，开宗明义：“这里有的是温暖、友谊和乐观”。

\* 接下来，作者写到：用电很节约的“沿途”农家为了一个生病的孩子，这天晚上慷慨地点亮了他们的灯。“温暖”“友谊”在这里具体化了。后来，急着回家的“我”忐忑不安地上路，居然发现人们仍然为自己开着灯——为了一个不认识的人。这里“温暖”“友谊”到了另一个高度，人们的善良在这样的情境中令人赞叹。

\* 最后，作者写到：“我毫不感到孤独，那种感觉就像在黑暗中有灯塔的指引一样。”“黑暗中的灯塔”，其实就是在“天气很冷”“十分偏僻”的环境下人们的乐观、善良和友谊。

## 教学设计参考

### 一、温故知新

1. 通读三个句子，读准字音，理解句子的意思。
2. 说说“徜徉”等三个词语各自的意思。

3. 总结：它们其实是表达一个相同意思的几个不同的词语。读读小女孩的话，说说从这道题的学习中你懂得了什么。

4. 交流感受：举例说说“在不同的语句里，相同的意思可以用不同的词语表达”。

## 二、词语拾趣

1. 分别读这四个句子，读通句子，注意“蹊”的读音。

2. 理解四个句子的意思。

3. 试着背诵这四个句子。

## 三、互动平台

1. 分角色读这道题中几个人的对话。

2. 解释一下，什么是“象征”？

3. “春蚕”“红烛”通常用来象征哪些人？“梅花”“青松”又可以象征哪些人？

4. 阅读一篇用象征手法写的文章。

## 四、口语交际

（一）回顾生活，激发兴趣。

1. 出示名言：“人与人之间，面对摩擦，除了反抗和忍受，还有更重要的方法——那就是相处。”

2. 教师或者学生讲一讲同学之间发生摩擦或者共同努力取得成功的事例，鼓励学生通过交流表达自己的想法，增进同学之间的了解，解决问题。

（二）理解题意，开展交流。

1. 读题。

2. 理解。

(1)题目要求我们围绕哪些方面的内容进行交流？

(2)在交流的过程中要注意什么？

3. 选择自己的交流对象，自由结合，相互交流。

4. 选择一两个同学在全班交流，通过对他们的交流给予帮助和评价，让学生更具体地感知口语交际的方法与态度。

（三）学习总结，自我评价。

针对这一堂课的学习情况，学生在“注意倾听别人发言”“能积极交流自己的想法”“注意了语气和态度”“交流成功”“受到同学好评”等几方面给自己打分。

## 五、习作百花园

(一) 读题，明确题目要求。

(二) 谈话，引导学生回忆自己的优点和进步。

(三) 小组交流：用一两个事例来表现自己的优点或者长处，要围绕一个意思来讲，条理清楚，意思明白。在交流的时候讲一讲自己的文章构想。

(四) 例文参考。

(五) 写作实践。作文评改。

## 六、自主阅读园地

1. 通读全文，读准字音，了解文章大体结构，想想文章讲了一件什么事。

2. 引导学生读写小镇环境恶劣的部分。

3. 在文中，出现了几次对灯光的描写？灯光的出现有什么意义？让学生勾出自己最受感动的句子，读一读。议一议。

4. 交流讨论：读了这篇文章，你有什么感受？

## 参考资料

☆《汉书》

《汉书》是东汉时期(公元 25 年—公元 220 年)最重要的历史著作,由东汉史学家班固等所著。《汉书》共 100 篇,叙述了自汉高祖 6 年至王莽地皇 4 年 230 年的断代历史,是我国第一部断代史。《汉书》的语言严密工整,倾向排偶,又喜用古字,重词藻,尚典雅。这与《史记》形成了鲜明的对照。

☆王勃与《送杜少府之任蜀州》

王勃,字子安,绛州龙门(今山西省河津县)人,初唐四杰之一。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在歧路,儿女共沾巾。

这是王勃的名篇,是他供职长安时写的一首送别诗。开头两句把秦地的长安遥接蜀地的五津,绘出一幅风烟迷离的壮阔图画,同时寓有离别之意。送客的况味本是令人忧伤的,但诗人用豪健的言语安慰友人,一扫通常送别之作的哀愁之气,显示出大丈夫洒脱的胸襟。“海内存知己,天涯若比邻”化用曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海,万里犹比邻。恩爱苟不亏,在远分日亲”句意,语言更精炼概括,成为千古传诵的名句。

“海内存知己,天涯若比邻”,意思是朋友分手,固然免不了黯然神伤;可是一想到自己生活中仍然有个知己,而知己是不会因为形迹疏远而感情从此淡薄的。那么,即使彼此分隔在天涯海角,从思想感情的交融来说,还不是和隔邻相处一样!

整首诗写出了两个人友情的真挚不移，也表露了诗人胸怀广阔，自有远大志向。这样的送别诗自然会成为历代传诵的名作。

☆龚自珍与《己亥杂诗》

龚自珍(1792—1841)，字尔玉，更名易简，字伯定；又更名巩祚，号定庵。诗今存 600 多首，绝大部分是他中年以后的作品。龚自珍文在当时比诗有名，词也很著名。

己亥杂诗之五

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

(杨红宇 刘虹)

## 单元说明

本单元选编了四篇课文和一个“积累与运用”。其中《贺龙钓鱼》《小兵张嘎》《江姐》是讲读课文，《骄傲吧，祖国》是略读课文。

这组课文的思想教育内涵十分丰富，课文描述了一个个鲜活的人物形象、一幕幕悲壮、感人至深的场面。《贺龙钓鱼》给我们刻画了战火硝烟里一代开国元勋贺龙的光辉形象，他在艰苦岁月里面对困难时的爽朗、乐观、幽默和对战友的深情厚谊让人心潮澎湃；《小兵张嘎》让我们认识了一个勇敢、机智、爱憎分明的小侦察兵，看到了在抗日战争中游击队员的英勇风采；《江姐》不仅让我们感受崇高的革命精神，看到他们面对死亡从容不迫、不畏不屈的灵魂；《骄傲吧，祖国》则把我们带入了神秘的南极，在没有人烟、没有生命的死亡地带，体会中华儿女的拳拳赤子之心。

品读这一篇篇浸满深情的课文，我们不仅会缅怀革命先辈，还会从心底里流淌出要继承和发扬革命先辈的光荣传统，用自己的青春和才智报效祖国的豪情壮志。

本单元的课文比较长，细节描写十分传神。在学习时，训练重点是教学生试着抓住要点讲述故事梗概；在充分读、悟的基础上，体会关键词句在表情达意方面的作用，领悟作者的表达方法，读写结合，感受祖国文字的魅力。